

ॐ नमः

जिनागम-ग्रन्थमाला : ग्रन्थाङ्क १५

[परमश्रद्धेय गुरुदेव पूज्य श्री जोरावरमलजी महाराज की पुण्यस्मृति में आयोजित]

द्वितीय-उपाङ्गम्

राजप्रश्नीयसूत्रम्

[मूलपाठ, हिन्दी अनुवाद, विवेचन, परिशिष्ट युक्त]

□

प्रेरणा

(स्व.) उपप्रवर्तक शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलालजी महाराज

□

प्राद्य संयोजक तथा प्रधान सम्पादक

(स्व०) युवाचार्य श्री मिश्रीमलजी महाराज 'मधुकर'

□

अनुवादक—विवेचक—संपादक

बाणीभूषण श्री रतनमुनि

देवकुमार जैन

□

प्रकाशक

श्री भागमप्रकाशन समिति, व्यावर (राजस्थान)

- ☐ निर्देशन
साध्वी श्री उमरावकुंवर 'अर्चना'
- ☐ सम्पादकमण्डल
अनुयोगप्रवर्तक मुनि श्री कन्हैयालालजी 'कमल'
उपाचार्य श्री देवेन्द्रमुनि शास्त्री
श्री रतनमुनि
- ☐ सम्प्रेरक
मुनि श्री विनयकुमार 'भोम'
श्री महेन्द्रमुनि 'दिनकर'
- ☐ प्रकाशनतिथि
द्वितीय संस्करण
वीर निर्वाण सं० २५१७
विक्रम सं० २०४८
विसम्बर १९९१ ई०
- ☐ प्रकाशक
श्री आगमप्रकाशन समिति
श्री ब्रज-मधुकर स्मृति भवन,
पीपलिया बाजार, ब्यावर (राजस्थान)
पिन—३०५९०१
- ☐ मुद्रक
सतीशचन्द्र शुक्ल
वैदिक यंत्रालय,
केसरगंज, अजमेर—३०५००१
- ☐ मूल्य ~~₹ 5.00~~ 5/-

**Published at the Holy Remembrance occasion
of
Rev. Guru Shri Joravarmalji Maharaj**

SECOND UPĀṄGA

RĀJAPRASHNIYA SŪTRAM

[Notes, Original Text, Hindi Version, Annotations and Appendices etc.]

☐

Inspiring Soul

(Late) Up-pravartaka Shasansevi Rev Swami Shri Brijlalji Maharaj

☐

Convener & Founder Editor

(Late) Yuvacharya Shri Mishrimalji Maharaj 'Madhukar'

☐

Translator & Annotators

Shri Ratan Muni

Deo Kumar Jain

☐

Publishers

Shri Agam Prakashan Samiti

— : * Behar (Raj)

☐ **Direction**

Sadhwi Shri Umravkunwar 'Archana'

☐ **Board of Editors**

Anuyoga-pravartaka Muni Shri Kanhaiyalaji 'Kamal'

Upacharya Shri Devendra Muni Shastri

Shri Ratan Muni

☐ **Promotor**

Muni Shri Vinayakumar 'Bhima'

Sri Mahendra Muni 'Dinakar'

☐ **Date of Publication**

Second Edition

Vir-Nirvana Samvat 2517

Vikram Samvat 2048, Dec 1991

☐ **Publisher**

Shri Agam Prakashan Samiti,

Shri Brij-Madhukar Smriti Bhawan,

Pipalia Bazar, Beawar (Raj.)

Pin 305 901

☐ **Printer**

Satish Chandra Shukla

Vedic Yantralaya

Kesarganj, Ajmer

☐ **Price ~~300.00/-~~ 55/-**

समर्पण

जिन्होंने अन्धकारपूर्ण युग मे
दिव्यज्योतिस्तम्भ का कार्य किया,
जो सम्यग्ज्ञान और चरित्र के परमाराधक थे,
जिनमार्ग के प्रचार-प्रसार के लिए जिन्होंने
अपने जीवन की आहुति दी,
उन परम पुनीत सयतात्मा आचार्य
श्री सबजीश्रृषिजी महाराज
के कर-कमलो में ।

—मधुकर मुनि

(प्रथम संस्करण से)

प्रकाशकीय

राजप्रशनीयसूत्र का यह द्वितीय संस्करण है।

प्रस्तुत सूत्र द्वितीय अग-आगम सूत्रकृतागसूत्र का उपाग माना गया है। सूर्याभदेव के कथानक के द्वारा इसमें सरल सुबोध रोचक शैली में जैनदर्शन के सैद्धान्तिक पक्ष को स्पष्ट करने के साथ सूर्याभदेव द्वारा श्रमणभगवान् महावीर के समवसरण में नृत्य-नाट्य कलाओं के प्रदर्शन के माध्यम में श्रमण संस्कृति की कलाओं का प्राञ्जल रूप भी उपस्थित किया है।

सूर्याभदेव की जीवनकथा में यह भी उजागर किया गया है कि अभिनिवेशों और भ्रान्त धारणाओं से ग्रस्त व्यक्ति जब योग्य मार्गदर्शक का सहवास पाकर प्रगति पथ पर प्रयाण करता है तब आत्मकल्याण करने के साथ-साथ जनकल्याण की ओर उन्मुख—अग्रसर हो सकता है।

उपर्युक्त विशेषताओं के कारण इस सूत्र का आधार लेकर उत्तरवर्ती काल में अनेक विद्वान् आचार्यों ने देशी भाषाओं में रामो की रचनाये की हैं।

संक्षेप में कहा जाये तो यह सूत्र भारतीय कलाओं के अन्वेषकों और दार्शनिकों के लिये समान रूप से महत्त्वपूर्ण सामग्री उपस्थित करता है।

प्रस्तुत सूत्र का अनुवाद आदि वाणीभूषण श्री रतनमुनिजी म ने किया है और श्री देवकुमारजी जैन शास्त्री माहित्यरत्न ने संपादित कर सर्वोपयोगी बनाया है। एतदर्थ वे धन्यवादाह्व हैं।

श्रमणसंघ के भवतोभद्र स्व० युवाचार्य श्री मधुकरमुनिजी म० की प्रबल आगमभक्ति के फलस्वरूप जो आगम प्रकाशन का कार्य प्रारम्भ हुआ था, वह दिनानुदिन विस्तृत होता गया। विज्ञजनों के साथ-साथ सामान्य पाठकों में आगम माहित्य के पठन-पाठन का व्यापक प्रचार-प्रसार होने से समिति द्वारा अप्राप्य आगमों के द्वितीय संस्करण प्रकाशित किये जा रहे हैं।

समिति अपने सभी महयोगियों, पाठकों की आभारी है, जिन्होंने आगमबस्तीमी के प्रकाशन, प्रचार-प्रसार करने में महयोग दिया है।

रतनचन्द्र मोदी
कार्यवाहक अध्यक्ष

सायरमल खोरड़िया
महामंत्री

अमरचन्द्र मोदी
मंत्री

श्री आगमप्रकाशन समिति, वीपलिया बाजार, व्यावर-३०५ ९०१

श्री आगम प्रकाशन समिति, ब्यावर

(कार्यकारिणी समिति)

अध्यक्ष	श्री सागरमलजी बेताला	इन्दौर
कार्यवाहक अध्यक्ष	श्री रतनचन्दजी मोदी	ब्यावर
उपाध्यक्ष	श्री धनराजजी विनायकिया	ब्यावर
	श्री पारसमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री हुक्मीचन्दजी पारख	जोधपुर
	श्री दुलीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री जसराजजी सा. पारख	दुर्ग
महामन्त्री	श्री जी सायरमलजी चोरडिया	मद्रास
मन्त्री	श्री अमरचन्दजी मोदी	ब्यावर
	श्री ज्ञानराजजी भूषा	पाली
महामन्त्री	श्री ज्ञानचन्दजी विनायकिया	ब्यावर
कोषाध्यक्ष	श्री जवरीलालजी शिशोदिया	ब्यावर
	श्री आर प्रसन्नचन्द्रजी चोरडिया	मद्रास
परामर्शदाता	श्री माणकचन्दजी सचेती	जोधपुर
कार्यकारिणी सदस्य	श्री एस सायरमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री मोतीचन्दजी चोरडिया	मद्रास
	श्री मूलचन्दजी सुराणा	नागौर
	श्री तेजराजजी भण्डारी	जोधपुर
	श्री भवरलालजी गोठी	मद्रास
	श्री प्रकाशचन्दजी चोपडा	ब्यावर
	श्री जतनराजजी मेहता	मेढतासिटी
	श्री भंवरलालजी श्रीश्रीमाल	दुर्ग
	श्री चन्दनमलजी चोरडिया	मद्रास
	श्री सुमेरमलजी मेढतिया	जोधपुर
	श्री आसूलालजी बोहरा	जोधपुर

आदि वचन

[प्रथम संस्करण से]

विषय के जिन दार्शनिकों—दृष्टाग्रों/चिन्तकों, ने “आत्मसत्ता” पर चिन्तन किया है, या आत्म-साक्षात्कार किया है उन्होंने पर-हितार्थ आत्म-विकास के साधनों तथा पद्धतियों पर भी पर्याप्त चिन्तन-मनन किया है। आत्मा तथा तत्सम्बन्धित उनका चिन्तन-प्रवचन आज आगम/पिटक/वेद/उपनिषद् आदि विभिन्न नामों से विभूत है।

जैनदर्शन की यह धारणा है कि आत्मा के विकारों—राग-द्वेष आदि को साधना के द्वारा दूर किया जा सकता है, और विकार जब पूर्णतः निरस्त हो जाते हैं तो आत्मा की शक्तियाँ ज्ञान/सुख/वीर्य आदि सम्पूर्ण रूप में उद्घाटित-उद्भासित हो जाती हैं। शक्तियों का सम्पूर्ण प्रकाश-विकास ही सर्वज्ञता है और सर्वज्ञ/प्राप्त-पुरुष की वाणी, वचन/कथन/प्ररूपणा—“आगम” के नाम से अभिहित होती है। आगम अर्थात् तत्त्वज्ञान, आत्म-ज्ञान तथा आचार-व्यवहार का सम्यक् परिबोध देने वाला शास्त्र/सूत्र/प्राप्तवचन।

सामान्यतः सर्वज्ञ के वचनों/वाणी का सकलन नहीं किया जाता, वह बिखरे सुमनों की तरह होती है, किन्तु विशिष्ट अतिशयसम्पन्न सर्वज्ञ पुरुष, जो धर्मतीर्थ का प्रवर्तन करते हैं, सभीय जीवन पद्धति में धर्म-साधना को स्थापित करते हैं, वे धर्मप्रवर्तक/अरिहत्त या तीर्थंकर कहलाते हैं। तीर्थंकर देव की जनकल्याणकारिणी वाणी को उन्हीं के अतिशयसम्पन्न विद्वान् शिष्य गणधर सकलित कर “आगम” या शास्त्र का रूप देते हैं अर्थात् जिन-वचनरूप सुमनों की मुक्त वृष्टि जब मालारूप में ग्रथित होती है तो वह “आगम” का रूप धारण करती है। वही आगम अर्थात् जिन-प्रवचन आज हम सब के लिए आत्म-विद्या या मोक्ष-विद्या का मूल स्रोत है।

“आगम” को प्राचीनतम भाषा में “गणिपिटक” कहा जाता था। अरिहत्तों के प्रवचनरूप समग्र शास्त्र-द्वादशांग में समाहित होते हैं और द्वादशांग/आचारांग-सूत्रकृत्य आदि के अंग-उपांग आदि अनेक भेदोपभेद विकसित हुए हैं। इस द्वादशांगी का अध्ययन प्रत्येक मुमुक्षु के लिए आवश्यक और उपादेय माना गया है। द्वादशांगी में भी बारहवाँ अंग विशाल एवं समग्र श्रुतज्ञान का भण्डार माना गया है, उसका अध्ययन बहुत ही विशिष्ट प्रतिभा एवं श्रुतसम्पन्न साधक कर पाते थे। इसलिए सामान्यतः एकादशांग का अध्ययन साधकों के लिए विहित हुआ तथा इसी ओर सब की गति/मति रही।

जब लिखने की परम्परा नहीं थी, लिखने के साधनों का विकास भी अल्पतम था, तब आगमों/शास्त्रों/को स्मृति के आधार पर या गुरु-परम्परा से कठस्थ करके सुरक्षित रखा जाता था। सम्भवतः इसलिए आगम ज्ञान को श्रुतज्ञान कहा गया और इसीलिए श्रुति/स्मृति जैसे सार्थक शब्दों का व्यवहार किया गया। भगवान् महावीर के परिनिर्वाण के एक हजार वर्ष बाद तक आगमों का ज्ञान स्मृति/श्रुति परम्परा पर ही आधारित रहा। पश्चात् स्मृतिदीर्घत्व, गुरुपरम्परा का विच्छेद, दुष्काल-प्रभाव आदि अनेक कारणों से धीरे-धीरे आगमज्ञान लुप्त होता चला गया। महासरोवर का जल सूखता-सूखता गोष्पदमात्र रह गया। मुमुक्षु श्रमणों के लिए यह जहाँ चिन्ता का विषय था, वहाँ चिन्तन की तत्परता एवं जागरूकता को चुनौती भी थी। वे तत्पर हुए श्रुतज्ञान-निधि के संरक्षण हेतु। सभी महान् श्रुतपारंगामी देवर्द्धिगण क्षमाश्रमण ने विद्वान् श्रमणों का एक सम्मेलन बुलाया और स्मृति-दोष से लुप्त होते आगम ज्ञान को सुरक्षित एवं सजोकर रखने का आह्वान किया। सर्व-सम्मति से आगमों को लिपि-बद्ध किया गया।

जिनवाणी को पुस्तकारूढ करने का यह ऐतिहासिक कार्य वस्तुतः आज की समग्र ज्ञान-पिपासु प्रजा के लिए एक अवर्णनीय उपकार सिद्ध हुआ। सस्कृति, दर्शन, धर्म तथा आत्म-विज्ञान की प्राचीनतम ज्ञानधारा को प्रबह्मान रखने का यह उपक्रम वीरनिर्वाण के ९८० या ९९३ वर्ष पश्चात् प्राचीन नगरी बलभी (सौराष्ट्र) में आचार्य श्री देवद्विगणी क्षमाश्रमण के नेतृत्व में सम्पन्न हुआ। वैसे जैन आगमों की यह दूसरी अन्तिम वाचना थी, पर लिपिबद्ध करने का प्रथम प्रयास था। आज प्राप्त जैन सूत्रों का अन्तिम स्वरूप-संस्कार इसी वाचना में सम्पन्न किया गया था।

पुस्तकारूढ होने के बाद आगमों का स्वरूप मूल रूप में तो सुरक्षित हो गया, किन्तु काल-दोष, श्रमण-सघों के आन्तरिक मतभेद, स्मृतिदुर्बलता, प्रमाद एवं भारतभूमि पर बाहरी आक्रमणों के कारण विपुल ज्ञान-भण्डारों का विध्वंस आदि अनेकानेक कारणों से आगमज्ञान की विपुल सम्पत्ति, अर्थबोध की सम्यक् गुरु-परम्परा धीरे-धीरे क्षीण एवं विलुप्त होने से नहीं रुकी। आगमों के अनेक महत्त्वपूर्ण पद, सन्दर्भ तथा उनके गूढार्थ का ज्ञान, क्षिप्त-विच्छिन्न होते चले गए। परिपक्व भाषाज्ञान के अभाव में, जो आगम हाथ से लिखे जाते थे, वे भी शुद्ध पाठ वाले नहीं होते, उनका सम्यक् अर्थ-ज्ञान देने वाले भी विरले ही मिलते। इस प्रकार अनेक कारणों से आगमों की पावन धारा संकुचित होती गयी।

विक्रमीय सोलहवीं शताब्दी में वीर लोकाशाह ने इस दिशा में क्रान्तिकारी प्रयत्न किया। आगमों के शुद्ध और यथार्थ अर्थज्ञान को निरूपित करने का एक साहसिक उपक्रम पुनः चालू हुआ। किन्तु कुछ काल बाद उसमें भी व्यवधान उपस्थित हो गये। साम्प्रदायिक-विद्वेष, सैद्धांतिक विग्रह, तथा लिपिकारों का अत्यल्प ज्ञान आगमों की उपलब्धि तथा उसके सम्यक् अर्थबोध में बहुत बड़ा विघ्न बन गया। आगम-अभ्यासियों को शुद्ध प्रतिया मिलना भी दुर्लभ हो गया।

अन्तीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में जब आगम-मुद्रण की परम्परा चली तो सुधी पाठकों को कुछ सुविधा प्राप्त हुई। धीरे-धीरे विद्वत्-प्रयासों से आगमों की प्राचीन चूणियाँ, नियुक्तियाँ, टीकायें आदि प्रकाश में आईं और उनके आधार पर आगमों का स्पष्ट-सुगम भावबोध सरल भाषा में प्रकाशित हुआ। इसमें आगम-स्वाध्यायी तथा ज्ञान-पिपासु जनों को सुविधा हुई। फलतः आगमों के पठन-पाठन की प्रवृत्ति बढ़ी है। मेरा अनुभव है, आज पहले से कहीं अधिक आगम-स्वाध्याय की प्रवृत्ति बढ़ी है, जनता में आगमों के प्रति आकर्षण व रुचि जागृत हो रही है। इस रुचि-जागरण में अनेक विदेशी आगमज्ञ विद्वानों तथा भारतीय जैनोत्तर विद्वानों की आगम-श्रुत-सेवा का भी प्रभाव व प्रभुत्व है, इसे हम सगौरव स्वीकारते हैं।

आगम-सम्पादन-प्रकाशन का यह सिलसिला लगभग एक शताब्दी से व्यवस्थित चल रहा है। हम महनीय-श्रुत-सेवा में अनेक समर्थ श्रमणों, पुरुषार्थी विद्वानों का योगदान रहा है। उनकी सेवाये नीब की ईंट की तरह आज भले ही अदृश्य हो, पर विस्मरणीय तो कदापि नहीं। स्पष्ट व पर्याप्त उल्लेखों के अभाव में हम अधिक विस्तृत रूप में उनका उल्लेख करने में असमर्थ हैं, पर विनीत व कृतज्ञ तो हैं ही। फिर भी स्थानकवासी जैन परम्परा के कुछ विशिष्ट-आगम श्रुत-सेवी मुनिवरों का नामोल्लेख अवश्य करना चाहेंगे।

आज से लगभग साठ वर्ष पूर्व पूज्य श्री अमोलकश्रृण्णिजी महाराज ने जैन आगमों—३२ सूत्रों का प्राकृत में खड़ी बोली में अनुवाद किया था। उन्होंने अकेले ही बत्तीस सूत्रों का अनुवाद कार्य सिर्फ ३ वर्ष व १५ दिन में पूर्ण कर अद्भुत कार्य किया। उनकी दृढ़ लगनशीलता, साहस एवं आगमज्ञान की गम्भीरता उनके कार्य से ही स्वतः परिलक्षित होती है। वे ३२ ही आगम अल्प समय में प्रकाशित भी हो गये।

इससे आगमपठन बहुत सुलभ व व्यापक हो गया और स्थानकवासी-तेरापथी समाज तो विशेष उपकृत हुआ।

गुरुदेव श्री जोरावरमल जी महाराज का संकल्प

मैं जब प्रातः स्मरणीय गुरुदेव स्वामीजी श्री जोरावरमलजी म० के साक्षिण्य में आगमों का अध्ययन-अनुशीलन करता था तब आगमोदय समिति द्वारा प्रकाशित आचार्य अग्रयदेव व शीलांक की टीकाओं से युक्त कुछ आगम उपलब्ध थे। उन्हीं के आधार पर मैं अध्ययन-वाचन करता था। गुरुदेवजी ने कई बार अनुभव किया—यद्यपि यह संस्करण काफी धर्मसाध्य व उपयोगी है, अब तक उपलब्ध संस्करणों में प्रायः शुद्ध भी है, फिर भी अनेक स्थल अस्पष्ट हैं, मूलपाठों में व वृत्ति में कहीं-कहीं अशुद्धता व अन्तर भी है। सामान्य जन के लिये दुरूह तो हैं ही। चूंकि गुरुदेवजी स्वयं आगमों के प्रकाण्ड पण्डित थे, उन्हें आगमों के अनेक गूढार्थ-गुरु-गम से प्राप्त थे। उनकी मेधा भी व्युत्पन्न व तर्क-प्रबल थी, अतः वे हम कमी को अनुभव करते थे और चाहते थे कि आगमों का शुद्ध, सर्वोपयोगी ऐसा प्रकाशन हो, जिससे सामान्य ज्ञानवाले श्रमण-श्रमणी एवं जिज्ञासुजन लाभ उठा सकें। उनके मन की यह तड़प कई बार व्यक्त होती थी। पर कुछ परिस्थितियों के कारण उनका यह स्वप्न-संकल्प साकार नहीं हो सका, फिर भी मेरे मन में प्रेरणा बनकर अवश्य रह गया।

इसी अन्तराल में आचार्य श्री जवाहरनाल जी महाराज, श्रमणसंघ के प्रथम आचार्य जैनधर्मदिवाकर आचार्य श्री आत्माराम जी म०, विद्वद्रत्न श्री घासीलालजी म० आदि मनीषी मुनिवरो ने आगमों की हिन्दी, संस्कृत, गुजराती आदि में सुन्दर विस्तृत टीकाएँ लिखकर या अपने तत्त्वावधान में लिखवा कर कमी को पूरा करने का महनीय प्रयत्न किया है।

श्वेताम्बर मूर्तिपूजक आम्नाय के विद्वान् श्रमण परमश्रुतसेवी स्व० मुनि श्री पुण्यविजयजी ने आगम-सम्पादन की दिशा में बहुत व्यवस्थित व उच्चकोटि का कार्य प्रारम्भ किया था। विद्वानों ने उसे बहुत ही सराहा। किन्तु उनके स्वर्गवास के पश्चात् उसमें व्यवधान उत्पन्न हो गया। तदपि आगमज्ञ मुनि श्री जम्बूविजयजी आदि के तत्त्वावधान में आगम-सम्पादन का सुन्दर व उच्चकोटि का कार्य आज भी चल रहा है।

वर्तमान में तेरापथ सम्प्रदाय में आचार्य श्री तुलसी एवं युवाचार्य महाप्रज्ञजी के नेतृत्व में आगम-सम्पादन का कार्य चल रहा है और जो आगम प्रकाशित हुए हैं उन्हें देखकर विद्वानों को प्रसन्नता है। यद्यपि उनके पाठ-निर्णय में काफी मतभेद की गुंजाइश है। तथापि उनके श्रम का महत्त्व है। मुनि श्री कन्हैयालाल जी म० “कमल” आगमों की वक्तव्यता को अनुयोगों में वर्गीकृत करके प्रकाशित कराने की दिशा में प्रयत्नशील हैं। उनके द्वारा सम्पादित कुछ आगमों में उनकी कार्यशैली की विशदता एवं मौलिकता स्पष्ट होती है।

आगम साहित्य के वयोवृद्ध विद्वान् प० श्री बेचरदासजी दोशी, विश्रुत-मनीषी श्री दलसुखभाई मालवणिया जैसे चिन्तनशील प्रज्ञापुरुष आगमों के आधुनिक सम्पादन की दिशा में स्वयं भी कार्य कर रहे हैं तथा अनेक विद्वानों का मार्ग-दर्शन कर रहे हैं। यह प्रसन्नता का विषय है।

इस सब कार्य-शैली पर विहगम अवलोकन करने के पश्चात् मेरे मन में एक संकल्प उठा। आज प्रायः सभी विद्वानों की कार्यशैली काफी भिन्नता लिये हुए है। कहीं आगमों का मूल पाठ मात्र प्रकाशित किया जा रहा है तो कहीं आगमों की विशाल व्याख्याएँ की जा रही हैं। एक पाठक के लिये दुर्बोध है तो दूसरी जटिल। सामान्य पाठक को सरलतापूर्वक आगमज्ञान प्राप्त हो सके, एतदर्थ मध्य मार्ग का अनुसरण आवश्यक है। आगमों का ऐसा संस्करण होना चाहिये जो सरल हो, सुबोध हो, सक्षिप्त और प्रामाणिक हो। मेरे स्वर्गीय गुरुदेव ऐसा ही आगम-संस्करण चाहते थे। इसी भावना को लक्ष्य में रखकर मैंने ५-६ वर्ष पूर्व इस विषय की चर्चा प्रारम्भ की

श्री, सुदीर्घ चिन्तन के पश्चात् वि. स. २०३६ बैशाख शुक्ला दशमी, भगवान् महावीर कंबल्यदिवस को यह बृह निश्चय घोषित कर दिया और आगमबत्सीसी का सम्पादन-विवेचन कार्य प्रारम्भ भी। इस साहित्यिक निर्णय में गुरुभ्राता शासनसेवी स्वामी श्री ब्रजलाल जी म. की प्रेरणा/प्रोत्साहन तथा मार्गदर्शन मेरा प्रमुख सम्बल बना है। साथ ही अनेक मुनिवरों तथा सद्गुरुहस्तों का भक्ति-भाव भरा सहयोग प्राप्त हुआ है, जिनका नामोल्लेख किये बिना मन सन्तुष्ट नहीं होगा। आगम अनुयोग शैली के सम्पादक मुनि श्री कन्हैयालालजी म० “कमल”, प्रसिद्ध साहित्यकार श्री देवेन्द्रमुनिजी म० शास्त्री, आचार्य श्री आत्मारामजी म० के प्रशिष्य भण्डारी श्री पदमचन्दजी म० एवं प्रवचन-भूषण श्री अमरमुनिजी, विद्वद्गुरु श्री ज्ञानमुनिजी म०, स्व० विदुषी महासती श्री उज्ज्वलकुंवरजी म० की सुशिष्याएँ महासती दिव्यप्रभाजी, एम. ए., पी-एच. डी., महासती मुक्तिप्रभाजी एम. ए., पी-एच. डी. तथा विदुषी महासती श्री उमरावकुंवरजी म० ‘अर्चना’, विधुत विद्वान् श्री दलसुखभाई मालवणिया, सुख्यात विद्वान् प० श्री गोभाचन्द्रजी भारिल्ल, स्व. प. श्री हीरालालजी शास्त्री, डा० छगनलालजी शास्त्री एवं श्रीचन्द्रजी सुराणा “सरस” आदि मनीषियों का सहयोग आगमसम्पादन के इस दुरूह कार्य को सरल बना सका है। इन सभी के प्रति मन आदर व कृतज्ञ भावना से अभिभूत है। इसी के साथ सेवा-सहयोग की दृष्टि से सेवाभावी शिष्य मुनि विनयकुमार एवं महेन्द्र मुनि का साहचर्य-सहयोग, महासती श्री कानकुंवरजी, महासती श्री भृगुकारकुंवरजी का सेवाभाव सदा प्रेरणा देता रहा है। इस प्रसंग पर इस कार्य के प्रेरणा-स्रोत स्व० आदक चिमनसिंहजी लोढा, स्व० श्री पुष्कराजजी सिसोदिया का स्मरण भी सहजरूप में हो जाता है जिनके अथक प्रेरणा-प्रयत्नों से आगम समिति अपने कार्य में इतनी शीघ्र सफल हो रही है। दो वर्ष के अल्पकाल में ही तेरह आगम ग्रन्थों का मुद्रण तथा करीब १५-२० आगमों का अनुवाद-सम्पादन हो जाना हमारे सब सहयोगियों की गहरी लगन का द्योतक है।

मुझे सुदृढ विश्वास है कि परम अद्वैत स्वर्गीय स्वामी श्री हजारीमलजी महाराज आदि तपोपूत आत्माओं के शुभाशीर्वाद से तथा हमारे अमणसब के भाग्यशाली नेता राष्ट्र-सत आचार्य श्री आनन्दभट्टजी म० आदि मुनिजनों के सद्भाव-सहकार के बल पर यह सकल्पित जिनवाणी का सम्पादन-प्रकाशन कार्य शीघ्र ही सम्पन्न होगा।

इसी शुभाशा के साथ,

— मुनि मिश्रीमल “मधुकर”
(युवाचार्य)



प्रस्तावना

(प्रथम संस्करण से)

राजप्रश्नीयसूत्र : एक समीक्षात्मक अध्ययन

धर्म : विश्लेषण

भारतीय साहित्य में 'धर्म' शब्द व्यापक रूप से व्यवहृत हुआ है। आध्यात्मिक हो या दार्शनिक साहित्य, आयुर्वेदिक हो या ज्योतिषशास्त्र हो, सर्वत्र 'धर्म' शब्द के सम्बन्ध में चिन्तन किया गया है। उस सम्बन्ध में विशालकाय ग्रन्थ निर्मित हुए हैं। विभिन्न व्याख्याएँ और परिभाषाएँ धर्म शब्द को लेकर लिखी गई हैं। वैदिक युग से लेकर आधुनिक युग तक लाखों चिन्तकों ने धर्म शब्द को अपना चिन्तन का विषय बनाया है और धर्म के नाम पर अनेक विवाद भी हुए हैं। पारस्परिक मतभेदों के कारण धर्म के विराट् सागर में विवाद के तूफान उठे हैं, तर्क-वितर्क के भँवरों ने जनमानस को विक्षुब्ध किया है। तथापि धर्म के स्वरूप की जिज्ञासा प्रत्येक मानव में आज भी है। हम धर्म शब्द की विभिन्न परिभाषाओं पर चिन्तन न कर सक्षेप में ही जैन मनीषियों ने धर्म पर जो गहराई से अनुचिन्तन किया है, उसे यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं।

परमार्थतः धर्म वस्तु का स्वभाव है। व्यवहारतः क्षमा, निर्लोभता, मरनता आदि सद्गुणों की अपेक्षा से वह दश प्रकार का है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप रत्नत्रय की दृष्टि से धर्म के तीन प्रकार हैं। जीवों की रक्षा करना भी धर्म है,^१ इसलिए यह स्पष्ट है जो आत्मा के निज गुण है, वह धर्म है और जो पुद्गलों का स्वभाव है, वह आत्मा के लिए धर्म नहीं किन्तु परभाव है, विभाव है और बही अधर्म है। जो स्वभाव है, वह सदा बना रहता है और जो विभाव है वह मदा बना नहीं रहता है। पानी को गर्म करने पर भी पानी हमेशा गर्म नहीं रहता, क्योंकि पानी का स्वभाव शीतलता है। मात्र आग के कारण उसमें उष्णता आती है। वैसे ही क्रोधादि भाव कर्म के कारण उत्पन्न होते हैं वे आत्म-स्वभाव नहीं, किन्तु विभाव हैं। इसलिए उन्हें अधर्म कहा गया है।

गणधर गौतम ने भगवान् महावीर के समक्ष जिज्ञासा प्रस्तुत की—आत्मा का स्वरूप क्या है? कषाय आदि आत्मा का स्वरूप है या समता आदि? समाधान में भगवान् ने कहा—समता ही आत्मा का स्वभाव है, न कि कषाय। समत्व को प्राप्त कर लेना ही आत्म-स्वरूप को प्राप्त कर लेना है।^२ श्रमण भगवान् महावीर का ही नहीं, आधुनिक युग के प्रसिद्ध मनोवैज्ञानिक 'फ्रायड' का भी यह मन्तव्य है—“चेत-जीवन और स्नायु-जीवन का स्वभाव यह है कि वह विक्षोभ और तनाव को नष्ट कर समत्व की स्थापना करता है।” विक्षोभ, तनाव और मानसिक द्वन्द्व से ऊपर उठ कर शान्त निर्द्वन्द्व मन स्थिति को प्राप्त करना ही वस्तुतः धर्म है। भगवान् महावीर

१ धम्मो वत्थुसहावो, खमादिभावो य दसविहो धम्मो ।

रयणत्तय च धम्मो, जीवाण रक्खण धम्मो ॥

२ आया सामादए ।

ने भी आचाराग मे स्पष्ट शब्दो मे कहा— “समियाए धम्मे आरियेहि पवेइए^३” —आर्यों ने समत्व भाव को धर्म कहा है ।

भाषाशास्त्र की दृष्टि से धर्म शब्द ‘धृ’ धातु से निर्मित है, जिसका अर्थ है —धारण करना । आत्मा का धर्म है सद्गुणो को धारण करना । ये सद्गुण बाहर से लाये नहीं जाते, वे विभाव के हटते ही स्वतः प्रकट हो जाते हैं । उदाहरण के रूप में अग्नि के मयोंग के हटने ही पानी स्वतः शीतल हो जाता है । धर्म के लिए अधर्म को छोड़ना होता है, विभाव को दूर करना होता है । जैसे — बादल के हटने पर सूर्य का चमचमाता हुआ प्रकाश प्रकट हो जाता है, वैसे ही अधर्म के बादल छटने ही धर्म का दिव्य आलोक जगमगा पड़ता है । धर्म ऊपर से आरोपित नहीं होता और जो आरोपित है, वह अधर्म है । उम अधर्म ने ही मानव में धर्म के प्रति घृणा पैदा की । धर्म का दम्भ अधार्मिकता से भी अधिक भयावह है । क्योंकि इसमें अधर्म को छिपाने के लिए ढोंग किया जाता है । यह धर्म के नाम पर आत्म-प्रवञ्चना है । धर्म से आकुलता-व्याकुलता नष्ट होकर निर्मलता प्राप्ति होती है ।

धर्म के दो प्रकार : श्रुतधर्म और चारित्रधर्म—

धर्म के सम्बन्ध में चिन्तन करते हुए स्थानाग में धर्म के दो भेद बताये हैं^४ —श्रुतधर्म और चारित्रधर्म । ये दोनों धर्म मोक्ष रूपी ग्य के चक्र हैं । श्रुतधर्म से धर्म का सही स्वरूप समझा जाता है, इसलिए चारित्रधर्म से पूर्व उमका उल्लेख किया गया है । यहाँ हम चारित्रधर्म का विश्लेषण न कर श्रुतधर्म पर चिन्तन करेंगे । श्रुतधर्म पर चिन्तन करने से पूर्व श्रुत शब्द को जानना आवश्यक है । सामान्यतः श्रुत का अर्थ है —सुना । क्योंकि ‘श्रु’ धातु से श्रुत शब्द निष्पन्न हुआ है । पूज्यपाद^५ ने लिखा है —‘श्रुत-ज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम होने पर निरूप्यमान पदार्थ जिसके द्वारा सुना जाता है, जो सुनाया या सुनाना मात्र है, वह श्रुत है’ । आचार्य अकलक^६ ने भी यही अर्थ ‘तत्त्वार्थराजवातिक’ में प्रस्तुत किया है । पूज्यपाद ने यह स्पष्ट किया है कि ‘श्रुत शब्द’ शब्द सुनने रूप अर्थ का मुख्य रूप से प्रतिपादक होने पर भी वह ज्ञानविशेष में ही रूढ है ।^७ केवलमात्र कानों से सुना गया शब्द ही श्रुत नहीं है ।^८ जैन दार्शनिकों को मुख्य रूप से श्रुत से ज्ञान अर्थ ही इष्ट है, पर उपचार में श्रुत का शब्दात्मक होना भी उन्हें ग्राह्य है । विस्तार में न जाकर संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि श्रुतज्ञानावरण कर्म का क्षयोपशम होने पर मन और इन्द्रिय की सहायता में अपने में नियत अर्थ को प्रतिपादन करने में

३ आचाराग —१।८।२

४ दुविहे धम्मे पन्नत्ते, तज्जहा —सुयधम्मे चेव, चरित्तधम्मे चेव । —स्थानाग स्थान २, उ १

५ तदावरणकर्मक्षयोपशमे सति निरूप्यमाणं श्रूयते अनेन श्रूणोति श्रवणमात्रं वा श्रुतम् ।

—सर्वा सि (१।९), पृ-६६

६ श्रुतशब्द कर्मसाधनश्च । २ । किञ्च पूर्वोक्तविषयसाधनश्चेति वर्तते । श्रुतावरणक्षयोपशमाद्यन्तरग-बहिरग हेतुमन्निधाने सति श्रूयतेऽस्मेति श्रुतम् । कर्तरि श्रुतपरिणत आत्मैव श्रूणोतीति श्रुतम् । भेदविवक्षायां श्रूयतेऽनेनेति श्रुतम्, श्रवणमात्रं वा । —(त वा [१।९।२])

७ श्रुतशब्दोऽयं श्रवणमुपादाय व्युत्पादितोऽपि रूढविशात् कस्मिंश्चिज्ज्ञानविशेषे वर्तते ।

—सर्वा सि (१/२०), पृष्ठ-८३

८ “ “ “ ज्ञानमित्यनुवर्तनात् ।

श्रवणं हि श्रुतज्ञानं न पुनः शब्दमात्रकम् ॥ —त श्लो वा व (३२।०।२०), पृष्ठ-५९८

समर्थ ज्ञान श्रुतज्ञान है ।^९

प्राकृत 'सुय' शब्द के संस्कृत में चार रूप होते हैं—श्रुत, सूत्र, सूक्त (सुत्त) और स्यूत । आचार्यों ने इन रूपों के अनुसार इनकी व्याख्या की है । आचार्य अभयदेव ने श्रुत का अर्थ किया है - 'द्वादश अंगशास्त्र अथवा जीवादि तत्त्वों का परिज्ञान' ।^{१०}

जैसे सूत्र में माला के मनके पिरोये हुए होते हैं उसी प्रकार जिसमें अनेक प्रकार के अर्थ ओत-प्रोत होते हैं, वह सूत्र है । जिसके द्वारा अर्थ सूचित होता है वह सूत्र है । जैसे—प्रसुप्त मानव के पास यदि कोई वार्तालाप करता है पर निद्राधीन होने के कारण वह वार्तालाप के भाव में अपरिचित रहता है, वैसे ही बिना व्याख्या पढ़े जिसका बोध न हो सके, वह सूत्र है । अपर शब्दों में यों कह सकते हैं - जिसके द्वारा अर्थ जाना जाय अथवा जिसके आश्रय में अर्थ का स्मरण किया जाय या अर्थ जिसके साथ अनुस्यूत हो, वह सूत्र है ।^{११}

इस प्रकार श्रुत या सूत्र का स्वाध्याय करना, श्रुत के द्वारा जीवादि तत्त्वा और पदार्थों का यथार्थ स्वरूप जानना श्रुतधर्म है ।

श्रुतधर्म के भेद—

श्रुतधर्म के भी दो प्रकार हैं—सूत्ररूप श्रुतधर्म और अर्थरूप श्रुतधर्म ।^{१२} अनुयोगद्वारा सूत्र में श्रुत के द्रव्यश्रुत और भावश्रुत ये दो प्रकार बताये हैं । जो पत्र या पुस्तक पर लिखा हुआ है वह 'द्रव्यश्रुत' है और जिसे पढ़ने पर साधक उपयोगयुक्त होता है वह 'भावश्रुत' है ।

श्रुतज्ञान का महत्त्व प्रतिपादित करने हुए कहा गया है—जैसे सूत्र—धागा पिरोई हुई सूई गुम हो जाने पर भी पुन मिल जाती है, क्योंकि धागा उसके साथ है । वैसे ही सूत्रज्ञान रूप धागे से जुड़ा हुआ व्यक्ति आत्मज्ञान से वंचित नहीं होता । आत्मज्ञान युक्त होने से वह समार में परिभ्रमण नहीं करता ।

नन्दीसूत्र में श्रुत के दो प्रकार बताये हैं—सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत । वहाँ पर सम्यक्श्रुत और मिथ्याश्रुत की सूची भी दी है और अन्त में स्पष्ट रूप से लिखा है—“सम्यक्श्रुत कहलाने वाले शास्त्र भी मिथ्यादृष्टि के हाथों में पड़कर मिथ्यात्व बुद्धि में परिगृहीत होने के कारण मिथ्याश्रुत बन जाते हैं । इसके विपरीत मिथ्याश्रुत कहलाने वाले शास्त्र सम्यग्दृष्टि के हाथों में पड़कर सम्यक्त्व में परिगृहीत होने के कारण सम्यक्-श्रुत बन जाते हैं ।”^{१३}

९ इदियमणोणिमित्तं ज विण्णाण सुताणुमारेण । णिययत्थत्ति ममत्थ त भावसुत मती सेस ।

—विशे आ भा (भा ५), गा ९९

१० दुर्गती प्रपततो जीवान् रुणद्धि, सुगती च तान् धारयतीति धर्म । श्रुत द्वादशांग तदेव धर्म श्रुतधर्म ।

—स्थानागवृत्ति

११ सूच्यन्ते सूच्यन्ते वाऽर्था अनेनेति सूत्रम् । सुस्थितत्वेन व्यापित्वेन च सुष्टूक्तत्वाद् वा सूक्त, सुप्तमिव वा सुप्तम् । मिचति क्षरति यस्मादर्थं तस्मात् सूत्र निरुक्तविधिना वा सूचयति श्रवति श्रूयते, स्मर्यते वा येनार्थ । --स्थानागवृत्ति

१२ सुयधम्मे दुविहे पणत्ते तजहा - सुत्तसुयधम्मे चेव अत्थसुयधम्मे चेव । -स्थानाग, स्था २

१३ एआइ मिच्छादिट्ठस्स मिच्छत्तपरिग्गहिआइ मिच्छासुय ।

एआइ चेव सम्मदिट्ठस्स सम्मत्तपरिग्गहिआइ सम्मसुय ॥ —नन्दीसूत्र-श्रुतज्ञान प्रकरण

श्रुत के अक्षरश्रुत और अनक्षरश्रुत, सज्जीश्रुत और असज्जीश्रुत आदि चौदह भेद किये गये हैं। उनमें सयक्श्रुत वह है जो वीतरागप्ररूपित है। सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तीर्थंकर भगवान् ने अपने आपको देखा एवं समूचे लोक को भी हस्तामलकवत् देखा। भगवान् ने सत्य का प्रतिपादन किया। उन्होंने बन्ध, बन्धहेतु, मोक्ष, और मोक्ष-हेतु का स्वरूप प्रकट किया। भगवान् की वह पावन वाणी आगम बन गई। इन्द्रभूति गौतम आदि प्रमुख शिष्यों ने उस वाणी को सूत्र रूप में गूँथा, जिससे आगम के सूत्रागम और अर्थागम ये दो विभाग हुए। भगवान् के प्रकीर्ण उपदेश को 'अर्थागम' और उसके आधार पर की गई सूत्ररचना 'सूत्रागम' कहा गया। यह आगम-साहित्य आचार्यों के लिए महान् निधि थी। इसलिए वह 'गणपिटक' कहलाया। उस गुम्फन के १ आचार २ सूत्रकृत ३ स्थान ४ ममवाय ५ भगवती ६ ज्ञाताधर्मकथा ७ उपासकदशा ८ अन्तर्कृद्दशा ९ अनुत्तरीप-पातिकदशा १० प्रश्नव्याकरण ११ विपाक १२ दृष्टिवाद, ये मौलिक बारह भाग हुए, इसलिए उसका दूसरा नाम 'द्वादशांगी' है। इस तरह प्रणेता की दृष्टि से आगम-साहित्य 'अगप्रविष्ट' और 'अनगप्रविष्ट' इन दो भागों में विभक्त हुआ। भगवान् महावीर के प्रधान शिष्य गणधरो ने जिस साहित्य की रचना की, वह 'अगप्रविष्ट' है। स्थविरो ने भगवान् महावीर की वाणी के आधार से जिस साहित्य की रचना की वह 'अनगप्रविष्ट' है। बारह अंगों के अतिरिक्त सारा आगमसाहित्य अनगप्रविष्ट के अन्तर्गत आता है। द्वादशांगी का आगम-साहित्य में प्रमुखतम स्थान रहा है। वह स्वतः प्रमाण है। द्वादशांगी के अतिरिक्त जो आगम हैं, वे परत प्रमाण हैं, अर्थात् जो द्वादशांगी से अविरुद्ध हैं वे प्रमाण हैं, शेष अप्रमाण है।

राजप्रश्नीयः नामकरण

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि जैनो का आधारभूत प्राचीनतम साहित्य आगम है और वह श्रुत भी है। राजप्रश्नीयसूत्र की परिगणना अगवाह्य आगमों में की गई है। वह द्वितीय उपाग है। आचार्य देववाचक ने इसका नाम 'रायपसेणिय' दिया है।^{१४} आचार्य मलयगिरि ने 'रायपसेणीज' लिखा है। वे इसका मस्कृत रूप 'राज-प्रश्नीयम्' करते हैं। सिद्धसेनगणी ने तत्त्वार्थवृत्ति में 'राजप्रसेनकीय' लिखा है। तो मुनिचन्द्र सूरि ने 'राजप्रसेनजित' लिखा है।

अक्रियावादः एक चिन्तन

आचार्य मलयगिरि ने रायपसेणीय को सूत्रकृताग का उपाग माना है। उनका मन्तव्य है कि सूत्रकृताग में क्रियावादी, अक्रियावादी, अज्ञानवादी, विनयवादी प्रभृति पाखण्डियों के नीन मी तिरेसठ मत प्रतिपादित है, उनमें से अक्रियावादी मत को आधार बनाकर राजा प्रदेशी ने केशी श्रमण से प्रश्नात्तर किये। सूत्रकृताग^{१५} और भगवती^{१६} में चार समवसरणों में एक अक्रियावादी बताया है। वहाँ पर अक्रियावादी का अर्थ अनात्मवादी क्रिया के अभाव को मानने वाला, केवल चित्तशुद्धि को आवश्यक और क्रिया को अनावश्यक मानने वाला—क्रिया है। स्थानाग सूत्र में^{१७} अक्रियावादी शब्द का प्रयोग अनात्मवादी और एकान्तवादी दोनों अर्थों में मिलता है। वहाँ अक्रियावादी के एकवादी, अनेकवादी, मितवादी, निमित्तवादी, सातवादी, समुच्छेदवादी, नित्यवादी, असत्

१४ नन्दीसूत्र, सूत्र-८३

१५ सूत्रकृताग—१।१२।१

१६ भगवती—३०।१

१७ अट्ट अक्रियावादी षण्णत्ता तज्जा—एगावाई, अणेगावाई, मितवाई, निमित्तवाई, सायवाई, समुच्छेदवाई, णित्तावाई, णसत्तपरलोगवाई। —स्थानाग-८।२२

परलोकवादी ये आठ प्रकार बताये हैं। उनमें से छह बाद एकान्त दृष्टि वाले हैं। समुच्छेदवाद और नास्ति-मोक्ष-परलोकवाद ये दो अनात्मवाद हैं। नयोपदेश ग्रन्थ में उपाध्याय यशोविजयजी ने धर्म्यंश की दृष्टि से जैसे—चार्वाक को नास्तिक अक्रियावादी कहा है वैसे ही धर्मांश की दृष्टि से सभी एकान्तवादियों को नास्तिक कहा है।^{१५}

सूत्रकृतागनिर्युक्ति में अक्रियावादियों के चौरासी प्रकार बताये हैं। यह स्पष्ट रूप से नहीं कहा जा सकता कि उस समय जिनवादों का उल्लेख किया गया है उनकी कौनसी दार्शनिक धारारें थी? पर वर्तमान में उन धाराओं के सवाहक दार्शनिक इस प्रकार हैं—

१. एकवादी—

- १ ब्रह्माद्वैतवादी—वेदान्त ।
- २ विज्ञानाद्वैतवादी—बौद्ध ।
- ३ शब्दाद्वैतवादी—वैयाकरण ।

ब्रह्माद्वैतवादी की दृष्टि में ब्रह्मा, विज्ञानाद्वैतवादी की दृष्टि से विज्ञान और शब्दाद्वैतवादी की दृष्टि से शब्द पारमार्थिक तत्त्व हैं। शेष तत्त्व अपारमार्थिक हैं। अतः ये सारे दर्शन एकवादी हैं। अनेकान्त दृष्टि के आलोक में सभी पदार्थ सप्रह्वनय की दृष्टि से एक हैं और व्यवहारनय की दृष्टि से अनेक हैं।

२. अनेकवादी

वैशेषिक दर्शन अनेकवादी है। उसके अभिमतानुसार धर्म-धर्मी, अवयव-अवयवो पृथक्-पृथक् है।^{१६}

३. मितवादी—

१ जीवों की मख्या परिमित मानने वाले—इनके मन्तव्य पर स्याद्वादमञ्जरी टीका में चिन्तन किया गया है।^{२०}

२ आत्मा को अगुण्ठपर्व या श्यामाक तदुल जितना मानने वाले—इस सम्बन्ध में बृहदारण्यक उपनिषद्,^{२१} छान्दोग्योपनिषद्,^{२२} कौषीतकी उपनिषद्,^{२३} मुण्डक उपनिषद्,^{२४} आदि विविध उपनिषदों का मत है।

३ लोव को केवल मात द्वीप समुद्र का मानने वाले—इस विचारधारा का उल्लेख भगवती आदि में हुआ है।

१८ धर्म्यंशे नास्तिको ह्येको, बार्हस्पत्य प्रकीर्तितः ।

धर्मांशे नास्तिका ज्ञेया, सर्वेऽपि परतीथिका ॥' —नयोपदेश, श्लोक-१२६

१९ स्वतन्त्रवृत्ति-व्यतिभाजो, भावा न भावान्तरनेयरूपा ।

परात्मतत्त्वादतथात्मतत्त्वाद्, द्वय वदन्तोऽकुशला स्खलन्ति ॥ अन्ययोगव्यवच्छेदद्वात्रिशिका, श्लोक-४

२० मुक्तोऽपि बाध्येतु भव भवो वा भवस्यशून्योऽस्तु मित्वात्मवादे ।

षड्जीवकाय त्वमनन्तसख्यमाख्यस्तथा नाथ । यथा न दोषः ॥ —अन्ययोग०, श्लोक-२९

२१ अस्थूल मन एव ह्रस्वमदीर्घमलोहितमस्वेहमच्छायमतमोज्वायबनाकाशमसङ्गमरसमगन्धमक्षुष्कमश्रोत्रमवागऽ-
श्नोज्जेजस्कमप्राणमसुखमनन्तरमवाह्यम् । यथा ब्रीहिर्वा यवो वा । —बृहदारण्यक उपनिषद्-३।८।८ ५।६।१

२२ प्रदेशमात्रम् । —छान्दोग्य उपनिषद्—५।१८।१

२३ एष प्रज्ञात्मा इदं—शरीरमनुप्रविष्टः । —कौषीतकी उपनिषद्—३५।४।२०

२४ सर्वगतः । —मुण्डक-उपनिषद्—१।१।६

४. निर्मितवादी—

नैयायिक, वैशेषिक आदि—जो लोक को ईश्वरकृत मानते हैं।^{२४}

५. सातवादी—

आचार्य अभयदेव के^{२५} अनुसार 'सातवाद' बौद्धों का मत है। सूत्रकृताग से भी इस कथन की पुष्टि होती है।^{२७} चार्वाकदर्शन का साध्य सुख है। तथापि वह सातवादी नहीं है। क्योंकि "सात सातेण विज्जति" सुख का कारण सुख ही है। प्रस्तुत कार्य-कारण का सिद्धान्त चार्वाकदर्शन का नहीं है। बौद्धदर्शन पुनर्जन्म में निष्ठा रखता है। उसकी मध्यम प्रतिपदा भी कठिनाइयों से बचकर चलने की है, इसलिये वह सातवादी माना गया है। चूर्णिकार ने भी सातवाद को बौद्ध माना है। "सात सातेण विज्जति"—इस पर चिन्तन करते हुए चूर्णिकार ने लिखा है—'इदानीम् शाक्या परामृश्यन्ते' अर्थात् अब बौद्धों के सम्बन्ध में हम चिन्तन कर रहे हैं। भगवान् महावीर ने कायकलेश पर बल दिया। "अत्तहिय खु दुहेण लब्भई"—आत्महित कष्ट से सिद्ध होता है। जैनदर्शन ने बौद्धों के सामने यह सिद्धान्त प्रस्तुत किया। बौद्धों का मन्तव्य है—शारीरिक कष्ट की अपेक्षा मानसिक समाधि का होना आवश्यक है। कार्य-कारण के सिद्धान्तानुसार दुःख, सुख का कारण नहीं हो सकता। इसलिए सुख, सुख से ही प्राप्त होता है। आचार्य शीलाक ने बौद्धों का सातवाद सिद्धान्त माना ही है साथ ही जो परिषद् को सहन करने में असमर्थ है, ऐसे जैन मुनियों का भी अभिमत माना है।^{२८}

६. समुच्छेदवादी—

प्रत्येक पदार्थ क्षणिक है। उत्पत्ति-अनन्तर दूसरे ही क्षण में उसका उच्छेद हो जाता है, ऐसा बौद्ध मन्तव्य है। इसलिये बौद्धदर्शन समुच्छेदवादी माना गया है।

७. नित्यवादी—

सांख्यदर्शन के सत्कार्यवाद के अनुसार पदार्थ कूटस्थ नित्य है कारण रूप में प्रत्येक वस्तु का अस्तित्व रहता है। कोई भी पदार्थ नूतन रूप से पैदा नहीं होता और न वह विनष्ट ही होता है। पदार्थ का आविर्भाव और तिरोभाव मात्र होता है।^{२९}

८. असत् परलोकवादी—

चार्वाकदर्शन न मोक्ष को मानता है और न परलोक आदि को स्वीकार करता है।

राजा प्रवेशी एक परिचय—

राजा प्रवेशी अक्रियावादी था और उसी दृष्टि से उसने अपनी जिज्ञासायें केशीश्रमण के सामने प्रस्तुत की थी। डा विन्टरनीत्ज का मन्तव्य है कि प्रस्तुत आगम में पहले राजा प्रसेनजित की कथा थी। उसके पश्चात्

२५. ईश्वर कारण पुरुषकर्माफल्यदर्शनात् ।

न पुरुषकर्माभावे फलानिष्पत्ते ॥

तत्कारितत्वादहेतु । —न्यायसूत्र, ४।१।१९-२१

२६. स्थानागवृत्ति, पत्र ४०४ ।

२७. सूत्रकृताग—३।४।६ ।

२८. सूत्रकृतागवृत्ति, पत्र ९६ एके शाक्यादय स्वयूच्या वा लोचादिनोपतप्ता ।

२९. सांख्यकारिका—९

प्रसेनजित के स्थान पर 'पएस' लगाकर प्रदेशी के साथ इस कथा का सम्बन्ध जोड़ने का प्रयास किया है। पर प्रबल प्रमाण नहीं दिया है, अतः हमारी दृष्टि से यह कल्पना ही है। प्रसेनजित महावीर और बुद्ध के समसामयिक राजाओं में एक राजा था। सयुक्तनिकाय^{३०} के अनुसार उसने एक यज्ञ के लिए ५०० बैल, ५०० बछड़े, ५०० बछड़ियाँ, ५०० बकरियाँ, ५०० भेड़ आदि एकत्रित किये थे। बुद्ध के उपदेश से बिना मारे ही उसने यज्ञ का विसर्जन किया।^{३१} उसने बुद्ध से छोटे-बड़े अनेक प्रश्न पूछे, उसका सकल सयुक्तनिकाय के 'कौशलसयुक्त' में हुआ है। दीर्घनिकाय के अनुसार^{३२} राजा प्रदेशी प्रसेनजित के अधीन था और राजप्रश्नीयसूत्र के अनुसार जितशत्रु प्रदेशी राजा का आज्ञाकारी सामन्त था। क्योंकि जैन आगमसाहित्य में कहीं भी प्रसेनजित राजा का नाम प्राप्त नहीं है। श्रावस्ती के राजा का नाम उपासकदशाग^{३३} तथा राजप्रश्नीय^{३४} सूत्र में 'जितशत्रु' है। यो बाणिज्यग्राम, चम्पा, वाराणसी, आलम्बिया आदि अनेक नगरियों के राजा का नाम जितशत्रु मिलता है।^{३५} हमारी दृष्टि से यह ऐसा गुणवाचक शब्द है, जिसका प्रयोग प्रत्येक राजा के लिए प्रयुक्त हो सकता है। यह बहुत कुछ सम्भव है कि प्रसेनजित का ही अपरनाम 'जितशत्रु' जैन साहित्य में आया हो। प्रसेनजित पहले वैदिक परम्परा का अनुयायी था। उसके पश्चात् वह तथागत बुद्ध का अनुयायी बना। वह जैनधर्म का अनुयायी नहीं था, इसलिए उसका जैन साहित्य में वर्णन न आया हो, यह भी सम्भव है। श्रावस्ती के अनुयायी निग्रन्थ धर्म पर पूर्ण आस्थावान् थे। गणधर गौतम और केशीकुमार का मधुर मवाद भी वही पर हुआ था^{३६} तथा अन्य अनेक प्रयोग भी भगवान् महावीर के जीवन के साथ जुड़े हुए हैं।^{३७}

प्रस्तुत आगम—

प्रस्तुत आगम दो भागों में विभक्त है। इनमें प्रथम विभाग में 'सूर्याभ' नामक देव श्रमण भगवान् महावीर के समक्ष उपस्थित होता है और वह विविध प्रकार के नाटकों का प्रदर्शन करता है। द्वितीय विभाग में राजा प्रदेशी का केशी कुमारश्रमण से जीव के अस्तित्व और नास्तित्व को लेकर मधुर मवाद है।

प्रस्तुत आगम का प्रारम्भ 'आमलकप्पा' नगरी के वर्णन से होता है। यह नगरी पश्चिम बिदेह में श्वेताम्बिका के समीप थी। बौद्ध साहित्य में कुल्लिब राज्य की राजधानी 'अल्लकप्पा' थी। सम्भव है, अल्लकप्पा ही आमलकप्पा हो। यह स्थान शाहाबाद जिले में 'मसार' और 'वैशाली' के बीच अवस्थित था। आमलकप्पा के बाहर 'अम्बसाल' नामक चैत्य था। वह चैत्य वनखण्ड से वेष्टित था। वहाँ के राजा का नाम 'सेव' और रानी का नाम 'धारिणी' था। भगवान् महावीर का वहाँ पर शुभागमन हुआ और वे अम्बसाल चैत्य में

३० सयुक्तनिकाय—कौशलसयुक्त, यञ्जसुत्त, ३।१।१

३१ धम्मपद-अट्ठकथा, ५-१। Buddhist Legends, Vol II, P 104 ff

३२ दीर्घनिकाय—२।१०

३३ उपासकदशागसूत्र—अध्ययन-९/१०

३४ राजप्रश्नीयसूत्र

३५ उपासकदशागसूत्र—अध्ययन १/अ. २, अ ३, अ ५

३६ उत्तराध्ययन, अध्ययन-२३ गाथा-३

३७ (क) भगवतीसूत्र, शतक-१५वा।

(ख) भगवतीसूत्र—शतक-२, उद्देशक-१

विराजे। राजा-रानी तथा अन्य नगर-निवासी प्रभु महावीर के पावन प्रवचन को श्रवण करने के लिए पहुँचे। आगमसाहित्य में राजा 'सेय' का अन्यत्र कहीं भी विशेष परिचय नहीं आया है। स्थानागसूत्र के आठवें स्थान में भगवान् महावीर ने जिन आठ राजाओं को दीक्षित किया, उन में एक राजा का नाम 'सेय' है। आचार्य अभयदेव के अनुसार यही सेय राजा था, जिसने भगवान् महावीर के पास प्रव्रज्या अंगीकार की थी।^{३८} आचार्य गुणचन्द्र ने लिखा है—एक बार भगवान् महावीर पोतनपुर में पधारे, तब शख, वीर, शिव, भद्र आदि राजाओं ने एक साथ दीक्षा ग्रहण की थी।^{३९} इससे विश्वो का यह अभिमत है कि सभी राजा-गण एक ही दिन दीक्षित हुए थे।^{४०} मनयगिरि ने 'सेय' का संस्कृत रूपान्तर श्वेत किया है। इसी तरह धारिणी नाम अन्य आगमों में अनेक स्थानों पर आया है। औपपाति सूत्र में राजा कूणिक की रानी का नाम भी धारिणी है तथा अन्यत्र भी इस नाम का प्रयोग हुआ है। सम्भव है, गर्भ को धारण करने के कारण 'धारिणी' कहलाती हो। भले ही उसका व्यक्तिगत नाम अन्य कुछ भी रहा हो।

वास्तुकला का उत्कृष्ट रूप : विमान—

सौधर्म स्वर्ग के 'सूर्याभ' नामक देव ने अपने दिव्य ज्ञान से निहारा—श्रमण भगवान् महावीर आमलकपा के अम्बमाल चैत्य में विराज रहे हैं। उमने वही से भगवान् को वन्दन किया और अपने आभियोगिक देवों को आदेश दिया कि वे शीघ्र ही प्रभु महावीर की सेवा में पहुँचे और वहाँ की आसपास की भूमि को साफ कर सुगन्धित द्रव्यों से महका दें। तदनुसार आज्ञा का पालन किया गया। सूर्याभ देव ने अपने सेनापति को बुलाकर अत्यन्त कलात्मक विमान की रचना करने की आज्ञा दी। विमान का वर्णन वास्तुकला की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ही नहीं, अपूर्व एवं अद्भुत है। विमान के तीन ओर सोपान बनाये गये थे। तीनों सोपानों के सामने मणि-मुक्ताओं और तारिकाओं से रचित तोरण लगाये गये। उन तोरणों पर आठ-मंगल स्थापित किये गये। रंग-विरंगी ध्वजारों, छत्र, घण्टे और सुन्दर कमलों के गुच्छे लगाये गये। विमान का केवल बाह्य भाग ही सुन्दर नहीं था अपितु अन्दर के भाग में इस प्रकार कलात्मक मणियाँ जड़ी गई थी कि दर्शक देखते ही मंत्रमुग्ध हो जाये। तथा इस प्रकार के चित्र उद्भूत किये गये थे कि अवलोकन करने वाला ठगा-सा रह जाय। विमान के मध्य में प्रेक्षागृह का निर्माण किया गया, जिसमें अनेक खम्भे बनाये गये। ऊँची वेदिकाएँ, तोरण, शाल-भजिकाये स्थापित की गईं। ईहामृग, वृषभ, हाथी, घोड़े, वनलता प्रभृति के सुन्दर चित्र अंकित किये गये। स्वर्णमय और रत्नमय स्तूप स्थापित किये गये। सुगन्धित द्रव्यों से उसे महकाया गया। मण्डल के चारों ओर बाह्य की सुरीली स्वर-नहरिया झनझनाने लगी। मण्डप के मध्यभाग में प्रेक्षकों के बैठने का स्थान निर्मित किया गया। उनमें एक पीठिका स्थापित की। उस पर सिंहासन रखा, जो कलात्मक था। सिंहासन के आगे मुलायम पादपीठ रखा। सिंहासन श्वेत वर्ण के विजयद्वय से सुशोभित था। उसके मध्य में अक्रुश के आकार की एक खूटी थी, जिस पर मोतियों की मालाएँ लटक रही थी। अनेक प्रकार के रत्नों के हार दमक रहे थे। इस विमान में सूर्याभ देव की मुख्य देवियों तथा अन्य आभ्यन्तर परिषद्, सेनापति आदि के बैठने के लिए भद्रामन विछे हुए थे। सूर्याभ देव अपने स्थान पर आसीन हुआ और अन्य देवगण भी अपने-अपने आसनों पर अवस्थित हुए। विमान अत्यन्त द्रुत गति में चला। असंख्यत द्वीप, समुद्रों को लावता हुआ

३८ स्थानाङ्ग वृत्ति, पत्र-४०८

३९ "पत्तो पोयणपुर, तहि च सखवीरसिबभद्रपमुहा नरिदा दिक्खा गाहिया"।

—श्री गुणचन्द्र महावीरचरित, प्रस्ताव ८, पत्र ३३७

४०. ठाण—जैन विश्वभारती, लाडनू, पृष्ठ-८३७

जहाँ भगवान् महावीर विराज रहे थे, वहाँ उतरा। सूर्याभदेव अपने परिवार सहित भगवान् के श्री-चरणों में पहुँचा।

भगवान् महावीर के त्याग-वैराग्य से झलझलाते हुए उपदेश को श्रवण कर आमलकप्या के नागरिक यथास्थान लौट गये। सूर्याभ देव ने अपने अन्तर्हृदय की जिज्ञासाएँ प्रस्तुत की। भगवान् से समाधान पाकर वह परम सतुष्ट हुआ। प्रेक्षामण्डप की संरचना की। विविध प्रकार के चमचमाते हुए वस्त्राभूषणों से सुसज्जित एक सौ आठ देवकुमार तथा एक सौ आठ देवकुमारियाँ आविर्भूत हुईं।

वाद्य : विश्लेषण

उनके पश्चात् सूर्याभ देव ने निम्न प्रकार के वाद्यों की विक्रियाशक्ति से रचना की—शङ्ख, शृंग, शृंगिका, खरमुही [काहला], पेया [महतीकाला], पिङ्गिपिरिका [कोलिक मुखावनद मुखवाद्य], पणव [लघुपटह], पटह, भभा [ढक्का], होरभा [महाढक्का], भेरी [ढक्काकृति वाद्य], झल्लरी^{४१} [चर्मविनद्धा विस्तीर्णवलयाकारा], दुन्दुभि [भेर्याकारा सकटमुखी देवातोद्य^{४२}], मुरज [महाप्रमाण मदल], मृदग [लघु मर्दल], नदीमृदग [एकत मकीर्ण अन्यत्र विस्तृतो मुरजविशेष], आलिंग [मुरज वाद्यविशेष^{४३}], कुस्तुब [चर्मविनद्धपुटो वाद्यविशेष] गोमुखी, मर्दल [उभयतः मम^{४४}], वीणा, विपची [त्रितंत्री वीणा], वल्लकी [सामान्यतो वीणा, महती, कच्छभी [भारती वीणा], चित्रवीणा, बद्धीम, सुघोषा, नदिघोषा भ्रामरी, पद्भ्रामरी, वरवादनी [सप्ततंत्री वीणा], तूणा, तुम्बवीणा [तु बयुक्त वीणा], आमोट, झझा, नकुल मुकुन्द [मुरज वाद्यविशेष], हुडुक्का^{४५}, विचिक्की, करटा^{४६}, डिडिम, किणित, कडव, दर्दर, दर्दरिका [यस्य चतुर्भिश्चरणैस्त्रयस्थान भुवि स गोघाचर्मावनद्धो, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, १०१], कलणिका, महुया, तल, ताल कास्यताल रिगिमिका [रिगिमिगिका, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति], लत्तिबा, मगरिका, शिणुमारिका, वज्र, वेणु, वाली [तूणविशेष, स हि मुखे दन्वा वाद्यते], परिलि और बडक [पिरलीबडकी तूणरूप वाद्यविशेषी, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, पृष्ठ—१०१]^{४७}, (५९)।

वाद्यों की संख्या के सम्बन्ध में पाठभेद है। मूलपाठ में वाद्यों की संख्या ४९ है और पाठानुसार इनकी संख्या ५९ है। इस पर चिन्तन करते हुए टीकाकार ने इस भिन्नता का समन्वय किया है।^{४८} उन्होंने कुछ वाद्यों को एक दूसरे में मिलाकर उनकी संख्या का स्पष्टीकरण किया है। यो आगमसाहित्य में अनेक स्थलों पर वाद्यों का उल्लेख है। आचाराग^{४९} में 'किरिकिरिया' वाद्य का वर्णन है, जो वाम आदि की लकड़ी से बना हुआ

४१ यह बाये हाथ में पकड़कर दायें हाथ से बजाई जाती है —शार्गंधर, संगीतरत्नाकर—६, १२३७

४२ मंगल और विजय सूचक होती है तथा देवालयों में बजाई जाती है, —शार्गंधर, संगीतरत्नाकर—६, ११४६

४३ गोपुच्छाकृति मृदग जो एक सिरे पर चौड़ा और दूसरे पर सकड़ा होता है—वासुदेवशरण अग्रवाल हर्षचरित, पृष्ठ ६७

४४ संगीतरत्नाकर, १०३४ आदि

४५ इसे आवज अथवा स्कधावज भी कहा जाता है—संगीतरत्नाकर १०७५

४६ संगीतरत्नाकर १०७६ आदि

४७ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—सूत्र ६४

४८ मूलभेदापेक्षया आतोद्यभेदा एकोनपञ्चाशत्, शेषास्तु एतेषु एव अन्तर्भवन्ति, यथा वशातोद्यविधाने बालीवेणु-पिरिलिबडगा इति—राजप्रश्नीय सटीक, पृष्ठ १२८

४९ आचाराग—२, ११, ३९१, पृष्ठ ३७९

होता था। सूत्रकृतांग में 'कुक्कयय' और 'वेणुपलाशिय' बासुरियो का वर्णन है, जो दातो मे बाये हाथ से पकड़ कर बीणा की भाँति दाहिने हाथ से बजाई जाती थी।^{५०} भगवतीसूत्र की टीका में^{५१}, जीवाभिगम^{५२}, जम्बूद्वीप-प्रज्ञप्ति^{५३}, निशीथसूत्र^{५४}, आदि में भी अनेक वाद्यो का उल्लेख है। बृहत्कल्पभाष्य^{५५} में भभा, मुकुन्द, महल, कडम्ब, भल्लरी, हुडुक्क, कास्यताल, काहल, तलिमा, वश, पणव, शख इन बारह वाद्यो का उल्लेख है। रामायण^{५६} व महाभारत^{५७} में मड्डूक, पटह, वश, विपञ्ची, मृदग, पणव, डिडिम, आडबर और कलशी का उल्लेख है।

भारत के नाट्यशास्त्र में, ततवाद्यो में, विपञ्ची और चित्रा को मुख्य और कच्छपी एवं घोषका को उनका अगभूत माना है।^{५८} चित्रवीणा सात तन्त्रियो वाली होती थी और वे तन्त्रिया अगुलियो से बजाई जाती थीं। विपञ्ची में नौ तन्त्रिया होती थी, जिसका वादन 'कोण' अर्थात् बीणावादन के दण्ड के द्वारा किया जाता था।^{५९} यद्यपि भारत के कच्छपी और घोषका के स्वरूप के सम्बन्ध में कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है, किन्तु सगीत-रत्नाकर ग्रन्थ के अनुसार घोषणा एकतन्त्री वाली बीणा थी^{६०} और कच्छपी सम्भव है, मात तन्त्रियो से कम वाली बीणा हो।

'सगीतदामोदर' में तत के २९ प्रकार बताये हैं—अलावणी, ब्रह्मवीणा, किन्नरी, लघुकिन्नरी, विपञ्ची, वल्लकी, ज्येष्ठा, चित्रा, घोषवली, जपा, हस्तिका, कुनजिका, कूर्मी, सारंगी, पट्टिवादिनी, त्रिशवी, शतचन्द्री, नकुलीष्ठी, ठसवी, ऊदबरी, पिनाकी, नि शक, शुष्फल, गदावारणहस्त, रुद्र, स्वरमणभल, कपिलाम, मधुम्यदी और घोषा।^{६१} आयारचूला^{६२} और निशीथ^{६३} में तत के अन्तर्गत बीणा, विपञ्ची, वद्विमग, तुणय, पवण, तुम्बविणिया, ठ कुण, और जोडय ये आठ वाद्य लिये हैं।

वितत—चर्म से आवद्ध वाद्य वितत है। गीत और वाद्य के साथ ताल एवं लय के प्रदर्शन करने हेतु इन वाद्यो का प्रयोग होता था। इनमें मृदग, पवण [तन्त्रीयुक्त अवनद्य वाद्य], ददुर [कलश के आकार वाला चर्म

५० सूत्रकृतांग—४ २ ७

५१ भगवतीसूत्र टीका—५ ४ पृष्ठ-२१६ अ

५२ जीवाभिगम—३, पृष्ठ-१४५-अ

५३ जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति—२, पृष्ठ-१००-अ आदि

५४ निशीथसूत्र - -१७ १३५-१३८

५५ बृहत्कल्पभाष्यपीठिका—२४ वृत्ति

५६ रामायण—५ १० ३८ आदि

५७ महाभारत—७ ८२ ४

५८ विपञ्ची चैव चित्रा च दारवीष्वगसंज्ञिते ।

कच्छपीघोषकादीनि प्रत्यगानि तथैव च ॥ —भरतनाट्य-३३ । १५

५९ सप्ततन्त्री भवेत् चित्रा विपञ्ची नवतन्त्रिका ।

विपञ्ची कोणवाद्या स्याच्चित्रा चागुलिवादिना ॥ —भरतनाट्य-२९ । ११४

६० घोषकश्चैकतन्त्रिका । —सगीतरत्नाकर, वाद्याध्याय, पृष्ठ २४८

६१ प्राचीन भारत के वाद्ययन्त्र—कल्याण (हिन्दुसंस्कृति अङ्क) पृष्ठ ७२१-७२२ से उद्धृत

६२ आयारचूला—११ । २

६३ निमीहज्जमयण—१७ । १३८

से मड़ा हुआ बाद्य], भेरी, डिबिम, मृदंग आदि हैं। ये बाद्य मानव की कोमल भावनाओं को उद्दीपित करते हैं और बीरोचित उत्साह बढ़ाते हैं। इसलिए धार्मिक उत्सव और युद्ध के प्रसंगों पर इनका उपयोग होता था।

विज्ञो का यह भी मानना है कि मुरज, पटह, ठक्का, विश्वक, दर्पबाद्य, वण, पणव, सरुहा, लाव, जाहव, त्रिवली, करट, कमठ, भेरी, कुडुक्का, दुडुक्का, मनसमुरली, भल्ली, दुक्कली, दौंडी, शान, डमरू, डमुकी, मड्डू, कु डली, स्तु ग, दुं दुभी, अग, मछल, अणीकस्थ आदि बाद्य भी वितत के अन्तर्गत आते हैं।^{६४}

वन—कास्य आदि धातुओं से बने हुए बाद्य 'वन' कहलाते हैं। करताल, कास्यवन, नयभटा शुक्तिका, कण्टिका, पटवाद्य, पट्टाघोष, घर्षर, भक्तताल, मजिर, कर्त्तरी, उष्णकूक, आदि वन के अनेक प्रकार हैं। निशीथ मे^{६५} वन शब्द के अन्तर्गत ताल, कंसताल, लतिय, गोहिय, मक्करीय, कच्छभी, महत्ती, सणालिया और बालिया आदि बाद्य वन में सम्मिलित किए गये हैं।

शुषिर—फूँक से बजाये जाने वाले बाद्य 'शुषिर' हैं। भरतमुनि ने शुषिर के अन्तर्गत वंश को अंगभूत तथा शख, डिबिकणी आदि बाद्यों को प्रत्यग माना है।

इस प्रकार प्राचीन साहित्य में बाद्यों के सम्बन्ध में विविध रूप से चर्चाएँ हैं। हमने संक्षेप में ही यहाँ कुछ उल्लेख किया है।

नाटक : एक चिन्तन--

सूर्याभ देव ने देव कुमारों और देव कुमारियों को आदेश दिया कि वे नाट्यविधि का प्रदर्शन करें। वे सभी एक साथ नीचे झुके और एक साथ मस्तक ऊपर उठाकर उन्होंने अपना नृत्य और गीत प्रारम्भ किया। उसके पश्चात् वत्तीस प्रकार की नाट्यविधियाँ प्रदर्शित की—

१ स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दावर्त, वर्धमानस, भद्रासन, कलश, मत्स्य और दर्पण के दिव्य अभिनय-- आचार्य मलयगिरि^{६६} के अनुसार इन नाट्यविधियों का उल्लेख चतुर्दश पूर्वों के अन्तर्गत नाट्यविधि नामक प्राभृत में था, पर वह प्राभृत वर्तमान में विच्छिन्न हो गया है। महाभारत में^{६७} स्वस्तिक, वर्धमान और नन्दावर्त का उल्लेख है। अगुत्तरनिकाय में नन्दावर्त का अर्थ मछली किया है।^{६८} भरत के नाट्यशास्त्र में स्वस्तिक को चतुर्थ और वर्धमानक को तेरहवा नाट्य बताया है। प्रस्तुत अभिनय में भरत के नाट्यशास्त्र में उल्लिखित आंगिक अभिनय के द्वारा नाटक करने वाले, स्वस्तिक आदि आठ मंगलों का आकार बनाकर खड़े हो जाते और फिर हाथ आदि के द्वारा उस आकार का प्रदर्शन करते तथा वाचिक अभिनय के द्वारा मंगल शब्द का उच्चारण करते। जिससे दर्शकों के अन्तर्हृदय में उस मंगल के प्रति रतिभाव समुत्पन्न होता है।^{६९}

२ आवर्त,^{७०} प्रत्यावर्त, श्रेणी, प्रश्रेणी, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पुण्यमानव, वर्धमानक, [कंधे पर बैठे

६४ प्राचीन भारत के बाद्ययन्त्र—कल्याण (हिन्दुसंस्कृति एक) पृष्ठ ७२१-७२२

६५ निसीहज्जयण— १७। १३९

६६ राजप्रशनीय टीका, पृष्ठ १३६

६७ महाभारत—७, ८२, २०

६८ डिक्शनरी ऑफ पालि प्रॉपर नेम्स, भाग-२, पृष्ठ २९ —मलालसेकर

६९. जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ ४१४

७० भ्रमद्भ्रमरिकाशनैर्नर्त्तनम् आवर्त, तद्विपरीत प्रत्यावर्त । —जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ ४१४.

हुए पुरुष का अभिनय] मत्स्याण्डक, मकराण्डक^{७१}, जार, मार^{७२}, पुष्पावली, पद्मपत्र, सागरतरंग, वसन्तलता, पद्मलता^{७३} के चित्रों का अभिनय ।

- ३ ईहामृग, वृषभ, घोडा, नर, मगर, पक्षी, सर्प, किन्नर, रुद्र, शरभ, चमर, कुजर,^{७४} वनलता, पद्मलता के चित्रों का अभिनय ।
- ४ एकतोवक्र^{७५}, द्विधावक्र, एकतश्चक्रवाल, द्विधाचक्रवाल, चक्रार्ध, चक्रवाल का अभिनय ।
- ५ चन्द्रवलिका-प्रविभक्ति^{७६}, सूर्यवलिका-प्रविभक्ति, वलयावलिका-प्रविभक्ति, ह्रसावलिका-प्रविभक्ति^{७७}, एकावलिका-प्रविभक्ति, तारावलिका-प्रविभक्ति, मुक्तावलिका-प्रविभक्ति, कनकावलिका-प्रविभक्ति, और रत्नावलिका-प्रविभक्ति का अभिनय ।
- ६ चन्द्रोद्गमनदर्शन और सूर्योद्गमनदर्शन का अभिनय ।
- ७ चन्द्रागमदर्शन, सूर्यागमदर्शन का अभिनय ।
- ८ चन्द्रावरणदर्शन, सूर्यावरणदर्शन का अभिनय ।
- ९ चन्द्रास्तदर्शन, सूर्यास्तदर्शन का अभिनय ।
- १० चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, नागमण्डल, यक्षमण्डल, भूतमण्डल, राक्षसमण्डल, गन्धर्वमण्डल^{७८} के भावों का अभिनय ।
- ११ द्रुतविलम्बित अभिनय - इसमें वृषभ और सिंह तथा घोड़े और हाथी की ललित गतियों का अभिनय ।
- १२ सागर और नगर के आकारों का अभिनय ।
- १३ नन्दा और चम्पा का अभिनय ।
- १४ मत्स्याङ्क, मकराङ्क, जार और मार की आकृतियों का अभिनय ।
- १५ क, ख, ग, घ, ङ की आकृतियों का अभिनय ।
- १६ च-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।
- १७ ट-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।

७१ भरत के नाट्यशास्त्र में मकर का वर्णन है ।

७२ सम्यग्मणिलक्षणवेदिनी लोकाद्वेदितव्यी । जीवाजीवाभिगम टीका, पृष्ठ १८९

७३ भारत के नाट्यशास्त्र में पद्म ।

७४. भरत के नाट्यशास्त्र में गजदंत ।

७५ एकतो वक्र—नटाना एकस्या दिशि धनुराकारश्रेण्या नर्तन । द्विधातो वक्र—द्वयो परस्परविमुखदिशो धनुराकारश्रेण्या नर्तन । एकतश्चक्रवाल एकस्या दिशि नटाना मण्डलाकारेण नर्तन ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ ४१४

७६ चन्द्राणा आवलि श्रेणि तस्या प्रविभक्ति —विच्छित्तिरचनाविशेषस्तदभिनयात्मक ।

—जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति टीका ५, पृष्ठ ४१४

७७ भरत के नाट्यशास्त्र में ह्रस्ववक्र और ह्रस्वपक्ष ।

७८ नाट्यशास्त्र में २० प्रकार के मण्डल बताये गये हैं । यहाँ गन्धर्वनाट्य का उल्लेख है ।

- १८ त-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।
१९. प-वर्ग की आकृतियों का अभिनय ।
२०. अशोक, आम्र, जवू, कोशम्ब के पल्लवों का अभिनय ।
- २१ पद्म, नाग, अशोक, चम्पक, आम्र, वन, वासन्ती, कुन्द, अतिमुक्तक और श्याम लता का अभिनय ।
- २२ द्रुतनाट्य^{७९} ।
२३. विलम्बित नाट्य ।
२४. द्रुतविलम्बित नाट्य ।
२५. अचित^{८०} ।
- २६ रिभित । §
२७. अचित्रिभित ।
- २८ आरम्भ^{८१} ।
- २९ भसोल (अथवा भसल)^{८२} ।
३०. आरम्भभसोल ।
- ३१ उत्पात, निपात, सकुचित, प्रसारित, रयारइय^{८३}, भ्रात और सभ्रात क्रियाओं से सम्बन्धित अभिनय ।
- ३२ महावीर के ज्यवन, गर्भसंहरण, जन्म, अभिषेक, बालक्रीडा, यौवनवशा, कामभोगलीला,^{८४} निष्क्रमण, तपश्चरण, ज्ञानप्राप्ति, तीर्थप्रवर्तन और परिनिर्वाण सम्बन्धी घटनाओं का अभिनय [६६-८४] ।

अन्य आगमों में अनेक स्थलों पर नाट्यविधियों का उल्लेख हुआ है। उत्तराध्ययन की वृत्ति के अनुसार जब ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती पद पर आसीन हुआ तो उसके सामने एक नट 'मधुकरीगीत' नामक नाट्यविधि प्रदर्शित करता है।^{८५} सौधर्म इन्द्र के सामने सुधर्मा सभा में 'सौदामिनी' नाटक करने का भी उल्लेख है।^{८६}

स्थानागसूत्र में चार प्रकार के नाट्यों का वर्णन है—अचित, रिभित, आरम्भ, भसोल।^{८७} भरत-नाट्यशास्त्र में एक सौ आठ कर्ण माने हैं। कर्ण का अर्थ है—अंग और प्रत्यंग की क्रियाओं को एक साथ करना।

७९ नाट्यशास्त्र में द्रुत नामक लय का वर्णन है।

८० नाट्यशास्त्र में उल्लेख है।

८१. नाट्यशास्त्र में 'आरम्भटी' एक वृत्ति का नाम बताया गया है।

८२ नाट्यशास्त्र में भ्रमर ।

८३ नाट्यशास्त्र में रेचित । जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति में रेचकरेचित पाठ हैं। आरम्भटी शैली से नाचने वाले नट मंडलाकार रूप में रेचक अर्थात् कमर, हाथ, ग्रीवा को मटकाते हुए रास नृत्य करते थे।

!—वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित, पृष्ठ-३३

८४. इससे महावीर की गृहस्थावस्था का सूचन होता है।

८५. उत्तराध्ययन टीका-१३, पृष्ठ-१९६

८६. उत्तराध्ययन टीका-१८, पृष्ठ-२४० अ.

८७. अउच्चिह्ने णट्टे पण्णत्ते, त जहा—अचिह्ने, रिभिए, आरम्भडे, भसोले—स्थानाङ्क ४। ६३३

अचित को नेईसबा कर्ण माना है। प्रस्तुत अभिनय में पैरो को स्वस्तिक के आकार में रखा जाता है। दाहिने हाथ को कटिहस्त [नृत हस्त की एक मुद्रा] और बायें हाथ को व्यावृत तथा परिवृत कर नाक के पास अचित करने से यह मुद्रा बनती है।^{८८} चिन्तातुर व्यक्ति हाथ पर ठोड़ी टिका कर सिर को नीचा रखता है, वह मुद्रा 'अचित' है। राजप्रश्नीय में यह पञ्चीसवा नाट्यभेद माना गया है। 'रिभित' के सम्बन्ध में विशेष जानकारी ग्रन्थों में नहीं है। "आरभट"—माया, इन्द्रजाल, सश्राम, क्रोध, उद्भ्रात प्रभृति चेष्टाओं से युक्त तथा वध, बन्धन आदि से उद्धत नाटक 'आरभटी' है।^{८९} 'साहित्यदर्पण'^{९०} में इसके चार प्रकार बताये गये हैं। आरभट को राजप्रश्नीय में नाट्यभेद का अठारहवाँ प्रकार माना है। "भसोल"—स्थानाग वृत्ति में इस सम्बन्ध में कोई विशेष विवरण नहीं दिया है।^{९१} राजप्रश्नीय में इसे उन्तीसवाँ प्रकार माना है।

सूर्याभदेव विविध प्रकार के गीत और नाट्य प्रदर्शित करने के पश्चात् भगवान् महावीर की नमस्कार कर स्वस्थान को प्रस्थित हो गया। गणधर गौतम ने सूर्याभदेव के विमान के सम्बन्ध में जिज्ञासा प्रस्तुत की। भगवान् ने विस्तार से विमान का वर्णन सुनाया। साथ ही गौतम ने पुनः यह जिज्ञासा प्रस्तुत की कि यह दिव्य देवऋद्धि सूर्याभदेव को किन शुभ कर्मों के कारण प्राप्त हुई है? प्रभु महावीर ने समाधान करते हुए उसका पूर्वभव सुनाया, जो प्रस्तुत आगम का द्वितीय विभाग है।

केकयार्ध : जनपद

'केकय अर्ध' जनपद था। जैन साहित्य में साढ़े पञ्चीस आर्य क्षेत्रों की परिगणना की गई है। उन देशों और राजधानियों का उल्लेख बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति^{९२} प्रज्ञापना^{९३} और प्रवचनसारोद्धार^{९४} में हुआ है। इन देशों में तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव और वासुदेव पैदा हुए। इसलिए इन्हें आर्य जनपद कहा है।^{९५} जिन देशों में तीर्थंकर, प्रभृति महापुरुष पैदा होते हैं, वह आर्य हैं।^{९६} आर्य और अनार्य जनपदों की व्यवस्था के सम्बन्ध में आवश्यक-चूर्णि^{९७}, तत्त्वार्थभाष्य^{९८}, तत्त्वार्थराजवार्तिक^{९९} आदि में चर्चाएँ हैं। हम यहाँ विस्तार से चर्चा में न जाकर यह बताना चाहेंगे कि 'केकयार्ध' की परिगणना अर्धजनपद में की गई थी। यो केकय नाम के दो प्रदेश थे। एक की

८८. भारतीय संगीत का इतिहास, पृष्ठ-४२५

८९. आप्टे डिक्शनरी में आरभट शब्द के अन्तर्गत उद्धृत—

मायेन्द्रजालसश्रामक्रोधोद्भ्रान्तादिचेष्टितै ।

सयुक्ता वधबन्धाद्यैरुद्धतारभटी मता ॥

९०. साहित्यदर्पण-४२० ।

९१. नाट्यगेयाभिनयसूत्राणि सम्प्रदायाभावान्न विवृतानि । —स्थानागवृत्ति, पत्र-२७२

९२. बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति—१ ३२६३.

९३. प्रज्ञापनासूत्र—१ ६६ पृष्ठ १७३,

९४. प्रवचनसारोद्धार, पृष्ठ ४४६

९५. 'इत्युप्यसि जिणान्, चक्कीण रामकण्हाण ।' —प्रज्ञापना-१

९६. 'यत्र तीर्थंकरादीनामुत्पत्तिस्तदार्यं, शेषमनार्यम् ।' —प्रवचनसारोद्धार, पृष्ठ-४४६

९७. आवश्यकचूर्णि

९८. तत्त्वार्थभाष्य—३।१५

९९. तत्त्वार्थराजवार्तिक—३।३६, पृष्ठ-२००

अवस्थिति खिबाड़ा—नमक की पहाड़ी अथवा शाहपुर झेलम-सुजरात में थी। दूसरे की अवस्थिति आबस्ती के उत्तरपूर्व में नेपाल की तराई में थी। सम्भवतः यही केकय साढ़े पच्चीस देशों में अभिहित है। उसकी राजधानी श्वेताम्बिका थी। यह आबस्ती और कपिलवस्तु के मध्य में नेपालगञ्ज के पास में होनी चाहिए। इस देश के आधे भाग को आर्य देश स्वीकार किया है और आधे भाग को अनार्य देश। आधे भाग में आदिमवासी जाति निवास करती होगी। बौद्ध साहित्य में सेयविया [श्वेताम्बिका] को 'सेतव्या' लिखा है। भगवान् महावीर का भी वहाँ पर विचरण हुआ था। यह स्थान आबस्ती [सहेट-महेट] से १७ मील और बलरामपुर से ६ मील की दूरी पर अवस्थित था। इसके उत्तरपूर्व में 'भृगवन' नामक उद्यान था। इस नगरी का अधिपति राजा प्रदेशी था। दीघनिकाय में राजा का नाम 'पायासि' दिया गया है। वह राजा अत्यन्त अधार्मिक, प्रचण्ड क्रोधी और महान् तार्किक था। गुरुजनों का सम्मान करना उसने सीखा ही नहीं था और न वह श्रमणों और ब्राह्मणों पर निष्ठा ही रखता था। उसकी पत्नी का नाम 'सूर्यकान्ता' था और पुत्र का नाम 'सूर्यकान्त' था, जो राज्य, राष्ट्र, बल, बाहन, कोश, कोष्ठागार और अन्तःपुर की पूर्ण निगरानी रखता था।

राजा प्रदेशी के चित्त नामक एक सारथी था। दीघनिकाय में चित्त के स्थान पर 'खत्ते' शब्द का प्रयोग हुआ है। 'खत्ते' का पर्यायवाची संस्कृत में अत-क्षता है, जिसका अर्थ सारथी है। वह सारथी साम, दाम, दण्ड, भेद, प्रभृति नीतियों में बहुत ही कुशल था। प्रबल प्रतिभा का धनी होने के कारण समय-समय पर राजा प्रदेशी उससे परामर्श किया करता था।

कुणाला जनपद में आबस्ती नगरी का अधिपति 'जितशत्रु' था। जितशत्रु के सम्बन्ध में हम पूर्व में लिख चुके हैं—वह राजा प्रदेशी का आज्ञाकारी सामन्त था। राजा प्रदेशी के आदेश को स्वीकार कर चित्त सारथी उपहार लेकर आबस्ती पहुँचता है और वहाँ रहकर शासन की देखभाल भी करता है।

केशी श्रमण : एक चर्चा

उस समय चतुर्दशपूर्वधारी पार्ष्णापत्य केशी कुमारश्रमण वहाँ पधारते हैं। ऐतिहासिक विज्ञो का अभिमत है कि सम्राट् प्रदेशीप्रतिबोधक केशी कुमारश्रमण भगवान् पार्ष्वनाथ की परम्परा के चतुर्थ पट्टधर थे। प्रथम पट्टधर आचार्य शुभदत्त थे, जो प्रथम गणधर थे। उनकी जन्मस्थली 'क्षेमपुरी' थी। उन्होंने 'सम्भूत' मुनि के पास आबक-धर्म ग्रहण किया था। माता-पिता के परलोकवासी होने पर उन्हें ससार से विरक्ति हुई। भगवान् पार्ष्वनाथ के प्रथम उपदेश को सुनकर दीक्षा ली और पहले गणधर बने। उनके उत्तराधिकारी आचार्य हरिदत्तसूरि हुए, जिन्होंने वेदान्त दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य 'लोहिय' को शास्त्रार्थ में पराजित कर प्रतिबोध दिया और लोहिय को ५०० शिष्यों के साथ दीक्षित किया। उन नवदीक्षित श्रमणों ने सौराष्ट्र, तैलग, प्रभृति प्रान्तों में विचरण कर जैन शासन की प्रबल प्रभावना की। तृतीय पट्टधर आचार्य 'समुद्रसूरि' थे। उन्हीं के समय 'विदेशी' नामक महान् प्रभावशाली आचार्य ने उज्जयिनी नगरी के अधिपति महाराज 'जयसेन', महारानी 'अनगसुन्दरी' और राजकुमार 'केशी' को दीक्षित किया।^{१००}

आगमसाहित्य में केशीश्रमण का राजप्रश्नीय और उत्तराध्ययन, इन दो आयमों में उल्लेख हुआ। राजप्रश्नीय और उत्तराध्ययन में उल्लिखित केशी एक ही व्यक्ति रहे हैं या पृथक्-पृथक्? प्रज्ञाचक्र प. सुखलालजी

१०० केशिनामा तद्विनेयः य. प्रदेशीनरेश्वरम्।

प्रबोध्य नास्तिकाद् धर्माद् जैनधर्मोऽध्यरोपयत् ॥ —नाभिनन्दोद्धार प्रबन्ध-१३६

सचची^{१०१}, डा. जगदीशचन्द्र जैन^{१०२}, डा० मोहनलाल मेहता^{१०३}, प. मुनि नथमलजी^{१०४}, [युवाचार्य महाप्रज्ञ] आदि अनेक विश्वो ने राजा प्रदेशी के प्रतिबोधक केशी कुमारश्रमण को और गणधर गौतम के साथ संवाद करने वाले केशी कुमारश्रमण को एक माना है, पर हमारी दृष्टि से दोनों पृथक्-पृथक् व्यक्ति हैं। क्योंकि सम्राट् प्रदेशी को प्रतिबोध देने वाले चतुर्दशपूर्वी और चार ज्ञान के धारक थे।^{१०४} गणधर गौतम के साथ चर्चा करने वाले केशीकुमार तीन ज्ञान के धारक थे।^{१०५} यदि हम यह मान लें कि जिस समय केशीकुमार ने गणधर गौतम के साथ चर्चा की थी, उस समय वे तीन ज्ञान के धारक थे और बाद में चार ज्ञान के धारक हो गये होंगे। पर यह तर्क भी उचित नहीं है, क्योंकि यदि वे चार ज्ञान के धारक बाद में बने तो आवश्यकता में चित्त सारथी को चातुर्याम का उपदेश किस प्रकार देते ? उनके नाम के साथ 'पार्श्वपितृतीय' विशेषण किस प्रकार लगता ? इसलिए स्पष्ट है कि दोनों पृथक्-पृथक् व्यक्ति हैं। किन्तु नामसाम्य होने से अनेक मनीषियों को भ्रम हो गया है और उन्होंने दोनों को एक माना है।

चिबिघ, उत्सव

केशीकुमार के आगमन के समाचारों ने जन-जन के अन्तर्मानस में एक अपूर्व उल्लास का संचार किया। वे नदी के प्रवाह की तरह धर्मदेशना श्रवण करने के लिए प्रस्थित हुए। उनके तीव्र कोलाहल को सुनकर चित्त सारथी सोचने लगा—क्या आज इस नगर में कोई इन्द्र, स्कन्द, रुद्र, मुकुन्द, शिव, वैश्रमण, नाग, यज्ञ, भूत, स्तूप, चैत्य, वृक्ष, गिरि, गुफा, कूप, नदी, सागर, और सरोवर का उत्सव मनाया जा रहा है ? जिससे सभी लोग उत्साह के साथ जा रहे हैं। यहाँ पर जिन इन्द्र, स्कन्द आदि के उत्सवों का वर्णन है, उसका उल्लेख ज्ञाताधर्म कथा^{१०६} व्याख्याप्रज्ञप्ति^{१०८} भगवती^{१०९} निशीथ^{११०} आदि अन्य आगमों में भी आया है। इन्द्र वैदिक साहित्य का बहुत ही लब्धप्रतिष्ठ देव रहा है। वह समस्त देवों में अग्रणी था। प्राचीन युग में 'इन्द्रमह' उत्सव सभी

-
- १०१ 'दर्शन और चिन्तन'—भ० पार्श्वनाथ का विरासत लेख, पृ ५
 १०२ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास—भाग-२, पृष्ठ-५४-५५
 १०३ जैन साहित्य का बृहद् इतिहास—भाग-२, पृष्ठ-५४-५५ —डा० मोहनलाल मेहता
 १०४ उत्तरजम्भयणाणि—भाग-१, पृष्ठ-२०१
 १०५ 'पासावच्चिज्जे केशीणाम कुमारसमणे जाइसपण्णे चउइसपुब्बी चउणाणोवगए पचहि अणगारसएहि सद्धि सपरिवुडे।' —रायपसेणइय, पृष्ठ-२८३ प बेचरदासजी सपादित
 १०६ 'तस्स लोगपईवस्स आसि सीसे महायसे ।
 केशी कुमारसमणे विज्जाचरणपारगे ॥
 ओहिनाणसुए बुढे, सीससवसमाउले ।
 गामाणुगाम रीयन्ते, सार्वत्थि नगरिमागए ॥ —उत्तराध्ययन-२३।२-३
 १०७ ज्ञाताधर्मकथा ८, पृष्ठ-१०० ।
 १०८ व्याख्याप्रज्ञप्ति-३१ ।
 १०९ भगवती-३.१ ।
 ११० निशीथसूत्र-८ १४ ।

उत्सवों में श्रेष्ठ उत्सव माना जाता था और सभी लोग बड़े उत्साह से इसे मनाते थे।^{१११} निशीथसूत्र में इन्द्र, स्कन्द, यक्ष, और भूत नामक महामहों का वर्णन है। जो क्रमशः आषाढ, आसीज, कार्तिक और चैत्र की पूर्णिमाओं को मनाया जाता था। इन्द्रमह आदि उत्सवों में लोग मनपसन्द खाते-पीते, नाचते, गाते हुए आमोद-प्रमोद में तल्लीन रहते थे।^{११२} इन उत्सवों में अत्यधिक शोरगुल होता था, जिससे श्रमणों को स्वाध्याय की मनाई की गई थी। जो खाद्य पदार्थ उत्सव के दिन तैयार किया जाता था, यदि वह अवशेष रह जाता तो प्रतिपदा के दिन उसका उपयोग करते। अपने सम्बन्धियों को भी उस अवसर पर बुलाते।^{११३} 'इन्द्रमह' के दिन घोड़ी से धुले हुए स्वच्छ वस्त्र लोग पहनते थे।^{११४}

दूसरा उत्सव 'स्कन्दमह' का था। ब्राह्मण पौराणिक अनुश्रुतियों से अनुसार स्कन्द अथवा कार्तिकेय महादेव के पुत्र और युद्ध के देवता माने गये हैं। तारक, राक्षस और देवताओं के युद्ध में 'स्कन्द' देवताओं के सेनापति के रूप में नियुक्त हुए थे। उनका वाहन 'मयूर' था। 'स्कन्दमह' उत्सव आसीज की पूर्णिमा को मनाया जाता था।^{११५}

'रुद्रमह' तृतीय उत्सव था। वैदिक दृष्टि से रुद्र ग्यारह थे। वे इन्द्र के साथी शिव और उसके पुत्रों के अनुचर तथा यम के रक्षक थे। व्यवहारभाष्य के अनुसार रुद्र-आयतनों के नीचे ताजी हडिड्या गाड़ी जाती थी।^{११६}

'मुकुन्दमह' चतुर्थ उत्सव था। महाभारत में मुकुन्द यानि बलदेव को लागुली-हलधर कहा है।^{११७} हल उसका अस्त्र है। भगवान् महावीर छत्रस्थ अवस्था में गोशालक के साथ 'आवत्त' ग्राम में पधारे थे। वहाँ पर वे बलदेवगृह में विराजे^{११८}, जहाँ पर बलदेव को अर्चना होती थी।

'शिवमह' पाचवा उत्सव था। हिन्दू साहित्य के अनुसार शिव भूतो के अधिपति, कामदेव के दहनकर्ता और स्कन्द के पिता थे। उन्होंने विष का पान किया तथा आकाश से गिरती हुई गंगा को धारण किया। उनके

१११ (क) आवश्यकचूर्णि, पृष्ठ-२१३

(ख) इपिक माइथोलॉजी, स्ट्रासबर्ग १९१५। — डा हॉपकिन्स ई, पृ. १२५

(ग) भास—ए स्टडी, लाहौर-१९४०-पुलासकर ए डी, पृ. ४४०

(घ) कथासरित्सागर, जिल्द-८, पृष्ठ-१४४-१५३

(ङ) महाभारत-१ ६४ ३३

(च) रगस्वामी ऐयंगर कर्ममोर्शन बॉल्युम, पृष्ठ-४८०

११२ (क) निशीथ-१९।६०३५

(ख) रामायण-४।१६।३६

(ग) डा० हॉपकिन्स ई० डब्ल्यू०, पृष्ठ-१२५

११३ निशीथचूर्णि-१९ ६०६८

११४ आवश्यकचूर्णि-२, पृष्ठ-१८१

११५ आवश्यकचूर्णि पृष्ठ-३१५

११६ व्यवहारभाष्य-७।३१३, पृष्ठ-५५. अ. १

११७ महाभारत—देखिए, वैष्णविजय, शैविजय एण्ड माइनर रिलिजियस सिस्टम, पृष्ठ-१०२. आदि।

११८. (क) आवश्यकनियुक्ति-४८१

(ख) आवश्यकचूर्णि, पृष्ठ-२९४

सम्मान में वैशाख मास में उत्सव मनाया जाता है। भगवान् महावीर के समय शिव की अर्चा प्रचलित थी। कीर्तिशिवा अर्चितशिव माना जाता था, उसकी भी उपासना शिव के रूप में ही होती थी।^{११३}

‘वैश्रमणमह’ छठा उत्सव था। वैश्रमण उत्तर दिशा का लोकपाल और समस्त निधियों का अधिपति था। जीवाजीवाभिगम में वैश्रमण को यक्षों का अधिपति और उत्तर दिशा का लोकपाल कहा है।^{१२०} होंपकिन्स ने वैश्रमण को राक्षस और गुह्यको का अधिपति कहा है।^{१२१}

‘नागमह’ सातवा उत्सव था। वैदिक पुराणों के अनुसार सर्पदेवता मामान्य रूप से पृथ्वी के अग्र स्थल में निवास करते हैं, जहाँ पर शेषनाग अपने सहस्र फन से पृथ्वी के अपार भार को सम्हाले हुए हैं।^{१२२} जैन दृष्टि से सगर चक्रवर्ती के जम्भुकुमार आदि साठ हजार पुत्र थे। उन्होंने दण्डरत्न से अष्टापद पर्वत के चारों ओर एक खाई खोदी और गंगा के नीर से उस खाई को भरने लगे। पर खाई का पानी नागभवनों में जाने से नागराज क्रुद्ध हुआ। उसने नयन-विष महासर्प प्रेषित किये, जिन्हें देखते ही सगरपुत्र भस्म हो गये। महाभारत में नाग तक्षक का उल्लेख है, जिसने अपने भयकर विष से बटवृक्ष को और राजा परीक्षित के भव्य भवन को जलाकर नष्ट कर दिया था। कालियानाग ने यमुना नदी के नीर को विषयुक्त कर दिया था।^{१२३} साकेत में एक महान् नागग्रह था।^{१२४} ज्ञाताधर्मकथा के अनुसार रानी पद्मावती ने नागदेव की अर्चा की थी।^{१२५} नागकुमार धरणेन्द्र ने भगवान् पार्श्व की जल से छत्र बनाकर रक्षा की थी।^{१२६} ‘मुचिलिद’ नाम के सर्पराज ने तयागत बुद्ध की हवा और पानी से रक्षा की थी।^{१२७} इस तरह नाग की चर्चा अनेक स्थलों पर है और उसके भय से लोग उसकी उपासना करते थे। आज भी भारत में लोग ‘नागपंचमी’ का पर्व मनाते हैं, जो एक प्रकार से नागमह का ही रूप है।

‘यक्षमह’ आठवाँ उत्सव था। नगरी और गाँवों के बाहर यक्षायतन होते थे। लोगों की यह धारणा थी कि यक्ष की पूजा करने से कोई भी सक्रामक रोग हमारे ऊपर आक्रमण नहीं कर सकेगा। यक्ष इन रोगों से हमारी रक्षा करेगा।^{१२८} अभिधान-राजेन्द्रकोष में पूर्णभद्र, भणिभद्र आदि तेरह यक्षों का उल्लेख हुआ है।^{१२९} जो ब्रह्मचारी हैं, उनको यक्ष, देव, दानव और गन्धर्व नमन करते हैं।^{१३०}

११९. (क) बृहत्कल्पभाष्य-५ ५९२८

(ख) आवश्यक चूर्णि, पृष्ठ-३१२

१२० जीवाजीवाभिगम, ३ पृष्ठ-२८१

१२१ डा होंपकिन्स ई डब्ल्यू — इपिक माइथॉलोजी, स्ट्रासबर्ग १९१५

१२२ इपिक माइथॉलोजी, स्ट्रासबर्ग १९१५ — डा होंपकिन्स ई डब्ल्यू

१२३ इण्डियन सर्पेंट लोर, लंदन-१९२६, फोगल जे

१२४ (क) अर्थशास्त्र-५ २.९० ४९ पृष्ठ-१७६

(ख) इण्डियन सर्पेंट लोर, लंदन-१९२६, फोगल जे

१२५ ज्ञाताधर्मकथा-८, पृष्ठ-९५

१२६ आचारागनियुक्ति-३३५ टीका, पृष्ठ-३८५

१२७ इण्डियन सर्पेंट लोर, लंदन, पृष्ठ-४१, — फोगल जे०

१२८ डिस्ट्रिक्ट गजेटियर आव मुं गेर, पृष्ठ-५५

१२९. अभिधानराजेन्द्र कोष — ‘अक्ष शब्द’

१३० ‘देव-दाणव-गन्धर्वा, जम्बू-रक्षस-किन्नरा।

बभयारि नमसति, दुक्कर जे करेति त’ ॥ — उत्तराध्ययन-अध्ययन-१६, या १६

महाभारत^{१३१} में और सयुक्तनिकाय^{१३२} में मणिभद्र यक्ष का उल्लेख है। मत्स्यपुराण में पूर्णभद्र के पुत्र का नाम हरिकेश यक्ष बताया है।^{१३३} औपपातिक में चम्पानगरी के बाहर पूर्णभद्र चैत्य का उल्लेख है।^{१३४} आवश्यकनिर्युक्ति के अनुसार भगवान् महावीर जब छत्रस्थ अवस्था में ध्यानमुद्रा में खड़े थे तब 'बिभेलक' यक्ष ने उपद्रव से उनकी रक्षा की थी।^{१३५} ज्ञातधर्मकथा के अनुसार शैलक यक्ष चतुर्दशी, अष्टमी, अमावस्या और पूर्णिमा के दिन लोगों की सहायता के लिए तत्पर रहता था। उसने चम्पानगरी के जिनपाल और जिनरक्षित की रत्नादेवी से रक्षा की थी।^{१३६} सन्तानोत्पत्ति के लिए हरिर्णगर्मषी देव की उपासना की जाती थी।^{१३७} वैदिक ग्रन्थों में 'हरिर्णगर्मषी' हरिण के सिर वाला और इन्द्र का सेनापति था। महाभारत में उसको अजामुख बताया है।^{१३८} जैन साहित्य की दृष्टि से 'हरिर्णगर्मषी' सौधर्म देवलोक का देव था, न कि यक्ष। आगम के व्याख्यासाहित्य में अनेक स्थलों पर यक्ष के उपद्रवों का उल्लेख है। यक्षों में अपने आपको सुरक्षित रखने के लिए यह उत्सव होता था।^{१३९}

'भूतमह' नवम उत्सव था। हिन्दू पुराणों में भूतों को भयकर प्रकृति के घनी और मांस-भक्षी कहा है। भूतों को बलि देकर प्रसन्न किया जाता था। 'भूतमह' चैत्री पूर्णिमा को मनाया जाता था। महाभारत में तीन प्रकार के भूतों का उल्लेख है—उदासी, प्रतिकूल और दयालु।^{१४०} रात्रि में परिभ्रमण करने वाले भूत 'प्रतिकूल' माने गये हैं।^{१४१} भूतगृह से पीड़ित मानवों की चिकित्सा भूतविद्या के द्वारा की जाती थी। कहा जाता है—'कृत्तियावण' में सभी वस्तुएँ मिलती थीं। वहाँ पर भूत भी मिलते थे। राजा प्रद्योत के समय उज्जयिनी में इस प्रकार की दुकानें थी, जहाँ पर मनोवाञ्छित वस्तुएँ मिलती थीं। भृगुकच्छ का एक व्यापारी उज्जयिनी में भूत को खरीदने के लिए आया था। दुकानदार ने उसे बताया—आपको भूत तो मिल जायेगा पर आपने यदि उस भूत को कोई काम न बताया तो वह आपको समाप्त कर देगा। व्यापारी भूत को लेकर वहाँ से प्रस्थित हुआ। वह उसे जो भी कार्य बताता चुटकियों में सम्पन्न कर देता था। अन्त में भूत से तग आकर उस व्यापारी ने एक खम्भा

१३१ (क) 'द ज्योग्रफिकल कन्टेंट्स ऑफ महाभारत' लेखक—डा सिल्वन लेवी

(ख) महाभारत—२।१०।१०

१३२ सयुक्तनिकाय—१.१०, पृष्ठ-२०९

१३३ मत्स्यपुराण, अध्याय-१८०

१३४ औपपातिक, चम्पावर्णन, पूर्णभद्र चैत्य—पृष्ठ ४ युवाचार्य मधुकर मुनि

१३५ आवश्यकनिर्युक्ति-४८७

१३६ (क) ज्ञातधर्मकथा ९, पृष्ठ १२७

(ख) तुलना कीजिए—बलाहस्स जातक (१९६), २, पृष्ठ २९२

१३७ अन्तगडदशा-२, पृष्ठ-१५

१३८ द यक्षाज, वाशिगटन, १९२८, १९३९. ले कुमारस्वामी ए के.

१३९ (क) जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति २४, पृष्ठ-१२०

(ख) बृहत्कल्पसूत्र-६ १२ तथा भाष्य।

१४० (क) देखिए—इपिक माइथॉलॉजी, स्ट्रासबर्ग १९१५—डा हॉपकिन्स ई. डब्ल्यू

(ख) कथासरित्सागर, सोमदेव, सम्पादक—पेंजर, भाग. १, परि. १ १४२४-२८ प्रका. लन्दन

१४१. इपिक माइथॉलॉजी, स्ट्रासबर्ग १९१५, पृष्ठ-३६—डा हॉपकिन्स ई. डब्ल्यू

गाड़ दिया और भूत से कहा—मैं जब तक तुम्हें नया काम नहीं बताऊँ जब तक तुम इस खम्भे पर चढ़ते-उतरते रहो । १४२

सारांश यह है कि इन उत्सवों की बहुत अधिक धूमधाम होती थी, जिससे कोई भी धूमधाम को देख कर प्रायः यही समझा जाता था कि आज कोई इसी तरह का उत्सव होगा । चित्त सारथी के अन्तर्मानस में भी यही जिज्ञासा हुई थी—जनमेदिनी को जाते हुए देखकर । वस्तुतः ये उत्सव किसी धर्म और सम्प्रदायविशेष से सम्बन्धित न होकर लोकजीवन से सम्बन्धित थे । इन उत्सवों के पीछे लौकिक कामनायें थी । जनमानस में समाना भय भी इन उत्सवों को मनाने के लिए बाध्य करता था ।

श्वेताम्बिका में केशी भ्रमण

चित्त सारथी को जब यह परिज्ञात हुआ कि केशी कुमारश्रमण पधारे हैं तो वह दर्शन और प्रवचन-श्रवण करने के लिए पहुँचा । प्रवचन को श्रवण कर वह इतना भावविभोर हो गया कि उसने श्रमणोपासक के द्वादश व्रत ग्रहण कर अपनी अनन्त श्रद्धा उनके चरणों में समर्पित की । जब चित्त सारथी श्वेताम्बिका लौटने लगा तो उसने केशी कुमारश्रमण से अभ्यर्थना की—आप श्वेताम्बिका अवश्य पधारें । पुनः-पुनः निवेदन करने पर केशीश्रमण ने कहा कि वहाँ का राजा प्रदेशी अधार्मिक है, इसलिए मैं वहाँ कैसे आ सकता हूँ ?

चित्त ने निवेदन किया—भगवन् ! प्रदेशी के अतिरिक्त वहाँ पर अनेक भावुक आत्माएँ रहती हैं, जो अपने बीच आपको पाकर धन्यता अनुभव करेंगी । सम्भव है, आपके पावन प्रवचनों से प्रदेशी के जीवन का भी काया-कल्प हो जाये । केशी कुमारश्रमण को लगा कि चित्त सारथी के तर्क में बजन है । वहाँ जाने से धर्म की प्रभावना हो सकती है । चित्त सारथी ने केशीकुमार की मुद्रा से समझ लिया कि मेरी प्रार्थना अवश्य ही पूर्ण रूप लेगी । उसने श्वेताम्बिका पहुँच कर सर्वप्रथम उद्यानपाल को सूचित किया कि केशीश्रमण अपने ५०० शिष्यों के साथ यहाँ पर पधारेंगे, अतः उनके ठहरने के लिए योग्य व्यवस्था का ध्यान रखना ।

कुछ दिनों के पश्चात् केशीश्रमण श्वेताम्बिका नगरी में पधारें । उद्यानपालक ने उनके ठहरने की समुचित व्यवस्था की और चित्त सारथी को उनके आगमन की सूचना दी । चित्त सारथी समाचार पाकर प्रसन्नता से झूम उठा । वह दर्शन के लिए पहुँचा । उसने निवेदन किया—मैं किसी बहाने से राजा प्रदेशी को यहाँ लाऊँगा । आप इटकर उसका पथ-प्रदर्शन करना ।

दूसरे दिन चित्त सारथी अभिनव शिशित घोड़ों की परीक्षा के बहाने राजा प्रदेशी को उद्यान में ले गया, जहाँ केशी कुमारश्रमण विराज रहे थे । चित्त सारथी ने राजा को बताया—ये चार ज्ञान के धारक कुमारश्रमण केशी हैं । हम यह पूर्व में ही बता चुके हैं कि राजा प्रदेशी अक्रियावादी था । उसे आत्मा के स्वतन्त्र अस्तित्व पर विश्वास नहीं था । वह आत्मा और शरीर को एक ही मानता था ।

आत्मा : एक अनुचिन्तन

भारतीय दर्शन का विकास और विस्तार आत्मतत्त्व को केन्द्र मानकर ही हुआ है । आत्मवादी दर्शन हो या अनात्मवादी, सभी में आत्मा के विषय में चिन्तन किया है । किन्तु उस चिन्तन में एकरूपता नहीं है । आत्मा विश्व के समस्त पदार्थों से विलक्षण है । प्रत्येक व्यक्ति आत्मा का अनुभव तो करता है, किन्तु उसे अभिव्यक्त नहीं कर

पाता। यही कारण है कि किसी ने आत्मा को शरीर माना, किसी ने बुद्धि कहा, किसी ने इन्द्रिय और मन को ही आत्मा समझा तो कितने ने इन सबसे पृथक् आत्मा के स्वतंत्र अस्तित्व को स्वीकार किया। अतमों के अस्तित्व की संसिद्धि स्वसंवेदन से होती है। इस ससार में जितने भी प्राणी हैं, वे अपने आपको सुखी-दुखी, धनवान्-निर्धन अनुभव करते हैं। यह अनुभूति चेतन आत्मा को ही होती है, जब को नहीं। आत्मा अमूर्त है। किन्तु अनात्मवादियों की धारणा है कि घट-पट आदि पदार्थ जैसे प्रत्यक्ष दिखाई देते हैं, उसी तरह आत्मा प्रत्यक्ष दिखाई नहीं देता और जो प्रत्यक्ष से सिद्ध नहीं है, उसकी सिद्धि अनुमान प्रमाण से भी नहीं हो सकती, क्योंकि अनुमान का हेतु प्रत्यक्षगम्य होना चाहिए, जैसे अग्नि का अविनाभावी हेतु धूम प्रत्यक्षगम्य है। हम भोजनशाला में उसे प्रत्यक्ष देखते हैं, इसलिए दूसरे स्थान पर भी धुएँ को देखकर स्मरण के बल पर परोक्ष अग्नि को अनुमान से जान लेते हैं। किन्तु आत्मा का इस प्रकार का कोई अविनाभावी पदार्थ पहले नहीं देखा। इसीलिए आत्मा का अस्तित्व प्रत्यक्ष और अनुमान से सिद्ध नहीं है। प्रत्यक्ष से सिद्ध न होने के कारण चार्वाक दर्शन ने आत्मा को स्वतंत्र द्रव्य नहीं माना। भूतसमुदाय से विज्ञानघन उत्पन्न होता है और भूतों के नष्ट होने पर वह भी नष्ट हो जाता है। परलोक या पुनर्जन्म नहीं है।

किसी-किसी का यह मन्तव्य था कि शरीर ही आत्मा है। शरीर से भिन्न कोई आत्मा नामक तत्त्व नहीं है। यदि शरीर में भिन्न आत्मा हो तो मृत्यु के पश्चात् स्वजन और परिजनों के स्नेह से पुन लौटकर क्यों नहीं आता? इसलिए इन्द्रियातीत कोई आत्मा नहीं है, शरीर ही आत्मा है।

इसके उत्तर में आत्मवादियों का कथन है कि आत्मा है या नहीं, यह समय जब को नहीं होता। यह चेतन तत्त्व को ही हो सकता है। यह मेरा शरीर है, इसमें जो 'मेरा' शब्द है वह सिद्ध करता है कि 'मैं' शरीर में पृथक् है। जो शरीर में पृथक् है, वह आत्मा है।

जब पदार्थ में किसी-का विधान या निषेध करने का सामर्थ्य नहीं होता। यदि जब शरीर से भिन्न चैतन्यमय आत्मा का अस्तित्व न हो तो आत्मा का निषेध कौन करता है? स्पष्ट है कि आत्मा का निषेध करने वाला स्वयं आत्मा ही है।

आचार्य देवसेन ने आत्मा के ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, चेतनत्व, अमूर्तत्व ये यह गुण बताये हैं।^{१४३} आचार्य नेमिचन्द्र ने जीव को उपयोगमय, अमूर्तिक, कर्त्ता स्वदेहपरिमाण, भोक्ता, ऊर्ध्वगमनशील कहा है।^{१४४} जहाँ पर उपयोग है, वहाँ पर जीवत्व है। उपयोग के अभाव में जीवत्व रह नहीं सकता। उपयोग या ज्ञान जीव का ऐसा लक्षण है जो सासारिक और मुक्त सभी में पाया जाता है।

छान्दोग्योपनिषद् में एक सुन्दर प्रसंग है ^{२४५}—असुरों में से 'विरोचन' और देवों में से 'इन्द्र' ये दोनों आत्मा-स्वरूप को जानने के लिए प्रजापति के पास पहुँचे। प्रजापति ने एक शान्त सरोवर में उन्हें देखने को कहा और पूछा—क्या देख रहे हो? विरोचन और इन्द्र ने कहा—हम अपना प्रतिबिम्ब देख रहे हैं। प्रजापति ने बताया—जस वही आत्मा है। विरोचन को समाधान हो गया और वह चल दिया। पर इन्द्र चिन्तन के महासागर में गहराई से डुबकी लगाने लगे। इन्द्रिय और शरीर का संचालक मन है, अतः उन्होंने पहले मन को आत्मा माना, उसके बाद सोचा—मन भी जब तक प्राण है तभी तक रहता है। प्राण पक्षेरूप उड़ने पर मग्न था

१४३. आलापपद्धति, प्रथम गुच्छक, पृष्ठ-१६५-६६

१४४. द्रव्यसंग्रह-१।२

१४५. छान्दोग्योपनिषद्-८-८

चिन्तन बन्द हो जाता है, अतः मृत नहीं, प्राण आत्मा है। चिन्तन आगे बढ़ा और उन्हें यह भी मालूम हुआ कि शरीर ब्रह्मवान् है, परन्तु आत्मा तो ब्रह्मवत् है। शरीर, इन्द्रिय, मन और प्राण ये भौतिक हैं, किन्तु आत्मा अशरीरिक है।

कार्किकदर्शन को छोड़कर भारत के सभी दर्शन आत्मा के अस्तित्व में विश्वास करते हैं। न्याय और वैशेषिक दर्शन का मन्तव्य है—आत्मा अविनश्य और नित्य है। इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख, दुःख और ज्ञान उसके विशेष गुण हैं। आत्मा माता, कर्ता और भोक्ता है। ज्ञान, अनुभूति और सकल्प आत्मा के धर्म हैं। चैतन्य आत्मा का स्वरूप है। मीमांसा दर्शन का भी यही अभिमत है। वह आत्मा को नित्य और विभु मानता है। चैतन्य को आत्मा का निजगुण नहीं किन्तु आगन्तुक गुण मानता है। स्वप्नरहित ग्राह निद्रा में तथा मोक्ष की अवस्था में आत्मा शून्य गुणों से रहित होता है। सांख्य दर्शन ने पुरुष को नित्य, विभु तथा चैतन्य स्वरूप माना है। सांख्य दृष्टि से चैतन्य आत्मा का आगन्तुक गुण नहीं है, वह निजगुण है। पुरुष अकर्ता है। वह स्वयं सुख-दुःख की अनुभूतियों से रहित है। बुद्धि कर्ता है और वही सुख-दुःख का अनुभव करती है। बुद्धि का उपादान कारण प्रकृति है। प्रकृति प्रतिपल-प्रतिक्षण क्रियाशील है। इसके विपरीत पुरुष विशुद्ध चैतन्य स्वरूप है। अद्वैत वेदान्त आत्मा को शिष्ट, चित् और आनन्द स्वरूप मानता है। सांख्य दर्शन ने अनेक पुरुषों (आत्माओं) को माना है, पर ईश्वर को नहीं माना। जबकि वेदान्त दर्शन केवल एक ही आत्मा को सत्य मानता है। बौद्ध दर्शन की दृष्टि में आत्मा ज्ञान, अनुभूति और सकल्पों की प्रतिक्षण परिवर्तन होने वाली सन्तति है। इसके विपरीत जैन दर्शन का वज्र आघोष है—आत्मा नित्य, अजर और अमर है। ज्ञान आत्मा का मुख्य गुण है। आत्मा स्वभाव में अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख और अनन्त शक्ति से सम्पन्न है।

राजा प्रदेशी जीव और शरीर को एक मानता था। उसकी मान्यता के पीछे अपना अनुभव था। उसने अनेकों बार परीक्षण कर देखा—तस्करी और अपराधियों को सन्दूक में बन्द कर या उनके शरीर के टुकड़े-टुकड़े कर जीव को देखने का प्रयत्न किया कि कहीं आत्मा का दर्शन हो, पर आत्मा अरूपी होने के कारण उसे दिखाई कैसे दे सकता था? जब आत्मा दिखाई नहीं दिया तो उसे अपना मत सही ज्ञात हुआ कि जीव और शरीर अभिन्न हैं। किन्तु उसके सभी तर्कों का केशी कुमारश्रमण ने इस प्रकार रूपकों के माध्यम में निरमन किया कि राजा प्रदेशी को आत्मा और शरीर पृथक्-पृथक् स्वीकार करने पड़े।

स्वर्ग और नरक से जीव क्यों नहीं आकर कहते हैं कि हमने प्रबल पुण्य की आराधना की जिसके फल-स्वरूप मैं देव बना हूँ, मैंने पापकृत्य किया जिसके कारण मैं नरक में दारुण वेदनाओं को भोग रहा हूँ, इसलिए मैं तुम्हें कहता हूँ कि तुम पाप से बचो और पुण्य उपाजनों की ओर लगे। यदि स्वर्ग और नरक होता तो मेरे मित्र, प्रपितामह वहाँ गये होंगे, वे अवश्य ही आकर मुझे चेतावनी देते। प्रत्युत्तर में केशी श्रमण ने कहा—एक कामुक व्यक्ति हो, जिसने तुम्हारी पत्नी के साथ दुराचार किया हो, और तुमने उसे प्राणदण्ड की मजा दी हो, वह अपने पारिवारिक जनो को सूचना देने के लिए जाना चाहे तो क्या तुम उसे मुक्त करोगे? नहीं, वैसे ही नरक से जीव मुक्त नहीं हो पाते, जो आकर तुम्हें सूचना दे और स्वर्ग के जीव इसलिए नहीं आते कि यहाँ पर फन्सी है। कल्पना करो अपने शरीर को स्वच्छ बनाकर और सुगन्धित द्रव्यों को लेकर तुम देवालय की ओर जा रहे हो, उस समय शौचालय में बैठा हुआ कोई व्यक्ति तुम्हें वहाँ बुलाए तो क्या तुम उस गन्दे स्थान में जाना पसन्द करोगे? नहीं। वैसे ही देव भी यहाँ आना पसन्द नहीं करते हैं।

राजा प्रदेशी और केशी का यह सवाद अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। केशी श्रमण की युक्तियाँ इतनी गजब की हैं कि आज भी पाठकों के लिए प्रेरणादायी ही नहीं अपितु आत्म-स्वरूप को समझने के लिए सचलाइट की तरह

उपयोगी है। वास्तविक रूप से देखा जाय तो यही संवाद राजप्रश्नीय की आत्मा है। जिस तरह से राजप्रश्नीय में प्रश्नोत्तर हैं, उसी तरह दीध-निकाय के 'पायासिसुत्त' में राजा 'पायासि' के प्रश्नोत्तर हैं। जो इन प्रश्नों से मिलते-जुलते हैं। यह भी सम्भव है कि जनमानस में आत्मा और शरीर की अभिन्नता को लेकर जो चिन्तन चल रहा था, उसका प्रतिनिधित्व राजा प्रदेशी ने किया हो और जैन दृष्टि से उसका समाधान केशी श्रमण ने किया हो।

राजा प्रदेशी का जीवन अत्यन्त उग्र रहा है। उसके हाथ रक्त से सने हुए रहते थे पर केशी श्रमण के सान्निध्य ने उसके जीवन में आसूल-चूल परिवर्तन कर दिया। महारानी के द्वारा जहर देने पर भी उसके मन में किञ्चित् मात्र भी रोष पैदा नहीं हुआ। जिस जीवन में पहले क्रोध की ज्वाला घघक रही थी, वही जीवन क्षमा-सागर के रूप में परिवर्तित हो गया। इसलिए सत्सग की महिमा और गरिमा का यत्र-तत्र उल्लेख हुआ है।

व्याख्या-साहित्य

राजप्रश्नीय कथाप्रधान आगम होने से इस पर न नियुक्ति लिखी गई, न भाष्य की रचना हुई और न चूर्ण का निर्माण ही हुआ। इस पर सर्वप्रथम आचार्य मलयगिरी ने संस्कृत भाषा में टीकानिर्माण किया। संस्कृत टीकाकारों में आचार्य मलयगिरी का स्थान विशिष्ट है। जिस प्रकार वैदिक परम्परा में वाचस्पति मिश्र ने षट्दर्शनों पर महत्त्वपूर्ण टीकाएँ लिखकर एक भव्य आदर्श उपस्थित किया, वैसे ही जैन साहित्य पर आचार्य मलयगिरी ने प्राजल भाषा और प्रवाहपूर्ण शैली में भावपूर्ण टीकाएँ लिखकर एक आदर्श उपस्थित किया। वे दर्शनशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे। उनमें आगमों के गम्भीर रहस्यों को तर्कपूर्ण शैली से व्यक्त करने की अद्भुत कला और अमता थी। आगमप्रभावक मुनि पुण्यविजयजी महाराज के शब्दों में कहा जाय तो 'व्याख्याकारों में उनका स्थान सर्वोत्कृष्ट है।'

मलयगिरी अपनी वृत्तियों में सर्वप्रथम मूलसूत्र, गाथा या श्लोक के शब्दार्थ की व्याख्या कर उसके अर्थ का स्पष्ट निर्देश करते हैं और उसकी विस्तृत विवेचना करते हैं, जिससे उसका अभीष्टार्थ पूर्णरूप से स्पष्ट हो जाता है। विषय से सम्बन्धित अन्य ग्रामगिक विषयों पर विचार करना तथा प्राचीन ग्रन्थों के प्रमाण प्रस्तुत करना आचार्यश्री की अपनी विशेषता है।

टीकाकार ने सर्वप्रथम श्रमण भगवान् महावीर को नमस्कार किया है। उसके पश्चात् राजप्रश्नीय पर विवरण लिखने की प्रतिज्ञा की।^{१४६} साथ ही इस बात पर भी प्रकाश डाला है कि प्रस्तुत आगम का नाम राजप्रश्नीय क्यों रखा गया है। इस सम्बन्ध में लिखा है—यह आगम राजा के प्रश्नों से सम्बन्धित है, इसीलिए इसका नाम 'राजप्रश्नीय' है। टीकाकार ने यह भी बताया है कि यह आगम सूत्रकृतियों का उपांग है। टीका में, आगम में आये हुए विशिष्ट शब्दों की मीमामा भी की है। मीमामा में टीकाकार का गम्भीर पाण्डित्य उजागर हुआ है। टीका का ग्रन्थ-प्रमाण तीन हजार सात सौ श्लोक प्रमाण है। टीका में अनेक स्थलों पर जीवाजीवाभिगम के उद्धरण दिये हैं। कहीं-कहीं पर पाठभेद का भी निर्देश किया है। देशीनाममाला के उद्धरण भी दिये गये हैं।^{१४७}

१४६ प्रणमत वीरजिनेश्वरचरणयुग परमपाटलच्छायायाम् ।

अधरीकृतनतवासवमुकुटस्थितरत्नरुचिचक्रम् ॥ १ ॥

राजप्रश्नीयमह विवृणोमि यथाऽऽगम गुरुनियोगात् ।

तत्र च शक्तिमशक्ति गुरवो जानन्ति का चिन्ता ॥ २ ॥

१४७ पहकराः संधाता —पहकर-ओरोह-संधाया इति देशीनाममालावचनात् । —राजप्रश्नीयवृत्ति, पृष्ठ ३

प्रस्तुत आगम और उसकी टीका में जड़वाद और आत्मवाद का सुन्दर विश्लेषण हुआ है। स्थापत्य संगीत और नाट्यकला के अनेक तथ्यों का इसमें समावेश है। लेखन सम्बन्धी सामग्री का भी इसमें निर्देश है। साम, दाम, दण्ड, नीति के अनेक सिद्धान्त इसमें समाविष्ट हैं। बहत्तर कलायें, चार परिषद्, कलाचार्य, शिल्पाचार्य का भी इसमें निरूपण हुआ है। भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा से सम्बन्धित अनेक तथ्य इसमें आये हैं। राजा प्रदेशी और केशी श्रमण का जो सवाद है, साहित्यिक दृष्टि में भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह सवाद कथा के विकास के लिए एक आदर्श लिए हुए है। इस सवाद में जो रूपक दिये गये हैं, वे आत्मा के अस्तित्व को सिद्ध करने के लिए परम उपयोगी हैं। इनका उपयोग बाद में अन्य साहित्यकारों ने भी किया है। जैसे—आचार्य हरिभद्र ने समरा-इष्वाकहा में 'पिगल' और 'विजयसिंह' के सवाद में बन्द कमरे में से भी स्वरलहरियाँ बाहर आती हैं, इस रूपक को प्रस्तुत किया है।

राजप्रश्नीयसूत्र का सर्वप्रथम सन् १८८० में बाबू धनपतिसिंहजी ने मलयगिरी वृत्ति के साथ प्रकाशन किया। उसके बाद सन् १९२५ में आगमोदय समिति बम्बई और वि० स० १९९४ में गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय—अहमदाबाद से सटीक प्रकाशित हुआ। वी० स० २४४५ में पूज्य अमोलकऋषिजी म० के द्वारा हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण निकला। सन् १९६५ में पूज्य श्री वासीनालजी म० ने स्वनिर्मित संस्कृत व्याख्या व हिन्दी-गुजराती अनुवाद के साथ जैन शास्त्रोद्धार समिति—राजकोट से प्रकाशित किया। सन् १९३५ में प० बेचरदाम जीवराम दोशी ने इसका गुजराती अनुवाद लाधाजी स्वामी पुस्तकालय—लीमडी से और वि० स० १९९४ में गुर्जर ग्रन्थरत्न कार्यालय—अहमदाबाद से प्रकाशित करवाया। इस प्रकार आज दिन तक राजप्रश्नीय के विविध संस्करण अनेक स्थलों से प्रकाशित हुए हैं।

प्रस्तुत-सम्पादन

राजप्रश्नीय का यह अभिनव संस्करण आगम प्रकाशन समिति ब्यावर [राज०] द्वारा प्रकाशित हो रहा है। इस के सयोजक और प्रधान सम्पादन हैं—युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म०। वे श्रमणमण के भावी आचार्य हैं। आगमो को अधुनातन भाषा में प्रकाशित करने का उनका दृढ़ सकल्प प्रशंसनीय है। उन्होंने आगमो का कार्य हाथ में लिया पर इतने स्वल्प समय में प्रश्नव्याकरण को छोड़कर शेष दश अंग प्रायः प्रकाशित हो गये हैं। भगवती का भी प्रथम भाग प्रकाशित हो चुका है। अन्य भाग भी प्रकाशन के पथ पर द्रुत गति से कदम बढ़ा रहे हैं। औपपातिक और नन्दीसूत्र के बाद राजप्रश्नीय का प्रकाशन हो रहा है। अन्य आगम भी प्रेस के चक्के पर चढ़ चुके हैं। आगम प्रकाशन का यह कार्य राकेट की गति से हो रहा है। यदि यही गति रही तो एक-डेढ़ वर्ष में बत्तीस आगमो का प्रकाशन समिति के द्वारा पूर्ण रूप से सम्पन्न हो जायेगा। वस्तुतः यह भगीरथ कार्य युवाचार्य श्री की कीर्ति को अमर बनाने वाला है।

राजप्रश्नीय के इस संस्करण की अपनी मौलिक विशेषता है—गुढ़ मूलपाठ, भावार्थ और सक्षिप्त विवेचन। विषय गम्भीर होने पर भी प्रस्तुतीकरण सरल है। पूर्व के अन्य संस्करणों की अपेक्षा यह संस्करण अधिक आकर्षक है। इसके सम्पादक हैं—वाणीभूषण प० श्री रत्नमुनिजी म०, जिन्होंने निष्ठा के साथ इसका सम्पादन किया है। साथ ही प० शोभाचन्द्रजी भारिल्ल का अधिक श्रम भी इसमें जुड़ा हुआ है। वृद्धावस्था होने पर भी वे जो श्रम कर रहे हैं, वह श्रम नीव की ईंट के रूप में आगममाला के साथ जुड़ा हुआ है। यदि वे तन, मन के साथ श्रुतसेवा के इस महायज्ञ में जुड़े नहीं होते तो यह कार्य इस रूप में सम्पन्न शायद ही हो पाता।

राजप्रश्नीय पर मैं बहुत विस्तार के साथ प्रस्तावना लिखना चाहता था। आत्मवाद के गम्भीर विषय को विभिन्न दर्शनों के आलोक में प्रस्तुत करना चाहता था पर मेरा स्वास्थ्य लम्बे समय से अस्वस्थ-सा रहा, जिसके

कारण चाहते हुए भी लिख नहीं पाया । तथापि संक्षेप में मैंने आगमगत विषयो पर चिन्तन किया है । तुलनात्मक और समन्वयात्मक चिन्तन करने की दृष्टि मुझे अपने श्रद्धेय मद्गुरुवर्य, राजस्थानकेमरी अध्यात्मयोगी, उपाध्याय श्री पुष्करभुनि जी म० से प्राप्त हुई, जो युवाचार्य श्री के स्नेही साथी हैं । उनकी अपार कृपा से ही मैं प्रस्तावना लिखने में सक्षम हो सका हूँ ।

वर्तमान युग में मानव भौतिकता की ओर अपने कदम बढ़ा रहा है, जिससे उसे शान्ति के स्थान पर अशान्ति प्राप्त हो रही है । ऐसी विषम स्थिति में यह आगम अध्यात्मवाद की पवित्र प्रेरणा देगा, उसे शान्ति की सच्ची राह बतायेगा । उसकी तनावपूर्ण स्थिति को समाप्त कर जीवन में धर्म की सुरिली स्वर-लहरियाँ भक्त करेगा, इसी आशा के साथ विरमाणि ।

धन तेरस

दि० १३ नवम्बर, '८२

जैन स्थानक,

सिंहपोल—जोधपुर (राज०)

—देवेन्द्रमुनि शास्त्री

□□

विषयानुक्रमणिका

सौचक	पृष्ठ
आरम्भ	३
चैत्य-वर्णन	६
राजा सेय	८
रानी धारिणी	९
भगवान् का पदार्पण और राजा का दर्शनार्थ गमन	१०
सूर्याभदेव द्वारा जम्बूद्वीपदर्शन	११
सूर्याभदेव द्वारा भगवान् की स्तुति	१३
सूर्याभदेव की आभियोगिक देवों को आज्ञा	१४
आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन	१७
सबर्तक वायु की विकुर्वणा	१९
अभ्र-बादलों की विकुर्वणा	२०
पुष्प-मेघों की रचना	२०
आभियोगिक देवों का प्रत्यावर्तन	२१
सूर्याभदेव की उद्धोषणा एवं आदेश	२२
सूर्याभदेव की उद्धोषणा की प्रतिक्रिया	२४
सूर्याभदेव द्वारा विमाननिर्माण का आदेश	२४
आभियोगिक देवों द्वारा विमान-रचना	२६
मणियों का वर्ण	२८
मणियों का गन्ध-वर्णन	३०
मणियों का स्पर्श	३१
प्रेक्षागृह-निर्माण	३२
रगमच आदि की रचना	३३
सिंहासन की रचना	३३
सिंहासन की चतुर्दिग्वर्ती भद्रासन-रचना	३४
ममय यान-विमान का सौन्दर्य-वर्णन	३५
आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञा-पूर्ति की सूचना	३६
सूर्याभदेव का आमलकल्या नगरी की ओर प्रस्थान	३८
सूर्याभदेव का ममवसरण में आगमन	४०
सूर्याभदेव की जिज्ञासा का समाधान	४४
सूर्याभदेव द्वारा मनोभावना का निवेदन	४५
वाद्यों और वाद्यवादकों की रचना	४८
सूर्याभदेव द्वारा नृत्य-गान-वादन का आदेश	४९
नृत्य-गान आदि का रूपक	५१

नाट्याभिनयो का प्रदर्शन	५२
भगवान् महावीर के जीवन-प्रसंगों का अभिनय	५७
नाट्याभिनय का उपसंहार	५८
गीतमस्वामी की जिज्ञासा भगवान् का समाधान	६०
सूर्याभदेव के विमान का अवस्थान और वर्णन	६१
सूर्याभविमान के द्वारों का वर्णन	६३
द्वारस्थित पुतलिया	६६
द्वारों के उभय पार्श्ववर्ती तोरण	७०
द्वारस्थ ध्वजाओं का वर्णन	७४
द्वारवर्ती भीमो (विशिष्ट स्थानों) का वर्णन	७४
विमान के वनखण्डों का वर्णन	७५
मणियों और तृणों की ध्वनियाँ	७६
वनखण्डवर्ती वापिकाओं आदि का वर्णन	७८
उत्पात पर्वतों आदि की शोभा	८०
वनखण्डवर्ती गृहों का वर्णन	८१
वनखण्डवर्ती मण्डपों का वर्णन	८१
वनखण्डनवर्ती प्रासादावतंसक	८२
उपकारिकालयन का वर्णन	८५
पद्मवरवेदिका का वर्णन	८५
मुख्य प्रासादावतंसक का वर्णन	९०
सुधर्मा सभा का वर्णन	९१
स्तूप-वर्णन	९३
चैत्यवृक्ष	९४
माहेन्द्र-ध्वज	९५
सुधर्माभिवर्ती मनोगुलिकाये, गोमानसिकायें	९६
माणवक चैत्य स्तम्भ	९७
देवशय्या	९८
आयुधगृह-शस्त्रागार	९९
सिद्धायनन	९९
उत्पात आदि सभाएँ	१०२
पुस्तकरत्न एवं नन्दापुष्करिणी	१०३
उत्पातानन्तर सूर्याभदेव का चिन्तन	१०४
सामानिक देवों द्वारा कृत्य-सकेत	१०५
सूर्याभदेव का अभिषेक-महोत्सव	१०७
अभिषेककालीन देवोल्लास	१११
अभिषेकानन्तर सूर्याभदेव का अलकरण	११५

सूर्याभदेव द्वारा कार्यनिश्चय	११६
सिद्धायतन का प्रमार्जन	११७
अरिहत्त-सिद्ध भगवन्तो की स्तुति	११८
सूर्याभदेव द्वारा सिद्धायतन के देवच्छन्दक आदि की प्रमार्जना	११९
आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन	१२५
सूर्याभदेव का सभा-वैभव	१२६
सूर्याभदेव विषयक गौतम की जिज्ञासा	१२७
केकय अर्ध जनपद और प्रदेशी राजा	१२८
रानी सूर्यकान्ता और युवराज सूर्यकान्त	१३१
चित्त सारथी	१३१
कुणाला जनपद, श्रावस्ती नगरी, जितशत्रु राजा	१३२
चित्तसारथी का श्रावस्ती की ओर प्रयाण	१३३
श्रावस्ती नगरी में केशी कुमारश्रमण का पदार्पण	१३६
दर्शनार्थ परिषदा का गमन और चित्त की जिज्ञासा	१३८
चित्त सारथी का दर्शनार्थ गमन	१४०
केशी श्रमण की देशना	१४१
चित्त की केशी कुमारश्रमण से सेयविया पधारने की प्रार्थना	१४५
केशीकुमार श्रमण का उत्तर	१४७
चित्त की उद्यानपालको को आज्ञा	१४९
केशी कुमारश्रमण का सेयविया में पदार्पण	१५१
चित्त का प्रदेशी राजा को प्रतिबोध देने का निवेदन	१५२
केशी कुमारश्रमण का उत्तर	१५४
प्रदेशी राजा को लाने हेतु चित्त की मुक्ति	१५६
केशी कुमारश्रमण को देखकर प्रदेशी का चिन्तन	१५८
तज्जीव-तच्छरीरवाद मडन-खडन	१६७
प्रदेशी की परम्परागत मान्यता का निराकरण	१९३
प्रदेशी की प्रतिक्रिया एवं श्रावकधर्म-ग्रहण	१९७
प्रदेशी द्वारा कृत राज्यव्यवस्था	२०१
सूर्यकान्ता सानी का षड्यन्त्र	२०२
प्रदेशी का रलेखना-भरण	२०३
सूर्याभदेव का भावी जन्म	२०४
माता-पिता द्वारा कृत जन्मादि मस्कार	२०५
दृढप्रतिज्ञ का लालन-पालन	२०७
दृढप्रतिज्ञ का कलाशिक्षण	२०७
कलाचार्य का सम्मान	२०९
दृढप्रतिज्ञ की भोगसमर्थता	२०९
दृढप्रतिज्ञ की अनासक्ति	२११
उपसहार	२१३

राजप्रश्नीयसूत्रम्

राजप्रशनीयसूत्रम्

आरम्भ

१—तेज कस्तेजं तेजं समएणं आमलकण्या नामं नगरी होत्था-रिद्ध-स्थिमिय-सभिद्धा जाव
[यमुदयज्ज-आवेणवा आइण्णज्जमणूसा हलसयसहस्ससंकिट्टिगिहुलदुपण्णत्तसेउसीमा कुक्कुडसंडेयगा-
मपउरा उच्छ-जव-सालिकलिया गो-महिस-गवेलगप्पभूया आयारवंत-वेइय-अवइविसिदुसन्निविदुबहुसा
उक्कोट्टिय-गाय-गंठिभेद-तक्कर-खंडरक्करहिया खेमा निक्खइवा सुभिकखा बीसत्थसुहाबासा अणेगकोटि-
कोट्टि विद्याइण्णणिब्बुसुहा नड-नट्ट-जल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेलंबग-कहग-पवग-लासग-आइक्खग-लंख-मंख
तूणइल्ल-तु बवीणिय-अणेगतालावरान्णवरिया आराम-उज्जाण-अगड-तलाग-वीहिय-वाप्पिण्णगुणोववेया
उम्बिद्विउलगंभीरखात-फलिहा चक्कं-गय-भुसुंठि-ओरोह-सयग्घि-अमलकवाडघणदुप्पवेसा धणुकुडि-
लवंक-पागारपरिविद्धता कविसीसयवट्टरइय-संठियविरायमाणा अट्टालय-वरिय-बार-गोपुरतोरण-उत्तय-
सुविमत्तरायमगा खेयायरियरइयवडफलिहइवकीला विवणि-वणिच्छित्त-सिप्पि-आइण्णनिब्बुसुहा
सिघाडग-तिय-चउक्क-चउक्कर-पणियापणविविहवसुपरिमंठिया सुरम्मा नरवड-पविइण्णमहिबइपहा
अणेग-वरतुरग-मत्तकुंजर-रहपहकर-सीय-संवमाणीआइण्णज्जजोग्गा विमउलनवनलिणसोभियक्खला
पंडुरवर-अवणपंसिमहिया उत्ताणयनयणपिच्छणिज्जा] पासादीया इरिसिण्णज्जा अभिकखा पडिक्खा ।

उस काल और उस समय में अर्थात् वर्तमान अवसर्पिणी काल के चौथे आरे के उत्तरवर्ती
समय में आमलकण्या [आमलकल्या] नाम की नगरी थी ।

वह आमलकल्या नगरी भवेनादि वैभव-विलास से सम्पन्न थी, स्वचक्र और परचक्र के भय से
मुक्त—रहित थी । धन-धान्य आदि की समृद्धि से परिपूर्ण थी यावत् (इसके मूल निवासी और जान-
पद—दूसरे देशवासी जन—यहाँ आनन्द से रहते थे । जन-समूहों से सदा आकीर्ण—भरी रहती थी ।

सैकड़ों-हजारों अथवा लाखों हलो से बार-बार जुतने, अच्छी तरह से जुतने के कारण वहाँ
के खेतों की मिट्टी मुरभुरी—नरम और मनोज्ञ दिखती थी । उनमें प्राज्ञ-कृषि-विद्या में निपुण व्यक्तियों
द्वारा जलसिंचन के लिए नालियाँ एवं क्यारियाँ और सीमाबन्दी के लिए भेड़ें बनी हुई थी ।

नगरी के चारों ओर गांव इतने पास-पास बसे हुए थे कि एक गांव के भुगों और साडों की
आवाज दूसरे गांव में सुनाई देती थी । वहाँ के खलिहानों में गन्ने, जौ और धान के ढेर लगे रहते थे,
अथवा खेतों में गन्ने जौ और धान की फसकें सदा लहलहाती रहती थी । गायों भैंसों और भेड़ों के
टोले के टोले वहाँ पलते थे ।

आकर्षक आकार-प्रकार वाले, कलात्मक चैत्यों और पण्यतरुणियों (गणिकाओं) के बहुत से
सुन्दर सन्निवेशों से नगरी शोभायमान थी ।

लाच—रिश्तत लेने वालों-बूसखोरों, घातकों, गुंडों, गाठ काटने वालों—जेबकतरों, डाकुओं,
चोरों और जबरन जकात (राजकर, चुगी, टैक्स) वसूल करने वालों के न होने से नगरी श्रेय रूप

थी, अनिष्ट-उपद्रवों से रहित थी, सुभिक्ष होने से भिक्षुओं को सरलता से भिक्षा मिल जाती थी । लोग यहाँ विश्वासपूर्वक सरलता से रहते थे और दूसरे-दूसरे अनेक सैकड़ों प्रकार के कुटुम्ब परिवारों के भी बसने से नगरी साताकारी समझी जाती थी ।

नट—नाटक करने वालों, नर्तक—नृत्य-नाच करने वालों, जल्ल—रस्सी पर चढ़कर कला-बाजियाँ दिखाने वालों, मल्ल—पहलवानों, मौष्टिक—पंजा लड़ाने वालों, विदूषकों, बहुरूपियों, कथक—कथा कहानी कहने वालों, प्लवक—पानी में तैरने वालों, उछल-कूद करने वालों, लासक—रास रचने वालों, स्वांग धरने वालों, आख्यायिक—शुभ-अशुभ शकुन बताने वालों, लंछ—ऊँचे बास पर चढ़कर कलाबाजी, खेल करने वालों, मख—चित्र दिखाकर भीख माँगने वालों, शहनाई बजाने वालों, तम्बूरा बजाने वालों और छडताल बजाने वालों से नगरी अनुचरित—व्याप्त थी ।

आरामो—लताकु जो, उद्यानो—बाग बगीचों, कूपो, जलाशयो, दीर्घिकाओ—लम्बे आकार की बावड़ियों और सामान्य बावड़ियों आदि से युक्त होने के कारण वह नगरी रमणीय थी ।

सुरक्षा के लिए नगरी को चारों ओर से घेरती हुई गोलाकार खात (खाई) थी, जो विस्तृत, तल न दिखे ऐसी गहरी और ऊपर चौड़ी एवं नीचे सिकड़ी थी और खात के बाहर ऊपर नीचे समान रूप से खुदी हुई परिखा थी ।

खाई के बाद नगरी को चारों ओर से घेरता हुआ धनुष जैसा बक्राकार परकोटा था । जो चक्र, गदा, भुसुडि (शस्त्र विशेष) अवरोध, शतघ्नी और मजबूत, सम-युगल किवाड़ों सहित था । जिससे नगरी में शत्रुओं का प्रवेश करना कठिन था । इस परकोटे का ऊपरी भाग गोल-गोल कगूरो से शोभायमान था और वहाँ पहरेदारों के लिए ऊँची-ऊँची अटारिया-मीनारें बनी हुई थी । किले और नगरी के बीच आने-जाने का रास्ता आठ-हाथ चौड़ा था । प्रवेश-द्वार पर तोरण बंधे हुए थे ।

नगरी के राजमार्ग सम, सुन्दर और आकर्षक थे और द्वारों में निपुण शिल्पियों द्वारा बनायी गई अर्गलाओं एवं इन्द्रकीलियों वाले किवाड़ लगे हुए थे ।

नगरी के बाजार भाति-भाति की क्रय-विक्रय करने योग्य वस्तुओं और व्यापारियों से व्याप्त रहते थे और व्यापार के केन्द्र—मंडी थे । जिससे अलग-अलग कामों के जानकार शिल्पियों, कारी-गरो, मजदूरों का वहाँ सुखपूर्वक निर्वाह होता था ।

नगरी में कितने ही मार्ग सिंघाड़े जैसे त्रिकोण और कितने ही त्रिको (तिराहो), चतुष्को (चौराहो) और चत्वरों (चारों से भी अधिक मार्ग) आदि वाले थे और दुकानें बिक्री करने योग्य अनेक प्रकार की रमणीय वस्तुओं से भरी रहती थी ।

नगरी के राजमार्ग देश-देश के राजाओं-महाराजाओं आदि के आवागमन से और साधारण

१ मूल में इसके लिए 'अणैककोटि' शब्द है । आचार्य मलयगिरि सूरि ने इसका अर्थ अनेककोटिभिः अनेक कोटिसंख्याकं. अर्थात् अनेक कोटि यानि अनेक करोड़ संख्या किया है । परन्तु इस अर्थ की बजाय अनेक कोटि—अनेक प्रकार ऐसा अर्थ करना यहाँ विशेष उचित लगता है । क्योंकि कोटि शब्द का प्रकार अर्थ जैन आगमों में सुप्रतीत है ।

मार्ग अनेक सुन्दर अश्वो, मदोन्मत्त हाथियो, रथो, पालखियो, और म्यानों के आने-जाने से व्याप्त रहते थे ।

वहाँ के जलाशय, तालाब आदि विकसित कमल-कमलिनियो से सुशोभित थे और मकान, भवन आदि सफेद मिट्टी-चूने आदि से पुते हुए होने से बड़े सुन्दर दिखते थे । जिससे नगरी की शोभा अनिमेष दृष्टि से देखने लायक थी । वह मन को प्रसन्न करने वाली थी, बार-बार देखने योग्य थी, मनोहर रूप वाली थी और असाधारण सौन्दर्य वाली थी ।

विवेचन—यहा ग्रीष्मपातिक सूत्र का आधार लेकर आमलकप्पा नगरी की समृद्धि का वर्णन किया है ।

आमलकप्पा—भगवान् महावीर ने जिन नगरों में चातुर्मास किये हैं, उनमें तथा सूत्रों में बताई गई आर्य देश की राजधानियों में इसका उल्लेख नहीं है । इसी प्रकार भगवान् के विहार स्थानों में भी आमलकप्पा के नाम का संकेत नहीं है । किन्तु इस राजप्रशनीय सूत्र के उल्लेख से इतना कहा जा सकता है कि केवलज्ञानी होने के अनन्तर भगवान् ने जिन स्थानों पर विहार किया, सम्भवतः उनमें इसका नाम हो । किन्तु वर्तमान में वह नगरी कहा है और उसका क्या नाम है ? यह अभी भी अज्ञात है ।

हलसय-सहस्स-संकिट्ट—विशेषण से यह स्पष्ट किया है कि हमारा देश कृषिप्रधान है और कृषि ग्रहसक संस्कृति की आधार है । प्राचीन समय में अन्यान्य विषयों की तरह कृषि-विद्या से सम्बन्धित प्रभूत साहित्य था । जिसमें कृषि से साक्षात् सम्बन्ध रखने वाले—भूमिपरीक्षा, भूमि-सुधारविधि, बीजरक्षणविधि, वृक्षों के रोग और उनके निरोध के लिए औषधोपचार आदि अनेक विषयों की विस्तृत चर्चा रहती थी ।

आज के कृषक को चाहे कोई मूढ-अज्ञ कह दे, परन्तु उस समय का कृषक मूढ नहीं किन्तु प्राज्ञ माना जाता था । जो 'पणत्तसेउसीमा' पद के उल्लेख से स्पष्ट है ।

कुक्कुटसंखेयगामपट्टरा—व्याकरण महाभाष्य में ग्रामों की समीपता सूचित करने के लिए ग्रामों के विशेषण के रूप में 'कुक्कुटसपात्या ग्रामा' उदाहरण रखा है । उपर्युक्त वर्णन से यह निश्चित ज्ञात होता है कि प्राचीनकाल के ग्राम अवश्य ही कुक्कुटसपात्य ही थे अर्थात् एक ग्राम का मुर्गा दूसरे ग्राम में पहुँच सके ऐसा निकटवर्ती गाव । आज भी सुदूर क्षेत्र में कृषिप्रधान गाव इसी प्रकार के कुक्कुट-सपात्य हैं ।

जुबह—अर्थात् पण्य तरुणी । यदि आज इस शब्द का प्रयोग वेश्या के लिये रूढ हो गया है और उसे समाज बहिष्कृत मानकर तिरस्कार, घृणा और हेयदृष्टि से देखता है । लेकिन यह शब्द तत्कालीन समाज की एक संस्थाविशेष का बोध कराता है, जो अपने कला, गुण और रूपसौन्दर्य के कारण राजा द्वारा सम्मानित की जाती थी । गुणी-जन प्रशंसा करते थे । कला के अर्थी कला सीखने के लिये उससे प्रार्थना करते और उसका आदर करते थे । सम्भवतः इसी कारण उसका यहाँ उल्लेख किया हो ।

नगरी में रिश्वतखोर आदि कोई नहीं था इत्यादि कथन में उसके उज्ज्वल पक्ष का ही उल्लेख किया गया है । यह साहित्यकारों की प्रणाली प्राचीनकाल से चली आ रही है । परन्तु

मानवस्वभाव को देखते यह पूर्णतः सम्भव जैसा प्रतीत नहीं होता है। तथापि नगरी के इस वर्णन से यह विदित होता है कि इसमें रहने वाले अपेक्षाकृत सम्य, शिष्ट, सुसंस्कृत एवं प्रामाणिक थे।

खायकलिहा—खात और परिखा। वैसे तो ये दोनों शब्द प्रायः समानार्थक माने जाते हैं। लेकिन आचार्य मलयगिरि ने इनका अन्तर स्पष्ट किया है कि खात तो ऊपर चौड़ी और नीचे-नीचे संकडी होती जाती है। जबकि परिखा (खाई) ऊपर से लेकर नीचे तक एक जैसी सम-सीधी खुदी हुई होती है। प्राचीनकाल में नगर की रक्षा के लिये परकोटे से पहले खाई होती थी, जिसमें पानी भरा रहता था और खाई से पहले खात। खात में अंगारे अथवा अलसी आदि चिकना घानविशेष भर दैते थे कि जिम पर पैर रखते ही मनुष्य तल में चला जाता है। इस प्रकार खात भी नगररक्षा का एक साधन था।

वैत्य-वर्णन

१—तीसरे ज आमलकप्पाए नयरीए बहिया उत्तरपुरलिये बिसीभाए अंबसालवणे नामं चेइए होत्या—[चिरालीते पुव्वपुरिसपण्णसे पोरामे सहिए कितिए नाए सच्छत्ते सज्जाए सघटं सपढागे पढायाइपढागमंडिए सलोमहत्थे कयवेयडिए लाइय-उल्लोइयमाहिए गोसीसरसरसचंदणबहर-विण्णपंचंगुलितले उवचियचंदणकलसे चंदणघडसुकय-तोरणपडिबुवारवेसभाए आसितोसितविउलबट्ट-कधारियमल्लवामकलावे पंचवण्णसरससुरभिमुक्कपुष्कपुंजोबयारकलिये कालागुद-पवरकुंडुक्क तुक्क-धूवमघमघतगंधुधुयाभिरामे सुगंधवरगंधिए गंधवट्टिभूए जड-पट्टग-अल्ल-मल्ल-मुट्ठिय-वेल्बग-पवग-कहग-लासग-आइयण-लंछ-मंछ-तूणइल्ल-तुं बबीणिय-भुयग-भागहपरिगए बहुजण-जोणवयस्स विस्सुयकितिए बहुजणस्स आहुस्स आहुणिज्जे पाहुणिज्जे अच्चणिज्जे बंदणिज्जे नमंसणिज्जे पूयणिज्जे सक्कारणिज्जे सम्मानणिज्जे कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं विणएणं पज्जुवास्सणिज्जे विव्वे सज्जे सक्कोवाए जागसहस्सभागपडिच्छए, बहुजणो अच्चेइ आगम्म अंबसालवणेचेइयं अंबसाल-वणेचेइयं।]

२—उस आमलकप्पा नगरी के बाहर उत्तरपूर्व दिक्कोण अर्थात् ईशान दिशा में आशालवन नामक चैत्य था। वह चैत्य बहुत प्राचीन था। पूर्व पुरुष—पूर्वज, बड़े-बूढ़ भी उसको इसी प्रकार का कहते आ रहे थे। पुराना था। प्रसिद्ध था। अथवा अनेक परिवारों की आजीविका का साधन था। विख्यात था। दूर-दूर तक उसकी कीर्ति फैली हुई थी, उसके नाम से सभी परिचित थे। छत्र, ध्वजा, घटा, पताकाओं से मंडित था। उसके शिखर पर अनेक छोटी बड़ी पताकाये लहराती रहती थीं। मोरभक्षों की प्रीष्टियों से युक्त था। उसके बीच वेदिका बनी हुई थी। घानन गोबर से लिपा रहता था और दीवालें सफेद मिट्टी से पुसी हुई थी। दीवालों पर गोरोचन और सस् रत्न चंदन के बांधे—हाथे लगे हुए थे। जगह-जगह चंदन चबित कलश रखे थे। द्वार-द्वार पर चंदन के बने घट रखे थे और अच्ची तरह से बनाये हुए तोरणों के द्वारा दरवाजों के ऊपरी भाग सुशोभित थे। ऊपर से लेकर नीचे तक, लटकती हुई बोलाकार में गुंथी हुई मालाओं से दीवालें मंडित थीं। स्थान-स्थान पर रंग-बिरंगे सरस, सुगंधित पुष्प-पुञ्जों से अनेक प्रकार के मांडने मड़े हुए थे। धूपदानों में कृष्णागुरु—सुगंधित काष्ठ-विशेष, श्रेष्ठ कुंदरू, तुरुक्क—लोबान, ग्रीव धूप आदि के जलने से महकता रहता था और उस महक के उड़ने से बड़ा सुहावना लगता था। श्रेष्ठ सुगंध से सुवासित होने के कारण गंध-

वर्तिका जैसा मालूम होता था। नट, नृत्यकार, रस्सी पर खेल दिखाने वालों, मल्ल, पजा लड़ाने वालों, बहुरूपिया, तैरने वालों, कथा कहानी कहने वालों, रास रचने वालों, शुभ-अशुभ शकुन बताने वालों, ऊँचे बांस पर खेल दिखाने वालों, चित्र दिखाकर भीख मागने वालों, शहनाई बजाने वालों, तंबूरा बजाने वालों, भोजक—गाने वालों, भागध्व—चारण, भाट आदि से वह जैतृ सप्ताह व्याप्त—घिरा रहता था। नगरवासियों और दूर-देशवासियों में इसकी प्रसिद्धि—कीर्ति फैली हुई थी जिससे बहुत से लोग वहाँ आहुति—जात देने आते रहते थे। वे उसे दक्षिणा-पात्र—दान देने योग्य स्थान, अर्चनीय, वदनीय, नमस्करणीय, पूजनीय, सत्कारणीय, सम्माननीय मानते थे तथा कल्याणरूप मंगलरूप, देवरूप और चैत्यरूप मानकर विनयपूर्वक उपासना—सेवा करने योग्य मानते थे। दिव्य, सत्य और कामना सफल करने वाला समझते थे। यज्ञ में इसके नाम पर हजारों लोग दान देते थे और बहुत से लोग आकर इस आशालवन चैत्य की जयजयकार करते हुए अर्चना भक्ति करते थे।

विवेचन—आशालवन चैत्य के उपर्युक्त वर्णन से हमें तत्कालीन लोक-संस्कृति एवं जन मानस का ठीक-ठीक परिचय मिलता है कि चैत्य जन सामान्य के लिये मनोरंजन, क्रीडा आदि के स्थान होने के साथ-साथ अपनी कामनाओं की पूर्ति हेतु आहुति—जात देने आदि के भी केन्द्र थे।

३—असोमबर पायवे, पुढबी सिलापट्टए, वल्लव्या उववाइयगमेणं गेया।

३—उस चैत्यवर्ती श्रेष्ठ अशोकवृक्ष और पृथ्वीशिलापट्टक का वर्णन उववाईसूत्र के अनुसार जानना चाहिये।

विवेचन—अशोक वृक्ष के उल्लेख से ऐसा प्रतीत होता है कि वृक्षपूजा की परंपरा प्राचीन काल से चली आ रही है। इसके पीछे वृक्षों की उपयोगिता, अथवा किसी पुण्य पुरुष का स्मरण अथवा वहम कारण है, यह विचारणीय और शोध का विषय है।

उववाईसूत्र में अशोक वृक्ष, पृथ्वीशिलापट्टक का विस्तार से वर्णन किया है। वही सब वर्णन यहाँ समझ लेने की सूत्र में सूचना की है। उसका सारांश इस प्रकार है—

चैत्य को चारों ओर से घेरे हुए वनखण्ड के बीचोबीच एक विशाल, ऊँचा दर्शनीय और असाधारण रूपसौन्दर्य-सम्पन्न अशोक वृक्ष था।

वह अशोकवृक्ष भी और दूसरे लकुच, शिरीष, धव, चन्दन, अर्जुन, कदम्ब, अनार, शाल, आदि वृक्षों से घिरा हुआ था। ये सभी वृक्ष मूल, कंद, स्कन्ध, छाल, शाखा, प्रवाल-पत्र, पुष्प, फल और बीज से युक्त थे। इनकी शाखा-प्रशाखाएँ चारों ओर फैली हुई थी और पत्र, पल्लव, फल-फूलों आदि से सुशोभित थी। इन वृक्षों पर मोर, मैना, कोयल, कलहंस, सारस आदि पक्षी इधर उधर उड़ते और मधुर कलरव करते रहते थे। अमर-समूह के गुंजारव से व्याप्त थे।

इस वृक्षघटा की शोभा में विशेष वृद्धि करने के लिये कहीं जाली झरोखों वाली चौकोर बावड़ियाँ, कहीं गोल बावड़ियाँ, कहीं पुष्करिण्या, आदि बनी हुई थी।

पद्मवेल, नागरवेल, अशोकवेल, चंपावेल, माधवीवेल, आदि वेलें इस वृक्षराजि से लिपटी हुई थीं और ये सभी वेलें फूलों के भार से नमी रहती थी।

उक्त वनराजि से विराजित उस उत्तम अशोकवृक्ष पर रत्नों से बने हुए, देदीप्यमान, दर्शनीय

स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दावर्त, वर्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्य-युगल और दर्पण—ये आठ मंगल एवं वज्र रत्न की डांड़ी वाले, कमल जैसे सुगन्धित, काले, नीले, लाल, पीले और सफेद चामर लटके हुए थे ।

इस अशोक वृक्ष के नीचे एक चौकोर शिलापट्ट था, जो जामुन, नेत्रगोलक, अंजन वृक्ष, सघन मेघमाला, अमरसमूह, काजल, नील गुटिका, भैंसे के सींग आदि से भी अधिक कृष्ण वर्ण का था । दर्पण की तरह इसमें देखने वालों के प्रतिबिम्ब पड़ते थे । पाट की मोटाई में चारो ओर हीरा, पन्ना, भणि, माणक, मोती आदि से चित्र बने हुए थे और उस का स्पर्श रुई, मक्खन, आक की रुई आदि से भी अधिक सुकोमल था ।

इस प्रकार का रत्नमय रम्य शिला पाट उस अशोकवृक्ष के नीचे रखा था ।

राजा सेय

४—[तत्पश्चात् आमलकप्याय नगरीए ।] सेनो राया [होत्था, महया-हिमवन्त-महन्तमलय-मन्वरमहिषसारे अच्युतविशुद्धरायकुलवन्सम्पसूए निरन्तरं रायलक्ष्मणविराड्व्यंगमंगे बहुजन-बहुमानपूषए सख्यगुणसमिद्धे क्षतिए मुद्धाभिसित्ते माउपिउसुजाए वयपत्ते सीमकरे सीमंधरे खेमंकरे खेमंधरे मणुस्सिद्धे जणवयपिया जणवयपाले जणवय-पुरोहिण्ण सेउकरे केउकरे नरपवरे पुरिसवरे पुरिससीहे पुरिसवग्घे पुरिसआसीबित्ते पुरिसवरपोंडरीए पुरिसवरगंधहत्थी अद्दु बित्ते बित्ते बिन्धिमविपुलमवण-सयण-आसण-जाण-बाहणाइण्णे बहुघणबहुजायरूव-रजए आओग-पघोणसंपउत्ते विच्छिड्डियपउरभत्तपाणे बहुबासी-बास-गो-महिस्स-गवेलगम्पसूए पडिपुन्नजंत-कोस-कोट्टागार-आउहृधरे बलवं बुद्धलपक्खामित्ते, ओहयकंटयं मलियकंटयं उड्डियकंटयं अम्पडिकंटयं ओहयसत्तुं मलियसत्तुं उड्डियसत्तुं निज्जयसत्तुं पराइयसत्तुं ववणयवुग्गिभक्खदोसमारि-भयविप्पमुक्कं खेमं सिबं सुभिक्षं पसंतडिबडमरं रज्जं पसासेमाणे विहरइ ।]

४—उस आमलकप्या नगरी में सेय नामक राजा राज्य करता था । वह मनुष्यों में महा हिमवत पर्वत, महामलय पर्वत, मदर (मेरु) पर्वत और महेन्द्र नामक पर्वत आदि के समान श्रेष्ठ—प्रधान था । अत्यन्त विशुद्ध राजकुल एव वंश में उत्पन्न हुआ था । उसके समस्त अगोपाग राजचिह्नो और लक्षणो से सुशोभित थे । अनेक लोगो द्वारा वह बहुमान-समान और सत्कार प्राप्त करता था अथवा अनेक लोगों द्वारा सम्मानपूर्वक पूजा जाता था । शौर्य आदि सर्वगुणों से समृद्ध था । क्षत्रिय था । मूर्धाभिषिक्त राजा था । माता-पिता के सुसत्कारो से सम्पन्न था । स्वभाव से दयालु था । कुलमर्यादा का करने वाला और पालक था । क्षेम-कुशल का कर्त्ता और रक्षक होने से मनुष्यों में इन्द्र के समान, जनपद का पिता, जनपद-देश का पालक, जनपद का पुरोहित—मार्गदर्शक, अद्भुत कार्यों को करने वाला और मनुष्यों में श्रेष्ठ था । पुरुषार्थों का साधक होने से पुरुषों में प्रधान, निर्भय एव बलिष्ठ होने से पुरुषों में सिंह, शूरवीर होने से पुरुषों में व्याघ्र, सफल कोप वाला होने से पुरुषों में आशी-विष सर्प, दयालु, कोमल हृदय होने से पुरुषों में कमल, शत्रुओं का नाश करने से पुरुषों में उत्तम गधहस्ती के समान था । समृद्ध, प्रभावशाली अथवा अभिमानियों का मानमर्दक, विख्यात-प्रख्यात था । विस्तीर्ण और विपुल भवन, जैया, आसन, यान, वाहन का स्वामी था । उसके कोष और कोठार सदा धन, स्वर्ण, चादी, धान्य से भरे रहते थे । अर्थोपार्जन के उपायो का जानकार था । उसके

यहाँ भोजन करने के बाद शेष रहा भोजन भिखारियों, याचकों में बाँट दिया जाता था। सेवा के लिये बहुत से दास-दासी उनके पास रहते थे। उसकी गोशाला में गायों, भैंसों एवं बकरियों की झुंड़ थी। उसके यंत्रागार, कोष, कोठार और शस्त्रागार पूरी तरह से भरे रहते थे। वह शारीरिक और मानसिक बल से बलवान् था अथवा उसकी सेना बल-विक्रमशाली थी। दुर्बलों का मित्र-हितैषी था।

प्रजा को प्रोहित करने वाले-काटे रूप चोर और डाकू आदि न होने से उसका राज्य प्रजा-कृतकों से रहित था। देश में उपद्रव, दगा-फिसाद करने वालों को दंड देकर शांत कर दिये जाने से मृदितकटक था। गुंडों बदमाशों को देश-निकाला दे देने से उद्धृतकटक था। विरोधियों का विनाश कर देने से अपहृतकटक था। इसी प्रकार उसका राज्य अपहृतशत्रु था, निहृतशत्रु था, मथितशत्रु था, उद्धृतशत्रु था, निजितशत्रु था, पराजितशत्रु था एवं दुर्भिक्ष दुर्गुण दुर्व्यसन, महामारी से रहित था। शत्रुभय से मुक्त था। जिससे वह क्षेम-कुशल, सुभिक्ष युक्त तथा विघ्नो एवं राजकुमार आदि राजपुरुषों द्वारा कृत विडम्बनाओं-राज्यविरुद्ध कार्यों से रहित था। ऐसे राज्य का प्रशासन करते हुए राजा अपना समय बिताता था।

विवेचन—राजा सेय का विशेष वृत्तान्त अन्यत्र देखने को नहीं मिलता है। स्थानांगसूत्र के आठवें ठाणा में श्रमण भगवान् महावीर के पास दीक्षित आठ राजाओं में एक नाम 'सेय' भी है किन्तु यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है कि यह 'सेय' राजप्रश्नीयसूत्र गत राजा है अथवा अन्य कोई। टीकाकार अभयदेवसूरि ने इसी सेय को आठ दीक्षित राजाओं में माना है।

सेय के संस्कृत रूपान्तर श्वेत और श्रेय दोनों होते हैं। आचार्य मलयगिरिसूरि ने अपनी टीका में 'श्वेत' का प्रयोग किया है।

रानी धारिणी

५—[तस्स णं सेयरणो] धारिणी [नामं] देवी [होत्था सुकुमालपाणिपादा अहीण-पडिपुण्ण-पंचविद्यसरीरा लवण-वज्र-गुणोववेया माण-उम्मान-पमाणपडिपुण्णसुजायसव्वंग-सुवरंगी सत्ति-सोमागार-कंतपियवंसणा सुखा, करयलपरिमियपसत्थसिवालिलियमज्झा, कुंडलुल्लिहियगंडलेहा कोमुहरयणियर-विमलपडिपुण्णसोमवयणा सिंगारागारचारवेसा संगयगय-हसिय-भाणिय-चिट्ठिय-विलास-ललिय-संसावनिउणजुसोवयारकुसला सुवर-यण-जघण-वयण-कर-करम-नयण-लायण्ण-विलासकलिया सेएण रण्णा सद्धि अनुरत्ता अविरत्ता इट्ठे सह-फरिस-रस-रुव-गंधे पंचविहे माणुस्सए कामभोगे पचणुभवमाणा विहरइ]।

५- (उस सेय राजा की) धारिणी (नाम की) देवी—पटरानी (थी)। (वह सुकुमाल—अतिकोमल हाथ पैर वाली थी। शरीर और पाँवों इन्द्रिया अहीन शुभ लक्षणों से संपन्न एवं प्रमाणयुक्त थी। वह शङ्ख, चक्र आदि शुभ लक्षणों तथा तिल, मसा आदि व्यजनों और सौभाग्य आदि स्त्रियोचित गुणों से युक्त थी, मान-माप उन्मान-तोल और प्रमाण-नाप से परिपूर्ण—बराबर थी, सभी अंग परिपूर्ण और सुगठित होने से सर्वांग सुन्दरी थी, चन्द्रमा के समान सौम्य आकृति वाली, कमनीय, प्रियदर्शना और सुरूपवती थी। उसका मध्य भाग—कटि भाग मुट्ठी में आ जाये, इतना पतला और प्रशस्त था, त्रिवली से युक्त था और उसमें बल पड़े हुए थे। उसकी गंडलेखा—कपोलों पर बनाई हुए पत्रलेखा

कुंडलों से वर्णित होती रहती थी। उसका मुखमंडल चंद्रिका के समान निर्मल और सौम्य था, भ्रूषवा कार्तिकी पूर्णिमा के चन्द्र के समान विमल परिपूर्ण और सौम्य था। उसका सुन्दर वेष मानो शृंगार रस का स्थान था। उसकी चाल, हासपरिहास, सलाप-बोलचाल, भाषण, शारीरिक और नैत्रों की चेष्टायें आदि सभी संगत थीं। वह पारस्परिक वार्तालाप करने में निपुण थी, कुशल थी, उचित आदर, सेवा-शुश्रूषा आदि करने में कुशल थी। उसके सुन्दर जघन—कमर से नीचे का भाग, स्तन, मुख, हाथ, पैर, लावण्य-विलास से युक्त थे। और दर्शकों के चित्त में प्रसन्नता उत्पन्न करने वाली, दर्शनीय रूपवती और प्रतीव रूपवती थी। और वह सेय राजा में अनुरक्ता, अभिरक्ता होकर पाँचों इन्द्रियों के इष्ट शब्द, स्पर्श, रस, वर्ण, एव गंध रूप मनुष्योचित काम-भोगों का अनुभव करती हुई समय व्यतीत करती थी।

विवेचन—पानी से लबालब भरे हुए कुंड में पुरुष या स्त्री के बिठाने पर एक द्रोण (प्राचीन नाप) प्रमाण पानी छलककर बाहर निकले तो वह बैठने वाली स्त्री भ्रूषवा पुरुष मान-संगत कहलाता है। तराजू पर तोलने पर यदि अर्धभार प्रमाण तुले तो वह उन्मान-संगत और अपने अंगुल से एक सौ आठ अंगुल ऊँचाई हो तो वह प्रमाण-संगत कहलाता है।

जैन परिभाषा के अनुसार शब्द और रूप ये दो काम में और गंध, रस एव स्पर्श भोग में ग्रहण किये जाते हैं। दोनों का समावेश करने के लिये 'काम भोग' शब्द का उपयोग किया जाता है।

भगवान् का पदार्पण और राजा का दर्शनायं गमन

६—सामी समोसठे। परित्ता निग्गया। राया जाव [नयणमालासहस्तेहि वेज्झिज्जमाने वेज्झिज्जमाने हिययमाला-सहस्तेहि अभिणंदिज्जमाने-अभिणंदिज्जमाने, मणोरुमालासहस्तेहि विज्झिप्पमाने विज्झिप्पमाने, वयणमालासहस्तेहि अभिणुज्जमाने अभिणुज्जमाने, कंति-विज्ज-सोहग्ग-पुणेहि पत्थिज्जमाने पत्थिज्जमाने, बहूणं नरनारीसहस्साणं बाहिज्जमाने अंजलिमालासहस्साइं-पडिज्जमाने-पडिज्जमाने, मंजुमंजुणा घोसेणं पडिज्जमाने-पडिज्जमाने, भवणपंतिसहस्साइं समइज्जमाने समइज्जमाने आमलकप्पाए नयरीए मज्झमज्जेणं निग्गच्छिइ, निग्गच्छता जेजेव अंबसालवणवेइए तेजेव उवागच्छिइ, उवागच्छिता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूर-सामते छासाइए तित्थयराइसेसे पासइ, पासित्ता आभित्तेकं हत्थिरयणं ठवेइ, ठवित्ता आभित्तेकामो हत्थिरयणामो पच्चोरुहइ, पच्चोरुहिता अबहट्ठ पंच रायकउहाइं तंजहा—अणं छत्तं उप्पेसं बाहणाओ बालवीयणं; जेजेव समणे भगवं महावीरे तेजेव उवागच्छिइ उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं पंचविहेणं अभिगमेणं अभिगच्छिइ, तंजहा—

- (१) सच्चित्तार्णं वज्जार्णं विओसरजयाए,
- (२) अच्चित्तार्णं वज्जार्णं अविओसरजयाए,
- (३) एगसाडियं उत्तरासंगकरणेणं,
- (४) चक्कप्फासे अंजलिपग्गहेणं,
- (५) मणतो एगसभावकरणेणं।

समणं भगवं महावीरं तिव्वुत्तो आयाहिज्ज-ययाहिज्जं करेइ, करित्ता वंबइ नमंसइ, वंबित्ता नमंसित्ता तिप्पिहाए पच्चुबासजयाए] पच्चुबासइ।

६—ग्रामलकल्पा के बाहर स्थित भ्रात्रशालवन चैत्य में स्वामी-श्रमण भगवान् महावीर पधारे । वदना करने परिषद् निकली । राजा भी यावत् (हजारों दर्शकों की सहस्रो नेत्रमालाओं द्वारा बार-बार निरीक्षित होता हुआ, हजारों मनुष्यों के हृदयसहस्रो द्वारा पुनः पुनः अभिनन्दित होता हुआ, हजारों जनों की मनोरथो रूपी मालासहस्रो द्वारा स्पर्शित-स्पृष्ट होता हुआ, सुन्दर और उदार वचनावली-सहस्रों द्वारा बारबार स्तुत—स्तुतिगान किया जाता हुआ, शारीरिक भोज—सौन्दर्य, लावण्य-दिव्य सौभाग्य और गुणों के कारण जनपद के द्वारा प्राथित होता हुआ, हजारों नर-नारियों की अंजलि रूप मालासहस्रो को दाहिने हाथ से स्वीकार करता हुआ, मज्जुल मधुर स्वरो द्वारा किये गये जय-जय घोषों से प्रतिबोधित-सबोधित होता हुआ एवं हजारों भवन-पत्तियों को पार करता हुआ ग्रामलकल्पा नगरी के बीचोबीच से होकर निकला, निकल कर भ्रात्रशालवन चैत्य की ओर चला और श्रमण भगवान् महावीर से न अतिदूर और न अति समीप किन्तु यथायोग्य स्थान से तीर्थंकरों के प्रतिशय रूप छत्र-पर-छत्र और पताकाओं-पर-पताका आदि को देखा, देखकर आभिवेक्य हस्ति-रत्न को रुकवाया । रोक कर आभिवेक्य हस्तिरत्न से नीचे उतरा । उतर कर (१) छद्ग-तलवार, (२) छत्र, (३) मुकुट, (४) उपानह—जूता और (५) चामर इन पाँच राजचिह्नों को परित्याग किया, परित्याग करके जहाँ श्रमण भगवान् महावीर थे, वहाँ आया । आकर पाँच अभिगम करके श्रमण भगवान् महावीर के सम्मुख पहुँचा । वे पाँच अभिगम इस प्रकार हैं—

- (१) पुष्प माला आदि सचित्त द्रव्यों का त्याग,
- (२) वस्त्र आदि अचित्त द्रव्यों का अत्याग—त्याग नहीं करना,
- (३) एक शाटिका (अखड वस्त्र—दुपट्टा) का उत्तरासंग,
- (४) भगवान् पर दृष्टि पड़ते ही अंजलि करना—दोनों हाथ जोड़ना,
- (५) मन को एकाग्र करना ।

इन पाँचों अभिगमपूर्वक सम्मुख आकर श्रमण भगवान् महावीर की आदक्षिण—दक्षिण दिशा से आरभ करके तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वदन नमस्कार किया । वन्दन, नमस्कार करके त्रिविध—तीन प्रकार की पर्युपासना से प्रभु की उपासना करने लगा ।)

त्रिवेचन—‘तिविहाए पज्जुवासणयाए पज्जुवासइ’ तीन प्रकार की पर्युपासना से उपासना करने लगा । सेवा, भक्ति करने को पर्युपासना कहते हैं । सेवाभक्ति अद्धा प्रधान है और अद्धा की अभिव्यक्ति के तीन साधन हैं—मन, वचन और काय । अतएव अद्धा की परम स्थिति को प्राप्त करने के लिए इन तीनों में तादात्म्य—एकरूपता होना आवश्यक है । इसी दृष्टि से सूत्र में ‘तिविहाए’ तीनों प्रकार से उपासना करने का उल्लेख किया है । कायिक अग प्रत्यगो की सम्मान प्रकट करने वाली चेष्टा कायिक उपासना, वक्ता के कथन का समर्थन करना वाचिक उपासना तथा मन को केन्द्रित करके कथन को सुनना और अनुमोदन करते हुए स्वीकार करना मानसिक उपासना कहलाती है ।

सूर्याभवेव द्वारा जन्मद्वीप दर्शन

७—तेषं कालेणं तेषं समएणं सूरियाभे देवे सोहम्मे कप्पे सूरियाभे विमाणे सभाए सुहम्माए सूरियाभंसि सिहासभंसि चउहिं सामाजियसाहस्सीहिं, चउहिं अग्गमहिंसीहिं सपरिवाराहिं, तिहिं परित्ताहिं, सत्ताहिं अजिएहिं, सत्ताहिं अजियाहिंसीहिं, सोलत्ताहिं आयरक्खवेवसाहस्सीहिं, धम्मेहिं

बर्हिहि सूर्याभविमानवासीहि वेमानिर्ह हि देवेहि य देवीहि य सदि संपरिवृडे महयाहय नट्ट-
गीर्य-बाह्य-तंती-सल-ताल-नुडिय-धनमुडंगपहुप्यबावियरवेण दिव्वाहं भोगभोगाहं भुञ्जमाणे विहरति ।

इमं च णं केवलकप्पं जम्बुद्वीवं द्वीवं विउलेणं ओहिणा आभोएमाणे-आभोएमाणे पासति ।

७—उस काल में अर्थात् श्रमण भगवान् महावीर स्वामी के विहरण काल में और उस समय में अर्थात् भगवान् के आमलकल्पा नगरी के आम्रशालवन चैत्य में विराजने के समय में सूर्याभ नामक देव सौधर्म स्वर्ग में सूर्याभ नामक विमान की सुधर्मा सभा में सूर्याभ सिंहासन पर बैठकर चार हजार सामानिक देवों, सपरिवार चार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाग्रों, सात अनीको-सेनाग्रो, सात अनीकाधि-पतियों, सोलह हजार आत्मरक्षक देवों तथा और दूसरे बहुत से सूर्याभ विमानवासी वैमानिक देव-देवियों सहित अव्याहत निरन्तर नाट्य एवं निपुण पुरुषों द्वारा वादित—बजाये जा रहे तन्त्री—बीणा हस्तताल, कास्यताल और अन्यान्य वादित्रो—वाद्यो तथा धनमृदग—मेष के समान ध्वनि करने-वाले मृदगो की ध्वनि (आवाज) के साथ दिव्य भोगने योग्य भोगो को भोगता हुआ विचर रहा था। उस समय उसने अपने विपुल अवधिज्ञानोपयोग द्वारा निरखते हुए इस सम्पूर्ण जम्बूद्वीपनामक द्वीप को देखा ।

विवेचन—सूत्र में सूर्याभदेव के सभावैभव का वर्णन है। सभा में उपस्थित देव-देवियों का निर्देश इन शब्दों में किया है—

सामानिक देव—आज्ञा और ऐश्वर्य के अतिरिक्त ये सभी देव विमानाधिपति देव के समान द्युति, वैभव आदि से संपन्न होते हैं और इनको आई आदि के तुल्य आदर-सम्मान योग्य माना जाता है।

अग्रमहिषी—कृताभिषेका राजा की पत्नी महिषी और शेष अकृताभिषेका अन्य स्त्रिया भोगिनी कहलाती है (या कृताभिषेका नृपस्त्री सा महिषी, अन्या अकृताभिषेका नृपस्त्रियो भोगिन्य इत्युच्यन्ते—अमरकोश द्वितीय काण्ड, मनुष्यवर्ग, श्लोक ५)। अपनी परिवारभूता अन्य सभी पत्नियों में उसकी अग्रता—प्रधानता, मुख्यता—बताने के लिये महिषी के साथ अग्र विशेषण का प्रयोग किया जाता है।

तीन परिषदा—सभी विमानाधिपति देवों की—१. अभ्यन्तर, २. मध्यम और ३. बाह्य ये तीन परिषदायें होती हैं। जिन्हें अपने अंतरंग, गुप्त गूढ रहस्यों के लिये विचार किया जाता है; ऐसे परमविश्वसनीय, समवयस्क मित्र समुदाय को अभ्यन्तर परिषद, अभ्यन्तर, परिषद में चर्चित एवं निर्णीत विचारों के लिये जिससे सम्मति, राय ली जाती है, उसे मध्यमपरिषद, और अभ्यन्तर तथा मध्यम परिषद द्वारा विचारित, निर्णीत एवं सम्मत कार्य को क्रियान्वित करने का दायित्व, जिसे दिया जाता है, उसे बाह्यपरिषद कहते हैं।

सात सेनाग्र—अश्व, गज, रथ, पदाति, वृषभ (बैल), 'गधर्व' और 'नाट्य' ये सेनाग्रों के सात प्रकार हैं। इनमें से आदि की पांच का युद्धार्थ और अंतिम दो का आमोद-प्रमोद के लिये उपयोग किया जाता है और ये अपने अपने अधिपति के नेतृत्व में कार्य संपादित करने में संक्षम होने से इनके सात सेनापति होते हैं।

आत्मरक्षक देव—शिरस्त्राण जैसे प्राणरक्षक होता है, उसी प्रकार ये देव भी अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित होकर अपने अधिपतिदेव की रक्षा करने में तत्पर रहने से आत्मरक्षक कहलाते हैं। यद्यपि

इन्द्र आदि देवों की किसी का भय नहीं होता कि आत्मरक्षकों की आवश्यकता हो, मगर यह भी इन्द्र का एक वैभव है।

सूर्याभिवेक द्वारा भगवान् की स्तुति

८—तत्थ समणं भगवं महावीरं जम्बूद्वीपे भारहे वासे आमलकप्पाए नगरीए बहियां अंब-
सालवणे चेइए अहापडिखुं उगाहं उगिण्हित्ता सज्जेण तवसा अप्पाणं भावेमाणं पासति, पासित्ता
हट्ठुट्ठ चित्तमाणं बिए पोइमणे परमसोमणस्सिए हरिसवसविसप्पमाणहियए विकसियवरकमलणयणे
पयलियवरकडग-तुडिय-केऊर-मउड-कुं डलहारविरायंतरइयवच्छे, पालंबपलंबमाणधोलतधूसणघरे
ससंभमं तुरिय चबलं सुरवरे सीहासणाओ अम्भुट्टेइ, अम्भुट्टित्ता पायपोढाओ पच्चोहति, पच्चो-
हण्हित्ता पाउयाओ ओमुयइ, ओमुयइत्ता एगसाडिय उत्तरासंगं करेति, करित्ता तित्थयराभिमुहे ससट्ठं
पयाइ अणुगच्छइ, अणुगच्छित्ता वामं जाणुं अंचेइ, दाहिणं जाणुं धरणि-तलसि निहट्ठु तिवज्जुस्से
मुद्धाणं धरणितलसि निमेइ, निमित्ता ईसि पच्चुअमइ पच्चुअमित्ता कडय-तुडिययंभिभुयाओ साहरइ
साहरित्ता करयलपरिगहिय बसणह सिरसावत्त मत्थए अंजलि कट्ठु एव वयासी—

८—उस समय अर्थात् विपुल अवधि ज्ञानोपयोग द्वारा जम्बूद्वीप के दर्शन में प्रवर्तमान होने के
समय उसने जम्बूद्वीप के भरत क्षेत्र में आमलकप्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में यथा
प्रतिरूप अवग्रह ग्रहण कर—साधु के लिये उचित स्थान की याचना करके संयम और तप से आत्मा को
भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को देखा। देखकर वह हर्षित और अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ,
उसका चित्त आनंदित हो उठा। मन में प्रीति उत्पन्न हुई, अतीव सौमनस्य को प्राप्त हुआ, हर्षातिरेक
से उसका हृदय—वक्षस्थल फूल गया, नेत्र और मुख विकसित श्रेष्ठ कमल जैसे हो गये। अपार हर्ष के
कारण पुहने हुए श्रेष्ठ कटक, त्रुटित, केयूर, मुकुट और कुण्डल चंचल हो उठे, वक्षस्थल हार स
चमचमाने लगा, पैरों तक लटकते प्रालंब—आभूषण विशेष—भूमके विशेष चंचल हो उठे और उत्सुकता,
तीव्र अभिलाषा से प्रेरित हो वह देवश्रेष्ठ सूर्याभिवेक योद्धा ही सिद्धामन से उठा। उठकर पादपीठ पर
पैर रखकर नीचे उतरा। नीचे उतर कर पादुकाय उतारी। पादुकाय उतार कर एकशाटिक
उत्तरासंग क्रिया। उत्तरासंग करके तीर्थंकर के अभिमुख सात-आठ डग चला, अभिमुख चलकर
ब्राया घुटना ऊँचा रखा और दाहिने घुटने को नीचे भूमि पर टंक कर तीन बार मस्तक को पृथ्वी
पर नमाया-भुकाया, फिर मस्तक कुछ ऊँचा उठाया। तत्पश्चात् कटक त्रुटित—बाजूबंद से स्तंभित
दोनों भुजाओं को मिलाया। मिला कर दोनों हाथ जोड़ आर्वेत्पूर्वक मस्तक पर अंजलि करके उसने
इस प्रकार कहा—

विवेचन—आन्तरिक हर्ष का उद्रेक होने पर शरीर पर उसका जो असर—प्रभाव दिखता है,
उसका इस सूत्र में सुन्दर वर्णन किया है।

९—नमोऽस्यु णं अरिहंताणं भगवताणं आदिगराणं / तित्थगराणं ससंसंमुद्धाणं पुरिसुसमाणं
पुरिससीहाणं पुरिसवरपुण्डरीयाणं पुरिसवरगंधहृत्वीणं लोणुसमाणं लोणनाहाणं लोणहिमाणं लोणपईवाणं
लोणपज्जोयगराणं अमववयाणं चक्खुवयाणं मगवयाणं जीववयाणं सरणवयाणं बीओ ताणं (सरण
गई पइट्ठा) बोहिवयाणं धम्मवयाणं धम्मवेसयाणं धम्मनायगाणं धम्मसारहीणं धम्मवरचाउरंतचक-
वट्ठीणं अप्पडिहयवरमाणं बंसणघराणं वियट्ठुअमाणं जिजाणं जावयाणं तिण्णाणं तारयाणं बट्ठाणं

बोह्याणं मुत्ताणं भोग्याणं सध्वन्मूणं सध्ववरिसीणं सिधं अयलं अरुयं अणतं अण्णयं अण्णवाहं
अपुनरावृत्तिं सिद्धिगइनामधेयं ठाणं संपत्ताणं ।

नमोऽयु णं समणस्स भगवओ महावीरस्स आबिणरस्स तित्थवरस्स जाव^१ संपाबिज्जावस्स,
बंढामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगते, पासइ मे भगवं तत्थगते इहगतं ति कट्ठु ववति जमंसति, बंढिस्सा
जमंसिस्सा सीहासणवरगए पुब्बाभिमुहं सण्णिसण्णे ।

९—अरिहंत भगवन्तो को नमस्कार हो, श्रुत-चारित्र धर्म की आदि करने वाले, तीर्थ की स्थापना करने वाले, अन्य के उपदेश के बिना स्वयं ही बोध को प्राप्त, पुरुषों में उत्तम, कर्म-शत्रुओं का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, सौम्य होने से पुरुषों में श्रेष्ठ कमल के समान, पुरुषों में उत्तम गंधहस्ती के समान (जैसे गंधहस्ती की गंध से अन्य हाथी भाग जाते हैं उसी प्रकार जिनके पुण्य भभाव से ही ईति भीति आदि का विनाश हो जाता है, ऐसे) लोक में उत्तम, लोक के नाथ, लोक का हित करने वाले, लोक में प्रदीप के समान, लोक में विशेष उद्योत करने वाले अथवा लोक स्वरूप को प्रकाशित करने वाले—बताने वाले, अभय देने वाले, श्रद्धा-ज्ञान-रूप नेत्र के दाता, धर्म (चारित्र) मार्ग के दाता, जीवों पर दया रखने का उपदेश देने वाले, शरणदाता, बोधिदाता देशविरति, सर्वविरति रूप धर्म के दाता, धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथी, चतुर्गति रूप ससार का अंत करने वाले धर्म के चक्रवती, अव्याघात (प्रतिहत न होने वाले) केवल-ज्ञान-दर्शन के धारक, घाति कर्म रूपी छद्म के नाशक, रागादि आत्मशत्रुओं को जीतने वाले, कर्मशत्रुओं को जीतने के लिये अन्य जीवों को प्रेरित करने वाले, ससार-सागर से स्वयं तिरें हुए और दूसरों को तिरने का उपदेश देने वाले, बोध (केवल-ज्ञान) को प्राप्त करने वाले और उपदेश द्वारा दूसरों को बोध प्राप्त कराने वाले, स्वयं कर्म-बधन से मुक्त और उपदेश द्वारा दूसरों को मुक्त करनेवाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी शिव—उपद्रव रहित, कल्याण रूप, अचल—अचल स्थान (सिद्धिस्थान) को प्राप्त हुए, अरुज—शारीरिक व्याधि वेदना से रहित, अनन्त, अक्षय, अव्याबाध, अपुनरावृत्ति—जिसको प्राप्त कर लेने पर पुनः ससार में जन्म नहीं होता, ऐसे पुनरागमन से रहित—सिद्धि गति नामक स्थान में स्थित सिद्ध भगवन्तो को नमस्कार हो ।

धर्म की आदि करने वाले, तीर्थंकर—(साधु-साध्वी श्रावक-श्राविका रूप) चतुर्विध सध-तीर्थ की स्थापना करने वाले, यावत् सिद्धि गति नामक स्थान को प्राप्त करने की ओर अग्रसर भ्रमण भगवान् महावीर को मेरा नमस्कार हो ।

तत्रस्थ अर्थात् जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र में स्थित आमलकल्पा नगरी के आम्रशाल-वन चैत्य में विराजमान भगवान् को अत्रस्थ—यहाँ रहा हुआ मैं बटना करता हूँ । वहाँ पर रहे हुए वे भगवान् यहाँ रहे हुए मुझे देखते हैं । इस प्रकार स्तुति करके वन्दन-नमस्कार किया । बदन-नमस्कार करके फिर पूर्व दिशा की ओर मुख करके श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया ।

सूर्याभेदेव की आसियोगिक देवों की आज्ञा

१०—तए णं तस्स सूरियावस्स इमे एतावन्ते अण्णत्थिते चित्थिते पत्थिते मणोगते संकप्पे समुपण्णिज्जा ।

१. देखें सूत्र सख्या ९ (समुद्राणं ... ठाण पद तक)

१०—तत्पश्चात् उस सूर्याभिवेक के मन में इस प्रकार का यह आध्यात्मिक अर्थात् आन्तरिक, चिन्तित, प्राप्ति—प्राप्त करने योग्य, इष्ट और मनोमत—मन में रहा हुआ (मानसिक) संकल्प उत्पन्न हुआ ।

११—तबसे अब मेरे समने भगवं महावीर जम्बूद्वीपे दीये भारहे वाले आभिलक्षणाएँ गयरीए बहिया अम्बसालवणे देहए महापडिखं उगहं उगिण्हिता संबमेणं तवसा अप्पाजं भावेभावे विहरति, तं महाफलं अबु तहाकूषाणं भगवन्ताणं नाम-गोयस्स वि सवणयाए किमङ्ग पुण अग्निगमज-बन्धन-जमंसज-पडिपुच्छज-पञ्जुबासणयाए ? एगस्सवि आरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए किमङ्ग पुण विउलस्स अहुस्स गहणयाए ? तं गच्छामि नं समणं भगवं महावीरं बन्धामि जमंसाभि सवकारेभि सम्माणेभि कल्साणं मङ्गलं देवयं चेतियं पञ्जुबासामि, एयं मे पेक्खा हियाए सुहाए अब्भाए निस्सेयसाए आणुगामियसाए भविस्सति ति कट्ठु एवं संपेहेइ, एवं संपेहिता आभियोगे देवे सहावेइ सहाबिस्ता एवं बयासी—

११—जम्बूद्वीप के भारतवर्ष में स्थित आभिलक्षणा नगरी के बाहर आभिलक्षालवन चैत्य मे यथाप्रतिरूप—साधु के योग्य—भगवन् को लेकर सयम और तप से आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर विराजमान हैं । मेरे लिये श्रेय रूप है । जब तथारूप भगवन्तों के मात्र नाम और गोत्र के श्रवण करने का ही महाफल होता है तो फिर उनके समक्ष जाने का, उनको बंदन करने का, नमस्कार करने का, उनसे प्रश्न पूछने का और उनकी उपासना करने का प्रसंग मिले तो उसके विषय मे कहना ही क्या है ?

आर्य पुरुष के एक भी धार्मिक सुवचन सुनने का ही जब महाफल प्राप्त होता है तब उनके पास से विपुल अर्थ-उपदेश ग्रहण करने के महान् फल की तो बात ही क्या है ।

इसलिए मैं जाऊँ और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन करूँ, नमस्कार करूँ, उनका सत्कार-सम्मान करूँ और कल्याणकारी होने से कल्याण रूप, सब अनिष्टों का उपशमन करने वाले होने से भगलरूप, त्रैलोक्याधिपति होने से देवरूप और सुप्रशस्त ज्ञान—केवलज्ञान वाले होने से चैत्य स्वरूप उन भगवान् की पर्युपासना करूँ ।

ये (श्रमण भगवान् महावीर की पर्युपासना) मेरे लिये अनुगामी रूप से परलोक मे हितकर, सुखकर, क्षेमकर—शांतिकर, निश्चयस्कर—कल्याणकर—मोक्ष प्राप्त कराने वाली होगी, ऐसा उसने (सूर्याभिवेक ने) विचार किया । विचार करके अपने आभियोगिक देवों को बुलाया और बुलाकर उनसे इस प्रकार कहा ।

विवेचन—टीकाकार खम-क्षम का अर्थ सगति बताते हैं—क्षमाय संगतत्वाय (रायपसेणइय पृ. १०२ आगमोदय समिति) । क्रोध की उपशाति को क्षमा कहते हैं और क्रोध की उपशाति सुख-शांति—कल्याण करने वाली होने से यहाँ क्षमाएँ का क्षेमकर, शान्तिकर यह अर्थ लिया है ।

आभियोगिक देव—जैसे हमारे यहाँ घरेलू काम करने के लिये बेतनभोगी भृत्य—नौकर होते हैं, उसी प्रकार की स्थिति देवलोक में आभियोगिक देवों की है । वे अपने स्वामी देव की आज्ञा का पालन करने के लिये नियुक्त रहते हैं । अर्थात् अपने स्वामी देव की आज्ञा का पालन करने वाले भृत्य—सेवक स्थानीय देवों को आभियोगिक देव कहा जाता है ।

१२—एवं बालु देवानुप्पिया ! समणे भगवं महावीरे जंबूद्वीवे द्वीवे भारहे वासे आमलकप्पाए नगरीए बहिया अंबसालवणे चेइए अहापडिक्खं उग्गहं उगिणिहस्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे बिहरइ ।

तं गच्छह जं तुम्हे देवानुप्पिया ! जंबूद्वीव द्वीवं भारहं वासं आमलकप्पं जयारि अंबसालवणं चेइयं समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणं पुयाहिणं करेह, करेत्ता अंबहणमंसह, बंदिता नमंसिस्सा साईं साईं नामगोयाईं सहेह, संहिता सम्मज्जस भगवओ महावीरसं सम्मओ समंता जोघणपरिमंइत्तं जं किञ्चि तणं वा पत्तं वा कट्ठं वा सक्करं वा असुइ वा अचोवखं वा पूइअं दुग्गिगन्धं तं सुब्बं आहुणिय आहुणिय एणंते एडेह, एडेता— गच्छोवगं गाइमट्ठियं पव्विरलपप्फुसियं रयरेणुविणासणं दिव्वं सुरभिगंधी-वप्रवासं वासह, वासिता णिहयरयं णट्ठरयं मट्ठरयं उवसंतरयं पसंतरयं करेह, करित्ता कुसुमस्स जाणु-स्सेहपमाणमित्तं ओहि वासं वासह, वासिता जल्यपलयमासुरप्पभूयस्स बिट्ठाइस्स वसट्ठवण्णस्स कालागुरु-पवरकुन्दुल्लक-तुल्लक-धूव-मघमघत-गंधुद्वयाभिराम सुगधवरगंधियं गंधवट्ठिभूतं दिव्वं सुरवराभिगमजोगं करेह, कारवेह, करित्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव एयमाणत्तियं पच्छप्पिणह ।

१२— हे देवानुप्रियो ! बात यह है कि यथाप्रतिरूप अवग्रह को ग्रहण करके समय और तप से आत्मा को भावित करते हुए श्रमण भगवान् महावीर जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरतक्षेत्रवर्ती आमल-कल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में विराजमान हैं ।

अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ और जम्बूद्वीप नामक द्वीप के भरतक्षेत्र में स्थित आमल-कल्पा नगरी के बाहर आम्रशालवन चैत्य में विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा करो । प्रदक्षिणा करके वन्दन, नमस्कार करो । वन्दन, नमस्कार करके तुम अपने-अपने नाम और गोत्र उन्हे कह सुनाओ । तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर के विराजने के आसपास चारो ओर एक योजन प्रमाण गोलाकार भूमि में घास, पत्ते, काष्ठ, ककड-पत्थर, अपवित्र, मलिन, सड़ी-गली दुर्गन्धित वस्तुओं को अच्छी तरह से साफ कर दूर एकान्त स्थान में ले जाकर फेंक दो । इसके अनन्तर उस भूमि को पूरी तरह से साफ स्वच्छ करके इस प्रकार से दिव्य सुरभि-सुगन्धित गन्धोदक की वर्षा करो कि जिसमें जल अधिक न बरसे, कीचड़ न हो । रिमक्तिम-रिमक्तिम विरल रूप में नन्ही-नन्ही बूंदें बरसे और धूल मिट्टी नष्ट हो जाये । इस प्रकार की वर्षा करके उस स्थान को निहितरज, नष्टरज, भ्रष्टरज, उपशातरज, प्रशातरज वाला बना दो ।

जलवर्षा करने के अनन्तर उस स्थान पर सर्वत्र एक हाथ उत्सेध—ऊँचाई प्रमाण भास्वर चमकीले जलज और स्थलज पचरगे—रग-विरंगे सुगन्धित पुष्पो की प्रचुर परिमाण में इस प्रकार से बरसा करो कि उनके वृन्त (उडियाँ) नीचे की ओर और पखुडियाँ चित्त—ऊपर की ओर रहे ।

पुष्पवर्षा करने के बाद उस स्थान पर अपनी सुगन्ध से मन को आकृष्ट करने वाले काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दुल्लक तुल्लक (लोभान) और धूप को जलाओ कि जिसकी सुगन्ध से सारा वातावरण मधमघा जाये—महक जाये, श्रेष्ठ सुगन्ध-समूह के कारण वह स्थान गन्धवट्टिका—गन्ध की गोली के समान बन जाये, दिव्य सुरवरो—उत्तम देवों के अभिगमन योग्य हो जाये, ऐसा तुम स्वयं करो और दूसरों से करवाओ । यह करके और करवा कर शीघ्र मेरी आज्ञा वापस मुझे लौटाओ अर्थात् आज्ञानुसार कार्य हो जाने की मुझे सूचना दो ।

विवेचन—प्राचीन काल में भृत्यवर्ग का समाज में सम्मानपूर्ण स्थान था, यह बात जैन शास्त्रों के वर्णन से स्पष्ट है। उन्हें कौटुम्बिक पुरुष—परिवार का सदस्य समझा जाता था और सम्राट से लेकर सामान्य जन तक उन्हें 'देवानुप्रिय' जैसे शिष्टजनोचित शब्दों से संबोधित करते थे। ऐसे शब्द-प्रयोगों से यह भी ज्ञात होता है कि उस समय अपने स्तर से भी कम स्तर वाले व्यक्तियों के प्रति शिष्ट सभ्य, सुसंस्कृतजनोचित वचन व्यवहार की परंपरा थी।

आभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन

१३—तए नं ते आभियोगिका देवा सूरियाभेण देवेण एवं बुता समाना हटुतुद् जाव (चित्त-माणंदिया, पीडमणा, परमसोमणस्सिया, हरिसवसविसप्पमाण) हियया करयलपरिग्गहियं दसनहं सिर-सावत्तं मत्थए अज्जलि कट्ठु 'एवं देवो ! तहस्ति' आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति, 'एवं देवो तहस्ति' आणाए विणएणं वयणं पडिसुजेत्ता उत्तरपुरत्थिमं विसिभाणं अवक्कमंति, उत्तरपुरत्थिमं विसिभाणं अवक्कमिन्ता वेडव्वियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता संखेज्जाइं जोगयाइं वणं निस्सिरंति, तं जहा—रयणाणं वयराणं वेरुसियाणं लोहियक्खाणं मसारगल्लानं हंसगम्भाणं पुलगाणं सोगंधियाणं जोईरसाणं अंजणाणं अंजनपुलगाणं रययाणं जायरुवाणं अज्जुणं फलिहाणं रिट्ठाणं अहावायरे पुगले परिसाडंति, परिसाडित्ता अहासुहमे पुगले परियायंति, परियाइत्ता दोब्बं पि वेडव्विय-समुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता उत्तरवेडव्वियाइं रुवाइं विडम्बति, विडम्बित्ता ताए उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चंडाए जवणाए सिग्घाए उद्धयाए दिग्घाए देवगईए तिरियं असंखेज्जाणं बीवसमुद्धानं मज्झमज्जेणं बीईवयमाणे जेणेव अंबुद्दीवे बीवे, जेणेव भारहे वासे, जेणेव आमसकप्पा जयरी, जेणेव अंबसालवणे वेतिए, जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति, तेणेव उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिबखुत्तो आयाहिणपयाहिणं करंति, वंभंति नमंसंति, वंभित्ता नमंसित्ता एवं ववासि—'अस्हे नं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स आभियोगा देवा देवानुप्पियाणं वंभामो जमंसामो सक्कारेमो सम्माणेओ कल्लानं मगलं देवयं चेइयं पज्जवासामो।

१३—तत्पश्चात् वे आभियोगिक देव सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुन कर हर्षित हुए, मन्तुष्ट हुए, यावत् (आनंदित चित्त वाले हुए, उनके मन में प्रीति उत्पन्न हुई, परम प्रसन्न हुए और हर्षातिरेक से उनका) हृदय विकसित हो गया। उन्होंने दोनों हाथों को जोड़ मुकलित दस नखों के द्वारा किये गये सिरसावर्तपूर्वक मस्तक पर अंजलि करके 'हे देव-स्वामिन् ! आपकी आज्ञा प्रमाण' कहकर विनयपूर्वक आज्ञा स्वीकार की। 'हे देव ! ऐसा ही करेंगे' इस प्रकार से सविनय आज्ञा स्वीकार करके उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में गये। ईशान कोण में जाकर वैक्रिय समुद्धात किया। वैक्रिय समुद्धात करके सख्यात योजन का रत्नमय दंड बनाया। रत्नों के नाम इस प्रकार हैं—(१) कर्कोतन रत्न, (२) वज्र-रत्न, (३) वैडूर्यरत्न, (४) लोहिताक्ष रत्न, (५) मसारगल्ल रत्न, (६) हसगर्भ रत्न, (७) पुलक रत्न, (८) सौगन्धिक रत्न, (९) ज्योति रत्न, (१०) अंजनरत्न (११) अंजनपुलक रत्न, (१२) रजत रत्न, (१३) जातरूप रत्न, (१४) अंक रत्न, (१५) स्फटिक रत्न, (१६) रिष्ट रत्न। इन रत्नों के यथा बादर (असार-अयोग्य) पुद्गलों को अलग किया और फिर यथासूक्ष्म (सारभूत) पुद्गलों को ग्रहण किया, ग्रहण करके पुनः दूसरी बार वैक्रिय समुद्धात करके उत्तर वैक्रिय रूपों की विकुर्बणा की।

उत्तर वैक्रिय रूपों की विकुर्वणा करके अर्थात् अपना-अपना वैक्रियलब्धिजन्य उत्तर वैक्रिय शरीर बनाकर वे उत्कृष्ट त्वरा वाली, चपल, अत्यन्त तीव्र होने के कारण चढ़, जवन-वेगशील, झाँधी जैसी तेज दिव्य गति से तिरछे-तिरछे स्थित असख्यात द्वीप समुद्रों को पार करते हुए जहाँ जम्बूद्वीपवर्ती भारतवर्ष की आमलकल्पा नगरी थी, आग्रशालवन चैत्य था और उसमें भी जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहाँ आये।

वहाँ आकर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार आदक्षिण—दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके प्रदक्षिणा की, उनको वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा—

हे भदन्त । हम सूर्याभदेव के अभियोगिक देव आप देवानुप्रिय को वन्दन करते हैं, नमस्कार करते हैं, आप का सत्कार-सम्मान करते हैं एवं कल्याणरूप, मगलरूप, देवरूप और चैत्यरूप आप देवानुप्रिय को पर्युपासना करते हैं।

विवेचन—मूल शरीर को न छोड़कर अर्थात् मूल शरीर में रहते हुए जीवप्रदेशों के शरीर से बाहर निकलने को समुद्घात कहते हैं। वेदना आदि सात कारणों से जीव-प्रदेशों के शरीर से बाहर निकलने के कारण समुद्घात के सात भेद हैं। उनमें से यहाँ वैक्रिय समुद्घात का उल्लेख है। यह वैक्रियशरीरनामकर्म के आश्रित है। वैक्रियलब्धि वाला जीव विक्रिया करते समय अपने आत्मप्रदेशों को चिक्कम और मोटाई में शरीर परिमाण और ऊँचाई में सख्यात योजन प्रमाण दडाकार रूप में शरीर से बाहर निकालता है।

वैक्रियलब्धि से पृथक् विक्रिया भी होती है और अपृथक् भी। अभियोगिक देवों ने पहले पृथक् विक्रिया द्वारा दड और उसके पश्चात् दूसरी बार अपने-अपने उत्तर रूप की विकुर्वणा की। इसलिए यहाँ दो बार वैक्रिय समुद्घात करने का उल्लेख किया है।

गति की तीव्रता बताने के लिए यहाँ उक्किट्टाए आदि समान भाव वाले अनेक पर्यायवाची शब्दों का प्रयोग किया है। इसी प्रकार की वाक्यपद्धति प्राचीन वैदिक व बौद्ध ग्रंथों में भी देखने को मिलती है। समानार्थक विभिन्न शब्दों का प्रयोग विवक्षित भाव पर विशेष भार डालने के लिये किया जाता है। आज भी इस पद्धति के प्रयोग देखने में आते हैं।

१४—‘देवा’ इ समणे भगव महावीरे ते देवे एवं ववासी—पोराणमेयं देवा ! जीयमेयं देवा ! किच्चमेयं देवा ! करणिज्जमेयं देवा ! आबिन्नमेयं देवा ! अब्भणुण्णायमेयं देवा ! जं णं भवणवइ-वाणमंतर-जोइसिय-वेमाणिया देवा अरहते भगवन्ते वंदन्ति नमंसन्ति, वंदित्ता नमंसित्ता तओ साइं साइं णाम-गोयाइं साहिंति, तं पोराणमेयं देवा ! जाव अब्भणुण्णायमेयं देवा !

१४—‘हे देवों !’ इस प्रकार से सूर्याभदेव के अभियोगिक देवों को सम्बोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने उन देवों से कहा—हे देवों ! यह पुरातन है अर्थात् प्राचीनकाल से देवों में परम्परा से चला आ रहा है। हे देवों ! यह देवों का जीतकल्प है अर्थात् देवों की आचारपरम्परा है। हे देवों ! यह देवों के लिये कृत्य—करने योग्य कार्य है। हे देवों ! यह करणीय है अर्थात् देवों को करना ही चाहिये। हे देवों ! यह आचीर्ण है अर्थात् देवों द्वारा पहले भी इसी प्रकार से आचरण किया जाता रहा है। हे देवों ! यह अनुज्ञात है अर्थात् पूर्व के सब देवेन्द्रों ने संगत माना है कि भवनवासी,

वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव ग्रहित भगवन्तो को वन्दन-नमस्कार करते हैं। और वन्दन-नमस्कार करके अपने-अपने नाम-गोत्र कहते हैं, यह पुरातन है यावत् हे देवो ! यह अभ्यनु-ज्ञात है।

संवर्तक वायु की विकुर्बणा

१५—तए णं ते आभिओगिया देवा समगेण भगवया महावीरेण एवं वृत्ता समाना हट्ट जाव' हियया समण भगवं महावीर वंदंति णमसति, वदित्ता णमसित्ता उत्तरपुरस्थिमं विसीमाण अवक्कमंति, अवक्कमित्ता वेउब्बियसमुग्घाएण समोहणंति, समोहणित्ता सखेज्जाइं जोयणाइं वंदं निस्सिरंति। तं जहा—रययाण जाव' रिट्ठाणं ग्रहावायरे पोग्गले परिसाडित्ति, ग्रहावायरे पोग्गले परिसाडित्ता दोक्खं पि वेउब्बियसमुग्घाएणं समोहणंति, समोहणित्ता संबट्टयवाए विउब्बंति। से जहा नामए भइयदारए सिया तरणे बलवं जुगवं जुवाणे अप्पायंके थिरग्गहत्थे बट्ठपाणिपायपिट्ठतरो-रपरिणए, घणनिच्चियवट्टवत्तिमखंघे, चम्मेट्टगदुघणमुट्टिसमाहयगत्ते, उरस्स बलसमन्नागए, तलजमल-जुयलबाहू लङ्कण-पवण-जवण-पमहणसमत्थे छेए वक्खे पट्ठे कुसले मेघावी णिउणसिप्पोवगए एणं मह सलागाहत्थग वा वंदंसंपुच्छंणि वा वेणुसलागिग वा गहाय रायङ्गणं वा रायंतेपुर वा देवकुलं वा सभं वा पवं वा आरामं वा उज्जाणं वा अतुरियं अववलं असभंतं निरंतरं सुनिउण सव्वतो समंता संपव्वजेज्जा, एवामेव तेऽपि सुरियामस्स देवस्स आभिओगिया देवा सबट्टयवाए विउब्बंति, विउब्बित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स सव्वतो समंता जोयणपरिमंडलं जं किञ्चि तणं वा पसं वा तहेव सव्वं आहुणिय आहुणिय एगंते एवेति, एडित्ता छिप्पामेव उवसमति।

१५—तदनन्तर श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर उन आभियोगिक देवो ने हर्षित यावत् विकसितहृदय होकर श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके वे उत्तर-पूर्व दिग्भाग में गये। वहाँ जाकर उन्होंने वैक्रिय समुद्घात किया और वैक्रिय समुद्घात करके सद्यथात योजन का दंड बनाया जो कर्कतन यावत् रिष्टरत्नमय था और उन रत्नों के यथाबादर (असारभूत) पुद्गलो को अलग किया। यथाबादर पुद्गलो को हटाकर दुबारा वैक्रिय समुद्घात करके, जैसे—

कोई तरुण, बलवान, युगवान्-कालकृत उपद्रवो से रहित, युवा-युवावस्था वाला, जवान, रोग रहित—नोरोग, स्थिर पजे वाला—जिसके हाथ का अग्रभाग कापता न हो, पूर्णरूप से दृढ पुष्ट हाथ पेर पृष्ठान्तर—पीठ एवं पसलियो और जघाओ वाला, अतिशय निश्चित परिपुष्ट मांसल गोल कर्धोवाला, चर्मोष्क (चमड़े से वेष्टित पत्थर से बना अस्त्र विशेष), मुद्गर और भुक्को की मार से सघन, पुष्ट सुगठित शरीर वाला, आत्मशक्ति सम्पन्न, युगपत् उत्पन्न तालवृक्षयुगल के समान सीधी लम्बी और पुष्ट भुजाओं वाला, लाघने-कूदने-वेगपूर्वक गमन एवं मर्दन करने में समर्थ, कलाविज्ञ, दक्ष, पटु, कुशल, मेघावी एवं कार्यनिपुण भृत्यदारक सीको से बनी अथवा मूठ वाली अथवा बांस की सीको से बनी बुहारी को लेकर राजप्रागण, अन्तःपुर, देवकुल, सभा, प्याऊ, आराम अथवा उद्यान को बिना किसी घबराहट चपलता सम्पन्न और आकुलता के निपुणतापूर्वक चारों तरफ से प्रमाजित

१. सूत्र संख्या १३

२. सूत्र संख्या १३

करता है—बुहारता है, वैसे ही सूर्याभदेव के उन आभियोगिक देवों ने भी सवर्तक वायु की विकुर्वणा को । विकुर्वणा करके श्रमण भगवान् महावीर के आस-पास चारों ओर एक योजन—चार कोस के इर्दगिर्द भूभाग में जो कुछ भी घाम पत्ते आदि थे उन सभी को चुन-चुनकर एकान्त स्थान में ले जाकर फेंक दिया और फेंक कर शीघ्र ही अपने कार्य से निवृत्त हुए ।

अश्व-बादलों की विकुर्वणा

१६.—दोच्चं पि वेडविवयसमुग्धाएण सनोहणति, समोहणित्ता अभवद्वलए विउव्वति । से जहाणामए जइगवारणे सिया तरुणे जाव^१ सिप्पोवगए एगं महं जगवारणं वा, जगकुम्भणं वा, जगपालणं वा, जगकलसणं वा, गहाय आराम वा जाव^२ पवं वा अतुरियं जाव सम्बतो समंता आवरि-सेज्जा, एवामेव तेऽवि सूरियाभस्स देवस्स आभियोगिया देवा अभवद्वलए विउव्वन्ति, विउव्वित्ता खिप्पामेव पतणतणायति, पतणतणाइत्ता खिप्पामेव विज्जुयायन्ति, विज्जुयाइत्ता समणस्स भगवधो महावीरस्स सव्वओ समंता जोयणपरिमंडलं णव्वोदगं जातिमट्ठियं तं पविरलपप्फुसियं रयरेणुविणा-सणं विव्वं सुरभिगधोदगं वासं वासंति, वासेत्ता णिहयरयं, णट्ठरयं, भट्ठरयं, उवसंतरयं, पसंतरय, करंति, करित्ता खिप्पामेव उवसामति ।

१६—इसके पश्चात् उन आभियोगिक देवों ने दुबारा वैक्रिय समुद्घात किया । वैक्रिय समुद्घात करके जैसे कोई तरुण यावत् कार्यकुशल भृत्यदारक—सीचने वाला नौकर जल से भरे एक बड़े घड़े, वारक (मिट्टी से बने पात्र विशेष—चाड़े) अथवा जलकुम्भ (मिट्टी के घड़े) अथवा जल-स्थालक (कासे के घड़े) अथवा जल-कलश को लेकर आराम-फुलवारी यावत् परव (प्याऊ) को बिना किसी उतावली के यावत् सब तरफ से सीचता है, इसी प्रकार से सूर्याभदेव के उन आभियोगिक देवों ने आकाश में घुमड़-घुमड़कर गरजने वाले और बिजलियों की चमचमाहट से युक्त मेघों की विक्रिया की और विक्रिया करके श्रमण भगवान् महावीर के विराजने के स्थान के आस-पास चारों ओर एक योजन प्रमाण गोलाकार भूमि में इस प्रकार से सुगन्धित गन्धोदक बरसाया कि जिससे न भूमि जल-बहुल हुई, न कोचड़ हुआ किन्तु रिमझिम-रिमझिम विरल रूप से बूँदावादी होने से उड़ते हुए रजकण दब गए । इस प्रकार की मेघ वर्षा करके उस स्थान को निह्णितरज, नष्टरज, भ्रष्टरज, उपशातरज, प्रशात रज वाला बना दिया । ऐसा करके वे अपने कार्य से विरत हुए ।

विवेचन—देवों द्वारा की गई उक्त मेघबादलों की विकुर्वणा से ऐसा प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल में जल वर्षा के लिए कृत्रिम मेघों की रचना होती होगी । आज के वैज्ञानिकों द्वारा भी इस प्रकार के प्रयोग किये जा रहे हैं और उनमें कुछ सफलता भी मिली है ।

पुष्प-मेघों की रचना

१७.—तच्चं पि वेडविवयसमुग्धाएणं समोहणति पुष्पवद्वलए विउव्वन्ति, से जहाणामए मालागारदारए सिया तरुणे जाव^३ सिप्पोवगए एगं महं पुष्पछज्जियं वा पुष्पपडलणं वा पुष्प-चगेरियं वा गहाय रायङ्गणं वा जाव^४ सम्बतो समंता कयगगहगहियकरयलपव्वमट्ठविप्पमुक्केणं

१. सूत्र सख्या १५

३. देखें सूत्र सख्या १५

२. सूत्र सख्या १५

४. देखें सूत्र सख्या १५

वसद्धवन्नेणं कुसुमेणं सुक्कपुप्फपुंजोवयारकलितं करेज्जा, एवामेव ते सूरियाभस्स देवस्स आभि-
ओगिया देवा पुप्फवह्लए बिउव्वति खिप्पामेव पतण्णतणायंति जाव^१ जोयणपरिमंडल जलयथलय-
भासुरप्पभूयस्स बिटट्ठाइस्स वसद्धवन्नकुसुमस्स जाणुस्सेहपमाणमेत्ति ओहि वासंति वासित्ता काला-
गुरुपवरकु बुद्धकतुद्धकधूवमघमघंतगधुद्धयाभिरामं सुगंधवरणंधियं गंधवट्ठिभूतं दिव्व सुरवराभिग-
मणजोग्ग करेत्ति य कारवेत्ति य, करेत्ता य कारवेत्ता य खिप्पामेव उव्वसामंति ।

१७—तदनन्तर उन आभियोगिक देवों ने तीसरी बार वैक्रिय समुद्धात करके जैसे कोई तरण यावत् कार्यकुशल मालाकारपुत्र एक बड़ी पुष्पछादिका (फूलों से भरी टोकरी) पुष्पपटलक (फूलों की पोटीली) अथवा पुष्पचंगेरिका (फूलों से भरी डलिया) से कचग्रहवत् (कामुकता से हाथों में ली गई कामिनी की केश-राशि के तुल्य) फूलों को हाथ में लेकर छोड़ें गए पचरगे पुष्पपुंजों को बिखेर कर रज-प्राणण यावत् परव (प्याऊ) को सब तरफ से समलकृत कर देता है, उसी प्रकार से पुष्प-वर्षक बागलों की विकुर्वणा की । वे अभ्र-बादलों की तरह गरजने लगे, यावत् योजन प्रमाण गोलाकार भूभाग में दीप्तिमान जलज और स्थलज पचरगे पुष्पों को प्रभूत मात्रा में इस तरह बरसाया कि सर्वत्र उनकी ऊँचाई एक हाथ प्रमाण हो गई एवं डंडियाँ नीचे और पखुड़ियाँ ऊपर रही ।

पुष्पवर्षा करने के पश्चात् मनमोहक सुगन्ध वाले काले अगर, श्रेष्ठ कुन्दरुष्क, तरुष्क-लोभान और धूप को जलाया । उनकी मनमोहक सुगन्ध से सारा प्रदेश महकने लगा, श्रेष्ठ सुगन्ध के कारण सुगन्ध की गुटिका जैसा बन गया । दिव्य एवं श्रेष्ठ देवों के अभिगमन योग्य हो गया । इस प्रकार से स्वयं करके और दूसरों से करवा करके उन्होंने अपने कार्य को पूर्ण किया ।

आभियोगिक देवों का प्रत्यावर्तन

१८—जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति, तेणेव उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो जाव^२ ववित्ता नमंस्सित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतियातो अंबसासवणातो चेइयातो पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमित्ता ताए उक्किट्ठाए जाव^३ बीइव्वयमाणा बीइव्वयमाणा जेणेव सोहम्मे कप्पे जेणेव सूरियाभे विमाणे जेणेव सभा सुहम्मा जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छंति सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्ठु जएण बिजएणं वट्ठावेत्ति वट्ठावेत्ता तमाणत्तियं पच्चप्पिणंति ।

१८—इसके पश्चात् वे आभियोगिक देव श्रमण भगवान् महावीर के पास आये । वहाँ आकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार यावत् वदन नमस्कार करके श्रमण भगवान् महावीर के पास से, आश्रमशालवन चंत्य से निकले, निकलकर उत्कृष्ट गति से यावत् चलते-चलते जहाँ सौधर्म स्वर्ग था, जहाँ सूर्याभ विमान था, जहाँ सुधर्मासभा थी और उसमें भी जहाँ सूर्याभदेव था वहाँ आये और दोनों हाथ जोड़ आवर्त पूर्वक मस्तक पर अजलि करके जय विजय घोष से सूर्याभदेव का अभिनन्दन करके आज्ञा को वापस लौटाया अर्थात् आज्ञानुसार कार्य पूरा करने की सूचना दी ।

१. देखें सूत्र सख्या १६

२. देखें सूत्र सख्या १३

३. देखें सूत्र सख्या १३

सूर्याभदेव की उद्घोषणा एवं आदेश

१९—तए नं सुरियाभे देवे तेति आभियोगियाणं देवानं अंतिए एयमदुं सोचा निसम्म हट्टुडु जाव^१ हियए पायसाणियाहिबइं देवं सहावेति, सहावेता एवं बवासी—

खिप्पामेव भो ! देवानुप्पिया ! सूरियाभे विमाने सभाए सुहम्माए मेघोघरसियगंभीरमहुर-सहं जोयणपरिमंडलं सूसरं घटं तिक्खुत्तो उल्लालेमाणे उल्लालेमाणे महया महया सहेणं उग्घोसेमाणे उग्घोसेमाणे एवं वयाहि—आणवेति नं भो ! सूरियाभे देवे, गच्छति नं भो ! सूरियाभे देवे जंबुद्वीवे बीवे भारहे वासे आमलकप्पाए जयरीए अंबसालवणे चेतिते समणं भगवं महावीरं अभिबंबए, तुम्हेऽवि नं भो ! देवानुप्पिया ! सव्विज्जुए जाव [सव्वज्जुए सव्वबलेणं सव्वसमुवएण सव्वावरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसममेणं सव्व-पुप्फ-गंध-मल्लालंकारेणं सव्व-तुडिय-सह-सण्णिणाएणं महया इड्डीए, महया जुईय, महया बलेणं महया समुवएणं महया वर-तुडिय-जमगसमग-प्पवाइएणं संख-पणव-पडह-भेरि-मल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुअंग-हुंहुहि-णिग्घोत्त] नाइतरवेण णियगपरिवालसिद्धिं संपरिबुडा सांतिं सांतिं जाणविमानाइं दुरुद्धा समाणा अकालपरिहोण चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतिए पाउवभवह ।

१९—आभियोगिक देवो से इस अर्थ को सुनने के पश्चात् सूर्याभदेव ने हर्षित, सन्तुष्ट यावत् हर्षातिरेक से प्रफुल्ल-हृदय हो पदाति-अनीकाधिपति (स्थलसेनापति) को बुलाया और बुलाकर उससे कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही सूर्याभ विमान की सुधर्मा सभा में स्थित मेघसमूह जैसी गम्भीर मधुर शब्द करने वाली एक योजन प्रमाण गोलाकार मुस्वर घटा को तीन बार बजा-बजाकर उच्चाति-उच्च स्वर में घोषणा-उद्घोषणा करते हुए यह कहो कि—

हे सूर्याभ विमान में रहने वाले देवो और देवियो ! सूर्याभविमानाधिपति के हितकर और सुखप्रद वचनो को सुनो—सूर्याभदेव आज्ञा देता है कि देवो ! जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र में स्थित आमलकप्पा नगरी के आश्रमालवन चैत्य में विराजमान भ्रमण भगवान् महावीर की वदना करने के लिए सूर्याभदेव जा रहा है । अतएव हे देवानुप्रियो ! आप लोग समस्त ऋद्धि यावत् (आभूषण) आदि की काति, बल (सेना) समुदय-अभ्युदय दिखावे अथवा अपने अपने आभियोगिक देवो के समुदाय, आदर-सम्मान, विभूति, विभूषा, एवं भक्तिजन्य उत्सुकतापूर्वक सर्व प्रकार के पुष्पो, वेश-भूषाओ, सुगन्धित पदार्थों, एक साथ बजाये जा रहे समस्त दिव्य वाद्यो—शख प्रणव, (ढोलक), पटह (नगाडा), भेरी, झालर, खरमुखी, हुडुक्क, मुरज (तबला), मृदग एवं दुन्दुभि आदि निर्घोष के साथ) अपने-अपने परिवार सहित अपने-अपने यान-विमानो में बैठकर बिना विलंब के—अविलंब, तत्काल सूर्याभ देव के समक्ष उपस्थित हो जाओ ।

२०—तए नं से पायसाणियाहिबती देवे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे हट्टुडु जाव^२ हियए एवं देवो ! तहसि आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेति, पडिसुणिता जेणेव सूरियाभे विमाने जेणेव सभा सुहम्मा, जेणेव मेघोघरसियगंभीरमहुरसहा जोयणपरिमंडला सुस्सरा घटा तेणेव

१. देखें सूत्र सख्या १३

२. देखें सूत्र सख्या ८

उवागच्छसि, उवागच्छिता तं मेघोघरसितगंभीरमहुरसहं ज्योत्स्नपरिमंडल सुस्तरं घटं तिक्खुतो उत्सालेति ।

तए णं तीसे मेघोघरसितगंभीरमहुरसहाए ज्योत्स्नपरिमंडलाए सुस्तराए घंटाए तिक्खुतो उत्सालियाए समाणीए से सूरियाभे विमाने पासायविमानणिक्खुटावडियसहंघंटापडियुयासयसहस्स-संकुले जाए याडवि होत्था ।

२०—तदनन्तर सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार से आज्ञापित हुआ वह पदात्यनीकाधिपति देव सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्ल-हृदय हुआ और 'हे देव ! ऐसा ही होगा' कहकर विनयपूर्वक आज्ञावचनो को स्वीकार करके सूर्याभ विमान में जहाँ सुधर्मा सभा थी और उसमें भी जहाँ मेघमालावत् गम्भीर मधुर ध्वनि करने वाली योजन प्रमाण गोल सुस्वर घंटा थी, वहाँ आकर मेघमाला जैसी गम्भीर और मधुरध्वनि करने वाली उस एक योजन प्रमाण गोल सुस्वर घंटा को तीन बार बजाया ।

तब उस मेघमालासदृश गम्भीर और मधुर ध्वनि करने वाली योजन प्रमाण गोल सुस्वर घंटा के तीन बार बजाये जाने पर उसकी ध्वनि से सूर्याभ विमान के प्रासादविमान आदि से लेकर कोने-कोने तक के एकान्तशात स्थान लाखों प्रतिध्वनियों से गूँज उठे ।

विवेचन—अधिक से अधिक बारह योजन की दूरी से आया हुआ शब्द ही श्रोत्रेन्द्रिय द्वारा ग्रहण किया जा सकता है । मगर सूर्याभ विमान तो एक लाख योजन विस्तार वाला है । ऐसी स्थिति में घंटा का शब्द सर्वत्र कैसे सुनाई दिया ? इस प्रश्न का समाधान मूलपाठ के अनुसार ही यह है कि घंटा के ताडन करने पर उत्पन्न हुए शब्द-पुद्गलो के इधर-उधर टकराने से तथा देवी प्रभाव से, लाखों प्रतिध्वनियाँ उत्पन्न हो गई । उनसे समग्र सूर्याभ विमान व्याप्त हो गया और विमानवासी सब देवो-देवियों ने शब्द श्रवण कर लिया ।

२१—तए णं तेसि सूरियाभविमानवासिणं बहूणं वेमाणियाणं देवाण य इवीण य एगंतरह-पसत्तनिष्पप्पमततिसयसुहमुच्छियाणं सुसरघंटारवविउलबोलतुरियववलपडिबोहणे कए समाणे घोसज-कोउहल-विन्नकन्नएगगवित्त-उवउत्तमानसाणं से पायत्ताणीयाहिवाई देवे तंसि घंटारवसि निसंत-पसत्तंसि महया महया सद्देणं उग्घोसेमाणे उग्घोसेमाणे एवं ववासी—

हंव ! सुणंतु भवंतो सूरियाभविमानवासिणो बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सूरियाभ-विमाणवइणो वयणं हियसुहत्थं—

आणवेइ णं ओ ! सूरियाभे देवे, गच्छइ णं ओ ! सूरियाभे देवे जंबुद्वीपं दीपं भारहं वासं ग्रामलकप्पं नगरि अंबसालवणं वेइयं समणं भगवं महावीरं अभिबंदए; तं तुभेजवि णं देवाणुप्पिया ! सव्विड्ढीए अकालपरिहीणा चेव सूरियाभस्स देवस्स अंतियं पाउब्भवह ।

२१—तब उस सुस्वर घंटा की गम्भीर प्रतिध्वनि से एकान्त रूप से अर्थात् सदा सबंदा रति-क्रिया (काम भोगो) में आसक्त, नित्य प्रमत्त, एवं विषयसुख में भूर्च्छित सूर्याभविमानवासी देवों और देवियों ने घंटानाद से शीघ्रातिशीघ्र प्रतिबोधित-सावधान-जाग्रत होकर घोषणा के विषय में उत्पन्न कौतूहल की शांति के लिए कान और मन को केन्द्रित किया तथा घंटारव के शात-

प्रसांत (बिल्कुल शांत) हो जाने पर उस पदात्यानीकाधिपति देव ने जोर-जोर से उच्च शब्दों में उद्धोषणा करते हुए इस प्रकार कहा—

आप सभी सूर्याभविमानवासी वैमानिक देव और देवियाँ सूर्याभ विमानाधिपति की इस हितकारी सुखप्रद घोषणा को हर्षपूर्वक सुनिये—

हे देवानुप्रियो ! सूर्याभदेव ने आप सबको आज्ञा दी है कि सूर्याभदेव जम्बूद्वीप नामक द्वीप में वर्तमान भरतक्षेत्र में स्थित ग्रामलकल्पा नगरी के ग्रामशालवन चैत्य में विराजमान श्रमण भगवान् महावीर की वन्दना करने के लिए जा रहे हैं। अतएव हे देवानुप्रियो ! आप सभी समस्त ऋद्धि से युक्त होकर अविलम्ब—तत्काल सूर्याभदेव के समक्ष उपस्थित हो जायें।

सूर्याभदेव की घोषणा की प्रतिक्रिया

२२—तए ण ते सूरियाभविमाणवासिणो बह्वे वेमाणिया देवा देवीओ य पायत्ताणिया-हिवइस्स देवस्स अंतिए एयमट्ठं सोक्खा णिसम्म हट्ठुत्तु जाव' हियया अप्पेगइया वदणवत्तियाए, अप्पेगइया पुयणवत्तियाए, अप्पेगइया सब्बारवत्तियाए अप्पेगइया समाणवत्तियाए, अप्पेगइया कोअहल-जिणभत्तिराणेणं, अप्पेगइया सूरियाभस्स देवस्स वयणमणुयत्तेमाणा, अप्पेगइया अस्सुयाइ सुणेस्सामो, अप्पेगइया सुयाइ नित्संकियाइ करिस्सामो, अप्पेगइया अन्नमन्नमणुयत्तमाणा, अप्पेगइया जिणभत्ति-राणेणं, अप्पेगइया 'धम्मो' सि, अप्पेगइया 'जीयमेय' ति कट्ठु सव्विइडोए जाव' अकालपरिहीणा वेव सूरियाभस्स देवस्स अंतियं पाउअभवंति ।

२२—तदनन्तर पदात्यनीकाधिपति देव से इस बात (सूर्याभदेव की आज्ञा) को सुनकर सूर्याभविमानवासी सभी वैमानिक देव और देवियाँ हर्षित, सन्तुष्ट यावत् विकमितहृदय हो, कितने ही वन्दना करने के विचार से, कितने ही पर्युपासना करने की आकांक्षा से, कितने ही सत्कार करने की भावना से, कितने ही सम्मान करने की इच्छा से, कितने ही जिनेन्द्र भगवान् के प्रति कुतूहलजनित भक्ति-अनुराग से, कितने ही सूर्याभदेव की आज्ञा पालन करने के लिए, कितने ही अभ्युत्पन्न (जिसको पहले नहीं सुना) को सुनने की उत्सुकता से, कितने ही सुने हुए अर्थविषयक शकाग्रो का समाधान करके निश्चय होने के अभिप्राय से, कितने ही एक दूसरे का अनुसरण करते हुए, कितने ही जिन-भक्ति के अनुराग से, कितने ही अपना धर्म (कर्त्तव्य) मानकर और कितने ही अपना परम्परागत व्यवहार समझकर सर्व ऋद्धि के साथ यावत् बिना किसी विलम्ब के तत्काल सूर्याभदेव के समक्ष उपस्थित हो गये।

विवेचन—यहाँ मानवीय रुचि की विविधरूपता का चित्रण किया गया है कि कार्य के एक समान होने पर भी प्रत्येक व्यक्ति अपने-अपने दृष्टिकोण के अनुसार उसमें प्रवृत्त होता है। इसीलिए लोक को विभिन्न रुचि वाला बताया गया है। जैनसिद्धान्त के अनुसार इस प्रकृति—स्वभाव-जन्य विविधता का कारण कर्म है—'कर्मज लोकवैचित्र्यं तत्स्वभावानुकारणम् ।'

सूर्याभदेव द्वारा विमाननिर्माण का आदेश

२३—तए ण सूरियाभे देवे ते सूरियाभविमाणवासिणो बह्वे वेमाणिया देवा य देवीओ य

अकालपरिहीणा चेव अन्तियं पाउळमवभाणे पासति, पासिता हट्टुतुट्टु जाव^१ हियए आभिओगियं देवं सदावेति, सदाविता एवं वयासी—

खिप्पामेव भो ! देवानुप्पिया । अणेगळम्भसयसंनिविट्ठं लीलद्वियसालभंजियागं, ईहामिय-उत्तम-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किनर-रुह-सरभ-चमर-कुञ्जर-वणलय-पडमलय-भस्तिचित्तं खंभुगा-यवहरवेइयापरिगयाभिरामं बिज्जाहरजमलजुयलजंतजुत्तपिब अक्कीसहस्समालणीयं रुवगसहस्सकलियं भिसमाणं भिभिसमाणं चक्खुत्सोयणत्तेसं सुहफासं सत्तिरीयरुवं घण्टावलिचलियमहरमणहरसरं सुहं कन्तं वरिसणिज्जं णिउणउच्चियभिसिभिंसितमनिरयणघण्टियाजालपरिक्खित्तं जोयणसयसहस्सवित्थिण्णं दिव्वं गमणसज्जं सिग्घगमणं नाम जाणविमाणं विउब्बाहि, बिउब्भिता खिप्पामेव एयमाणसियं पक्खप्पियाहि ।

२३—इसके पश्चात् विलम्ब किये बिना उन सभी सूर्याभविमानवासी देवों और देवियों को अपने सामने उपस्थित देखकर हृष्ट-तुष्ट यावत् प्रफुल्लितहृदय हो सूर्याभदेव ने अपने आभियोगिक देव को बुलाया और बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रिय ! तुम शीघ्र ही अनेक सैकड़ों स्तम्भों पर सन्निविष्ट—बने हुए एक यान-विमान की विकुर्वणा-रचना करो । जिसमें स्थान-स्थान पर हाव-भाव-विलास लीलायुक्त अनेक पुतलिया स्थापित हो । ईहामृग, वृषभ, तुरग, नर (मनुष्य), मगर, विहग (पक्षी), सर्प, किन्नर, रुह (मृगों की एक जाति विशेष—बारहसिंगा ग्रथवा कस्तूरीमृग), सरभ (अष्टापद) चमरी गाय, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्राम चित्रित हों । जो स्तम्भों पर बनी वज्र रत्नों की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखलाई दे । समश्रेणी में स्थित विद्याधरो के युगल यत्रचालित-जैसे दिखलाई दे । हजारों किरणों से व्याप्त एवं हजारों रूपको—चित्रों से युक्त होने से जो देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान जैसा प्रतीत हो । देखते ही दर्शकों के नयन जिसमें चिपक जाये । जिसका स्पर्श सुखप्रद और रूप शोभा-सम्पन्न हो । हिलने डुलने पर जिसमें लगे हुई घंटावलि से मधुर और मनोहर शब्द-ध्वनि हो रही हो । जो वास्तुकला से युक्त होने के कारण शुभ कान्त—कमनीय और दर्शनीय हो । निपुण शिल्पियों द्वारा निर्मित, देदीप्यमान मणियों और रत्नों के घुघरुओं से व्याप्त हो, एक लाख योजन विस्तार वाला हो । दिव्य तीव्रगति से चलने की शक्ति-सामर्थ्य सम्पन्न एवं शीघ्रगामी हो ।

इस प्रकार के यान-विमान की विकुर्वणा-रचना करके हमें शीघ्र ही इसकी सूचना दो ।

२४—तए णं ते आभिओगिए देवे सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ते समाणे हट्टु जाव^२ हियए करयल-परिगहियं जाव^३ पडिसुणेइ जाव^४ पडिसुणेसा उत्तरपुरत्थियं विसीभाग अक्कमत्ति, अक्कमत्तिता वेउब्बियसमुग्घाएणं समोहणइ समोहणित्ता संलेज्जाइं जोयणाइं जाव^५ अहावायरे पोग्गले परिसाडित्ति परिसाडित्ता अहासुहमे पोग्गले परियाएइ परियाइत्ता बोच्चं पि वेउब्बिय समुग्घाएणं समोहणित्ता अणेगळम्भसयसंनिविट्ठं जाव^६ दिव्वं जाणविमाणं बिउब्भित्तं पवस्ते यावि होत्था ।

१. देखें सूत्र संख्या ८

२. देखें सूत्र संख्या १३

३. देखें सूत्र संख्या १३

४. देखें सूत्र संख्या १३

५. देखें सूत्र संख्या १३

६. देखें सूत्र संख्या २३

२४—तदनन्तर वह आभियोगिक देव सूर्याभदेव द्वारा इस प्रकार का आदेश दिये जाने पर हर्षित एव सन्तुष्ट हुआ यावत् प्रफुल्ल हृदय हो दोनों हाथ जोड़ यावत् आज्ञा को सुना यावत् उसे स्वीकार करके वह उत्तर-पूर्व दिशा—ईशानकोण में आया । वहाँ आकर वैक्रिय समुद्धात किया और समुद्धात करके संख्यात योजन ऊपर-नीचे लंबा दण्ड बनाया यावत् यथाबादर (स्थूल-असार) पुद्गलो को भलग हटाकर सारभूत सूक्ष्म पुद्गलो को ग्रहण किया, ग्रहण करके दूसरी बार पुनः वैक्रिय समुद्धात करके अनेक सैकड़ों स्तम्भों पर सन्निविष्ट यावत् दिव्ययान-विमान की विकुर्वणा (रचना) करने में प्रवृत्त हो गया ।

आभियोगिक देवों द्वारा विमान रचना

२५—तए ण से आभियोगिण् देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स तिर्विसि तिसोवाणपडिरुवए बिउब्बति, तंजहा—पुरत्थिमेणं, बाहिणेण, उत्तरेणं, तेसि तिसोवाणपडिरुवगाण इमे एयारुवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—

वइरामया णिम्मा, रिट्टामया पत्तिट्टाणा, वेरुलियामया खंभा, सुवण्ण-रुप्पमया फलगा लोहिताक्षमइयाओ सूर्इओ, वयरामया संघी, णाणाभणिमया अवलंबणा, अवलंबनबाहाओ य, पासादीया जाव' पडिरुवा ।

२५—इसके अनन्तर (विमान रचना के लिए प्रवृत्त होने के अनन्तर) सर्वप्रथम आभियोगिक देवों ने उस दिव्ययान-विमान की तीन दिशाओं—पूर्व, दक्षिण और उत्तर में विशिष्ट रूप-शोभासम्पन्न तीन सोपानों (सीढ़ियों) वाली तीन सोपान पक्तियों की रचना की । वे रूपशोभा सम्पन्न सोपान पक्तिया इस प्रकार की थी—

इनकी नेम (भूमि से ऊपर निकला प्रदेश, वेदिका) वज्ररत्नो से बनी हुई थी । रिष्ट रत्नमय इनके प्रतिष्ठान (पैर रखने को स्थान) और वैडूर्य रत्नमय स्तम्भ थे । स्वर्ण-रत्न मय फलक (पाटिये) थे । लोहिताक्ष रत्नमयी इनमें सूचिया—कीलें लगी थी । वज्ररत्नो से इनकी सधिया (साधे) भरी हुई थीं, चढ़ने-उतरने में अवलंबन के लिये अनेक प्रकार के मणिरत्नो से बनी इनकी अवलंबनवाहा थी तथा ये त्रिसोपान पक्तिया मन को प्रसन्न करने वाली यावत् असाधारण सुन्दर थी ।

२६—तेसि णं तिसोवाणपडिरुवगाणं पुरओ पत्तेयं पत्तेयं तोरणं पण्णत्तं, तेसि णं तोरणाणं इमे एयारुवे वण्णावासे पण्णत्ते, तंजहा—तोरणा णाणाभणिमया णाणाभणिमएसु यम्मेसु उवनिविट्टसनिविट्टा बिबिहुमुत्तन्तरारुबोवच्चिया बिबिहत्तारारुबोवच्चिया जाव पासाइया वरिसणिज्जा, अभिरुवा पडिरुवा ।

२६—इन दर्शनीय मनमोहक प्रत्येक त्रिसोपान-पक्तियों के आगे तोरण बंधे हुए थे । उन तोरणों का वर्णन इस प्रकार का है—

वे तोरण मणियों से बने हुए थे । गिर न सकें, इस विचार से विविध प्रकार के मणिमय स्तम्भों के ऊपर भलो-भाति निश्चल रूप से बांधे गये थे । बीच के अन्तराल विविध प्रकार के मोतियों से निर्मित रूपकों से उपशोभित थे और सलमा सितारों आदि से बने हुए तारा-रूपकों—बेल कूटों से व्याप्त यावत् (मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप-मनाकर्षक और) अतीव मनोहर थे ।

१. देखें सूत्र सख्या १

२७—तेसि णं तोरणणं उप्पि अट्ठु मङ्गलगा पण्णत्ता, तंजहा—सोत्थिय-सिरिवच्छ-णन्दि-यावत्त-वट्ठमाणग-भद्रासण-कलस-मच्छ-वप्पणा जाव (सम्बरयणमया अच्छा, सण्हा, सण्हा, घट्ठा, मट्ठा, जीरया निम्मला, निप्पका, निक्ककडच्छाया सम्पभा समीरिया सउज्जोया पासादीया इरिसणिज्जा अभिरुवा) पडिरुवा ।

२७—उन तोरणो के ऊपरी भाग में स्वस्तिक, श्रीवत्स, नन्दिकावर्त, वर्द्धमानक, भद्रासन, कलश, मत्स्ययुगल और दर्पण, इन आठ-आठ मार्गलिको की रचना की । जो (सर्वात्मना रत्नों से निर्मित अतीव स्वच्छ, चिकने, घषित, मृष्ट, नीरज, निर्मल निष्कलक, दीप्त प्रकाशमान चमकीले शीतल प्रभायुक्त मनाह्लादक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप थे ।

२८—तेसि च णं तोरणणं उप्पि बह्वे किण्हचामरज्जया जाव (नीलचामरज्जया, लोहियचामरज्जया, हालिद्धचामरज्जया) सुक्किल्लचामरज्जया अच्छा सण्हा रप्पपट्ठा वइरवण्ठा जलयामलगन्धिया सुरम्मा पासादीया इरिसणिज्जा अभिरुवा पडिरुवा विउज्जति ।

२८—उन तोरणो के ऊपर स्वच्छ, निर्मल, सलौनी, रजतमय पट्ट से शोभित वज्रनिर्मित डडियों वाली, कमलो जैसी सुरभि गन्ध से सुगन्धित, रमणीय, आह्लादकारी, दर्शनीय मनोहर अतीव मनोहर बहुत सी कृष्ण चामर ध्वजाग्रो यावत् (नील चामर ध्वजाग्रो, लाल चामर ध्वजाग्रो, पीली चामर ध्वजाग्रो और) श्वेत चामर ध्वजाग्रो की रचना की ।

२९—तेसि णं तोरणणं उप्पि बह्वे छत्तातिछत्ते, पडागाइपडागे, घटाजुगले, उप्पलहत्थए, कुमुद-गलिण-सुभग-सौगन्धिय-पोंडरीय-महापोंडरीय-सतपत्त-सहस्सपत्तहत्थए, सम्बरयणामए अच्छे जाव पडिरुवे विउज्जति ।

२९—उन तोरणो के शिरोभाग में निर्मल यावत् अस्यन्त शोभनीय रत्नों से बने हुए अनेक छत्रातिछत्रो (एक छत्र के ऊपर दूसरा छत्र) पताकातिपताकाग्रो घटायुगल, उत्पल (श्वेतकमल) कुमुद, नलिन, सुभग, सौगन्धिक, पु डरीक, महापु डरीक, शतपत्र, सहस्रपत्र कमलो के भूमको को लटकाया ।

३०—तए णं से आभियोगिए देवे तस्स विठवस्स जाणविमाणस्स अंतो बहुसमरमणिज्जं भूमिभागं विउज्जति । से जहाणामए आलिगपुष्करे ति वा, मुहंगपुष्करे इ वा, परिपुण्णे सरतले इ वा, करतले इ वा, चंदमंडले इ वा, सुरमण्डले इ वा, आयंसमंडले इ वा, उरुमचम्मे इ वा, वसहचम्मे इ वा, बराहचम्मे इ वा, वग्घचम्मे इ वा, छगलचम्मे इ वा, दीवियचम्मे इ वा, अणेग-संकुकीलगसहस्सवित्ते, जाणाविहपंचवन्नेहि मणीहि उवसोभिते आबड-पक्खाबड-सेहि-पसेहि-सोत्थिय-सोवत्थिय-पूसमाणव-वट्ठमाणग-मच्छंडग-मगरंडग-बार-मार-कुत्सावलि-पउमपत्त-सागर-तरंग-वसंतलय-पउमलय-भत्तिचित्तेहि सक्खाएहि सम्पमेहि समरीइएहि सउज्जोएहि णाणाविह-पंचवन्नेहि मणीहि उवसोभिए तं जहा—किण्होहि बीलेहि लोहिएहि हालिद्धोहि सुक्किल्लोहि ।

३०—सोपानो आदि की रचना करने के अनन्तर उस आभियोगिक देव ने उस दिव्ययान-विमान के अन्दर एकदम समतल भूमिभाग—स्थान की विक्रिया की । वह भूभाग आलिगपुष्कर

(मुरज का ऊपरी भाग) मृदय पुष्कर, पूर्ण रूप से भरे हुए सरोवर के ऊपरी भाग, करतल (हथेली), चन्द्रमंडल, सूर्यमंडल, दर्पण मंडल अथवा शकु जैसे बड़े-बड़े खीलो को ठोक और खीचकर चारो ओर से सम किये गये भेड, बैल, सुभर, सिंह, व्याघ्र, बकरी और भेड़िये के चमड़े के समान अत्यन्त रमणीय एवं सम था ।

वह सम भूमिभाग अनेक प्रकार के आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रेणि, प्रश्रेणि, स्वस्तिक, पुष्यमाणव, शराबसपुट, मत्स्याङ्क, मकराण्ड जार, मार आदि शुभलक्षणों और कृष्ण, नील, लाल, पीले और श्वेत इन पांच वर्णों की मणियों से उपशोभित था और उनमें कितनी ही मणियों में पुष्पलताओं, कमल-पत्रों, समुद्रतरंगों, वसतलताओं, पद्मलताओं आदि के चित्रांश बने हुए थे तथा वे सभी मणियां निर्मल, चमकदार किरणों वाली उद्योत-शीतल प्रकाश वाली थी ।

मणियों का वर्ण

३१—तत्थ जं जे ते किण्हा मणी तेसि जं मणीणं इमे एताकूवे वण्णावासे पण्णसे, से जहा—
नामए जीमूतए इ वा, खंजणे इ वा, अंजणे इ वा, कज्जले इ वा, मसी इ वा, मसीगुलिया इ वा, गवले इ वा, गवल्लगुलिया इ वा, भमरे इ वा, भमरावलिया इ वा, भमरपतंगसारे ति वा, जंबूफले ति वा, अहारिट्ठे इ वा, परपुट्ठे इ वा, गए इ वा, गयकलमे इ वा, किण्हसप्ये इ वा, किण्हकेसरे इ वा, आगास-
धिगले इ वा, किण्हासोए इ वा, किण्हकण्डीरे इ वा, किण्हबंधुजीवे इ वा, एयाकूवे सिया ?

३१—उन मणियों में की कृष्ण वर्ण वाली मणियां क्या सचमुच में सघन मेघ घटाओं, अजन-सुरमा, खजन (गाड़ी के पहिये की कीच) काजल, काली स्याही, काली स्याही की गोली, भैंसे के सींग की गोली, भ्रमर, भ्रमर पत्ति, भ्रमर पंख, जामुन, कच्चे अरीठे के बीज अथवा कोए के बच्चे कोयल, हाथी, हाथी के बच्चे, कृष्ण सर्प, कृष्ण बकुल शरद ऋतु के मेघरहित आकाश, कृष्ण अशोक वृक्ष, कृष्ण कनेर, कृष्ण बंधुजीवक (दोपहर में फूलने वाला वृक्ष-विशेष) जैसी काली थी ?

३२—णी इणट्ठे समट्ठे, ओवम्मं समणाउओ ! ते ज किण्हा मणी इत्तो इट्ठतराए खेव कततराए खेव, मणुण्णतराए खेव, मणामतराए खेव वण्णेणं पण्णत्ता ।

३२—हे आयुष्मन् श्रमणों ! यह अर्थ समर्थ नहीं है—ऐसा नहीं है । ये सभी तो उपमायें हैं । वे काली मणियां तो इन सभी उपमाओं से भी अधिक इष्टतर कातर (कांति-प्रभाववाली) मनोज्ञतर और अतीव मनोहर कृष्ण वर्ण वाली थी ।

३३—तत्थ जं जे ते नीला मणी तेसि जं मणीणं इमे एयाकूवे वण्णावासे पण्णसे, से जहानामए भिगे इ वा, भिगपत्ते इ वा, सुए इ वा, सुयपिण्हे इ वा, चात्ते इ वा, चासपिण्हे इ वा, नीली इ वा, नीलीभेदे इ वा, नीलीगुलिया इ वा, तामसए इ वा, उच्चन्तगे इ वा, वणरासी इ वा, हलधरवसजे इ वा, मोरणीवा इ वा, पारेवयणीवा इ वा, अयल्लिकुसुमे इ वा, बाणकुसुमे इ वा, अंजणकेसियाकुसुमे इ वा, नीलुप्पले इ वा, नीलासोगे इ वा, नीलकण्डीरे इ वा, नीलबंधुजीवे इ वा, जवे एयाकूवे सिया ?

३३—उनमें की नील वर्ण की मणियां क्या भृंगकीट, भृंग के पंख, शुक (तीता), शुकपंख, चाष पक्षी (चातक), चाष पंख, नील, नील के अंदर का भाग, नील गुटिका, सांवा (धान्य), उच्चन्तक

(दांती को नीला रंगने का चूर्ण), वनराजि, बलदेव के पहनने के वस्त्र, मोर की गर्दन, कबूतर की गर्दन, अलसी के फूल, बाणपुष्प, अंजनकेशी के फूल, नीलकमल, नीले अशोक, नीले कनेर, और नीले बधुजीवक जैसी नीली थी ?

३४—जो इणट्टे समट्टे, ते जं नीला मणी एत्तो इट्टतराए जेव जाव' वण्णेण पण्णत्ता ।

३४—यह अर्थ समर्थ नहीं है—यह ऐसा नहीं है । वे नीली मणिया तो इन उपमेय पदार्थों से भी अधिक इष्टतर यावत् अतीव मनोहर नील वर्ण वाली थी ।

३५—तत्थ जं जे ते लोहियगा मणी तेसि जं मणीणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, से जहानामए ससरहारे इ वा, उरम्भरहारे इ वा, वराहरहारे इ वा, मणुत्सरहारे इ वा, महिसरहारे इ वा, बालिद-गोवे इ वा, बालदिवाकरे इ वा, संसम्भरागे इ वा, गुंजद्वारागे इ वा, आसुअणकुसुमे इ वा, किंसुय-कुसुमे इ वा, पालियायकुसुमे इ वा, जाइहिगुलए ति वा, सिलप्पवाले ति वा, पवालअकुरे इ वा, लोहियक्खमणी इ वा, लक्खारसगे ति वा, किमिरागकंबले ति वा, चीणपिट्टरासी ति वा, रत्तुप्पले इ वा, रत्तासोगे ति वा, रत्तकणवीरे ति वा, रत्तबधुजीवे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

३५—उन मणियों में की लोहित (लाल) रंग की मणियों का रंग सबभुक् में क्या शशक (खरगोश) के खून, भेड़ के रक्त, सुअर के रक्त, मनुष्य के रक्त, भैंस के रक्त, बान इन्द्रगोप, प्रात — कालीन सूर्य, सध्या राग (सध्या के समय होने वाली लालिमा), गु जाफल (घु घची) के आधे भाग, जपापुष्प, किशुक पुष्प (केसूडा के फूल), परिजातकुसुम, शुद्ध हिगलुक (खनिजपदार्थ-विशेष), प्रवाल (मू गा) प्रवाल के अकुर, लोहिताक्ष मणि, लाख के रंग, कृमिराग (अत्यन्त गहरे लाल रंग) से रंगे कबल, चीणा (धान्य-विशेष) के आटे, लाल कमल, लाल अशोक, लाल कनेर अथवा रक्त बधुजीवक जैसा लाल था ?

३६—जो इणट्टे समट्टे, ते जं लोहिया मणी इत्तो इट्टतराए जेव जाव' वण्णेण पण्णत्ता ।

३६—ये पदार्थ उनकी लालिमा का बोध कराने में समर्थ नहीं है । वे मणिया तो इनसे भी अधिक इष्ट यावत् अत्यन्त मनोहर रक्त (लाल) वर्ण की थी ।

३७—तत्थ जं जे ते हालिहा मणी तेसि जं मणीणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते—से जहा-नामए चंपए ति वा, चंपछल्ली ति वा, चंपगमेए इ वा, हलिहा इ वा, हलिहाभेदे ति वा, हलिहा-गुलिया ति वा, हरियालिया वा हरियालभेदे ति वा, हरियालगुलिया ति वा, चिउरे इ वा, चिउरंग-राते ति वा, वरकणगनिधसे इ वा, वरपुरिसवसणे ति वा, अल्लकीकुसुमे ति वा, चंपाकुसुमे इ वा, कुहंडियाकुसुमे इ वा, कोरंटकमल्लदामे ति वा, तडवडाकुसुमे इ वा, घोसेडियाकुसुमे इ वा, सुवण्ण-जहियाकुसुमे इ वा, सुहिरण्णकुसुमे ति वा, बीयवकुसुमे इ वा, पीयासोगे ति वा, पीयकणवीरे ति वा, पीयबधुजीवे ति वा, भवे एयारूवे सिया ?

१. देखें सूत्र सख्या ३२

२. देखें सूत्र सख्या ३२

३७—उन मणियों में की पोले रंग की मणियों का पीतरंग क्या सचमुच में स्वर्ण चपा, स्वर्ण चपा की छाल, स्वर्ण चपा के अंदर का भाग, हल्दी—हल्दी के अंदर का भाग, हल्दी की गोली हरताल (खनिज-विशेष), हरताल के अंदर का भाग, हरताल की गोली, चिकुर (गघद्रव्य-विशेष), चिकुर के रंग से रंगे वस्त्र, शुद्ध स्वर्ण की कसीटी पर खींची गई रेखा, वासुदेव के वस्त्रों, भल्लकी (वृक्ष-विशेष) के फूल, चपाकुसुम, कूष्मांड (कद्दू—कोला) के फूल, कोरटक पुष्प की माला, तडवडा (आवला) के फूल, घोषातिकी पुष्प, सुवर्णयूधिका—जूही के फूल, सुहिरण्य के फूल, बीजक के फूल, पीले अशोक, पीली कनेर अथवा पीले बंधुजीवक जैसा पीला था ?

३८—जो इणट्टे समट्टे, ते जं हालिहा मणी एत्तो इट्टतराए चेव जाव^१ वण्णेणं पण्णत्ता ।

३८—आयुष्मन् श्रमणो ! ये पदार्थ उनकी उपमा के लिये समर्थ नहीं हैं । वे पीली मणियां तो इन से भी इष्टतर यावत् पीले वर्ण वाली थीं ।

३९—तत्थं जं जे ते सुक्किल्ला मणी तेसि जं मणीणं इमेयारुवे वण्णावासे पण्णत्ते—से जहानामए अकेति वा, सखे ति वा, चंदेति वा, कुमुव-उवक-वयरय-वहि-घणक्खीर-क्खीरपूरे ति वा, कौंवावली ति वा, हारावली ति वा, हंसावली इ वा, बलागावली ति वा, सारतियबलाहए ति वा, घंतघोयरुप्पपट्टे इ वा, सालोपिट्टरासी ति वा, कुंबपुप्फरासी ति वा, कुमुवरासी ति वा, सुवर्काच्छवाडी ति वा, पिट्ठणमिजिया ति वा, भित्ते ति वा, मुणालिया ति वा, गयदत्ते ति वा, लवङ्गदलए ति वा, पोंडरियदलए ति वा, सेयासोणे ति वा सेयकणबीरे ति वा, सेयबंधुजीवे ति वा, भवे एयारुवे सिया ?

३९—हे भगवन् ! उन मणियों में जो श्वेत वर्ण की मणियाँ थीं क्या वे अक रत्न, शख, चन्द्रमा, कुमुद, शुद्ध जल, ओस बिन्दु, दही, दूध, दूध के फेन, क्रोच पक्षी की पक्षि, मोतियों के हार, हंस पंक्ति, बलाका पक्षि, चन्द्रमा की पंक्ति (जाल के मध्य में प्रतिबिम्बित चन्द्रपक्षि), शरद ऋतु के मेघ, अग्नि में तपाकर छोये गये चादी के पतरे, चावल के आटे, कुन्दपुष्प-समूह, कुमुद पुष्प के समूह, सूखी सिम्बा फली (सेम की फली), मयूरपिच्छ का सफेद मध्य भाग, विस-मृणाल, मृणालिका, हाथी के दाँत, लोग के फूल, पुडरीककमल (श्वेत कमल), श्वेत अशोक, श्वेत कनेर अथवा श्वेत बंधुजीवक जैसी श्वेत वर्ण की थीं ?

४०—जो इणट्टे समट्टे, ते जं सुक्किल्ला मणी एत्तो इट्टतराए चेव जाव^२ वण्णेणं पण्णत्ता ।

४०—आयुष्मन् श्रमणो ! ऐसा नहीं है । वे श्वेत मणियां तो इनसे भी अधिक इष्टतर, यावत् सरस, मनोहर आदि मनोज्ञ श्वेत वर्ण वाली थीं ।

मणियों का गन्ध-वर्णन

४१—तेसि जं मणीणं इमेयारुवे गंधे पण्णत्ते, से जहानामए कोट्टपुडान वा, तगरपुडान वा, एलापुडान वा, जोयपुडान वा, चंपापुडान वा, दमणपुडान वा, कुंकुमपुडान वा, चंदणपुडान वा,

१. देखें सूत्र सख्या ३२

२. देखें सूत्र सख्या ३२

उशीरपुडाण वा, मरुआपुडाण वा, जातिपुडाण वा, जूहियापुडाण वा, मल्लियापुडाण वा, ज्वाण-
मल्लियापुडाण वा, केतगिपुडाण वा, पाडलिपुडाण वा, गोमालियापुडाण वा, अगुरुपुडाण वा, लवंग-
पुडाण वा, वासपुडाण वा, कपूरपुडाण वा, अणुवामंसि वा, ओभिज्जमाणाण वा, कुट्टिज्जमाणाण वा,
भंजिज्जमाणाण वा, उक्किरिज्जमाणाण वा, विक्किरिज्जमाणाण वा, परिभुज्जमाणाण वा, परि-
भाइज्जमाणाण वा, मण्डाओ वा मंडं साहरिज्जमाणाण वा, ओराला मणुणा मणहरा घाणमण-
निव्वुतिकरा सव्वतो समंता गंधा अभिनिस्सरंति, भवे एयारुवे सिया?

४१—उस दिव्य यान विमान के अन्तर्वर्ती सम भूभाग में खचित मणियां क्या वैसी ही सुरभिगंध वाली थी जैसी कोष्ठ (गन्धद्रव्य-विशेष) तगर, इलाइची, चोया, चपा, दमनक, कुंकुम, चंदन, उशीर (खश), मरुआ (सुगन्धित पौधा विशेष) जाई पुष्प, जुही, मल्लिका, स्नान-मल्लिका, केतकी, पाटल, नवमल्लिका, अगूर, लवंग, वाम, कपूर और कपूर के पुड़ो को अनुकूल वायु में खोलने पर, कूटने पर, तोड़ने पर, उत्कीर्ण करने पर, बिखेरने पर, उपभोग करने पर, दूसरों को देने पर, एक पात्र से दूसरे पात्र में रखने पर, (उडेलने पर) उदार, आकर्षक, मनोज्ञ, मनहर घ्राण और मन को शांतिदायक गंध सभी दिशाओं में मधमघाती हुई फैलती है, महकती है ?

विवेचन—हीरा, पन्ना, माणिक आदि मणिरत्नों में प्रकाश, चमकमाहट और अमृक प्रकार का रंग आदि तो दिखता है परन्तु इनके पार्थिव होने और पृथ्वी के गन्धवती होने पर भी मणियों में अमृक प्रकार की उत्कट गंध नहीं होती है। किन्तु देव-विक्रियाजन्य होने की विशेषता बतलाने के लिए मणियों को गंध का वर्णन किया गया है।

४२—णो इणट्ठे समट्ठे, तेणं मणी एत्तो इट्ठतराए चेव, [कंततराए चेव, मणुणतराए चेव, मणाभतराए चेव] गंधेणं पल्लत्ता।

४२—हे आयुष्मन् श्रमणो ! यह अर्थ समर्थ नहीं हैं। ये तो मात्र उपमाये हैं। वे मणियां तो इनसे भी अधिक इष्टतर यावत् मनमोहक, मनहर, मनोज्ञ-सुरभि गंध वाली थीं।

मणियों का स्पर्श

४३—तेसि णं मणीणं इमेयारुवे फासे पणत्ते, से जहानामए आइणे ति वा, रूए ति वा बूरे इ वा णवणीए इ वा हंसगम्भत्तुलिया इ वा सिरीसकुसुमनिचये इ वा बालकुमुदपत्तरासी ति वा भवे एयारुवे सिया ?

४३—उन मणियों का स्पर्श क्या अजिनक (चर्म का वस्त्र अथवा मृगछाला) रुई, बूर (वनस्पति विशेष), मक्खन, हंसगर्भ नामक रुई विशेष, शिरीष पुष्पों के समूह अथवा नवजात कमल-पत्रों की राशि जैसा कोमल था ?

४४—णो इणट्ठे समट्ठे, तेणं मणी एत्तो इट्ठतराए चेव जाव' फासेणं पल्लत्ता।

४४—आयुष्मन् श्रमणो ! यह अर्थ समर्थ नहीं हैं। वे मणियां तो इनसे भी अधिक इष्टतर यावत् (सरस, मनोहर और मनोज्ञ कोमल) स्पर्शवाली थीं।

प्रेक्षागृह-निर्माण

४५—तए णं से आभियोगिए देवे तस्स दिव्वस्स जाणविमाणस्स बहुमज्जवेसभागे एत्थ णं महं पिच्छाघरमण्डवं विउज्ज्वह, अणेगखंससय-संनिविट्ठं अम्ममयसुकयवरवेइयातोरणवरइयसाल-भंजियागं सुसिलिट्ठिसिट्ठलट्ठसंठियपसत्थवेरुलियविमलखम्भं णाणामणिखच्चिय-उज्जलबहुसम-सुविभसभूमिभागं, ईहामिय-उत्तम-तुरग-नर-मगर-विहग-वालग-किनर-रुह-सरभ-चमर-कुज्जर-वणसय-पउमलय-भत्तिचित्तं, खंभुगायवइरवेइयापरिगयाभिराम विज्जाहरजमलजुयलजंतजुसं पिय अच्चोसहस्स-भालणीयं, रुवगसहस्सकलियं, मिसमाणं भिभिभसमाणं चक्खुल्लोयणलेसं सुहफासं सत्तिरीयरुवं कंचणमणिरयणभूमियागं णाणाविहपंचवणघटापडागपरिमंडियगसिहरं खवलं मरीइकवयं विणिम्मयंतं लाइय-उल्लोइयमहियं, गोसीस-सरसरसचवण-बहरविभपंचंगुलितलं, उवच्चियचंदण-कलसं, चंदणघड-सुकयतोरणपडिदुवारवेसभागं, आसत्तोसत्तविउलवट्टवघारियमल्लवामकलावं, पंच-वणसरससुरभिमूक्कपुष्पं जोवयारकलियं, कालागुरुपवरकुंवरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धुयाभिरामं सुगंधवरगंधियं गंधवट्ठिभूतं अच्चरगणसंघसंविक्किणं दिव्वतुडियसहसंपणाइयं अच्चं जाव (सण्हं अभिरुवं) पडिरुवं ।

तस्स णं पिच्छाघरमण्डवस्स अंतो बहुसमरमणिज्जभूमिभागं विउज्ज्वति जाव^१ मणीण फासो ।

तस्स णं पेच्छाघरमण्डवस्स उल्लोयं विउज्ज्वति पउमलयभत्ति-चित्तं जाव (अच्चं सण्हं लण्हं घट्ठं णीरयं निम्मलं निप्पकं निक्कंकडच्छायं सप्पभं समिरीयं सउज्जोयं पासादीयं दरिसणिज्जं, अभिरुवं) पडिरुवं ।

४५—तदनन्तर आभियोगिक देवो ने उस दिव्य यान विमान के अदर बीचो-बीच एक विशाल प्रेक्षागृह मंडप की रचना की ।

वह प्रेक्षागृह मंडप अनेक सैकड़ो स्तम्भो पर सनिविष्ट (स्थित) था । अभ्युन्नत—ऊँची एव सुरचित वेदिकाओ, तोरणो, तथा सुन्दर पुतलियो से सजाया गया था । सुन्दर विशिष्ट रमणीय मस्थान—आकार-वाली प्रशस्त और विमल वैडूर्य मणियो से निर्मित स्तम्भो से उपशोभित था । उसका भूमिभाग विविध प्रकार की उज्ज्वल मणियो से खचित, सुविभक्त एव अत्यन्त सम था । उसमे ईहामृग (भेड़िया) वृषभ, तुरग—घोडा, नर, मगर, विहग—पक्षी, सर्प, किनर, रुह (कस्तूरी मृग), मरभ (अष्टापद), चमरी गाय, कुज्जर (हाथी), वनलता पल्लव आदि के चित्राव चित्रित थे । स्तम्भो के शिरोभाग मे वज्र रत्नों से बनी हुई वेदिकाओ से मनोहर दिखता था । यंत्रचालित—जैसे विद्याधर युगलो से शोभित था । सूर्य के सदृश हजारो किरणो से सुशोभित एव हजारो सुन्दर घंटाओ से युक्त था । देदीप्यमान और अतीव देदीप्यमान होने से दर्शको के नेत्रो को आकृष्ट करने वाला, सुखप्रद स्पर्श और रूप-शोभा से सम्पन्न था । उस पर स्वर्ण, मणि एव रत्नमय स्तूप बने हुए थे । उसके शिखर का अग्र भाग नाना प्रकार की घटियो और पचरगी पताकाओ से परिमंडित—सुशोभित था । और अपनी चमचमाहट एव सभी ओर फैल रही किरणो के कारण चंचल-सा दिखता था । उसका प्रागण गोबर से लिपा था और दीवारें सफेद मिट्टी से पुती थी । स्थान-स्थान पर सरस गोशीर्ष रक्तचंदन के हाथे लगे हुए थे और चंदनचर्चित कलश रखे थे । प्रत्येक द्वार तोरणो और चन्दन-कलशो मे शोभित थे । दीवालो पर ऊपर से लेकर नीचे तक सुगन्धित

१ देखें सूत्र सख्या ३१, ३३, ३४, ३७, ३९, ४१, ४३

गोल मालायें लटक रही थी। सरस सुगन्धित पंचरंगे पुष्पो के माडने बने हुए थे। उत्तम कृष्ण अंगर, कुन्दरूपक, तुरूपक और धूप की मोहक सुगंध से महक रहा था और उस उत्तम सुरभि गंध से गंध की वतिका (अंगरबत्ती धूपबत्ती) प्रतीत होता था। अप्सराओं के समुदायों के गमनागमन से व्याप्त था। दिव्य वाद्यों के निनाद से गुंज रहा था। वह स्वच्छ यावत् (सलौना, अभिरूप) था।

उस प्रेक्षागृह मंडप के अंदर अतीव सम रमणीय भू-भाग की रचना की। उस भूभि-भाग में खचित मणियों के रूप-रंग, गंध आदि की समस्त वस्तुव्यता पूर्ववत् समझना चाहिये।

उस सम और रमणीय प्रेक्षागृह मंडप की छत में पद्मलता आदि के चित्रामो से युक्त यावत् (स्वच्छ, सलौना, चिकना, घृष्ट, नीरज, निर्मल, निष्पक, अप्रतिहतदीप्ति, प्रभा, किरणों वाला, उद्योत वाला, मन को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय अभिरूप) अतीव मनोहर चदेवा बाघा।

रंगमंच आदि की रचना

४६—तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्जवेसभाए एत्थ णं एगं महं बहुरामयं अक्खाडगं विउव्वति।

४६—उस सम रमणीय भूभिभाग के भी मध्यभाग में वज्ररत्नो से निर्मित एक विशाल अक्षपाट (अखाडे—क्रीडामंच) की रचना की।

४७—तस्स णं अक्खाडयस्स बहुमज्जवेसभागे एत्थ णं महेगं मणिपेडियं विउव्वति—अट्ट जोयणाइं आयाम-विक्खम्मेणं चत्तारि जोयणाइं बाह्ल्लेणं सम्भमणिमयं अक्खं सण्हं जाव' पडिक्खं।

४७—उस क्रीडामंच के ठीक बीचोबीच आठ योजन लंबी-चीड़ी और चार योजन मोटी पूर्णतया वज्ररत्नो से बनी हुई निर्मल, चिकनी यावत् प्रतिरूपा एक विशाल मणिपीठिका की विकुर्वणा की।

सिंहासन की रचना

४८—तीसे णं मणिपेडियाए उवरि एत्थ णं महेगं सीहासनं विउव्वइ, तस्स णं सीहासनस्स इमेयारुवे वण्णावासे पण्णस्से—

तवणिज्जमया चक्कला, रययामया सीहा, सोवणिजया पाया, णाणामणिमयाइं पायसीसगाइं, जंङ्गणयमयाइं गत्ताइं, बहुरामया संघी, णाणामणिमये वेच्चे, से णं सीहासणे ईहामिय-उसम-सुरग-नर-मगर-बिहग-बालग-किन्नर-रुह-सरम-चमर-कुञ्जर-बाणलय-पडमलयमत्तिच्चित्तं, ससारसारोवच्चियमणि-रयणपायपीडे, अत्थरगमिउमसूरगवत्तयकुसंतलिबकेसर-पच्छत्थुयाभिरामे, आईणग-रुय-भूर-तूलफासमउए सुबिरइय-रयत्ताणे, उवच्चियच्चोमहुगुल्लपट्टपडिक्खायणे रत्तंसुअसंबुडे सुरम्मे पासाइए वरिसणिज्जे अभिरुवे पडिक्खे।

४८—उस मणिपीठिका के ऊपर एक महान् सिंहासन बनाया। उस सिंहासन के चक्कला (पायो के नीचे के गोल भाग) सोने के, सिंहाकृति वाले हृत्थे रत्नों के, पाये सोने के, पादशीर्षक अनेक प्रकार की मणियों के और बीच के गाते जाम्बूनद (विशिष्ट स्वर्ण) के थे। उसकी सधिया (सांघें) वज्ररत्नों से भरी हुई थी और मध्य भाग की बुनाई का बेल बाण (निवार) मणिमय था।

उस सिंहासन पर ईहामृग, वृषभ, तुरग—अश्व, नर, मगर, विहग—पक्षी, सर्प, किन्नर, रुद्र सरभ (अष्टापद), अमर अथवा चमरी गाय, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्र बने हुए थे। सिंहासन के सामने स्थापित पाद-पीठ सर्वश्रेष्ठ मूल्यवान् मणियों और रत्नों का बना हुआ था। उस पादपीठ पर पैर रखने के लिए बिछा हुआ मसूरक (गोल आसन) नवतृण कुशाग्र और केसर तंतुओं जैसे अत्यन्त सुकोमल सुन्दर आस्तारक से ढका हुआ था। उसका स्पर्श आजिनक (चर्म का वस्त्र) (मृग छाला) रुई, बूर, मक्खन और आक की रुई जैसा मृदु-कोमल था। वह सुन्दर सुरचित रजस्त्राण से आच्छादित था। उसपर कसीदा काढे क्षीम दुकूल (रुई से बने वस्त्र) का चद्दर बिछा हुआ था और अत्यन्त रमणीय लाल वस्त्र से आच्छादित था। जिससे वह सिंहासन अत्यन्त रमणीय, मन को प्रसन्न करने वाला, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिकरूप—अतीव मनोहर दिखता था।

४९—तस्स जं सोहासणस्स उव्वरि एत्थ जं महेणं विजयदूसं विउव्वति, संख-कुं ब-दगरय-अमय-महियफेणपुंज-सनिगासं सव्वरयणामयं अउठं सण्हं पासादीयं हरिसणिज्जं अभिरूपं पडिरूपं।

४९—उस सिंहासन के ऊपरी भाग में शंख, कुदपुष्प, जलकण, मथे हुए क्षीरोदधि के फेनपुंज के सदृश प्रभावले रत्नों से बने हुए, स्वच्छ, निर्मल, स्निग्ध प्रासादिक, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिकरूप एक विजयदूष्य (वस्त्र विशेष, छत्राकार जैसे चदेवे) को बाधा।

५०—तस्स जं सोहासणस्स उव्वरि विजयदूसस्स य बहुमज्झवेसभागे एत्थ जं मंहं एग वयरामय अकुसं विउव्वति।

५०—उस सिंहासन के ऊपरी भाग में बधे हुए विजयदूष्य के बीचो-बीच वज्ररत्नमय एक अंकुश (अंकुडिया) लगाया।

५१—तस्सि च जं वयरामयंसि अकुसमि कुं भिकं मुत्तादामं विउव्वति।

ये जं कुं भिके मुत्तादामे अन्नेहि चउहि अउकुं भिकेहि मुत्तादामेहि तवधुच्चपमाणेहि सव्वओ संमता संपरिक्खिते।

ये जं दामा तवणिज्जलंबूसगा णाणामणिरयणविहि-हारद्वहारउवसोभियसमुदाया ईसि अणमणमसंपत्ता वाएहि पुग्गावरवाहिणुत्तराणएहि मंदायं मंदाय एज्जमाणानि एज्जमाणानि पलंब-माणानि पलंबमाणानि वदमाणानि वदमाणानि उरालेजं मणुन्नेणं मणहरेणं कण्ण-मण-णिज्जुति-करेण सहेणं ते एसे सव्वओ संमता आपूरेमाणा आपूरेमाणा सिरिए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा चिट्ठंति।

५१—उस वज्र रत्नमयी अंकुश में (मगध देश में प्रसिद्ध) कुंभ परिणाम जैसे एक बड़े मुक्ता-दाम (मोतियों के भूमर—फानूस) की लटकाया और वह कुंभपरिमाण वाला मुक्तादाम भी चारों दिशाओं में उसके परिमाण से आधे अर्थात् अर्धकुंभ परिमाण वाले और दूसरे चार मुक्तादामों से परिवेष्टित था।

ये सभी दाम (भूमर) सोने के लंबूसकी (गेंद जैसे आकार वाले आभूषणों), विविध प्रकार की मणियों, रत्नों अथवा विविध प्रकार के मणिरत्नों से बने हुए हारों, अर्ध हारों के समुदायो से शोभित हो रहे थे और पास-पास टंगे होने से लटकने से जब पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर की

मन्द-मन्द हवा के झोको से हिलते-डुलते तो एक दूसरे से टकराने पर विशिष्ट, मनोज्ञ, मनहर, कर्ण एव मन को शांति प्रदान करने वाली रुनभुन रुनभुन शब्द-ध्वनि से समीपवर्ती समस्त प्रदेश को व्याप्त करते हुए अपनी श्री-शोभा से अतीव-अतीव शोभित होते थे ।

सिंहासन की चतुर्विधर्तो भद्रासन-रचना

५२—तए नं से आभिओगिए देवे तस्स सीहासनस्स अब्बत्तरेणं उत्तरेण उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ नं सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं सामाणियसाहस्सीओ चत्तारि भद्दासनसाहस्सीओ विउब्बहि ।

तस्स न सीहासनस्स पुरत्थिमेणं एत्थ न सूरियाभस्स देवस्स चउण्हं अग्गमहिस्सीणं सपरि-
वाराणं चत्तारि भद्दासनसाहस्सीओ विउब्बहि ।

तस्स न सीहासनस्स बाहिणपुरत्थिमेण एत्थ न सूरियाभस्स देवस्स अग्गितरपरिसाए अट्टण्हं देवसाहस्सीणं अट्ट भद्दासनसाहस्सीओ विउब्बहि, एवं बाहिणेणं मज्झिमपरिसाए वसण्हं देवसाहस्सीणं वस भद्दासनसाहस्सीओ विउब्बति, बाहिणपक्खत्थिमेण बाहिरपरिसाए वारसण्हं देवसाहस्सीण वारस भद्दासनसाहस्सीओ विउब्बति ।

पक्खत्थिमेणं सत्तण्हं अणियाहिस्सीणं सत्त भद्दासणे विउब्बति ।

तस्स न सीहासनस्स चउर्विस्स एत्थ न सूरियाभस्स देवस्स सोलसण्हं आयरक्खदेवसाहस्सीणं सोलस भद्दासनसाहस्सीओ विउब्बति, तं जहा—पुरत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, बाहिणेणं चत्तारि साहस्सीओ, पक्खत्थिमेणं चत्तारि साहस्सीओ, उत्तरेणं चत्तारि साहस्सीओ ।

५२—तदनन्तर (प्रेक्षागृह मंडप आदि की रचना करने के अनन्तर) आभियोगिक देव ने उस सिंहासन के पश्चिमोत्तर (वायव्य कोण), उत्तर और उत्तर पूर्व दिग्भाग (ईशान काण) में सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देवों के बैठने के लिए चार हजार भद्रासनो की रचना की ।

पूर्व दिशा में सूर्याभ देव की परिवार सहित चार अग्र महिषियों के लिए चार हजार भद्रासनो की रचना की ।

दक्षिणपूर्व दिशा में सूर्याभदेव की आभ्यन्तर परिषद् के आठ हजार देवों के लिये आठ हजार भद्रासनो की रचना की । दक्षिण दिशा में मध्यम परिषद् के देवों के लिए दस हजार भद्रासनो की, दक्षिण-पश्चिम दिग्भाग में बाह्य परिषदा के बारह हजार देवों के लिए बारह हजार भद्रासनो की और पश्चिम दिशा में सप्त अनोकाधिपतियों के लिए सात भद्रासनो की रचना की ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव के सोलह हजार आत्मरक्षक देवों के लिए क्रमशः पूर्व दिशा में चार हजार, दक्षिण दिशा में चार हजार, पश्चिम दिशा में चार हजार और उत्तर दिशा में चार हजार, इस प्रकार कुल मिलाकर सोलह हजार भद्रासनो को स्थापित किया ।

समग्र यान-विमान का सौन्दर्य-वर्णन

५३—तस्स विव्वस्स जाणविमानस्स इमेयारुवे वण्णावासे पण्णसे, से जहानामए अट्टकगयस्स वा, हेमंतिय-वालियसूरियस्स वा, वर्यारिणालाण वा, रत्ति पज्जलियाण वा, जवाकुसुमवणस्स वा, किमुयवणस्स वा, पारियायवणस्स वा, सज्जतो समंता संकुसुमियस्स भवे एयारुवे सिया ?

५३—उस दिव्य यान-विमान का रूप-सौन्दर्य क्या तत्काल उदित हेमन्त ऋतु के बाल सूर्य अथवा रात्रि में प्रज्वलित खदिर (खैर को लकड़ी) के अंगारो अथवा पूरी तरह से कुसुमित—फूले हुए जपापुष्पवन अथवा पलाशवन अथवा पारिजातवन जैसा लाल था ?

५४—णो इणट्ठे समट्ठे, तस्स ण दिव्वस्स जाणविमानस्स एतो इट्ठतराए चेव जाव^१ वण्णेन पण्णत्ते । गधो य फासो य जहा मणीण^२ ।

५४—यह अर्थ समर्थ नहीं है । हे आयुष्मन् श्रमणो ! वह यान-विमान तो इन सभी उपमाओं से भी अधिक इष्टतर यावत् रक्तवर्ण वाला था । उसी प्रकार उसका गध और स्पर्श भी पूर्व में किये गये मणियों के वर्णन से भी अधिक इष्टतर यावत् रमणीय था ।

आभियोगिक देव द्वारा आज्ञा-पूर्ति की सूचना

५५—तए णं से आभियोगिए बेवे दिव्वं जाणविमाणं विउव्वइ विउव्वित्ता जेणेव सूरियाभे बेवे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सूरियाभ बेवं करयलपरिगहियं जाव^१ पच्चप्पिणत्ति ।

५५—दिव्य यान-विमान की रचना करने के अनन्तर आभियोगिक देव सूर्याभदेव के पास आया । आकार सूर्याभदेव को दोनों हाथ जोड़ कर यावत् आज्ञा वापस लौटाई अर्थात् यान-विमान बन जाने की सूचना दी ।

५६—तए णं से सूरियाभे बेवे आभियोगस्स बेवस्स अंतिए एयमट्ठ सोच्चा निसम्भ हट्ठ जाव हियए दिव्वं जिण्णिवाभिममणजोग्ग उत्तरवेउव्वियरूवं विउव्वत्ति, विउव्वित्ता जज्जहि अण्णमहिसीहि सपरिवारहि, बोहि अणीएहि, तं जहा—गधव्वाणीएण य णट्ठणीएण य साट्ठि संपरिवुडे, तं दिव्वं जाणविमाण अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिभित्तेण तिसोपाणपडिरूवएणं दुरुहत्ति दुरुहत्ता जेणेव सोहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सोहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सण्णिसण्णे ।

५६—आभियोगिक देव से दिव्य यान विमान के निर्माण होने समाचार सुनने के पश्चात् इस सूर्याभदेव ने हर्षित, सतुष्ट यावत् प्रफुल्लहृदय हो, जिनेन्द्र भगवान् के सम्मुख गमन करने योग्य दिव्य उत्तरवैक्रिय रूप की विकुर्वणा की । विकुर्वणा करके उनके अपने परिवार सहित चार अग्र महिषियो एव गधवं तथा नाट्य इन दो अनीको को साथ लेकर उस दिव्य यान-विमान की अनुप्रदक्षिणा करके पूर्व दिशावर्ती अतीव मनोहर त्रिसोपानो से दिव्य यान-विमान पर आरूढ हुआ और सिंहासन के समीप आकर पूर्व की ओर मुख करके उस पर बैठ गया ।

५७—तए णं तस्स सूरिआभस्स बेवस्स चत्तारि सामाणियसाहस्सीओ तं दिव्वं जाणविमाण अणुपयाहिणीकरेमाणा उत्तरित्तेण तिसोवाणपडिरूवएणं दुरुहत्ति दुरुहत्ता पत्तेयं पत्तेयं पुव्वणत्थेहि

१. देखें सूत्र सख्या ३१, ३३, ३५, ३७, ३९

२. देखें सूत्र सख्या ४१, ३३

३. देखें सूत्र सख्या १८

भद्रासर्गेहि निसीयंति । अथसेसा देवा य देवीओ य तं दिव्यं जाणविमाणं जाव (अणुपयाहिणी करेमाणा) बाहिणिल्लेणं तिसोबाणपडिरुवणं कुरुहंति, दूरुहिस्ता पत्तेयं पत्तेयं पुब्बण्णत्थेहि भद्रासर्गेहि निसीयंति ।

५७—तत्पश्चात् सूर्याभ देव के चार हजार सामानिक देव उस यान विमान की प्रदक्षिणा करते हुए उत्तर दिग्वर्ती त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस पर चढ़े और अपने लिये पहले से ही स्थापित भद्रासनो पर बैठे तथा इनसे शेष रहे और दूसरे देव एवं देवियाँ भी प्रदक्षिणापूर्वक दक्षिण दिशा के सोपानो द्वारा उस दिव्य-यान विमान पर चढ़कर प्रत्येक अपने-अपने लिये पहले से ही निश्चित भद्रासनो पर बैठे ।

५८—तए ण तस्स सूरियाभस्स देवस्स त दिव्वं जाणविमाणं कुरुहस्स समाणस्स अट्ट-मङ्गलगा पुरतो अहाणुपुब्बीए संपत्थिता, त जहा—सोत्थिय-सिरिवक्ख-जाव (नन्धियावत्त-वट्टमाणग-भद्रासन कलस-मच्छ) वपणा ।

५८—उस दिव्य यान विमान पर सूर्याभदेव आदि देव-देवियों के आरुढ हो जाने के पश्चात् अनुक्रम से आठ मंगल-द्रव्य उसके सामने चले । वे आठ मंगल-द्रव्य इस प्रकार हैं—१. स्वस्तिक २ श्रीवत्स यावत् (३ नन्दावर्त ४ वर्धमानक—शरावसम्पुट—सिकोरे का सपुट ५ भद्रासन, ६ कलश, ७ मत्स्ययुगल और) ८ दर्पण ।

५९—तयणंतरं च णं पुण्णकलसभिगार दिव्वा य छत्तपडागा सचामरा दसनरत्थिया-आलोयद-रिसणिज्जा बाउद्धुयविजयवेजयतीपडागा ऊसिया गगण-तलमणुलिहती पुरतो अहाणुपुब्बीए संपत्थिया ।

५९—आठ मंगल द्रव्यों के अनन्तर पूर्ण कलश, भृंगार—भारी, चामर सहित दिव्य छत्र, पताका तथा इनके साथ गगन तल का स्पर्श करती हुई अतिशय सुन्दर, आलोकदर्शनीय (प्रस्थान, करते समय भागलिक होने के कारण दर्शनीय) और वायु से फरफराती हुई एक बहुत ऊँची विजय वैजयती पताका अनुक्रम से उसके आगे चली ।

६०—तयणंतरं च णं वेहलियभिसंतविमलवण्डं पलम्बकोरंटमल्लवामोवसोभितं चंदमंडलनिभं समुस्सिय विमलमायवत्त पवरसीहासनं च मणिरयणमत्तिचित्तं सपायपीठ सपाउयाजोयसमाउत्तं बहु-किंकरामरपरिगहियं पुरतो अहाणुपुब्बीए संपत्थिय ।

६०—विजय वैजयती पताका के अनन्तर वैडूर्यरत्नो से निर्मित दीप्यमान, निर्मल दडवाले लटकती हुई कोरंट पुष्पो की मालाओं से सुशोभित, चंद्रमंडल के समान निर्मल, श्वेत-धवल ऊँचा आतपत्र-छत्र और अनेक किंकर देवों द्वारा वहन किया जा रहा, मणिरत्नो से बने हुए बेलवूटो से उपशोभित, पादुकाद्वय युक्त पादपीठ सहित प्रवर—उत्तम सिंहासन अनुक्रम से उसके आगे चला ।

६१—तयणंतरं च णं बहुरामयबट्टलट्टसंठियसुत्तिलिट्टपरिघट्टमट्टसुपत्तिट्टए विसिट्ठे अणेगवरपंच-वण्ण-कुडभीसहस्सुत्तिए परिमंडियाभिरामे बाउद्धुयविजय-वेजयंती पडागच्छतात्तिच्छत्तकलिते तुं गे गगणतलमणुलिहंतसिहरे जोअणसहस्ससुत्तिए महत्तिमहाए मंहिव-ज्जए अहाणुपुब्बीए संपत्थिए ।

६१—तत्पश्चात् वज्ररत्नों से निर्मित गोलाकार कमनीय-मनोज्ञ, (गोल) दांडे वाला, शेष ध्वजाग्रो मे विशिष्ट एवं और दूसरी बहुत सी मनोरम छोटी बड़ी अनेक प्रकार की रणविरगी पचरगी ध्वजाग्रो से परिमण्डित, वायु वेग से फहराती हुई विजयवैजयती पताका, छत्रातिछत्र से युक्त, आकाश-मंडल को स्पर्श करने वाला हजार योजन ऊंचा एक बहुत बड़ा इन्द्रध्वज नामक ध्वज अनुक्रम से उसके आगे चला ।

६२—तयणंतरं च नं सुरुवणेवत्परिकच्छिया सुसज्जा सव्वालंकारभूसिया महया भडचडगर-पह्कारेण पंच अणीयाहिबईओ पुरतो अहाणुपुब्बीए संपत्थिया ।

६२—इन्द्र ध्वज के अनन्तर सुन्दर वेष भूषा से सुसज्जित, समस्त आभूषण-अलंकारों से विभूषित और अत्यन्त प्रभावशाली सुभटों के समुदायों को साथ लेकर पाच सेनापति^१ अनुक्रम से आगे चले ।

६३—तयणंतरं च नं बहवे आभिओगिया देवा देवीओ य सएहि सएहि क्वेहि, सएहि सएहि जिसेसेहि सएहि सएहि बिबेहि, सएहि सएहि जेज्जाएहि, सएहि सएहि जेवत्थेहि पुरतो अहाणुपुब्बीए संपत्थिया ।

६३—तदनन्तर बहुत से आभियोगिक देव और देविया अपनी-अपनी योग्य-विशिष्ट वेश-भूषाओं और विशेषतादर्शक अपने-अपने प्रतीक चिह्नों से सजधजकर अपने-अपने परिकर, अपने-अपने नेजा और अपने-अपने कार्यों के लिये कार्योपयोगी उपकरणों-साधनों को साथ लेकर अनुक्रम से आगे चले ।

६४—तयणंतरं च नं सूरियाभविमाणवासिओ बहवे वेमाणिया देवा य देवीओ य सव्वज्जीए जाव (सव्वज्जीए, सव्वबलेण, सव्वसमुवणं सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेण सव्व-पुप्फ-गंध-मल्लालंकारेणं सव्व-सुडिय-सह-सण्णिणाएणं महया इड्डीए, महया जुईए, महया बलेणं, महया समुवणं महया वर-सुडिय-जमगसमग-व्यवाइएणं संख-पणव-पटह-भेरि-मल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुइंग-बुन्दुभिनिग्घोसनाइय) रवेणं सूरियाभं वेवं पुरतो पासतो य मगतो य समणुगच्छंति ।

६४—तत्पश्चात् सबसे अंत में उस सूर्याभ विमान में रहने वाले बहुत से वैमानिक देव और देविया अपनी अपनी समस्त ऋद्धि से, यावत् (सर्वं द्युति, बल-सेना, परिवार रूप समुदाय, आदर-समान, शृंगार-विभूषा, विभूति-ऐश्वर्य, सध्रम (भक्तिजन्य उत्सुकता) सर्वप्रकार के पुष्पो, गन्ध, माला, अलंकारों, सर्व प्रकार के वाद्यों की मधुर ध्वनि तथा अपनी विशिष्ट ऋद्धि, महान् द्युति, महान् सेना, महान् समुदाय तथा एक साथ बजते हुए अनेक वाद्यों की मधुर ध्वनि एवं शंख, पणव, पटह-ढोल, भेरी, भल्लरी, खरमुब्बी, हुडुक्क, मुरज-मृदंग और दुन्दुभिनिनाद की) प्रतिध्वनि से शोभित होते हुए उस सूर्याभदेव के आगे-पीछे, आजू-बाजू में साथ-साथ चले ।

सूर्याभदेव का आमलकलपा नगरी की ओर प्रस्थान

६५—तए ण से सूरियाभे देवे तेणं पंचाणीयपरिक्खित्तेणं बहिरामयवट्टलहुसंठिएण जाव^२ जोयण-

१. अश्व, गज, रथ, पदाति और वृषभ सेनाओं के अधिपति ।

२. देखें सूत्र सक्या ६१

सहस्रभूतिएणं महतिमहासतेणं महिदज्जएणं पुरतो कङ्किज्जमाणेणं जउहिं सामाणियसहस्सेहिं जाव^१ सोलसहिं आयरक्खदेवसाहस्सीहिं अन्नेहिं य बहूहिं सूरियाभविमाणवासिहिं वेमाणिहिं देवेहिं देवीहिं य सद्धिं संपरिवुडे सव्विद्वीए जाव^२ रवेणं सोधम्मस्स कप्पस्स भज्जमज्जेणं तं दिव्वं देविद्धिं दिव्वं देवजुतिं दिव्वं देवानुभावं उवसालेमाणे उवसालेमाणे उवदसेमाणे उवदसेमाणे पडिजागरेमाणे पडिजागरेमाणे जेणेव सोहम्मस्स कप्पस्स उत्तरिल्ले जिज्जाणमगे तेणेव उवागच्छति, जोयणसयसाहस्सितेहिं विग्गहेहिं ओवयमाणे बीइवयमाणे ताए उक्किट्टाए जाव^३ तिरियं असंखिज्जणं बीवसमुद्धानं भज्जमज्जेणं बीइवयमाणे बीइवयमाणे जेणेव नंबीसरवरे बीवे, जेणेव दाहिणपुरत्थिमिल्ले रतिकरपव्वते, तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता तं दिव्वं देविद्धिं जाव दिव्वं देवानुभावं पडिसाहरेमाणे पडिसाहरेमाणे पडिसखेवेमाणे पडिसखेवेमाणे जेणेव जंबुद्वीवे दीवे जेणेव भारहे वासे जेणेव आमलकल्पा नगरी जेणेव अंबसालवणे चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता समणं भगवं महावीरं तेणं दिव्वेणं जाणविमाणेणं तिकखुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करिता समणस्स भगवतो महावीरस्स उत्तरपुरित्थिमे दिसिमाणे तं दिव्वं जाणविमाणं ईसि जउरंगुलमसंपसं धरणितलंसं ठवेइ, ठविता जउहिं अगमहिंसीहिं सपरिवाराहिं, बोहिं अणीयाहिं, तं जहा—गंधव्वाणिएणं य नट्टाणिएणं य-सद्धिं संपरिवुडे ताओ दिव्वाओ, जाणविमाणाओ पुरत्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिक्खएणं पच्चोरुहंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स जससारि सामाणियसाहस्सीओ ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ उत्तरिल्लेणं तिसोवाणपडिक्खएणं पच्चोरुहंति अबसेता देवा य देवीओ य ताओ दिव्वाओ जाणविमाणाओ दाहिणिल्लेणं तिसोवाणपडिक्खएणं पच्चोरुहंति ।

६५—तत्पश्चात् पाच अनीकाधिपतियो द्वारा परिरक्षित वज्ररत्नमयी गोल मनोज सस्थान—आकारवाले यावत् एक हजार योजन लम्बे अत्यंत ऊंचे महेन्द्रध्वज को आगे करके वह सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवो यावत् सोलह हजार आत्मारक्षक देवों एवं सूर्याभविमानवासी और दूसरे वैमानिक देव-देवियो के साथ समस्त ऋद्धि यावत् वाद्यनिनादो सहित दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव का अनुभव, प्रदर्शन और अवलोकन करते हुए सौधर्मकल्प के मध्य भाग में से निकलकर सौधर्मकल्प के उत्तरदिग्वर्ती निर्याण मार्ग—निकलने के मार्ग के पास आया और एक लाख योजन प्रमाण वेग वाली यावत् उत्कृष्ट दिव्य देवगति से नीचे उतर कर गमन करते हुए तिर्छे, असंख्यातद्वीप समुद्रो के बीचोबीच से होता हुआ नन्दीश्वरद्वीप और उसकी दक्षिणपूर्ण दिशा (आग्नेय कोण) में स्थिर रतिकर पर्वत पर आया । वहा आकर उस दिव्य देव ऋद्धि यावत् दिव्य देवानुभाव को धीरे धीरे संकुचित और सक्षिप्त करके जहा जम्बूद्वीप नामक द्वीप और उसका भरत क्षेत्र था एवं उस भरत क्षेत्र में भी जहा आमलकल्पा नगरी तथा आम्नशालवन चैत्य था और उस चैत्य में भी जहा श्रमण भगवान् महावीर विराजमान थे, वहा आया, वहा आकर उस दिव्य-यान—विमान के साथ श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करके श्रमण भगवान् महावीर की अपेक्षा उत्तरपूर्ण—दिग्भाग-ईशानकोण—में ले जाकर भूमि से चार अंगुल ऊपर अधर रखकर उस दिव्य-यान विमान को खड़ा किया ।

१. देखें सूत्र सख्या ७

२. देखें सूत्र सख्या ६४

३. देखें सूत्र सख्या १३

उस दिव्य यानविमान को खड़ा करके वह सपरिवार चारो अग्रमहिषियो, गधर्व और नाट्य इन दोनों अनीकों—सेनाओं को साथ लेकर पूर्व दिशावर्ती त्रिसोपान-प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्ययान विमान से नीचे उतरा ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव के चार सामानिक देव उत्तरदिग्दर्शी त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्य-यान—विमान से नीचे उतरे । तथा इनके अतिरिक्त शेष दूसरे देव और देवियाँ दक्षिण दिशा के त्रिसोपान प्रतिरूपक द्वारा उस दिव्य-यान—विमान से उतरे ।

सूर्याभदेव का समवसरण में आगमन

६६—तए न से सूरियाभे देवे चउर्हि अग्रमहिसीहि जाव^१ सोससहि आयरवक्षदेवसाहस्तीहि अण्णेहि य बहूहि सूरियाभविमानवासीहि वेमाणिएहि देवेहि देवीहि य सद्धि सपरिवुडे सव्विड्ढोए जाव^२ नावितरवेणं जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता समणं भगवत्तं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेति, करित्ता वंदति नमसति वंदित्ता नमसित्ता एवं वयासी—

‘अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे देवानुप्पियाण ववामि नमंसामि जाव (सवकारेभि सम्माणेभि कल्लाण मंगलं देवयं चेइय) पज्जुवासामि’ ।

६६—तदनन्तर वह सूर्याभदेव सपरिवार चार अग्रमहिषियो यावत् सोलह हजार आत्म-रक्षक देवो तथा अन्यान्य बहुत से सूर्याभविमानवासी देव-देवियो के साथ समस्त ऋद्धि-वैभव यावत् वाद्य निनादो सहित चलता हुआ श्रमण भगवान् महावीर के समीप आया । आकर श्रमण भगवान् की दाहिनी ओर से प्रारम्भ कर तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके—सविनय नम्र होकर बोला -

‘हे भदन्त ! मैं सूर्याभदेव आप देवानुप्रिय को वन्दन करता हू, नमन करता हूँ यावत् आपका (सत्कार-सन्मान करता हू और कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप एवं चैत्यरूप आपकी) पर्युपासना करता हूँ ।

६७—‘सूरियाभा’ इ समणे भगवं महावीरे सूरियाभं देवं एवं वयासी—

पोराणमेयं सूरियाभा ! जीयमेयं सूरियाभा ! किरुजमेयं सूरियाभा ! करणिज्जमेयं सूरियाभा ! आइण्णमेयं सूरियाभा ! अब्भणुण्णायमेयं सूरियाभा ! जं णं भवणवइ-वाणमंतर-जोइस-वेमाणिया देवा अरहंते भगवंते वंदंति नमंसंति, वंदित्ता नमंसित्ता तवो पच्छा साइं साइं नाम-गोत्ताइं साहित्ति, तं पोराणमेयं सूरियाभा ! जाव^३ अब्भणुण्णायमेयं सूरियाभा !’

६७—‘हे सूर्याभ !’ इस प्रकार से सूर्याभदेव को संबोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने उस सूर्याभदेव से इस प्रकार कहा—‘हे सूर्याभ ! यह पुरातन है । हे सूर्याभ ! यह जीत-परम्परागत व्यवहार है । हे सूर्याभ ! यह कृत्य है । हे सूर्याभ ! यह करणीय है । हे सूर्याभ ! यह पूर्व परम्परा से

१. देखें सूत्र सख्या ७

२. देखें सूत्र सख्या १९

३. देखें सूत्र सख्या १४

आचरित है। हे सूर्याभ ! यह अध्वनुज्ञात-सम्मत है कि भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क और वैमानिक देव अरिहत भगवन्तो को वन्दन करते हैं, नमन करते हैं और वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् वे अपने-अपने नाम और गोत्र का उच्चारण करते हैं। अतएव हे सूर्याभ ! तुम्हारी यह सारी प्रवृत्ति पुरातन है यावत् हे सूर्याभ ! समत है।

६८—तए णं से सूरियाभे देवे समणेण भगवया महावीरेण एवं वुत्ते समाणे हट्ठ जाव तुट्ठ-चित्तमाणं बिए पोइमणे परमसोमणस्सिए हरिस-वस-विसप्पमाणहियए समणं भगवं महावीरं वदति नमंसति, बंदिता नमंसिता नच्चासण्णे नातिदूरे सुत्सूसमाणे णमंसमाणे अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासति।

६८—तब वह सूर्याभ देव श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर अतीव हर्षित हुआ यावत् (सतुष्ट हुआ, मन में अति आनंदित हुआ, मन में प्रीति हुई, अत्यन्त अनुरागपूर्ण मनवाला हुआ, हर्षातिरेक से विकसित हृदयवाला हुआ) और श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करके न तो उनसे अधिक निकट और न अधिक दूर किन्तु यथोचित स्थान पर स्थित होकर शुश्रूषा करता हुआ, नमस्कार करता हुआ, अभिमुख विनयपूर्वक दोनों हाथ जोड़कर अजिल करके पर्युपासना करने लगा।

६९—तए णं समणे भगव महावीरे सूरियाभस्स देवस्स तोसे य महत्तिमहालिताए परिसाए जाव (इतिपरिसाए मुणिपरिसाए जइपरिसाए देवपरिसाए अणेगसयाए अणेगसयबंदाए अणेगसयबंद-परिवाराए) धम्मं परिकहेइ। परिसा जामेव विसि पाउब्भूता तामेव विसि पडिगया।

६९—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव को, और उस उपस्थित विशाल परिषद् को यावत् (ऋषियों की सभा को, मुनियों की सभा को, यतियों की सभा को, देवों की सभा को, अनेक सौ सख्यावाली अनेक शत (सैकड़ों के) समूह वाली अनेकशतसमूह युक्त परिवार वाली सभा को) धर्मदेशना सुनाई। देशना सुनकर परिषद् जिस दिशा से आई थी वापस उसी ओर लौट गई।

विवेचन—‘महत्तिमहालिताए’ यह परिषद् का विशेषण है जिसका अर्थ यह है कि भगवान् की देशना सुनने के लिये सूर्याभदेव, सेयराजा, धारिणी आदि रानियों के सिवाय ऋषिपरिषदा, मुनिपरिषदा, यतिपरिषदा, देवपरिषदा के साथ हजारों नर नारी, उनके समूह और उन समूहों में भी बहुत से अपने-अपने सभी पारिवारिक जनो सहित उपस्थित थे।

भगवान् के समवसरण में उपस्थित विशाल परिषदा और धर्मदेशना आदि का औपपातिक सूत्र में विस्तार से वर्णन किया गया है। संक्षेप में जिसका सारांश इस प्रकार है—

अप्रतिबद्ध बलशाली, अतिशय बलवान, प्रशस्त, अपरिमित बल, वीर्य, तेज, माहात्म्य एवं कांतियुक्त श्रमण भगवान् महावीर ने शरदकालीन नूतन मेघ की गर्जना जैसी गंभीर, क्रोच पक्षी के निर्घोष तथा दुन्दुभिनाद के समान मधुर, वक्षस्थल में विस्तृत होती हुई, कंठ में अवस्थित होती हुई तथा मूर्ध्नि में व्याप्त होती हुई, सुव्यक्त—स्पष्ट, वर्ण-पद की विकलता—हकलाहट आदि से रहित, सर्व-अक्षर सन्निपात—समस्त वर्णों के सुव्यवस्थित संयोग से युक्त, पूर्ण तथा माधुर्य गुणयुक्त स्वर से समन्वित, श्रोताओं की अपनी-अपनी भाषा में परिणत होने के स्वभाव वाली वाणी द्वारा राजा, रानी

तथा सैकड़ों हजारों ऋषियों, मुनियों, यतिओं देवों आदि श्रोताओं के समूह वाली उस महती परिषदा की एक योजन तक पहुँचने वाले स्वर से धर्ममागधी भाषा में धर्मदेशना दी ।

भगवान् द्वारा उद्गीर्ण वह धर्ममागधी भाषा उन सभी आर्य-अनार्य श्रोताओं की भाषाओं में परिणत हो गई ।

भगवान् द्वारा दी गई धर्मदेशना इस प्रकार है—

‘लोक’ का अस्तित्व है अलोक का अस्तित्व है । इसी प्रकार जीव, अजीव, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, आस्रव, संवर, वेदना, निजंरा, अहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव, नरक, नारक, तिर्यचयोनि, तिर्यचयोनिज जीव, माता, पिता, ऋषि, देव, देवलोक, सिद्धि, सिद्ध, परिनिर्वाण-कर्मजनित आवरण से रहित जीवों का अस्तित्व है ।

प्राणातिपात—हिंसा, मृषावाद—असत्य, अदत्तादान—चोरी, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, कलह, अभ्याख्यान पैशून्य परपरिवाद—निन्दा, रति, अरति, मायामृषा, मिथ्यादर्शन-शल्य आदि वैभाविक भावों का अस्तित्व है ।

प्राणातिपातविरमण—हिंसाविरति, मृषादविरमण, अदत्तादानविरमण, मैथुनविरमण, परिग्रहविरमण, मिथ्यादर्शनशल्यविरमण आदि आत्मा की विशुद्धि करने वाले भावों का अस्तित्व है ।

सभी अस्तिभाव स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव की अपेक्षा अस्तिरूप हैं और सभी नास्तिभाव परद्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव की अपेक्षा नास्तिरूप हैं ।

सुभाचरित—शुद्धभावों से आचरण किये गये दान शील आदि कर्म-कार्य उत्तम फल देनेवाले हैं और दुराचरित—पापकारी कार्य दुःखकारी फल देने वाले हैं । श्रेष्ठ उत्तम कार्यों से जीव पुण्य का और पाप कार्यों से पाप का उपार्जन करता है । संसारी जीव जन्म-मरण करते रहते हैं । शुभ और अशुभ कर्म-कार्य फल युक्त हैं—निष्फल नहीं हैं ।

यह निग्रन्थ प्रवचन—वीतराग भगवन्तो द्वारा उपदिष्ट धर्म, सत्य, अनुत्तर, अद्वितीय, सर्वात्मना शुद्ध, परिपूर्ण है, प्रमाण से अबाधित है, माया, मिथ्यात्व आदि शल्यों का निवारक है । सिद्धिमार्ग-सिद्धावस्था प्राप्त करने का उपाय है, मुक्तिमार्ग-कर्मरहित अवस्था प्राप्त करने का कारण है, निर्वाणमार्ग—सकल संताप रहित आत्मदशा प्राप्त करने का हेतु है, निर्याणमार्ग—पुनः जन्म-मरण रूप संसार से पार होने का मार्ग है, अवितथ—यथार्थ, अविसन्धि-विच्छेदरहित—समस्त दुःखों को सर्वथा क्षय करनेवाला है । इसमें स्थित जीव सिद्धि प्राप्त करते हैं, मुक्त होते हैं, परिनिर्वाण दशा को प्राप्त करते हैं, और समस्त सांसारिक दुःखों का अन्त करते हैं ।

एकाच्चा—जिनके एक ही मनुष्यभव धारण करना शेष रह गया है, ऐसे एक भवावतारी पूर्व-कर्मों के शेष रहने से किन्हीं महद्दिक देवलोको में देव रूप में उत्पन्न होते हैं और वहाँ महान ऋद्धि-सम्पन्न दीर्घ आयु स्थिति वाले होते हैं । उनके वस्त्रःस्थल हार-मालाओं से सुशोभित होते हैं, और अपनी दिव्य प्रभा से सभी दिशाओं को प्रभासित करते हैं । वे कल्पोपपन्न या कल्पातीत देवों में उत्पन्न होते हैं । वे वर्तमान में भी उत्तमगति, स्थिति को प्राप्त करते हैं और भविष्य में कल्याणप्रद स्थान को प्राप्त करनेवाले और असाधारण रूप से सम्पन्न होते हैं ।

जीव महारम्भ, महापरिग्रह, पचेन्द्रिय जीवो का बध और मासाहार इन चार कारणों से नरकयोग्य कर्मों का उपार्जन करता है और नारक रूप मे उत्पन्न होता है ।]

इन चार कारणों से जीव तिर्यचगति को प्राप्त करता है और तिर्यचयोनि मे उत्पन्न होता है—१. मायाचार, २. असत्यभाषण, ३ उत्कचनता—खुशामद या धूर्तता, ४. वंचनता—छोखा देना, ठगना ।

इन कारणों से जीव मनुष्ययोनि मे उत्पन्न होते हैं—१ प्रकृतिभद्रता २. प्रकृतिविनीतता ३. सानुकूलशता—दयावृत्ति ४. अमत्सरता—ईर्ष्या का अभाव ।

इन कारणों से जीव देवो मे उत्पन्न होते हैं—१. सरागसंयम, २ सयमासयम, ३. अकाम-निर्जरा, ४. बालतप—अज्ञान अवस्था मे तप करना ।

धर्म दो प्रकार का है—१. अगारधर्म २. अनगारधर्म । अनगार धर्म का पालन वह जीव करता है जो सर्व प्रकार से मु डित होकर गृहस्थ अवस्था—घर का त्याग कर श्रमण-प्रव्रज्या को अगीकार कर अनगार बनता है । सर्वप्राणातिपातविरमण, मृषावादविरमण, अदत्तादानविरमण, मंथुनविरमण, परिग्रहविरमण और रात्रिभोजनविरमण व्रत को स्वीकार करता है । इस धर्म के पालन करने मे जो निर्ग्रन्थ अथवा निर्ग्रन्थी (साधु, साध्वी) प्रयत्नशील हो अथवा पालन करता हो वह आज्ञा का आराधक होता है ।

अगारधर्म बारह प्रकार का बताया है —पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत । पाँच अणुव्रत इस प्रकार हैं—स्थूल प्राणातिपातविरमण, स्थूल मृषावादविरमण, स्थूल अदत्तादानविरमण, स्वदारसतोष, इच्छा-परिग्रह की मर्यादा बाधना ।

तीन गुणव्रत इस प्रकार है—अनर्थदण्डविरमण, दिग्ग्न, उपभोग-परिभोगपरिमाणव्रत ।

चार शिक्षाव्रत इस प्रकार हैं—सामायिक, देशावकाशिक, पौषधोपवास, अतिथि-सविभागव्रत और जीवनान्त के समय जो धारण किया जाता है एव मरण निकट हो तब कषाय और काया को कृश करके प्रीतिपूर्वक जिसकी आराधना की जाती है ऐसा संलेखनाव्रत । यह बारह प्रकार का अगार-मामायिक धर्म है ।

इस धर्म की शिक्षा मे उपस्थित श्रावक या श्राविका आज्ञा के आराधक होते हैं ।

भगवान् की इस देशना को सुनकर उस महती सभा मे उपस्थित मनुष्यों मे से अनेकों ने श्रमण दीक्षा ली, अनेको ने पाँच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत रूप बारह प्रकार का गृहीधर्म अगीकार किया ।

शेष परिषदा ने अपने प्रमोदभाव को प्रकट करते हुए श्रमण भगवान् महावीर को बन्दन-नमस्कार किया, और फिर कहा—हे भदन्त ! आप द्वारा सुभाख्यात, सुप्रज्ञप्त, सुभाषित, सुविनीत, सुभाषित निर्ग्रन्थप्रवचन अनुत्तर है । धर्म की व्याख्या करते हुए आपने उपशम—क्रोधादि की शांति का उपदेश दिया है, उपशम के उपदेश के प्रसंग मे आपने विवेक का व्याख्यान किया है, विवेक की व्याख्या करते हुए आपने प्राणातिपात आदि से विरत होने का निरूपण किया है, विरमण का उपदेश

देने के प्रसंग में आपने पापकर्म नहीं करने का विवेचन किया है। आपसे भिन्न दूसरा कोई श्रमण या ब्राह्मण इस प्रकार का उपदेश नहीं कर सकता है, तो फिर इससे श्रेष्ठ धर्म के उपदेश की बात कहाँ ?

इस प्रकार से कह कर वह परिषदा जिस दिशा से आई थी, वापस उसी ओर लौट गई।

सूर्याभदेव की जिज्ञासा का समाधान

७०—तए णं से सूरियाभे देवे समणस्स भगवन्नो महावीरस्स अंतिए धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठुत्तु जाव हयहियए उट्ठाए उट्ठेति उट्ठित्ता समण भगवंतं महावीर बंदइ नमंसइ, वंदिता नमसित्ता एवं बयासी—

‘अहं णं भंते ! सूरियाभे देवे कि भवसिद्धिसे, अभवसिद्धिसे ? सम्मविट्ठी, मिच्छाविट्ठी ? परित्तसंसारिते, अनंतसंसारिते ? सुलभबोहिए, दुल्लभबोहिए ? आराहए, विराहए ? चरिमे, अचरिमे ?

७०—तदनन्तर वह सूर्याभदेव श्रमण भगवान् महावीर प्रभु से धर्मश्रवण कर और हृदय में अवधारित कर हर्षित एवं सतुष्ट यावत् आह्लादितहृदय हुआ। अपने आसन से बड़े होकर उसने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया और इस प्रकार प्रश्न किया—

‘भगवन् ! मैं सूर्याभदेव क्या भवसिद्धिक—भव्य हूँ अथवा अभवसिद्धिक—अभव्य हूँ ? सम्यग्-दृष्टि हूँ या मिथ्यादृष्टि हूँ ? परित्त ससारी—परमित काल तक ससार में भ्रमण करने वाला हूँ अथवा अनन्त ससारी—अनन्त काल तक ससार में भ्रमण करने वाला हूँ ? सुलभबोधि—सरलता से सम्यग्-ज्ञानदर्शन की प्राप्ति करने वाला हूँ अथवा दुर्लभबोधि हूँ ? आराधक—बोधि की आराधना करने वाला हूँ अथवा विराधक हूँ ? चरम शरीरी हूँ अथवा अचरम शरीरी हूँ ?

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में ससारी जीवों की चरम लक्ष्य प्राप्त करने की भावना का दिग्दर्शन कराया है। यद्यपि ससारी जीव अनादि काल से इस जन्म-मरण रूप ससार में परिभ्रमण करते आ रहे हैं, परन्तु चाहते यही हैं कि उस आत्मरमणता स्थिति को प्राप्त कर लूँ कि जिसके पश्चात् न पुनर्जन्म है और न पुनःमरण है तथा न बार-बार के जन्म-मरण के कारण सांसारिक आधि-व्याधियाँ हैं। यह आकांक्षा तभी सफल हो पाती है जब उस जीव में मुक्ति होने की योग्यता पाई जाती है। ऐसी योग्यता उसी में पाई जाती है जो भव्य हो अर्थात् अभी न सही किन्तु कालान्तर में कभी-न-कभी जिसे मुक्ति अवश्य प्राप्त होगी। इसीलिये सूर्याभदेव ने सर्वप्रथम भगवान् के समक्ष यही जिज्ञासा व्यक्त की कि—हे भगवन् ! मैं मुक्ति प्राप्त करने की योग्यता वाला—भव्य हूँ अथवा नहीं हूँ ?

योग्यता होने पर मुक्ति तभी प्राप्त हो सकती है जब सम्यक् श्रद्धा, विश्वास, प्रतीति, दृष्टि हो। सम्यक् श्रद्धा के न होने पर जीव चाहे भव्य (मुक्ति योग्य) हो किन्तु वह प्राप्त नहीं की जा सकती। इस तथ्य को समझने के लिए सूर्याभदेव ने दूसरा प्रश्न पूछा—मैं सम्यग्दृष्टि हूँ अथवा नहीं हूँ ?

सम्यग्दृष्टि हो जाने पर भी यह निश्चित नहीं है कि सभी जीव शीघ्र मुक्ति प्राप्त करें। ऐसे जीव भी अनन्त काल तक ससार में परिभ्रमण करने वाले हो सकते हैं और यह भी सम्भव है कि सीमित समय में मुक्ति प्राप्त कर लें। इसी बात को जानने के लिए पूछा—भगवन् ! मैं परिमितकाल तक ससारभ्रमण करने वाला हूँ अथवा अनन्त काल तक मुझे संसार में भ्रमण करना पड़ेगा ?

ससारभ्रमण का परिमित काल होने पर भी जीव तभी मुक्त हो सकता है जब तदनुकूल और तदनुरूप सम्यग्ज्ञान-दर्शन और चारित्र का सुयोग-सयोग मिले। इसीलिये सूर्याभदेव ने भगवान् से यह जानना चाहा कि मैं सम्यग्ज्ञानदर्शन-चारित्र की साधना करने में तत्पर हो सकूँगा ? उनकी साधना करने का अवसर सुलभता से प्राप्त होगा अथवा नहीं ?

सुलभबोधि होने पर भी सभी जीव सम्यग्ज्ञान आदि की यथाविधि आराधना करने में समर्थ नहीं हो पाते हैं। लोकेषणाग्रो, परीषह, उपसर्गों आदि के कारण आराधना से विचलित होकर लक्ष्य के निकट पहुँचने पर भी संसार में भटक जाते हैं। इसी स्थिति को समझने के लिए सूर्याभदेव ने भगवान् से पूछा—मैं आराधक ही रहूँगा अथवा भटक जाऊँगा ? और सबसे अन्त में अपनी समस्त जिज्ञासाओं का निष्कर्ष जानने के लिये उत्सुकता से पूछा कि भव्य सुलभबोधि, आराधक आदि होने पर भी मुझे क्या मुक्ति प्राप्ति की काल-लब्धि प्राप्त हो चुकी है ? ससार में रहने का मेरा इसके बाद का भव अन्तिम है अथवा और दूसरे भी भवान्तर शेष हैं ?

उक्त समग्र कथन का सारांश यह है कि योग्यता, निमित्त और उन निमित्तों का सदुपयोग करने के लिये तदनुकूल प्रवृत्ति करने पर ही जीव मुक्ति प्राप्त करता है। अत एव सर्वदा पुरुषार्थ के प्रति समर्पित होकर जीव को प्रयत्नशील रहना चाहिए।

७१—‘सूरियामा’ इ समण भगवं महावीरे सूरियाम देवं एवं वढासी—सूरियामा ! तुमं णं भवसिद्धिं नो अभवसिद्धिते जावे’ चरिमे णो अचरिमे ।

७१—‘सूर्याभ ।’ इस प्रकार से सूर्याभदेव को सम्बोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव को उत्तर दिया—

हे सूर्याभ ! तुम भवसिद्धिक-भव्य हो, अभवसिद्धिक-अभव्य नहीं हो, यावत् चरम शरीरी हो अर्थात् इस भव के पश्चात् का तुम्हारा मनुष्यभव अन्तिम होगा, अचरम शरीरी नहीं हो अर्थात् हे सूर्याभ ! तुम भव्य हो, सम्यग्दृष्टि हो, परमित संसार वाले हो, तुम्हें बोधि की प्राप्ति सुलभ है, तुम आराधक हो और चरम शरीरी हो।

सूर्याभदेव द्वारा मनोभावना का निवेदन

७२—तए णं से सूरिआमे देवे समणेणं भगवया महावीरेणं एवं वुत्ते समणे हट्टुट्टु विसमाणं-दिए परमसोमणस्सिए समणं भगवन्तं महावीरं वंदति नमंसति, वंदिता नमंसित्ता एवं वढासी—

तुम्हें णं भंते ! सब्बं जाणह, सब्बं पासह, सब्बं कालं जाणह सब्बं कालं पासह, सब्बे भावे जाणह सब्बे भावे पासह ।

जाणंति णं देवाणुप्पिया ! मम पुब्बिं वा पच्छा वा मम एयारूढं दिव्वं देविदिह दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं सद्धं पत्तं अभिसमण्णागयं ति । तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाणं भत्तिपुव्वगं गोयमा-इयाणं समणाणं निगंथाणं दिव्वं देविदिह दिव्वं देवजुइं दिव्वं देवाणुभावं दिव्वं वत्तीसत्तिवद्धं नट्टविहं उव्वंसित्तिए ।

७२—तत्पश्चात् श्रमण भगवान् महावीर के इस कथन को सुनकर उस सूर्याभदेव ने हर्षित सन्तुष्ट चित्त से आनन्दित और परम प्रसन्न होते हुए श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार निवेदन किया—

हे भदन्त ! आप सब जानते हैं और सब देखते हैं, सर्वत्र दिशा-विदिशा, लोक-अलोक में विद्यमान समस्त पदार्थों को जानते हैं और देखते हैं। सर्व काल—अतीत-अनागत-वर्तमान काल को आप जानते और देखते हैं; सर्व भावों को आप जानते और देखते हैं।

अतएव हे देवानुप्रिय ! पहले अथवा पश्चात् लब्ध, प्राप्त एव अधिगत इस प्रकार की मेरी दिव्य देव ऋद्धि, दिव्य देवद्युति तथा दिव्य देवप्रभाव को भी जानते और देखते हैं। इसलिये आप देवानुप्रिय की भक्तिवश होकर मे चाहता हूँ कि गौतम आदि निर्ग्रन्थों के समक्ष इस दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति—काति, दिव्य देवानुभाव—प्रभाव तथा बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि—नाट्यकला को प्रदर्शित करूँ।

७३—तए ञं समणे भगवं महावीरे सूरियाभेणं देवेणं एवं बुत्ते समणे सूरियाभस्स देवस्स एयमट्ठं णो आढाति, णो पारियाणति, तुसिणोए संखिण्णति।

७३—तब सूर्याभदेव के इस प्रकार निवेदन करने पर श्रमण भगवान् महावीर ने सूर्याभदेव के इस कथन का आदर नहीं किया, उसकी अनुमोदना नहीं की, किन्तु वे मौन रहे।

विवेचन—आत्मविज्ञानी भगवान् की स्थितप्रज्ञ दशा को देखते हुए यह स्वाभाविक है कि वे सूर्याभदेव के निवेदन को आदर न दें, उदासीन-मौन रहे, परन्तु सूर्याभदेव की मनोभूमिका को देखते हुए वह उनके सामने नाटक दिखाने के सिवाय और कर भी क्या सकता था ? भक्तों की दो कोटियाँ हैं—पहली मन, बचन, काय से अपने भजनीय का अनुसरण करने वालों अथवा अनुसरण करने के लिये प्रयत्नशील रहने वालों की। ये बाह्य प्रदर्शनों के बजाय भजनीय के शुद्ध अनुसरण को ही भक्ति समझते हैं। दूसरी कोटि है प्रशसकों की, जो भजनीय का अनुसरण करने योग्य पुरुषार्थशाली नहीं होने से उनके प्रशसक होकर सन्तोष मानते हैं। ऐसे प्रशसक बाह्य-प्रदर्शन के सिवाय आंतरिक भक्ति तक पहुँच नहीं सकते हैं। ये प्रशसक बाह्य—प्रदर्शन के प्रति भजनीय की उदासीनता को समझते हुए भी अपनी प्रसन्नता के लिये बाह्य-प्रदर्शन के अतिरिक्त और कुछ कर सकें, वैसे नहीं होते हैं। यही औपचारिक भक्ति के आविर्भाव होने का कारण प्रतीत होता है जो सूर्याभदेव के निवेदन से स्पष्ट है। इसके साथ ही यह भी ध्यान में रखना चाहिये कि भगवान् के मौन रहने में 'यद् यथाचरति शिष्टः तत् तदेवेतरो जनः' इस उक्ति का तत्त्व भी गम्भीर है। टीकाकार ने सूर्याभदेव की इस नाटकविधि को स्वाध्याय आदि कर्तव्य का विघातक बताया है—'गौतमादीनां च [नाट्यविधेः स्वाध्यायादि-विघातकारित्वात्।'।

७४—तए ञं से सूरियाभे देवे समणं भगवन्तं महावीरं बोण्णं पि तण्णं पि एवं बयासी— तुभ्भे ञं भंते ! सव्वं जाणह जाव उव्वंसित्तए सि कट्टु समणं भगवन्तं तिव्वुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता उत्तरपुरत्थिमं विसोभाणं अवक्कमसि, अवक्कमिस्सा वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणति, समोहजित्ता संखिज्जाइं जोयणाइं वण्णं निस्तिरति, अहावायरे०

अहासुहमे०^१ । होञ्चं पि विडम्बितसमुद्घाएणं जाव बहुसमरमणिञ्जं भूमिभागं विडम्बति । से जहानामए आलिंगपुष्करे इ वा जाव मणीणं कासो ।^२

तस्स णं बहुसमरमणिञ्जस्स भूमिभागस्स बहुमञ्जवेसभागे पिच्छाघरमण्डवं विडम्बति अणेण-
खंभसयसंनिविट्ठं वण्णओ-अन्तो बहुसमरमणिञ्जं भूमिभागं उत्तोयं अक्खाडगं च मणिपेडियं च
विडम्बति । तीसे णं मणिपेडियाए उवरि सीहासनं सपरिवारं जाव वामा छिट्ठन्ति ।^३

७४—तत्पश्चात् सूर्याभिवेद ने दूसरी और तीसरी बार भी पुनः इसी प्रकार से श्रमण भगवान् महावीर से निवेदन किया—

हे भगवन् ! आप सब जानते हैं आदि, यावत् नाट्यविधि प्रदर्शित करना चाहता हूँ । इस प्रकार कहकर उसने दाहिनी ओर से प्रारम्भ कर श्रमण भगवान् महावीर की तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार किया और वन्दन-नमस्कार करके उत्तर पूर्व दिशा में गया । वहाँ जाकर वैक्रियसमुद्घात करके संख्यात योजन लम्बा दण्ड निकाला । यथाबादर (भसार) पुद्गलो को दूर करके यथासूक्ष्म (सारभूत) पुद्गलो का सचय किया । इसके बाद पुनः दुबारा वैक्रिय समुद्घात करके यावत् बहुसमरमणीय भूमि भाग की रचना की । जो पूर्ववर्णित आलिंग पुष्कर आदि के समान सर्वप्रकार से समतल यावत् रूप रस गंध और स्पर्श वाले मणियों से सुशोभित था ।

उस अत्यन्त सम और रमणीय भूमिभाग के मध्यातिमध्य भाग में एक प्रेक्षागृहमण्डप—नाटकशाला की रचना की । वह अनेक सैकड़ों स्तम्भों पर सनिविष्ट था इत्यादि वर्णन पूर्व के समान यहाँ कर लेना चाहिए ।

उस प्रेक्षागृह मण्डप के अन्दर अतीव समतल, रमणीय भूमिभाग, चन्देवा, रंगमंच और मणिपीठिका की विकुर्वणा की और उस मणिपीठिका के ऊपर फिर उसने पादपीठ, छत्र आदि से युक्त सिंहासन को रचना यावत् उसका ऊपरी भाग मुक्तादामो से शोभित हो रहा था ।

७५—तए णं से सूरियाभे देवे समणस्स भगवतो महावीरस्स आलोए पणामं करेति, करित्ता 'अणुजाणउ मे भगवं, ति कट्ठु सीहासनवरणए तिरथयराभिमुहे संजिसण्णे ।

तए णं से सूरियाभे देवे तप्पठमयाए नानामणिकणगरयणबिमलमहरिहनिउणओबियमिसि-
मिसितविरइयमहाभरणकडग-तुडियवरभूसणुज्जलं पोवरं पलम्भं दाहिणं भुयं पसारेति । तओ णं सरिस-
याणं सरित्तयाणं सरिक्खयाणं सरित्तावण्ण-रुवजोव्वणगुणोव्वेयाणं एगाभरण-वसणगहि-
अणिज्जोआणं बुहतो संवेत्तियग्गणियत्थाणं उप्पोलियचित्तपट्टपरियरसफेणकावत्तरइयसंगयपलंबवत्थंत-
चित्तचित्तल्लगनियंसणाणं एगावलिकण्ठरइयसोभंतवक्खपरिहत्थभूसणाणं अट्टसयं जट्टसज्जाणं
देवकुमारानं जिग्गच्छति ।

७५—तत्पश्चात् उस सूर्याभिवेद ने श्रमण भगवान् महावीर की ओर देखकर प्रणाम किया और प्रणाम करके 'हे भगवन् ! मुझे आज्ञा दीजिये' कहकर तीर्थंकर की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन—पर सुखपूर्वक बैठ गया ।

इसके पश्चात् नाट्यविधि प्रारम्भ करने के लिये सबसे पहले उम सूर्याभदेव ने निपुण शिल्पियों द्वारा बनाये गये अनेक प्रकार की विमल मणियों, स्वर्ण और रत्नों से निर्मित भाग्यशालियों के योग्य, देदीप्यमान, कटक त्रुटित आदि श्रेष्ठ आभूषणों से विभूषित उज्ज्वल पुष्ट दीर्घ दाहिनी भुजा को फैलाया—लम्बा किया ।

उस दाहिनी भुजा से एक सौ आठ देवकुमार निकले । वे समान शरीर-आकार, समान रंग-रूप, समान वय, समान लावण्य, युवोचित गुणो वाले, एक जैसे आभरणों, वस्त्रों और नाट्योपकरणों से सुसज्जित, कन्धों के दोनों ओर लटकते पल्लो वाले उत्तरीय वस्त्र (दुपट्टे) धारण किये हुए, शरीर पर रंग-विरंगे कचुक वस्त्रों को पहने हुए, हवा का झोका लगने पर विनिर्गत फेन जैसी प्रतीत होने वाली झालर युक्त चित्र-विचित्र देदीप्यमान, लटकते अधोवस्त्रों (चोगा) को धारण किये हुए, एकावली आदि आभूषणों से शोभायमान कण्ठ एवं वक्षस्थल वाले और नृत्य करने के लिए तत्पर थे ।

७६—तयणंतरं च न नानामणि जाव^१ पीवरं पल्लवं वामं भ्रुवं पसारति, तमो णं सरिसयाणं, सरिसयाणं, सरिख्ययाणं, सरिसलावण्य-रुव-जोव्वणगुणोववेयाणं, एगाभरण-वसणगहिअणिज्जोआणं बुहत्तो सवेत्तिसयगणियत्थाणं आविद्धतिलयामेसाणं पिणद्धगेवेज्जकं चूर्डणं नानामणि-रयणभूसणं विराइयंगमंगाणं चंदाणणाणं चंदद्धसमनिलाडाणं चंदाहियसोमदंसणाणं उक्का इव उज्जोवेमाणीणं सिगारागारचारुवेसाणं संगयगय-हसियमणिय-चिट्ठिय विलास-तलिय-संलावनिउणजुत्तोवयारकुसलाणं, सुंवर-यण-जघण-वयण-कर-वरण-नयण-सायणविलासकलियाणं गहियाउज्जाणं अट्टसयं नट्टसज्जाणं देवकुमारियाणं णिगाच्छइ ।

७६—तदनन्तर सूर्याभदेव ने अनेक प्रकार की मणियों आदि से निर्मित आभूषणों से विभूषित यावत् पीवर-पुष्ट एवं लम्बी बायी भुजा को फैलाया । उस भुजा से समान शरीर-कृति, समान रंग, समान वय, समान लावण्य-रूप-यौवन गुणोवाली, एक जैसे आभूषणों, दोनों ओर लटकते पल्ले वाले उत्तरीय वस्त्रों और नाट्योपकरणों से सुसज्जित, ललाट पर तिलक, मस्तक पर आमेल (फूलों से बने मुकुट जैसे शिरोभूषण) गले में ग्रंथेयक और कचुकी धारण किये हुए अनेक प्रकार के मणि-रत्नों के आभूषणों से विराजित अग-प्रत्यगो-वाली चन्द्रमुखी, चन्द्रार्ध समान ललाट वाली चन्द्रमा से भी अधिक सौम्य दिखाई देने वाली, उल्का के समान चमकती, शृ गार गृह के तुल्य चारु-सुन्दर वेष से शोभित, हसने-बोलने, आदि में पटु, नृत्य करने के लिए तत्पर एक सौ आठ देव-कुमारियाँ निकली ।

बाय्यों और बाद्यवादकों की रचना—

७७—तए णं से सूरियाभे देवे अट्टसयं संख्याणं विउव्वति, अट्टसयं संख्यायाणं विउव्वइ अ^२ सिगाणं वि^३ अ० सिगवायाणं वि०, अ० संख्यायाणं वि०, अ० संखियवायाणं वि०, अ० खरमुहीणं वि०, अ० खरमुहिवायाणं वि०, अ० पेयाणं वि०, अ० पेयावायाणं वि०, अ० पीरिपीरियाणं वि० अ० पीरिपीरियावायाणं विउव्वति, एवभाइयाइं एगूनपणं आउज्जविहाणाइं विउव्वइ ।

१. सूत्र सख्या ७५

२. अ० पद से 'अट्टसयं' शब्द का संकेत किया है ।

३. वि० पद 'विउव्वति' शब्द का बोधक है ।

७७— तत्पश्चात् अर्थात् एक सौ आठ देवकुमारों और देवकुमारियों की विकुर्वणा करने के पश्चात् उस सूर्याभदेव ने एक सौ आठ शंखों की और एक सौ आठ शंखवादकों की विकुर्वणा की । इसी प्रकार से एक सौ आठ-एक सौ आठ शृंगो-रणसिंगो और उनके वादको-बजाने वालो की, शंखिकाओ (छोटे शंखों) और उनके वादको की, खरमुखियो और उनके वादको की, पेयों और उनके वादको की, पिरिपिरिकाओ और उनके वादको की विकुर्वणा की । इस तरह कुल मिलाकर उनपचास प्रकार के वाद्यो और उनके बजाने वालो की विकुर्वणा की ।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में पिरिपिरिका पर्यन्त वाद्यों के नामों का उल्लेख है । शेष के नाम यथास्थान आगे के सूत्र में आये हैं वे इस प्रकार हैं—

१ शंख २. शृंग (रणसिंगा) ३. शंखिका (छोटे शंख), ४ खरमुखी ५. पेया ६. पिरिपिरिका ७ पणव—ढोल, ८ पटह—नगाडा, ९. भभा, १०. होरम्भ, ११ भेरी, १२. झालर, १३ दुन्दुभि, १४ मुरज, १५ मृदग, १६. नन्दीमृदग, १७. मालिग, १८ कुस्तु बा, १९ गोमुखी, २०. मादला २१. वीणा, २२ विपंची, २३ बल्लकी, २४ षट्भ्रामरी वीणा, २५. भ्रामरी वीणा, २६. बध्वीसा, २७ परिवादिनी वीणा, २८ सुषोषाघटा, २९ नन्दीषोष घटा, ३०. सौतार की वीणा, ३१. काछवी वीणा, ३२ चित्र वीणा, ३३ आमोट, ३४. झम्भा, ३५ नकुल, ३६ तूण, ३७. तुंबवीणा—तम्बूरा, ३८ मुकुन्द—मुरज सरीखा एक वाद्य-विशेष, ३९. हुडुक्क, ४० विचिककी, ४१. करटी, ४२ डिडिम, ४३ किणिक, ४४ कडब, ४५ दर्दर, ४६ दर्दरिका, ४७. कलशिका ४८. मडक्क, ४९. तल, ५०, ताल ५१ कास्य ताल, ५२ रिगारिसिका ५३ लत्तिका, ५४. मकरिका, ५५ शिशुमारिका, ५६ वाली, ५७ वेणु, ५८. परिली, ५९. बद्धक ।

यद्यपि मूल सूत्रपाठ के वाद्यो की संख्या उनपचास बताई है, परन्तु गणना करने पर उनकी संख्या उनसठ होती है । टीकाकार ने इसका समाधान इस प्रकार किया है—मूलभेदापेक्षया आतोद्य-भेदा एकानपञ्चाशत्, शेषास्तु एतेषु एव अन्तर्भवन्ति यथा वंशातोद्यविधाने वाली-वेणु-परिली-बद्धगा-इति—अर्थात् वाद्यो के मूल भेद तो उनपचास ही हैं । शेष उनके अवान्तरभेद है, जैसे कि वंशवाद्यों में वाली, वेणु, परिली, बद्धग आदि का अन्तर्भाव हो जाता है ।

ऊपर दिये गये वाद्य नामो में से कुछ एक के नाम स्पष्ट ज्ञात नहीं होते हैं कि वर्तमान में उनकी क्या सजा है ? टीकाकार आचार्य ने भी लोकगम्य कहकर इनकी व्याख्या नहीं की है—
'अव्याख्यातास्तु भेदा लोकतः प्रत्येतव्याः ।

सूर्याभदेव द्वारा नृत्य-गान-वादन का आदेश

७८— तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य सहावेति ।

तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सूरियाभेजं देवेजं सहाविया समाणा हट्ट जाव (तुट्ट विसमान्दिया) जेजेव सूरियाभे देवे तेजेव उवागच्छति, तेजेव उवागच्छिता सूरियाभं देवं करयलपरिगहियं जाव (तिरसावत्तं मत्थए अज्जलि कट्टु जएणं विजएणं बद्धावेति) बद्धाविता एव वयासी—'संबिसंतु णं वेवाणुप्पिया ! जं अम्हेहि कायब्बं ।'

७८—तत्पश्चात् सूर्याभदेव ने उन देवकुमारो तथा देवकुमारियों को बुलाया ।

सूर्याभदेव द्वारा बुलाये जाने पर वे देवकुमार और देवकुमारियाँ हर्षित होकर यावत् (संतुष्ट और चित्त में आनंदित होकर) सूर्याभदेव के पास आये और दोनों हाथ जोड़कर यावत् (आवर्त पूर्वक मस्तक पर अंजलि करके जय-विजय शब्दों से बघाया और) अभिनन्दन कर सूर्याभदेव से विनम्रपूर्वक बोले—हे देवानुप्रिय ! हमें जो करना है, उसकी आज्ञा दीजिये ।

७९—तए नं से सूरियाभे देवे ते बहवे देवकुमारा य देवकुमारीओ य एवं बघासी—

गच्छह नं तुभे देवानुप्पिया ! समणं भगवंतं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेह, करिस्ता बं बहु नमंसह, वंविता नमंसिता गोयमाइयाणं समणाण निगंथाणं तं दिव्वं देविद्धि दिव्वं देवजुत्ति दिव्वं देवानुभावं, दिव्वं बत्तीसइबद्धं णट्टविहि उववंसेह, उववंसिता खिप्पामेव एयमाण-सियं वच्छप्पिणह ।

७९—तब सूर्याभदेव ने उन देवकुमारों और देवकुमारियों से कहा—

हे देवानुप्रियो ! तुम सभी श्रमण भगवान् महावीर के पास जाओ और दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार श्रमण भगवान् महावीर की प्रदक्षिणा करो । प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार करो । वन्दन-नमस्कार करके गौतमादि श्रमण निर्गन्धों के समक्ष दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव वाली बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि करके दिखलाओ । दिखलाकर शीघ्र ही मेरी इस आज्ञा को वापस मुझे लौटाओ ।

८०—तए नं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीयो य सूरियाभेणं देवेणं एवं वुत्ता समाणा हट्ठ जाव करयल जाव पडिसुणंति, पडिसुणित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छंति, उवा-गच्छित्ता समण भगवंतं महावीरं जाव नमसित्ता जेणेव गोयमाइिया समणा निगंथा तेणेव उवा-गच्छंति ।

८०—तदनन्तर वे सभी देवकुमार और देवकुमारियाँ सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित हुए यावत् दोनों हाथ जोड़कर यावत् आज्ञा को स्वीकार किया । स्वीकार करके श्रमण भगवान् के पास आये । आकर श्रमण भगवान् महावीर को यावत् नमस्कार करके जहाँ गौतम आदि श्रमण निर्गन्ध विराजमान थे, वहाँ आये ।

८१—तए नं ते बहवे देवकुमारा देवकुमारीओ य समामेव समसरणं करंति, करिस्ता^१ समामेव अवणमंति अवणमित्ता समामेव उन्नमंति, एवं सहितामेव ओणमंति एवं सहितामेव उन्नमंति सहियामेव उण्णमित्ता संगयामेव ओणमंति संगयामेव उन्नमंति उन्नमित्ता धिमियामेव ओणमंति धिमियामेव उन्नमंति, समामेव पसरंति पसरित्ता, समामेव आउज्जविहाणां गेण्हंति समामेव पवाएं सु पगाइंसु पणच्चिसु ।

१. “समामेव पतिओ बघति बघित्ता समामेव पतिओ नमसति नमसित्ता” यह पाठ किन्ही-किन्ही प्रतियों में विशेष मिलता है कि एक साथ पक्ति बनाई, पक्तिबद्ध होकर एक साथ नमस्कार किया और नमस्कार करके ।

८१—इसके बाद वे सभी देवकुमार और देवकुमारियाँ पंक्तिबद्ध होकर एक साथ मिले। मिलकर सब एक साथ नीचे नमे और एक साथ ही अपना मस्तक ऊपर कर सीधे खड़े हुए। इसी क्रम से पुनः सभी एक साथ मिलकर नीचे नमे और फिर मस्तक ऊँचा कर सीधे खड़े हुए। इसी प्रकार सीधे खड़े होकर नीचे नमे और फिर सीधे खड़े हुए। खड़े होकर धीमे से कुछ नमे और फिर सीधे खड़े हुए। खड़े होकर एक साथ अलग-अलग फैल गये और फिर यथायोग्य नृत्य-गान आदि के उपकरणों-वाद्यों को लेकर एक साथ ही बजाने लगे, एक साथ ही गाने लगे और एक साथ नृत्य करने लगे।

विशेष—मूल पाठ में 'समामेव, सहितामेव तथा सगयामेव' ये तीन शब्द प्रयुक्त किए गए हैं। इनका संस्कृतरूप 'समकमेव, सहितमेव और सगतमेव' होता है। सामान्यतया तीनों शब्द समानार्थक प्रतीत होते हैं, किन्तु इनके अर्थ में भिन्नता है। टीकाकार ने किसी नाट्यकुशल उपाध्याय से इनका अर्थभेद समझ लेने की सूचना की है।

नृत्य गान आदि का रूपक

८२—किं ते ? उरेणं मंडं सिरेण तार कंठेण वितारं तिबिह तिसमयरेयगरइयं गुंजाऽबंक-कुहरोबगूढं रत्नं तिठाणकरणसुद्धं सकुहरगुंजंतवंस-तंती-तल-ताल-लय-गहसुसंपउत्त महुरं समं सललियं मनोहरं मिडरिभियपयसंचारं सुरइ सुणइ बरचारुक्क दिक्कं णट्टसज्जं गेय पगीया जि होत्था ।

८२—उनका संगीत इस प्रकार का था कि उर—हृदयस्थल से उद्गत होने पर आदि में मन्द मन्द—धीमा, मूर्छा में आने पर तार—उच्च स्वर वाला और कंठ स्थान में विशेष तार स्वर (उच्चतर ध्वनि) वाला था। इस तरह त्रिस्थान-समुद्गत वह संगीत त्रिसमय रेचक से रचित होने पर त्रिविध रूप था। संगीत की मधुर प्रतिध्वनि-गुंजारव से समस्त प्रेक्षागृह मण्डप गूँजने लगता था। गेय राग-रागिनी के अनुरूप था। त्रिस्थान त्रिकरण से शुद्ध था, अर्थात् उर, शिर एवं कंठ में स्वर संचार रूप क्रिया से शुद्ध था। गुंजती हुई बासुरी और वीणा के स्वरो से एक रूप मिला हुआ था। एक-दूसरे को बजती हथेली के स्वर का अनुसरण करता था। मुरज और कशिका आदि वाद्यों की झकारों तथा नर्तकों के पादक्षेप—ठुमक से बराबर मेल खाता था। वीणा के लय के अनुरूप था। वीणा आदि वाद्य धुनों का अनुकरण करने वाला था। कोयल की कुहू-कुहू जैसा मधुर तथा सर्व प्रकार से सम, सललित मनोहर, मृदु, रिभित पदसंचार युक्त, श्रोताओं को रतिकर, सुखान्त ऐसा उन नर्तकों का नृत्यसज्ज विशिष्ट प्रकार का उत्तमोत्तम संगीत था।

८३—किं ते ? उद्धुमंताणं संखाणं सिगाणं संखियाणं खरमुहीणं पेयाणं परिपिरियाणं, आहम्मंताणं पणवाणं पडहाणं, अप्फालिज्जभाणाणं भभाणं होरभाणं, तालिज्जताणं भेरीणं झत्तरीणं बुंभुहीणं, आलवंताणं मुरयाणं मुइगाणं मंदीमुइगाणं, उतालिज्जताणं आलिगाणं कुतुंवाणं गोमुहीणं महलाणं, मुच्छिज्जंताणं वीणाणं बिपक्खीणं बल्लकीणं कुट्टिज्जताणं महंतीणं कच्छभीणं बिस्तवीणाणं, सारिज्जंताणं बद्धीसाणं सुधोसाणं मंदिबोसाणं, कुट्टिज्जतीणं भामरीणं छब्भामरीणं परिवायणीणं, छिप्पंतीणं तूणाणं तुंबवीणाणं, आमोडिज्जंताणं आमोताणं झंझाणं नउलाणं, अच्छिज्जंतीणं मुगुंदाणं हुबुक्कीणं बिक्किक्कीणं, वाइज्जंताणं करडाणं डिडिमाणं किणियाणं कडम्भाणं, ताडिज्जंताणं बहरिगाणं बहरिगाणं कुतुंवाणं कलसियाणं मड्डयाणं, आताडिज्जंताणं तलाणं तालाणं कंसतालाणं, घट्टिज्जताणं रिगिरिसियाणं ललियाणं मगरियाणं सुंसुमारियाणं, फूमिज्जंताणं बंसाणं वेल्लूणं बालीणं परिस्लीणं बद्धगाणं ।

८३—मधुर संगीत-गान के साथ-साथ नृत्य करने वाले देवकुमार और कुमारिकाओं में से शंख, शृंग, शंखिका, खरमुखी, पेया पिरिपिरका के वादक उन्हें उद्धमानित करते-फूँकते, पणव और पटह पर आघात करते, भभा और होरंभ पर टकार मारते, भेरी भल्लरी और दुन्दुभ को ताड़ित करते, मुरज, मृदग और नन्दीमृदग का आलाप लेते, आलिंग कुस्तुम्ब, गोमुखी और मादल पर उत्ताडन करते, वीणा विपची और वल्लकी को मूच्छित करते, महती वीणा (सी तार की वीणा) कच्छपीवीणा और चित्रवीणा को कूटने, बढीम, मुघोषा, नन्दीघोष का सारण करते, भ्रामरी-षड् भ्रामरी और परिवादनी वीणा का स्फोटन करते, तूण, तुम्बवीणा का स्पर्श करते, भ्रामोट भ्राम कुम्भ और नकुल को भ्रामोटते-परस्पर टकराते-खनखनाते, मृदग-हुडुक्क-विचिक्की को घीमे से छूते, करङ्ग डिडिम किणित और कडम्ब को बजाते, दर्दरक, दर्दरिका कुस्तु बुरु, कलशिका मड्ड को जोर-जोर से ताड़ित करते, तल, ताल कास्यताल को घीरे से ताड़ित करते, रिंगिरिसका लत्तिका, मकरिका और शिशुमारिका का घट्टन करते तथा वशी, वेणु वाली परिल्ली तथा बद्धको को फूँकते थे। इस प्रकार वे सभी अपने-अपने वाद्यों को बजा रहे थे।

८४—तए णं से दिव्वे गीए, दिव्वे बाइए, दिव्वे नट्टे एव अम्भुए सिंगारे उराले मणुन्ने मणहरे गीते मणहरे नट्टे मणहरे वातिए उप्पिअलभूते कहकहभूते दिव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था।

८४—इस प्रकार का वह वाद्य सहचरित दिव्य संगीत दिव्य वादन और दिव्य नृत्य आश्चर्य-कारी होने से अद्भुत, शृंगाररसोपेत होने से शृंगाररूप, परिपूर्ण गुण-युक्त होने से उदार, दर्शकों के मनोनुकूल होने से मनोज्ञ था कि जिससे वह मनमोहक गीत, मनोहर नृत्य और मनोहर वाद्यवादन सभी के चित्त का आक्षेपक (ईर्ष्या-स्पर्धा जनक) था। दर्शकों के कहकहो-वाह-वाह के कोलाहल से नाट्यशाला को गुंजा रहा था। इस प्रकार से वे देवकुमार और कुमारिकायें दिव्य देवक्रीड़ा में प्रवृत्त हो रहे थे।

नाट्याभिनयों का प्रदर्शन

८५—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स सोत्थिय-सिरिवच्छ-नदियावत्त-बद्धमाणग-भद्रासन-कलस-मच्छ दप्पणमंगलसभत्तिचित्तं णामं दिव्वं नट्टविधि उववसेत्ति।

८५—तत्पश्चात् उस दिव्य नृत्य क्रीड़ा में प्रवृत्त उन देवकुमारों और कुमारिकाओं ने श्रमण भगवान् महावीर एवं गीतमादि श्रमण निर्ग्रन्थों के समक्ष १. स्वस्तिक २. श्रोवत्स ३. नन्दावर्त ४. वर्धमानक ५. भद्रासन ६. कलश ७. मत्स्य और ८. दर्पण, इन आठ मंगल द्रव्यों का आकार रूप दिव्य नाट्य-अभिनय करके दिखलाया।

८६—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य सयमेव समोसरणं करेत्ति करित्ता तं चेव भाणियच्च जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था।

८६—तत्पश्चात् अर्थात् मंगलद्रव्याकार नाट्य-अभिनय सम्पन्न करने के पश्चात् दूसरी

नाट्यविधि दिखाने के लिए वे देवकुमार और देवकुमारियाँ एकत्रित हुई और एकत्रित होने से लेकर दिव्य देवरमण मे प्रवृत्त होने पर्यन्त की पूर्वोक्त समस्त वस्तुव्यता का यहा वर्णन करना चाहिए ।

बिबेचन—'तं चेव भाणियम्ब' पद से यहा पूर्व मे किये गये वर्णन की पुनरावृत्ति करने का संकेत किया है । उस वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

सूर्यभदेव द्वारा आज्ञापित वे देवकुमार और देवकुमारियाँ श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार करके गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थो के समक्ष आये, उनके सामने एक साथ नीचे नमो फिर मस्तक ऊँचा कर सीधे खड़े हुए । इसी प्रकार सामूहिक रूप मे नमन आदि किया । तत्पश्चात् अपने अपने नृत्य गान के उपकरण और वाद्यो को लेकर वे सभी गाने, नाचने एव नाट्य-अभिनय करने मे प्रवृत्त हो गये ।

८७—तए णं बह्वे देवकुमारा य देवकुमारोओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स आवड-पच्चावड-सेडिपसेडि-सोत्थिय-पूसमाणव-वडुमाणग-मच्छण्डमगरंड-जार-मार-फुल्लावलि-पडमपत्त-सागर-तरग-वसतलता-पडमलयभत्तिच्चित्त णाम विव्वं णट्टविहि उवदसेंति ।

८७—तदनन्तर उन देवकुमारो और देवकुमारियो ने श्रमण भगवान् महावीर एव गौतमादि श्रमण निर्ग्रन्थो के सामने आवर्त, प्रत्यावर्त, श्रंणि, प्रश्रेणि, स्वस्तिक, सौवस्तिक, पुष्य, माणवक, वर्धमानक, मत्स्यादण्ड, मकराण्डक, जार, मार, पुष्पावलि, पद्मपत्र, सागरतरग, वासन्ती-लता और पद्मलता के आकार की रचनारूप दिव्य नाट्यविधि का अभिनय करके बतलाया ।

८८—एव च एक्किक्कियाए णट्टविहीए समोसरणाविया एसा वत्तव्वया जाव विव्वे देवरमणे पवत्ते या वि होत्था ।

८८—इसी प्रकार से प्रत्येक नाट्यविधि को दिखलाने के पश्चात् दूसरी प्रारम्भ करने के अन्तराल मे उन देवकुमारो और देवकुमारियो के एक साथ मिलने से लेकर दिव्य देवक्रीड़ा मे प्रवृत्त होने तक की समस्त वस्तुव्यता [कथन] पूर्ववत् सर्वत्र कह लेना चाहिए ।

८९—तए ण ते बह्वे देवकुमारा देवकुमारियाओ य समणस्स भगवतो महावीरस्स ईहामिअ-उसभ-तुरग-नर-मगर-विहग-बालग-किन्नर-रुह-सरभ-चमर-कुंजर-बणलय पडमलयभत्तिच्चित्तं णामं विव्वं णट्टविहि उवदसेंति ।

८९—तदनन्तर उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियो ने श्रमण भगवान् के समक्ष ईहामृग, वृषभ, तुरग-अश्व, नर-मानव, मगर, विहग-पक्षी, व्याल-मर्प, किन्नर, रुह, सरभ, चमर, कुंजर, वनलता और पद्मलता की आकृति-रचना-रूप दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

९०—'एगतो वक्कं एगओ चक्कवालं दुहओ चक्कवालं चक्कदुचक्कवालं णामं विव्वं णट्टविहि उवदसेंति ।

१. किसी किसी प्रति मे निम्नलिखित पाठ है—

एगतो वक्क दुहओ वक्क एगतो बह दुहओबह एगओ चक्कवाल दुहओ चक्कवाल चक्कदुचक्कवाल णाम दिव्वं णट्टविहि उवदसति । अर्थात् तत्पश्चात् एकतोवक्क, द्विघातोवक्क, एक और गगनमडलाकृति, दोनो और गगनमडलाकृति, एकतश्चक्रवाल द्विघातश्चक्रवाल ऐसी चक्रार्ध और चक्रवाल नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया ।

९०—इसके बाद उन देवकुमारों और देवकुमारियों ने एकतोवक्र (जिस नाटक में एक ही दिशा में क्षुण्णकार श्रेणि बनाई जाती है), एकतश्चक्रवाल (एक ही दिशा में चक्राकार श्रेणि बने), द्विधातश्चक्रवाल (परस्पर सम्मुख दो दिशाओं में चक्र बने) ऐसी चक्रार्ध-चक्रवाल नामक दिव्य नाट्य-विधि का अभिनय दिखाया ।

९१—चंदावलिपविभक्तिं च सूर्यावलिपविभक्तिं च बलयावलिपविभक्तिं च हंसावलिप०^१ च एगावलिप० च तारावलिप० मुस्तावलिप० च कनकावलिप० च रयणावलिप० च नामं दिव्यं णट्टविहिं उच्यते^२ ।

९१—इसी प्रकार अनुक्रम से उन्होंने चन्द्रावलि, सूर्यावलि, बलयावलि, हंसावलि, एकावलि, तारावलि, मुस्तावलि, कनकावलि और रत्नावलि की प्रकृष्ट-विशिष्ट रचनाओं से युक्त दिव्य नाट्य-विधि का अभिनय प्रदर्शित किया ।

९२—चतुर्गमनप० च सूर्यगमनप० च उगमणुगमनप० च नामं दिव्यं णट्टविहिं उच्यते^२ ।

९२—तत्पश्चात् उन देवकुमारों और देवकुमारियों ने उक्त क्रम से चन्द्रोद्गमप्रविभक्ति, सूर्योद्गमप्रविभक्ति युक्त अर्थात् चन्द्रमा और सूर्य के उदय होने की रचना वाले उद्गमनोद्गमन नामक दिव्य नाट्यविधि को दिखाया ।

९३—चंद्रागमनप० च सूर्यागमनप० च आगमणागमनप० च नामं^२ उच्यते^२ ।

९३— इसके अनन्तर उन्होंने चन्द्रागमन, सूर्यागमन की रचना वाली चन्द्र सूर्य आगमन नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय किया ।

९४—चंदावरणप० सूर्यावरणप० च आवरणावरणप० नामं उच्यते^२ ।

९४—तत्पश्चात् चन्द्रावरण सूर्यावरण अर्थात् चन्द्रग्रहण और सूर्यग्रहण होने पर जगत् और गगन मण्डल में होने वाले वातावरण की दर्शक आवरणावरण नामक दिव्य नाट्यविधि को प्रदर्शित किया ।

९५—चंद्रस्थमनप० च सूर्यस्थमनप० अस्थमनप्रस्थमनप० नामं उच्यते^२ ।

९५—इसके बाद चन्द्र के अस्त होने, सूर्य के अस्त होने की रचना से युक्त अर्थात् चन्द्र और सूर्य के अस्त होने के समय के दृश्य से युक्त अस्तमयनप्रविभक्ति नामक नाट्यविधि का अभिनय किया ।

९६—चंद्रमंडलप० च सूर्यमंडलप० च नागमंडलप० च जम्बूमंडलप० च भूतमंडलप० च रक्षस-महोरग-गन्धर्वमंडलप० च मंडलमंडलप० नामं उच्यते^२ ।

१. 'पं०' शब्द सर्वत्र 'पविभक्ति' शब्द का सूचक है ।

२. 'णम' शब्द से सर्वत्र 'णाम दिव्यं णट्टविहि' यह पद ग्रहण करना चाहिये ।

९६—तदन्तर चन्द्रमण्डल, सूर्यमण्डल, नागमण्डल, यक्षमण्डल, भूतमण्डल, राक्षसमण्डल, महोरगमण्डल और गन्धर्वमण्डल की रचना से युक्त अर्थात् इन इनके मण्डलों के भावों का दर्शक मण्डलप्रविभक्ति नामक नाट्य अभिनय प्रदर्शित किया।

९७—^१उसभमंडलप० च सीहमंडलप० च ह्यविलंबियं गयवि० ^२ह्यविलसियं गयविलसियं मत्तह्यविलसियं मत्तगजविलसियं मत्तह्यविलंबियं मत्तगयविलंबियं द्रुतविलंबियं जामं जट्टविहं उवदसैति।

९७—तत्पश्चात् वृषभमण्डल, सिंहमण्डल की ललित गति अश्व गति, और गज की विलम्बित गति, अश्व और हस्ती की विलसित गति, मत्त अश्व और मत्त गज की विलसित गति, मत्त अश्व की विलम्बित गति, मत्त हस्ती की विलम्बित गति की दर्शक रचना से युक्त द्रुतविलम्बित प्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि का प्रदर्शन किया।

९८—सागरपविभक्ति च नागरप० च सागर-नागर प० च जामं उवदसैति।

९८—इसके बाद सागर प्रविभक्ति, नगर प्रविभक्ति अर्थात् समुद्र और नगर सम्बन्धी रचना से युक्त सागर-नागर-प्रविभक्ति नामक अपूर्व नाट्यविधि का अभिनय दिखाया।

९९—जम्पाप० च चंपाप० नन्दा-चंपाप० च जामं उवदसैति।

९९—तत्पश्चात् नन्दाप्रविभक्ति—नन्दा पुष्करिणी की सुरचना से युक्त, चम्पा प्रविभक्ति—चम्पक वृक्ष की रचना से युक्त नन्दा-चम्पाप्रविभक्ति नामक दिव्यनाट्य का अभिनय दिखाया।

१००—मच्छडाप० च मयरंडाप० च जारप० च मारप० च मच्छडा-मयरंडा-जारा-मारप० च जामं उवदसैति।

१००—तत्पश्चात् मत्स्याण्डक, मकराण्डक, जार, मार, की आकृतियों की सुरचना से युक्त मत्स्याण्ड-मकराण्ड-जार-मार प्रविभक्ति नामक दिव्यनाट्यविधि दिखाई।

१०१—‘क’ ति ककारप० च, ‘ख’ ति खकारप० च, ‘ग’ ति गकारप० च ‘घ’ ति घकारप० च, ‘ङ’ ति ङकारप० च, ककार-खकार-गकार-घकार-ङकारप० च जामं उवदसैति, एवं चकारवगो पि टकारवगो च तकारवगो च पकारवगो च।

१ किसी-किसी प्रति में निम्न प्रकार का पाठ है—

उसभललियविककत सीहललियविककत ह्यविलंबिय गयवि० ह्यविलसिय गयविलसिय मत्तह्यविलसिय मत्तगजविलसिय मत्तह्यवि० मत्तगयवि० द्रुतविलम्बिय जामं जट्टविह उवदसति।

इसके बाद वृषभ-बैल की ठुमकती हुई ललित गति, सिंह की ठुमकती हुई ललित गति, अश्व की विलंबित गति, गज की विलंबित गति, मत्त अश्व की विलसित गति, मत्त गज की विलसित गति, मत्त अश्व की विलंबित गति, मत्त गज की विलंबित गति की दर्शक रचनावली द्रुतविलंबित नामक नाट्यविधि को दिखाया।

२. ‘वि.’ पद से ‘विलंबित’ पद ग्रहण करना चाहिए।

१०१—तदनन्तर उन देवकुमारों और देवकुमारियों ने क्रमशः 'क' अक्षर की आकृति-रचना करके ककारप्रविभक्ति, 'ख' की आकार-रचना करके खकार प्रविभक्ति, 'ग' की आकृति-रचना द्वारा गकारप्रविभक्ति, 'घ' अक्षर के आकार की रचना द्वारा घप्रविभक्ति, और 'ङ' के आकार की रचना द्वारा ङकारप्रविभक्ति, इस प्रकार ककार-खकार-गकार-घकार-ङकारप्रविभक्ति नाम की दिव्य नाट्यविधियों का प्रदर्शन किया।

इसी तरह से चकार-छकार-जकार-झकार-ञकार की रचना करके चकारवर्गप्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया।

चकार वर्ग के पश्चात् क्रमशः ट-ठ-ड-ढ-ण के आकार की सुरचना द्वारा टकारवर्ग-प्रविभक्ति नामक नाट्यविधि का प्रदर्शन किया।

टकारवर्ग के अनन्तर क्रम प्राप्त तकार-थकार-दकार-धकार-नकार-की रचना करके तकार-वर्गप्रविभक्ति नामक नाट्यविधि को, दिखलाया।

तकारवर्ग के नाट्याभिनय के अनन्तर प, फ, ब, भ, म, के आकार की रचना करके पकारवर्ग-प्रविभक्ति नाम की दिव्य नाट्यविधि का अभिनय दिखाया।

बिबेचन—यहाँ लिपि सम्बन्धी अभिनयों के उल्लेख में ककार से पकार पर्यन्त पाँच वर्गों के पच्चीस अक्षरों के अभिनयों का ही संकेत किया है, उसमें स्वरों तथा य, र, ल, व, ष, स, ह, क्ष, ज्ञ, ञ अक्षरों के अभिनयों का उल्लेख नहीं है। इसका कोई ऐतिहासिक कारण है या अन्य, यह विचारणीय है। अथवा सम्भव है कि देवों की लिपि में ककार से लेकर पकार तक के अक्षर होते हों जिससे उन्हीं का अभिनय प्रदर्शित किया है।

इन लिपि सम्बन्धी अभिनयों में 'क' वगैरह को जो मूल आकृतियाँ ब्राह्मी लिपि में बताई हैं, आकृतियों के सदृश अभिनय यहाँ समझना चाहिए। जैसे कि ब्राह्मी लिपि में क की + ऐसी आकृति है, अतएव इस आकृति के अनुरूप स्थिर होकर अभिनय करके बताना 'क' की आकृति का अभिनय कहलायेगा। इसी प्रकार लिपि सम्बन्धी शेष दूसरे सभी अभिनयों के लिए भी समझ लेना चाहिए।

१०२—असोयपल्लवप० च, अंबपल्लवप० च, जंबूपल्लवप० च, कोसंबपल्लवप० च, पल्लवप० च नामं उच्यन्तेति ।

१०२—तत्पश्चात् अशोक पल्लव (अशोकवृक्ष का पत्ता) आम्रपल्लव, जम्बू (जामुन) पल्लव, कोशाग्रपल्लव की आकृति-जैसी रचना से युक्त पल्लवप्रविभक्ति नामक दिव्य नाट्यविधि प्रदर्शित की।

१०३—पडमलयाप० जाव (नागलयाप० असोमलयाप० चंपलयाप० चयलयाप० वज-लयाप० वासंतिलयाप० अद्भुतलयाप० कुंडलयाप०) सामलयाप० जलयाप० च नामं उच्यन्तेति ।

१०३—तदनन्तर पद्मलता यावत् नागलता, अशोकलता, चंपकलता, आम्रलता, वनलता,

१ 'पल्लव पल्लव प' इति पाठान्तरम् ।

२ 'लया लया प.' इति पाठान्तरम् ।

वासतीलता, अतिमुक्तकलता और श्यामलता की सुरचना वाला लत-प्रविभक्ति नामक नाट्याभिनय प्रदर्शित किया।

१०४—दुयणामं उववसेति । विलंबियं नामं उव० । दुयविलंबियं नामं उव० । अंबियं, रिभियं, अंबियरिभियं, आरभटं, भसोलं आरभटभसोलं, उप्पयनिबयपवत्तं, संकुचियं पसारियं रयारइयं भंतं संभंतं नामं दिव्वं जट्टविहि उववसेति ।

१०४—इसके पश्चात् अनुक्रम से द्रुत, विलंबित, द्रुत विलंबित, अचित, रिभित, अचित-रिभित, आरभट, भसोल और आरभटभसोल नामक नाट्यविधियों का अभिनय प्रदर्शित किया।

तदनन्तर उत्पात—(ऊपर नीचे उछलने-कूदने) निपात, सकुचित-प्रसारित भय और हर्षवश शरीर के अगोपागो को सिकोड़ना और फैलाना, रयारइय (?) भ्रान्त और संभ्रान्त सम्बन्धी क्रियाओं विषयक दिव्य नाट्य-अभिनयो को दिखाया।

विवेचन—पूर्वोक्त नाट्यविधियों का स्वरूप-प्रतिपादन नाट्यविधिप्राभृत में किया गया है। परन्तु पूर्वी के विच्छिन्न होने से इन विधियों का पूर्ण रूप से जैसा का तैसा वर्णन करना सम्भव नहीं है। वर्तमान में भरत का नाट्यशास्त्र उपलब्ध है। जिसमें नाट्य, संगीत आदि से सम्बन्धित विषयों की जानकारी दी गई है। यहाँ देवों ने जिन नाट्यों का प्रदर्शन किया है, उनमें से कुछ एक के नाम तो इस नाट्यशास्त्र में भी आये हैं, यथा—सकुचित, प्रसारित, द्रुत, विलंबित, अंचित इत्यादि।

सूत्र ९२ से १०४ पर्यन्त संगीत और वाद्यों के वर्णन के साथ नाट्यविधियों के अभिनयो का वर्णन किया गया है। अनेक अभिनय तो ऐसे हैं जिनके भाव समझ में आ सकते हैं। इनमें से कतिपय पशुपक्षियों, वनस्पतियों, जगत् के अन्य पदार्थों, प्राकृतिक प्रसंगों और उत्पातों एवं लिपि-आकारों से सम्बन्धित हैं।

१०५—तए ण ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समामेव समोसरणं करेति जाव दिव्वे देवरमणे पवत्ते यावि होत्था ।

१०५—तदनन्तर अर्थात् पूर्वोक्त प्रकार की नाट्यविधियों का प्रदर्शन करने के अनन्तर वे देवकुमार और देवकुमारियाँ एक साथ एक स्थान पर एकत्रित हुए यावत् दिव्य देवरमत में प्रवृत्त हो गये।

भगवान् महावीर के जीवन-प्रसंगों का अभिनय

१०६—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य समणस्स भगवओ महावीरस्स पुण्व-भवचरियनिबट्ठं च, जवणचरियनिबट्ठं च, संहरणचरियनिबट्ठं च, जम्मणचरियनिबट्ठं च, अमि-सेअचरियनिबट्ठं च, बालभावचरियनिबट्ठं च, ओव्वण-चरियनिबट्ठं च, कामभोगचरियनिबट्ठं च, निक्खमण-चरियनिबट्ठं च, तवचरणचरियनिबट्ठं च, जाणुप्पायचरिय-निबट्ठं च तित्थपवत्तण-चरिय-परिनिव्वानचरियनिबट्ठं च, चरिमचरियनिबट्ठं च नामं दिव्वं जट्टविहि उववसेति ।

१०६—तत्पश्चात् उन सब देवकुमारों एवं देवकुमारियों ने श्रमण भगवान् महावीर के पूर्व भवों संबंधी चरित्र से निबट्ट एवं वर्तमान जीवन संबंधी, च्यवनचरित्रनिबट्ट, गर्भसंहरणचरित्र-

निबद्ध, जन्मचरित्रनिबद्ध, जन्माभिषेक, बालक्रीडानिबद्ध, यौवन-चरित्रनिबद्ध (गृहस्थावस्था से संबंधित) अभिनिष्क्रमण-चरित्रनिबद्ध (दीक्षामहोत्सव से संबन्धित), तपश्चरण-चरित्र निबद्ध (साधनाकालीन दृश्य) ज्ञानोत्पाद चरित्र-निबद्ध (कैवल्य प्राप्त होने की परिस्थिति का चित्रण), तीर्थ-प्रवर्तन चरित्र से सम्बन्धित, परिनिर्वाण चरित्रनिबद्ध (मोक्ष प्राप्त होने के समय का दृश्य) तथा चरम चरित्र निबद्ध (निर्वाण प्राप्त हो जाने के पश्चात् देवों आदि द्वारा किये जाने वाले महोत्सव से संबंधित) नामक अंतिम दिव्य नाट्य-अभिनय का प्रदर्शन किया।

विवेचन—देवों द्वारा श्रमण भगवान् महावीर एवं गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थों के समक्ष प्रदर्शित बत्तीस प्रकार के नाट्य-अभिनयों में से अंतिम (बत्तीसवा अभिनय) श्रमण भगवान् महावीर की जीवन-घटनाओं के मुख्य-मुख्य प्रसंगों से संबंधित है। यह सब देखकर तत्कालीन अभिनयकला की परम प्रकर्षता का दृश्य उपस्थित हो जाता है और उस-उस अभिनय की उपयोगिता भी परिज्ञात हो जाती है।

नाट्याभिनय का उपसंहार

१०७—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारीओ य चउम्बिहं वाइत्त वाएंसि त जहा—
तत्त-वितत्त-धणं-झुसिरं ।

१०७—तत्पश्चात् (दिव्य नाट्यविधियों को प्रदर्शित करने के पश्चात्) उन सभी देवकुमारों और देवकुमारियों ने डोल-नगाड़े आदि तत्त, वीणा आदि वितत्त, भाऊ आदि धन और शस्त्र, बासुरी आदि शुषिर इन चतुर्विध वादित्रों—बाजों को बजाया।

१०८—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउम्बिहं गेय गायंसि तं जहा—
उम्बित्त-पायत्त-मंदाय-रोइयावसानं च ।

१०८—वादित्रों को बजाने के अनन्तर उन सब देवकुमारों और देवकुमारियों ने उत्क्षिप्त, पादान्त, (पादवृद्ध) मदक और रोचितावसान रूप चार प्रकार का संगीत (गाना) गाया।

१०९—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य चउम्बिहं णट्टाविहं उववंसंसि,
तंजहा-अंबियंरिमियं-आरभटं-भसोलं च ।

१०९—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारों और देवकुमारियों ने अचित्ति रमित, आरभट एव भसोल इन चार प्रकार की नृत्यविधियों को दिखाया।

११०—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ च चउम्बिहं अभिणयं अभिणएंसि,
तंजहा—विट्ठित्थियं—पाडित्थियं (पाडियंतिथियं)—सामान्नाविणिवाइयं—अतो-मज्झावसानियं च ।

११०—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारों और देवकुमारियों ने चार प्रकार के अभिनय प्रदर्शित किये, यथा—दाष्टान्तिक, प्रात्यतिक, सामान्यतोविनिपातनिक और अन्तर्मध्यावसानिक, (लोकमध्यावसानिक)।

विवेचन—सूत्र सख्या १०७-११० पर्यन्त नाटको का प्रदर्शन करने के पश्चात् उपसंहार रूप चार प्रकार के वाद्यो को बजाने, संगीतो को गाने एवं नृत्यो और अभिनयो को करने का उल्लेख किया है।

वाद्यादि अभिनय पर्यन्त चार-चार प्रकारो को बतलाने का कारण यह है कि ये उन-उनके मूल हैं। अर्थात् वाद्यो, राग-रागिनियो आदि के अलग-अलग नाम होने पर भी वे सभी मुख्य-गीण भाव से इन चार प्रकारो के ही विविध रूप हैं।

प्रस्तुत में तत् आदि शब्दो के वाद्यो के उत्तिष्ठत आदि शब्दो से संगीत के और अचित आदि शब्दो से नृत्य के चार-चार भेद और उनके सामान्य अर्थ तो समझ लिये जा सकते हैं तथा इसी प्रकार अभिनय के जो चार प्रकार बतलाये हैं उनमें से दृष्टान्तिक अभिनय—किसी प्रकार के दृष्टान्त का अभिनय। प्रत्यन्त का अर्थ म्लेच्छदेश है ('प्रत्यन्तो म्लेच्छमण्डलः'—अभिधान चिन्तामणि कोश ४ श्लोक १८)। भोट (भूटान) आदि देशो की म्लेच्छ देशो में गणना है। इन देशो के निवासियो और उनके आचरण अथवा किसी प्रसंग आदि का अभिनय प्रात्यतिक अभिनय है। सामान्य प्रकार के अभिनय को सामान्यतोपनिपातनिक और लोक के मध्य या अन्य सम्बन्धी अभिनय को अन्तर्मध्यावसानिक अभिनय कहते हैं। यह अभिनय के प्रकारसूचक शब्दो का शब्दार्थमात्र है। परन्तु उन सभी के विशेष अर्थ को समझने के लिए संगीत तथा अभिनय विशारदो एवं नाट्यशास्त्र से जानकारी प्राप्त करना चाहिये।

१११—तए णं ते बह्वे देवकुमारा य देवकुमारियाओ य गोयमादियाणं समणानं निगण्ठाणं दिव्वं देविङ्गु दिव्वं देवजुत्ति दिव्वं देवानुभाव दिव्वं बत्तीसह्वद्ध नाडयं उववसित्ता समणं भगवतं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेत्ति, करित्ता वंदत्ति नमंसत्ति, वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छत्ति, उवागच्छित्ता सूरियाभं देवं करयलपरिगग्हियं सिरसावत्तं मत्थए अजलि कट्टु जएण विजएणं वट्ठावत्ति वट्ठावित्ता एवं आणत्तिय पच्छप्पिणत्ति।

१११—तत्पश्चात् उन सभी देवकुमारो और देवकुमारियो ने गौतम आदि श्रमण निर्ग्रन्थो को दिव्य देवश्रुद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव प्रदर्शक बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधियो को दिखाकर श्रमण भगवान् महावीर को तीन बार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् जहाँ अपना अधिपति सूर्याभदेव था वहाँ आये। वहाँ आकर दोनो हाथ जोड़कर सिर पर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके सूर्याभदेव को 'जय विजय हो' शब्दोच्चारणो से बधायी और बधाकर आज्ञा वापस सीपी, अर्थात् निवेदन किया कि आपकी आज्ञा के अनुसार हम श्रमण भगवन् महावीर आदि के पास जाकर बत्तीस प्रकार की दिव्य नाट्यविधि दिखा आये हैं।

११२—तए णं से सूरियाभे देवे तं दिव्वं देविङ्गु, दिव्वं देवजुद्धं, दिव्वं देवानुभावं पडिसाहरेत्ता, पडिसाहरेत्ता जणेणं जाते एगे एगभूए।

तए णं से सूरियाभे देवे समणं भगवतं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेत्ति, वंदत्ति नमंसत्ति, वंदित्ता नमंसित्ता नियमपरिबालसद्धि संपरिवुडे तमेव दिव्वं जाणविमाणं वुरुहत्ति वुरुहित्ता जामेव विसि पाउवभूए तामेव विसि पडिणए।

११२—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव ने अपनी सब दिव्य देवश्रुति, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभाव-प्रभाव को समेट लिया—अपने शरीर में प्रविष्ट कर लिया और शरीर में प्रविष्ट करके क्षणभर में अनेक होने से पूर्व जैसा अकेला था वैसा हो एकाको बन गया ।

इसके बाद सूर्याभ देव ने श्रमण भगवान् महावीर को दक्षिण दिशा से प्रारम्भ करके तीन बार प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया । वन्दन-नमस्कार करके अपने पूर्वोक्त परिवार सहित जिस यान-विमान से आया था उसी दिव्य-यान-विमान पर आरुढ़ हुआ । आरुढ़ होकर जिस दिशा से—जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया ।

गौतमस्वामी की जिज्ञासा : भगवान् का समाधान्

११३—‘अंते’ ति भयवं गोयमे समजं भगवन्तं महावीरं वंदति नमंसति, वंदित्ता नमंसित्ता एवं बयासी’—सूरियाभस्स णं अंते ! देवस्स एसा दिव्वा देविद्वी दिव्वा देवज्जुती दिव्वे देवानुभावे कंहि गते ? कंहि अणुप्पबिट्ठे ?

१. कही कही यह पाठान्तर देखने में आता है—

‘तेण कालेण तेण समएण समणस्स भगवद्धो महावीरस्स जिट्ठेअन्तेवासी इदधूर्ई नाम अणगारे गोयमसगोत्ते सत्तुस्नेहे समचउरससठाणसठिए वज्जरिसहनारायसवयणे कणगपुलगनिघसपग्गोरे उगगतवे दित्ततवे तत्ततवे महातवे उराले धोरे धोरगुणे धोरतवस्सी धोरबभवेरवासी उच्छूठसरीं सखित्तविपुलतेयलेस्से चउदस-पुब्बी चउनाणोवगए सम्बक्खरससिवाई समणस्स भगवतो महावीरस्स अदूरसामत उद्धज्जानू अहोसिरे भाण-कोट्टोवगए सज्जेण तवसा अप्पाण भावेभाणे विहरइ ।

तए ण से भगव गोयमे जायसइडे जायससए जायकोउहल्ले उप्पन्नसइडे उप्पन्नससए उप्पन्नकोउहल्ले सजायसइडे सजायससए सजायकोउहल्ले समुप्पणमइडे समुप्पणससए समुप्पणकोउहल्ले उट्टए उट्टेइ उट्टए उट्टित्ता जेणेव समणे भगव महावीरे तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता समण भगवत महावीर तिवक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेति, तिवक्खुत्तो आयाहिणपयाहिण करेत्ता वदति नमसति वदित्ता नमसित्ता एवं बयासी—’

‘उस काल और उस समय श्रमण भगवान् महावीर के ज्येष्ठ अन्तेवासी—शिष्य गौतम गोत्रीय, सात हाथ ऊंचे, समचौरस सस्थान एवं वज्र ऋषभनाराच सहनन वाले, कसीटी पर खींची गई स्वर्ण रेखा तथा कमल की केशर के समान गौरवर्ण वाले, उग्रतपस्वी, कर्मबन को दग्ध करने के लिये अग्निवत् जाज्वल्यमान तप वाले, तप्त तपस्वी—आत्मा को तपानेवाले, महातपस्वी—दीर्घतप करनेवाले, उदार-प्रधान, धीर—कषायादि के उन्मूलन में कठोर, धीरगुण—दूसरो के द्वारा दुरनुचर मूलोत्तर गुणो से सम्पन्न धीरतपस्वी—बड़ी बड़ी तपस्यायें करने वाले, धीर ब्रह्मचर्यवासी—अन्यो के लिये कठिन ब्रह्मचर्य में लीन, शारीरिक संस्कारो और ममत्व का त्याग करने वाले, विपुल तेजोलेख्या को संक्षिप्त करके शरीर में समाहित करने वाले, चौदह पूर्वों के ज्ञाता, मति प्रादि मनपर्याय पर्यन्त चार ज्ञानो से समन्वित, सर्व अक्षरो और उनके सयोगजन्य रूपो को जानने वाले गौतम नामक अनगर श्रमण भगवान् महावीर से न अतिदूर और न अति समीप अर्थात् उचित स्थान में स्थित होकर ऊपर घुटने और नीचा मस्तक रखकर—मस्तक नमस्कार ध्यान रूपी कोष्ठ में विराजमान होकर समय तप से आत्मा को आवृत्त करते हुए विचरते थे ।

तत्पश्चात् भगवान् गौतम को तत्त्वविषयक श्रद्धा—जिज्ञासा हुई, सशय हुआ, कुतूहल हुआ, श्रद्धा उत्पन्न हुई, सशय उत्पन्न हुआ, कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेषरूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेषरूप से सशय उत्पन्न हुआ विशेष रूप से कुतूहल उत्पन्न हुआ, विशेष रूप से श्रद्धा उत्पन्न हुई, विशेष रूप से सशय उत्पन्न हुआ और विशेष रूप से कुतूहल उत्पन्न हुआ । तब अपने स्थान से उठ खड़े हुए, और उठकर जहाँ श्रमण भगवान् महावीर विराज रहे थे, वहाँ आये, वहाँ आकर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर श्रमण भगवान् महावीर की प्रदक्षिणा की । तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा करके वन्दन और नमस्कार किया, वन्दन नमस्कार करके इस प्रकार कहा—निवदेन किया—।’

११३—तदनन्तर—सूर्याभदेव के वापस जाने के अनन्तर—‘हे भदन्त’ इस प्रकार से संबोधित कर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दना-नमस्कार करके विनयपूर्वक इस प्रकार पूछा—

प्रश्न—हे भगवन् ! सूर्याभदेव की वह सब पूर्वोक्त दिव्य देवऋद्धि, दिव्य देवद्युति, दिव्य देवानुभाव-प्रभाव कहा चला गया ? कहां प्रविष्ट हो गया—समा गया ?

११४—गोयमा ! सरीरं गते सरीरं अणुप्पबिद्धे ।

११४—उत्तर—हे गौतम ! सूर्याभदेव द्वारा रचित वह सब दिव्य देव ऋद्धि आदि उसके शरीर में चली गई, शरीर में प्रविष्ट हो गई—समा गई, अन्तर्लीन हो गई ।

११५—से केणट्ठेणं भंते ! एवं बुच्चइ सरीरं गते, सरीरं अणुप्पबिद्धे ?

११५—प्रश्न—हे भदन्त ! ऐसा आप किस कारण से कहते हैं कि शरीर में चली गई, शरीर में अणुप्रविष्ट—अन्तर्लीन हो गई ?

११६—गोयमा ! से जहानामए कूडागारसाला सिया-बुहतो लिता गुत्ता पुसबुवारा जिवाया जिवायगंभीरा, तीसे ण कूडागारसालाए अवूरसामते एत्थ णं महेगे जणसमूहे चिट्ठाति, तए ण से जण-समूहे एगं महं अब्भवहलंगं वा वासबहलंगं वा महावायं वा एज्जमाणं वा पाससि, पासिसा तं कूडागार-सालं अंतो अणुप्पविसिसा णं चिट्ठइ, से तेणट्ठेण गोयमा ! एवं बुच्चति—‘सरीरं अणुप्पबिद्धे’ ।

११६—हे गौतम ! जैसे कोई एक भीतर-बाहर गोबर आदि से लिपी-पुती, बाह्य प्राकार—परकोटे—से घिरी हुई, मजबूत किवाड़ों से युक्त गुप्त द्वार वाली निर्वात—वायु का प्रवेश भी जिसमें दुष्कर है, ऐसी गहरी, विशाल कूटाकार—पर्वत के शिखर के आकार वाली—शाला हो। उस कूटाकार शाला के निकट एक विशाल जनसमूह बैठा हो। उस समय वह जनसमूह आकाश में एक बहुत बड़े मेघपटल को अथवा जलवृष्टि करने योग्य बादल को अथवा प्रचण्ड आघी को आता हुआ देखे तो जैसे वह उस कूटाकार शाला के अंदर प्रविष्ट हो जाता है, उसी प्रकार हे गौतम ! सूर्याभदेव की वह सब दिव्य देवऋद्धि आदि उसके शरीर में प्रविष्ट हो गई—अन्तर्लीन हो गई है, ऐसा मैंने कहा है।

सूर्याभदेव के विमान का अस्वथान और वर्णन

११७—कहि णं भंते ! सूरियाभस्स देवस्स सूरियाभे नामं विमाणे पन्नस्से ?

११७—हे भगवन् ! उस सूर्याभदेव का सूर्याभ नामक विमान कहां पर कहा गया है ?

११८—गोयमा ! जंबुदीवे दीवे मंदरस्स पम्बयस्स दाहिणेणं इमीसे रयणप्पभाए पुडबीए बहुसमरमज्झातो भूमिभागातो उड्ढं चंविम-सूरिय-गहगण-नववत्त-तारावृत्तं बहूइं ओअणसयाइं एवं-सहस्साइं-सयसहस्साइं, बहुइंओ ओअणकोडीओ, ओअणसयकोडीओ, ओअणसहस्सकोडीओ, बहुइंओ ओअणसयसहस्सकोडीओ बहुइंओ ओअण-कोडाकोडीओ उड्ढं दूरं बीतीवइसा एत्थ णं सोहम्मे नामं कप्पे पन्नस्से-पाईणपडीणायते उदीणदाहिण-वित्थिण्णे, अट्ठचंसंठाणसंठित्ते, अण्णिचमालि-

भासरासिवण्णामे, असंखेज्जाओ जोअणकोडाकोडीओ आयामविक्खंभेणं, असंखेज्जाओ जोअणकोडा-कोडीओ परिकखेवेणं, एत्थ णं सोहम्मार्णं देवाण बत्तीस विमानावासयसहसाइं भवति इति, मक्खायं । ते णं विमाना सव्वरयणामया अक्खा जाव (सण्हा लण्हा, घट्ठा मट्ठा, नीरया निम्मला, निप्पंका निक्कं-कडच्छाया सप्पभा समिरीया सउज्जोया पासाहीया, बरिसणिज्जा अभिरुवा) पडिरुवा । तेसि णं विमानाणं बहुमज्झवेसभाए पंच बडिसया पन्नत्ता, तं जहा—असोगवडिसए सत्तवण्णवडिसए चपग-वडिसए^१ चूतवडिसए मज्जे सोधम्मवडिसए । ते णं बडिसगा सव्वरयणामया अक्खा जाव पडिरुवा ।

तस्स णं सोधम्मवडिसगस्स महाविमानस्स पुरत्थिमेणं तिरिय असंखेज्जाइं जोयणसयसहस्साइं बीइवइत्ता एत्थ णं सूरियामत्तस्स देवस्स सूरियाभे विमाने पण्णत्ते, अट्ठतेरस जोयणसयसहस्साइं आयाम-विक्खंभेणं^२, अउणयालीसं च सयसहस्साइं बावन्नं च सहस्साइं अट्ठ य अट्ठयाल जोयणसते^३ परिकखेवेणं ।

११८—हे गौतम ! जम्बूद्वीप नामक द्वीप के मन्दर (सुमेरु) पर्वत से दक्षिण दिशा में इस रत्नप्रभा पृथ्वी के रमणीय समतल भूभाग से ऊपर ऊर्ध्वदिशा में चन्द्र, सूर्य, ग्रहगण नक्षत्र और तारा-मण्डल से आगे भी ऊंचाई में बहुत से सैकड़ों योजनो, हजारो योजनो, लाखो, करोडो योजनो और सैकड़ो करोड, हजारो करोड, लाखों करोड योजनो, करोडो करोड योजनो को पार करने के बाद प्राप्त स्थान पर सौधर्मकल्प नाम का कल्प है—अर्थात् सौधर्म नामक स्वर्गलोक है ।

वह सौधर्मकल्प पूर्व-पश्चिम लम्बा और उत्तर-दक्षिण विस्तृत—चौड़ा है, अर्धचन्द्र के समान उसका आकार है, सूर्य किरणों की तरह अपनी द्युति—कान्ति से सदैव चमचमाता रहता है । असंख्यात कोडाकोडि योजन प्रमाण उसकी लम्बाई-चौड़ाई तथा असंख्यात कोटाकोटि योजन प्रमाण उसकी परिधि है ।

उस सौधर्मकल्प में सौधर्मकल्पवासी देवों के बत्तीस लाख विमान बताये हैं । वे सभी विमानावास सर्वात्मना रत्नों से बने हुए स्फटिक मणिवत् स्वच्छ यावत् (सलीने, अत्यन्त चिकने, घिसे हुए, मजे हुए, नीरज, निर्मल, निष्कलक, निरावरण, दीप्ति, कान्ति, तेज और उद्योत—प्रकाशयुक्त, मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, मनोहर एवं) अतीव मनोहर हैं ।

उन विमानों के मध्यातिमध्य भाग में—ठीक बीचोंबीच—पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर इन चार दिशाओं में अनुक्रम से अशोक-अवतंसक, सप्तपर्ण-अवतंसक, चपक-अवतंसक, आन्न-अवतंसक तथा मध्य में सौधर्म-अवतंसक, ये पांच अवतंसक (मुख्य श्रेष्ठ भवन) हैं । ये पांचो अवतंसक भी रत्नों से निर्मित, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं ।

उस सौधर्म-अवतंसक महाविमान की पूर्व दिशा में तिरछे असंख्यात लाख योजन प्रमाण आगे जाने पर आगत स्थान में सूर्याभदेव का सूर्याभ नामक विमान है । उसका आयाम-विक्खंभ (लम्बाई-चौड़ाई) साढे बारह लाख योजन और परिधि उनतालीस लाख बावन हजार आठ सौ अड़तालीस योजन है ।

१. पाठान्तर—भूतवडिसए, भूयगवडिसते ।

२. पाठान्तर—अतो तेरतय सहस्साइ आयामविक्खंभेण बायालीसं च सयसहस्साइ अट्ठ य अट्ठ० ।

३. अउणयालीसं च सयसहस्साइ अट्ठ य अट्ठयालजोयणसते ।

११९—ते ञं एगेणं पागारेणं सम्बन्धो समंता संपरिक्लिप्ते । ते ञं पागारे तिग्णि जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं, मूले एणं जोयणसयं विक्खंभेणं, मज्जे पन्नासं जोयणाइं विक्खंभेणं, उप्पि पणवीसं जोयणाइं विक्खंभेणं । मूले विट्ठिण्णे, मज्जे संक्लिप्ते उप्पि तणुए, गोपुच्छसंठाणसंठिए सम्बरयणामए अच्छे जाव पडिक्खे ।

११९—बह सूर्याभ विमान चारो दिशाओ मे सभी ओर से एक प्राकार—परकोटे से घिरा हुआ है । यह प्राकार तीन सौ योजन ऊँचा है, मूल मे इस प्राकार का विक्कम्भ (चौड़ाई) एक सौ योजन, मध्य मे पचास योजन और ऊपर पच्चीस योजन है । इस तरह यह प्राकार मूल मे चौड़ा, मध्य में सकड़ा और सबसे ऊपर अल्प—पतला होने से गोपुच्छ के आकार जैसा है । यह प्राकार सर्वात्मना रत्नो से बना होने से रत्नमय है, स्फटिकमणि के समान निर्मल है यावत् प्रतिरूप-प्रतिशय मनोहर है ।

१२०- ते ञं पागारे णाणाविहपंचवण्णेहिं कविसीसएहिं उपसोभिते, तं जहा—कण्हेहिं य नीलेहिं य लोहितेहिं हालिद्वेहिं सुक्किल्लेहिं कविसीसएहिं । ते ञं कविसीसगा एणं जोयणं आयामेणं, अद्धजोयणं विक्खंभेणं, देसूणं जोयणं उड्डं उच्चत्तेणं सम्बरयणामया अच्छा जाव पडिक्खा ।

१२०—बह प्राकार अनेक प्रकार के कृष्ण, नील, लोहित—लाल, हारिद्र—पीले और श्वेत इन पाँच वर्णों वाले कपिशोर्षको (कगूरी) से शोभित है ।

ये प्रत्येक कपिशोर्षक (कगूरी) एक-एक योजन लम्बे, आधे योजन चौड़े और कुछ कम एक योजन ऊँचे हैं तथा ये सब रत्नो से बने हुए, निर्मल यावत् बहुत रमणीय हैं ।

सूर्याभविमान के द्वारों का वर्णन

१२१—सुरियाभस्स ञं विमानस्स एगमेगाए बाहाए दारसहस्सं दारसहस्सं भवतीति मक्खायं ।

ते ञं दारा पंच जोयणसयाइं उड्डं उच्चत्तेणं अड्ढाड्ढाज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं तावड्ढयं चेव पवेसेणं, सेया वरकणगधूमिवागा ईहामिय-उत्तम-नुरग-नर-मगर-विहग-बालग-किन्नर-रुक्-सरभ-चमर-कुंजर-वणलय-पडमलयभत्ति-चित्ता, खभुग्गयवरवयरवेइयापरिगयाभिरामा, विज्जाहरजमल-जुयलजंतजुता विव, अक्खीसहस्समालणीया क्वगसहस्सकलिया, भिसमाणा भिडिमसमाणा, चक्खु-ल्लोयणलेसा, सुहफासा सत्तिरीय रुवा ।

बन्धो दाराणं तेसिं होइ—तं जहा—बहरामया जिम्मा, रिट्टामया पड्डाणा, वेरुलियमया खंमा, जायरुवोवच्चिय-पवरपंचवन्न-मणिरयण-कोट्टिमत्तला, हंसम्ममया एलुया, गोमेज्जमया इवकीला, लोहियक्खमतीतो चेडाओ, जोईरसमया उत्तरंगा, लोहियक्खमईओ सूईओ, वयरामया संघी, नाणा-मणिमया समुग्गया, वयरामया अगला-अगलपासाया, रययामयाओ आवत्तणपेडियाओ । अंकुत्तर-पासगा, निरंतरियधनकवाडा भिस्तीसु चेव भित्तिगुलिता छपन्ना तिग्णि होंति गोमाणसिया तत्तिया णाणामणिरयणवालरुवगलीलट्टिअसाल-भजियागा, वयरामया कूडा, रययामया उत्सेहा, सव्वत-वणिज्जमया उल्लोया, णाणामणिरयणजालपंजर-मणिवंसगलोहियक्खपडिबंसगरययभोमा, अंकामया पक्खा-पक्खबाहाओ, जोईरसामया बंसा-वंसकवेल्सुयाओ, रययामईओ पट्टियाओ, जायरुवमईओ ओहाडणीओ, बहरामईओ उवरिपुच्छणीओ, सम्बसेयरययामये छावणे, अंकमयकणगकडतवणिज्ज-धूमिवागा, सेया संखत्तलविमलनिम्भलदधिघण-गोखीर-फेजरययणिगरप्पगासा तिलगरयणद्वचंद-

विष्ठा^१ नाशामणिबालाङ्किया, अंतो बहि च सङ्गा तबजिञ्जवालुया पत्थडा, सुहफासा, सस्तिरीय-
रुषा, पासाईया हरिसजिञ्जा अभिरुषा पठिरुषा ।

१२१—सूर्याभदेव के उस विमान की एक-एक बाजू में एक-एक हजार द्वार कहे गये हैं, अर्थात् उस विमान की पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण इन चारों दिशाओं में से प्रत्येक में एक-एक हजार द्वार हैं ।

ये प्रत्येक द्वार पाँच-पाँच सौ योजन ऊँचे हैं, अढ़ाई सौ योजन चौड़े हैं और इतना ही (अढ़ाई सौ योजन) इनका प्रवेशन—गमनागमन के लिए घुसने का स्थान—है । ये सभी द्वार श्वेत वर्ण के हैं । उत्तम स्वर्णमयी स्तूपिकाओं—शिखरों से सुशोभित हैं । उन पर ईहामृग, वृषभ, अश्व, नर, मकर विहग, सर्प, किन्नर, रुद्र, सरभ-अष्टापद चमर, हाथी, वनलता, पद्मलता आदि के चित्रात्म चित्रित हैं ।

स्तम्भों पर बनी हुई वज्र रत्नों की वेदिका से युक्त होने के कारण रमणीय दिखाई पड़ते हैं । समश्रेणी में स्थित विद्याधरों के युगल यन्त्र द्वारा चलते हुए-से दीख पड़ते हैं । वे द्वार हजारों किरणों से व्याप्त और हजारों रूपको—चित्रों से युक्त होने से दीप्यमान और अतीव देदीप्यमान हैं । देखते ही दर्शकों के नयन उनमें चिपक जाते हैं । उनका स्पर्श सुखप्रद है । रूप शोभासम्पन्न है ।

उन द्वारों का वर्ण-स्वरूपवर्णन इस प्रकार है—

उन द्वारों के नेत्र (भूभाग से ऊपर निकले प्रदेश) वज्ररत्नों से, प्रतिष्ठान (मूल पाये) रिष्ट रत्नों से—स्तम्भवैडूर्य मणियों से तथा तलभाग स्वर्णजडित पचरंगे मणि रत्नों से बने हुए हैं । इनकी देहलियाँ हसगर्भ रत्नों की, इन्द्रकीलियाँ गोमेदरत्नों की, द्वारशाखायें लोहिताक्ष रत्नों की, उत्तरंग (ओत्तरंग—द्वार के ऊपर पाटने के लिये तिरछा रखा पाटिया) ज्योतिरस रत्नों के, दो पाटियों को जोड़ने के लिये ठोकी गई कीलियाँ लोहिताक्षरत्नों की हैं और उनकी साधे वज्ररत्नों से भरी हुई हैं । समुद्रगक (कीलियों का ऊपरी हिस्सा—टोपी) विविध मणियों के हैं । अर्गलायें अर्गलापाशक (कुदा) वज्ररत्नों के हैं । आवर्तन पीठिकायें (इन्द्रकीली का स्थान) चाँदी की हैं । उत्तरपार्श्वक (वेनी) अक रत्नों के हैं । इनमें लगे किवाड़ इतने सटे हुए सघन हैं कि बन्द करने पर थोड़ा-सा भी अन्तर नहीं रहता है । प्रत्येक द्वार की दोनों बाजुओं की भीतों में एक सौ अड़सठ-एक सौ अड़सठ सब मिलाकर तीन सौ छप्पन भित्तिगुलिकायें (देखने के लिये गोल-गोल गुप्त झरोखे) हैं और उतनी ही गोमानसिकायें—बैठके हैं—प्रत्येक द्वार पर अनेक प्रकार के मणि रत्नमयी व्यालरूपों—सर्पों-से क्रीड़ा करती पुतलियाँ बनी हुई हैं । अथवा सर्परूप धारिणी अनेक प्रकार के मणि-रत्नों से निर्मित क्रीड़ा करती हुई पुतलियाँ इन द्वारों पर बनी हुई हैं । इनके माड़ वज्ररत्नों के और माड़ के शिखर चाँदी के हैं और द्वारों के ऊपरी भाग स्वर्ण के हैं । द्वारों के जालीदार झरोखे भीति-भीति के मणि-रत्नों से बने हुए हैं । मणियों के बासों का छप्पर है और बासों को बाँधने की खपच्चियाँ लोहिताक्ष रत्नों की हैं । रजतमयी भूमि है अर्थात् छप्पर पर चाँदी की परत बिछी हुई है । उनकी पाखें और पाखों की बाजुयें अकरत्नों की हैं । छप्पर के नीचे सीधी और आड़ी लगी हुई वल्लियाँ तथा कबेलू ज्योतितस-रत्नमयी हैं । उनकी पाटियाँ चाँदी की हैं । अवघाटनियाँ (कबेलुओं के ढक्कन) स्वर्ण की बनी हुई हैं । ऊपर

१. पाठान्तर—सङ्गतल-विमल निम्मल-दहिषण-गोखीरफेज-रययनियरप्यगासद्वचन्दविसाई ।

प्रोच्छ्रनियाँ (टाटियाँ) वज्ररत्नों की हैं। टाटियों के ऊपर और कबेलुओं के नीचे के आच्छादन सर्वात्मना श्वेत-धवल और रजतमय हैं। उनके शिखर अकरत्नों के हैं और उन पर तपनीय—स्वर्ण की स्तूपिकाये बनी हुई हैं। ये द्वार शङ्ख के समान विमल, दही एवं दुग्धफेन और चाँदी के ढेर जैसी श्वेत प्रभा वाले हैं। उन द्वारों के ऊपरी भाग में तिलकरत्नों से निर्मित अनेक प्रकार के अर्धचन्द्रों के चित्र बने हुए हैं। अनेक प्रकार की मणियों की मालाओं से अलंकृत हैं। वे द्वार अन्दर और बाहर अत्यन्त स्निग्ध और सुकोमल हैं। उनमें सोने के समान पीसी बालुका बिछी हुई है। सुखद स्पर्श वाले रूप-शोभासम्पन्न, मन को प्रसन्न करने वाले, देखने योग्य, मनोहर और अतीव रमणीय हैं।

१२२—तेसि णं दाराणं उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस सोलस चंदणकलस-परिबाडोओ पन्नसाओ, ते णं चंदणकलसा वरकमल-पड्डाणा सुरभिबरवारिपडिपुज्जा, चंदण-कयचञ्चागा, आविद्धे कंठे गुणा, पडमुप्पलपिहाणा सव्वरयणामया, अञ्छा जाव^१ पडिरुवणा महया-महया इवकुं मसमाणा पन्नता समणाउसो !

१२२—उन द्वारों की दोनों बाजूओं की दोनों निशीधिकाओं (बैठकों) में सोलह-सोलह चन्दन-कलशों की पक्तियाँ हैं, अर्थात् उन द्वारों की दायी बायी बाजू की एक-एक बैठक में पक्तिबद्ध सोलह-सोलह चन्दनकलश स्थापित हैं।

ये चन्दनकलश श्रेष्ठ उत्तम कमलों पर प्रतिष्ठित—रखे हैं, उत्तम सुगन्धित जल से भरे हुए हैं, चन्दन के लेप से चर्चित-मण्डित, विभूषित है, उनके कठों में कलावा (रक्तवर्ण सूत) बधा हुआ है और मुख पद्मोत्पल के ठकनों से ढके हुए हैं। हे आर्युष्मन् श्रमणो ! ये सभी कलश सर्वात्मना रत्नमय हैं, निर्मल यावत् बृहत् इन्द्रकुं भ जैमे विशाल एवं अतिशय रमणीय हैं।

१२३—तेसि णं दाराण उभओ पासे दुहओ निसीहियाए सोलस-सोलस नागदन्तपरिबाडोओ पन्नसाओ ।

ते णं नागदन्ता मुत्ताजालंतरुसियहेमजाल-मवक्खजाल-विज्जिणीघंटाजाल-परिक्खिता अग्गुगया अभिजिसिट्ठा तिरियं सुसंपरिगहिया अहेपन्नगद्धुवा, पन्नगद्धसठाणसंठिया, सव्ववय-रामया अञ्छा जाव^२ पडिरुवा महया महया गयदंतसमाणा पन्नता समाणाउसो !

१२३—उन द्वारों की उभय पार्श्ववर्ती दोनों निशीधिकाओं में सोलह-सोलह नागदन्तों (खूंटियों-नकूचों) की पक्तियाँ कही हैं।

ये नागदन्त मोतियों और सोने की मालाओं में लटकती हुई गवाक्षाकार (गाय की आँख) जैसी आकृति वाले घुबराओं से युक्त, छोटी-छोटी घंटिकाओं से परिवेष्टित—व्याप्त, घिरे हुए हैं। इनका अग्रभाग ऊपर की ओर उठा और दीवाल से बाहर निकलता हुआ है एवं पिछला भाग अन्दर दीवाल में अच्छी तरह से घुसा हुआ है और आकार सर्प के अग्रभाग जैसा है। अग्रभाग का संस्थान सर्पार्ध के समान है। वे वज्ररत्नों से बने हुए हैं। हे आर्युष्मन् श्रमणो ! बड़े-बड़े गजदन्तों जैसे ये नागदन्त अतीव स्वच्छ, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अनिशय शोभाजनक हैं।

१२४—तेसु जं जागवंतएसु बहवे किण्हसुत्तबद्धा बग्घारितमल्लबामकलाबा नील-सोहित-हालिह-सुविकलसुत्तबद्धा बग्घारितमल्लबामकलाबा । ते जं दामा तवणिज्जलंङ्गसगा, सुवन्नपयरग-मंडिया नागाविहमणिरयणविबिहहारउवसोभियसमुदया जाव (ईसि अण्णमण्णम-संपत्ता, बाएहि पुब्बावरदाहिणुत्तुरागएहि मंदायं मंदायं एज्जमाणाणि एज्जमाणाणि पलंबमाणाणि पलंबमाणाणि ववमा-णाणि ववमाणाणि उरालेणं मणुण्णं मणहरेणं कण्ण-मणजिण्णुतिकरेणं सहेणं ते पएसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा आपूरेमाणा) सिरिए अईव अईव उवसोभेमाणा चिट्ठंति ।

१२४—इन नागदन्तो पर काले सूत्र से गूथी हुई तथा नीले, लाल, पीले और सफेद डोरे से गूथी हुई लम्बी-लम्बी मालायें लटक रही हैं । वे मालाये सोने के भूमकों और सोने के पत्तों से परिमंडित तथा नाना प्रकार के मणि-रत्नों से रचित विविध प्रकार के शोभनीक हारों—म्रघंहारो के म्रम्युदय यावत् (पास-पास टगे होने से पूर्व, पश्चिम, दक्षिण और उत्तर की हवा के मन्द-मन्द झोको से हिलने-डुलने और एक दूसरे से टकराने पर विशिष्ट, मनोज्ञ, मनहर, कर्ण और मन को शांति प्रदान करने वाली ध्वनि से समीपवर्ती समस्त प्रदेश को व्याप्त करते हुए) अपनी श्री-शोभा से अतीव-अतीव उपशोभित हैं ।

१२५—तेसि जं जागवंताणा उवरि अज्जाओ सोलस-सोलस नागवंतपरिवाडीओ पन्नत्ता, ते जं जागवंता तं जेव जाव गयवंतसमाणा पन्नत्ता समाणाउसो ! तेसु जं जागवंतएसु बहवे रययामया सिक्कगा पन्नत्ता, तेसु जं रययामएसु सिक्कएसु बहवे वेरलियामईओ धूवघडीओ पण्णत्ताओ, ताओ जं धूवघडीओ कालागुरुपवरकुंडुरुक्कतुरुक्कधूवमघमघंतगंधुद्धुयामिरामाओ सुगंधवरगंधियातो गधवट्टिभूयाओ ओरालेणं मणुण्णं मणहरेणं घाणमणणिव्वइकरेणं गंधेणं ते पदेसे सव्वओ समंता आपूरेमाणा आपूरेमाणा जाव (सिरिए अतीव अतीव उवसोभेमाणा उवसोभेमाणा) चिट्ठंति ।

१२५—इन नागदन्तो के भी ऊपर अन्य-दूसरी सोलह-सोलह नागदन्तो की पंक्तियाँ कही हैं । हे आयुष्मन् श्रमणो ! पूर्ववर्णित नागदन्तो की तरह ये नागदन्त भी यावत् विशाल गजदन्तो के समान हैं ।

इन नागदन्तो पर बहुत से रजतमय शीके (छीके) लटके हैं । इन प्रत्येक रजतमय शीकों में वेडूर्य-मणियो से बनी हुई धूप-घटिकाये रखी हैं ।

ये धूपघटिकार्ये काले अगार, श्रेष्ठ कुन्दरुक्क, तुरुक्क (लोभान) और सुगन्धित धूप के जलने से उत्पन्न मधमघाती मनमोहक सुगन्ध के उडने एवं उत्तम सुरभि-गन्ध की अधिकता से गन्धर्वतिका के जैसी प्रतीत होती हैं तथा सर्वोत्तम, मनोज्ञ, मनोहर, नासिका और मन को तृप्तिप्रदायक गन्ध से उस प्रदेश को सब तरफ से अधिवासित करती हुई यावत् अपनी श्री से अतीव-अतीव शोभायमान हो रही हैं ।

द्वारस्थित पुत्तलियां

१२६—तेसि जं बाराणं उमओ पासे कुहओ निसीहियाए सोलस सोलस सालभंजिया-परिवाडीओ पन्नत्ताओ, ताओ जं सालभंजियाओ लीलट्टियाओ, सुपइट्टियाओ, सुमलंकियाओ, जाणा-विहरागवसणाओ, जाणामल्लपिण्डाओ, मुट्टिगिण्णसुमग्गसाओ, आनेल्लगजमल्लजुयल-वट्टिय-अज्जभुज्ज

पीवरइयसंठियपीवरपओहराओ, रसावंगाओ, अतियकेसीओ मिउबिसयपसत्त-सकणसंवेत्तियग-
सिरयाओ ईसि असोगवरपायवसमुट्टियाओ वामहत्तवगहियगसालाओ ईसि अट्टण्डिकडव-
चिट्ठिएणं लूसमाणीओ विव ववत्तुल्लोयनलेसेहि य अन्नमन्नं चिज्जमाणीओ विव पुडविपरिणामाओ,
सासयभावमुवगयाओ, चन्दाणणाओ, चन्दविसासिणीओ, चन्दसमणिडासाओ, चंदाहियसोमइंसणाओ,
उक्का विव उज्जोवेमाणाओ, विज्जघणभिरियसूरविप्यंततेयअहिययरसन्निकासओ सिगाराणार-
चाव्वेसाओ पासाइयाओ जाव (वरिसणिज्जाओ अभिरुवाओ पडिरुवाओ) चिट्ठंति ।

१२६—उन द्वारो की दोनों बाजुओ की निशीधिकाओ (बैठको) में सोलह-सोलह पुतलियों की पक्तियाँ हैं ।

ये पुतलियाँ विविध प्रकार की लीलाये—(क्रीडाये) करती हुई, सुप्रतिष्ठित-मनोज्ञ रूप से स्थित सब प्रकार के आभूषणो—मलकारो से श्रु गारित, अनेक प्रकार के रंग-बिरंगे परिधानों—वस्त्रो एवं मालाओं से शोभायमान, मुट्ठी प्रमाण (मुट्ठी में समा जाने योग्य) कुश—पतले मध्य भाग (कटि प्रदेश) वाली, शिर पर ऊँचा अबाड़ा—जूड़ा बाधे हुए और समश्रेणि में स्थित हैं । वे सहवर्ती, अश्रु-न्नत—ऊँचे, परिपुष्ट-मांसल, कठोर, भरावदार—पीवर—स्थूल गोलाकार पयोधरो—स्तनो वाली, लालिमा युक्त नयनान्तभाग वाली, सुकोमल, अतीव निर्मल, शोभनीक सघन घुंघराली काली-काली कजरारी केशराशि वाली, उत्तम अशोक वृक्ष का सहारा लेकर खड़ी हुई और बायें हाथ से अग्र शाखा को पकड़े हुए, अर्ध निमीलित नेत्रों की ईषत् वक्र कटाक्ष-रूप चेष्टाओ द्वारा देवों के मनो को हरण करती हुई-सी और एक दूसरे को देखकर परस्पर खेद-खिन्न होती हुई-सी, पार्थिवपरिणाम (मिट्टी से बनी) होने पर भी शाश्वत—नित्य विद्यमान, चन्द्रार्धतुल्य ललाट वाली, चन्द्र से भी अधिक सौम्य कांति वाली, उल्का—खिरते तारे के प्रकाश पुज की तरह उद्योत वाली—चमकीली विद्युत् (मेघ की बिजली) की चमक एवं सूर्य के देदीप्यमान तेज से भी अधिक प्रकाश-प्रभावाली, अपनी सुन्दर वेशभूषा से श्रु गार रस के गृह-जैसी और मन को प्रसन्न करने वाली यावत् अतीव (दर्शनीय, मनोहर अतीव रमणीय) हैं ।

१२७—तेसिणं वाराणं उभओ पासे बुहओ निसीहियाए सोलस सोलस जालकडणपरिवडोओ पन्नसा, ते णं जालकडगा सव्वरयणामया अण्णा जाव' पडिरुवा ।

१२७—इन द्वारो की दोनों बाजुओ की दोनों निशीधिकाओ में सोलह-सोलह जालकटक (जाली झरोखो से बने प्रदेश) हैं, ये प्रदेश सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अत्यन्त रमणीय हैं ।

१२८—तेसि णं वाराणं उभओ पासे बुहओ निसीहियाए सोलस सोलस घंटापरिवाडोओ पन्नसा, तासि णं घंटाणं इमेयारुवे बन्नावासे पन्नत्ते, तं जहा—

जंजुणयामईओ घंटाओ, वयरामयाओ, सालाओ णाणामणिमया घंटापासा, तवणिज्जाभइयाओ संखलाओ, रययामयाओ रज्जुओ ।

ताओ णं घंटाओ ओहस्सराओ, मेहस्सराओ, हंसस्सराओ कुं'बस्सराओ, सीहस्सराओ, कुं'हुहस्सराओ, णंदिघोसाओ, मंजुस्सराओ, मंजुघोसाओ, सुस्सराओ, सुस्सरघोसाओ उरालेणं मणुन्नेणं

मणहरेणं कसमणनिव्वुदुकरेणं सहेणं ते पवेसे सव्वमो समंता आपूरेमाणो आपूरेमाणो जाव
(सिरीए अईव अईव उवसोमेमाणा) चिट्ठंति ।

१२८—इन द्वारों की उभय पार्श्ववर्ती दोनों निषीधिकाओं में सोलह-सोलह घंटाओं की पक्तियाँ कही गई हैं ।

उन घंटाओं का वर्णन इस प्रकार है—वे प्रत्येक घंटे जाम्बूनद स्वर्ण से बने हुए हैं, उनके लोलक वज्ररत्नमय हैं, भीतर और बाहर दोनों बाजुओं में विविध प्रकार के मणि जड़े हैं, लटकाने के लिये बंधी हुई साँकलें सोने की और रस्सियाँ (डोरियाँ) चाँदी की हैं ।

मेष की गड़गड़ाहट, हसस्वर, कौचस्वर, सिंहगर्जना, दुन्दुभिनाद, बाद्यसमूहनिनाद, नन्दि-घोष, मजुस्वर, मजुघोष, सुस्वर, सुस्वरघोष जैसी ध्वनिवाले वे घंटे अपनी श्रेष्ठ—सुन्दर मनोज्ञ, मनोहर कर्ण और मन को प्रिय, सुखकारी झनकारों से उस प्रदेश को चारों ओर से व्याप्त करते हुए अतीव अतीव शोभायमान हो रहे हैं ।

१२९—तेसि णं वारारणं उभओ पासे वुहओ णिसीहियाए सोलस सोलस वणमालापरिवाडीओ पन्नसाओ, ताओ णं वणमालाओ णाणामणिमयदुमलयकिसलयपल्लवसमाडलाओ छप्पयपरिभुज-माणसोहंत सत्तिरीयाओ पासाईयाओ, वरिसणिज्जाओ अभिरूवाओ परिरूवाओ ।

१२९—उन द्वारों की दोनों बाजुओं की दोनों निषीधिकाओं में सोलह-सोलह वनमालाओं की परिपाटियाँ—पक्तियाँ कही हैं ।

ये वनमालाये अनेक प्रकार की मणियों से निमित्त द्रुमों—वृक्षों, पौधों, लताओं किसलयों (नवीन कोपलों) और पल्लवों—पत्तों से व्याप्त हैं । मधुपान के लिये बारम्बार षट्पदों—भ्रमरों के द्वारा स्पर्श किये जाने से सुशोभित ये वनलतायें मन को प्रसन्न करने वाली, दर्शनीय, अभिरूप, एवं प्रतिरूप हैं ।

१३०—तेसि णं वारारणं उभओ पासे वुहओ णिसीहियाए सोलस-सोलस पणंठणा पन्नत्ता । ते णं पणंठणा अट्ठाइज्जाई जोजणसयाई आयामविक्खंभेणं, पणवीसं जोजणसयं बाहल्लेणं, सव्ववयरामया अज्झा जाव' पडिक्खा ।

१३०—इन द्वारों की उभय पार्श्ववर्ती दोनों निषीधिकाओं में सोलह-सोलह प्रकठक (वेदिका रूप पीठविशेष, चबूतरा) हैं ।

ये प्रत्येक प्रकठक अढ़ाई सौ योजन लम्बे, अढ़ाई सौ योजन चौड़े और सवा सौ योजन मोटे हैं तथा सर्वात्मना रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव रमणीय हैं ।

१३१—तेसि णं पणंठणाणं उवर्णि पत्तेयं पत्तेयं पासायवड्डेसणा पन्नत्ता । ते णं पासायवड्डेसणा अट्ठाइज्जाई जोजणसयाई उड्डं उक्खसेणं, पणवीसं जोजणसयं विक्खंभेणं, अवभुगयमूसिअपहसिया विव, विविहमणिरयणमत्तिवित्ता, वाउद्धुयविजय-वेजयंतपडागच्छताइछत्तकलिया, तुंगा, गण-

तलमणुलिहंतसिहरा, जालंतररयणपंजरम्मिलिय ध्व, मणिकजगधूमिदागा, वियसियसयवसपोंडरीय-
तिलगरयणद्वचंदविता, जाणामणिदामालंकिया अंतो बाँह च सण्हा तवणिज्जवालुया-पत्थडा सुहफासा
सस्सिरीयव्वा पासादीया वरिसणिज्जा जाव दामा ।

१३१—उन प्रकण्ठको के ऊपर एक-एक प्रासादावतंसक (श्रेष्ठमहल-विशेष) है ।

ये प्रासादावतंसक ऊँचाई में अढाई सौ योजन ऊँचे और सवा सौ योजन चौड़े हैं, चारो दिशाओ में व्याप्त अपनी प्रभा से हँसते हुए से प्रतीत होते हैं । विविध प्रकार के मणि-रत्नों से इनमें चित्र-विचित्र रचनाये बनी हुई हैं । वायु से फहराती हुई, विजय को सूचित करने वाली वैजयन्ती-पताकाओ एवं छत्रातिछत्रो (एक दूसरे के ऊपर रहे हुए छत्रो) से अलंकृत हैं, अत्यन्त ऊँचे होने से इनके शिखर मानो आकाशतल का उल्लघन करते हैं । विशिष्ट शोभा के लिये जाली-झरोखो में रत्न जड़े हुए हैं । वे रत्न ऐसे चमकते हैं मानो तत्काल पिटारो से निकाले हुए हों । मणियो और स्वर्ण से इनकी स्तूपिकाये निर्मित (शिखर) है । तथा स्थान-स्थान पर विकसित शतपत्र एवं पुंढरीक कमलो के चित्र और तिलकरत्नो से रचित अर्घचन्द्र बने हुए हैं । वे नाना प्रकार की मणिमय मालाओं से अलंकृत हैं । भीतर और बाहर से चिकने-कमनीय हैं । प्रागणो में स्वर्णमयी बालुका बिछी हुई है, इनका स्पर्श सुखप्रद है । रूप शोभासम्पन्न है । देखते ही चित्त में प्रसन्नता होती है, वे दर्शनीय हैं । यावत् मुक्तादामों आदि से सुशोभित हैं ।

विवेचन—‘जाव दामा’ पद से यह सूचित किया है कि यानविमान के प्रसंग में जिस तरह उसकी अन्तर्भूमि, प्रेक्षागृह मण्डप, रंगमंच, सिंहासन, विजय, दूष्य, वज्राकुश एवं मुक्तादामो का वर्णन किया है, उसी प्रकार समस्त वर्णन यहाँ भी समझ लेना चाहिये ।

संक्षेप में उक्त वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

इन प्रासादावतंसको का अन्तर्वर्ती भूभाग आलिंग पुष्कर, मूर्दंगपुष्कर, सूर्यमण्डल, चन्द्रमण्डल अथवा कीलो को ठोक और चारो ओर से ढींचकर सम किये गये भेड़, बैल, सुअर, सिंह आदि के चमड़े के समान अतीव सम, रमणीय है एवं अनेक प्रकार के शुभ लक्षणो तथा आकार प्रकार वाले काले, पीले, नीले आदि वर्णों की मणियो से उपशोभित है ।

प्रत्येक प्रासादावतंसक के उस समभूमि भाग के बीचों-बीच वेदिकाओं, तोरणो, पुतलियो आदि से अलंकृत प्रेक्षागृहमण्डप बने हुए हैं और उन मण्डपो के भी मध्यभाग में स्थित मणिपीठिकाओ पर ईहामृग, वृषभ, अश्व, नर, मगर आदि-आदि के चित्रामो से युक्त स्वर्ण-मणि रत्नो से बने हुए सिंहासन रखे हैं ।

सिंहासनों के ऊपरी भाग में शंख, कुंद-पुष्प, क्षीरोदधि के फेनपुंज आदि के सदृश श्वेतधवल विजयदूष्य बधे हैं और उनके बीचो बीच वज्ररत्नो से बने हुए अकुंश लगे हैं ।

उन अकुंशों में कुंभप्रमाण, अर्घकुंभ प्रमाण जैसे बड़े-बड़े मुक्तादाम (भूमर) लटक रहे हैं । ये सभी दाम सोने के लंबूसकों, मणि रत्नमयी हारों—अर्घहारो से परिवेष्टित हैं तथा हवा के झोकों से परस्पर एक-दूसरे से टकराने पर कर्णप्रिय ध्वनि समीपवर्ती प्रदेश को व्याप्त करते हुए असाधारण रूप से सुशोभित हो रहे हैं ।

द्वारों के उभय पार्श्ववर्ती तोरण

१३२—तेसि जं द्वाराजं उभओ पासे सोलस सोलस तोरणा पन्नता, जाणामणिमया जाणामणि-
मएसु खंभेसु उबणिबिदुसन्निबिदु जाव^१ पउम-हत्थणा ।

तेसि जं तोरणजं पसेयं पुरओ दो दो सालभंजियाओ पन्नताओ, जहा हेट्ठा तहेव^२ ।

तेसि जं तोरणजं पुरओ नागवंता पन्नता, जहा हेट्ठा जाव^३ दामा ।

तेसि जं तोरणजं पुरओ दो-दो हयसंघाडा, गयसंघाडा, नरसंघाडा, किन्नरसंघाडा, किपुरिस-
संघाडा, महोरगसंघाडा, गंधर्वसंघाडा, उसमसंघाडा, सव्वरयणामया अच्छा जाव^४ पडिक्खा, एवं
पंतीओ बोही मिहुणाई ।

तेसि जं तोरणजं दो-दो पउमलयाओ जाव^५ (नागलयाओ, असोगलयाओ, खंपगलयाओ,
खूयलयाओ, वणलयाओ, वासंतियलयाओ, अइमुत्तयलयाओ कुंबलयाओ) सामलयाओ, णिक्खं
कुसुमियाओ सव्वरयणामया अच्छा जाव^६ पडिक्खा ।

तेसि जं तोरणजं पुरओ दो-दो दिसा-सोवत्थिया पन्नता, सव्वरयणामया अच्छा जाव^७
पडिक्खा ।

तेसि जं तोरणजं पुरतो दो-दो चंदणकलसा पन्नता, ते जं चंदणकलसा वरकमलपइट्ठाणा
तहेव^८ ।

तेसि जं तोरणजं पुरतो भिगारा पन्नता, ते जं भिगारा वरकमलपइट्ठाणा जाव^९ महया
मत्तगयमुहागितिसमाणा पन्नता समणाउसो !

तेसि जं तोरणजं पुरओ दो-दो आयंसा पन्नता, तेसि जं आयंसाणं इमेयारूवे वज्झावासे
पन्नते, तजहा—तवणिज्जमया पगंठगा, अंकमया मंडला, घणुघसितनिम्मलाए छायाए समणुबद्धा,
चंदमंडलपडिणिकासा, महया-महया अद्धकायसमाणा पन्नता समणाउसो !

तेसि जं तोरणजं पुरओ दो-दो बइरनामधाला पन्नता, अच्छतिच्छडियसालितंहुलणहंस-
बिदुपडिपुञ्जा इव चिट्ठंति सव्वजंबूजयमया जाव^{१०} पडिक्खा महया-महया रहक्कवालसमाणा पन्नता
समणाउसो !

तेसि जं तोरणजं पुरओ दो-दो पाईओ, ताओ, जं पाईओ सच्छोवगपरिहत्थाओ, जाणाबिहत्स
फलहरियगस्स बहुपडिपुञ्जाओ बिब चिट्ठंति, सव्वरयणामईओ अच्छा जाव^{११} पडिक्खाओ महया-महया
गोकलिजरक्कसमाणीओ पन्नताओ समणाउसो !

तेसि जं तोरणजं पुरओ दो-दो सुपइट्ठा पन्नता जाणाबिहभंडविरइया इव चिट्ठंति सव्वरय-
णामया अच्छा जाव^{१२} पडिक्खा ।

तेसि जं तोरणजं पुरओ दो-दो मणोगुलियाओ पन्नताओ, तासु जं मणोगुलियासु बहवे
सुवन्न-रुप्पमया फलगा पन्नता, तेसु जं सुवन्नरुप्पमएसु फलगेसु बहवे बयरामया नागवंतया पन्नता,
तेसु जं बयरामएसु नागवंतएसु बहवे बयरामया सिक्कगा पन्नता, तेसु जं बयरामएसु सिक्कगेसु किण्ह-

१-२ देखें सूत्र सख्या १२६

३-देखें सूत्र सख्या १२३

४-देखें सूत्र सख्या ११८

५-६ देखें सूत्र ११८

७-८ देखें सूत्र सख्या ११२

९-१०-११-देखें सूत्र सख्या ११८

सुप्तसिक्कगवच्छ्रया नीलसुप्तसिक्कगवच्छ्रया, लोहियसुप्तसिक्कगवच्छ्रया हासिहसुप्तसिक्कगवच्छ्रया, सुक्किल्लसुप्तसिक्कगवच्छ्रया बह्वे वायकरगा पन्नता सम्भवेरुलियमया अच्छा जाव^१ पडिरुवा ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो दो चित्ता रयणकरंडगा पन्नता, ते जहाणामए रन्तो चाउरंत-
चवकवट्टिस्स चित्ते रयणकरंडए वेरुलियमणिफलिहपडलपच्चोयडे साते पहाते ते पतेसे सम्भतो समंता
ओभा सति उज्जोवेति तवति पभासति, एवमेव ते बि चित्ता रयणकरंडगा साते पभाते ते पएसे
सम्भओ समंता ओभासंति, उज्जोवेति, तवति पभासंति ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो दो ह्यकंठा, गयकंठा, नरकंठा, किन्नरकंठा, किपुरिसकंठा,
महोरगकंठा, गंधव्वकंठा, उसभकंठा सम्भरयणामया अच्छा जाव^२ पडिरुवा ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो-दो पुप्फचंगेरीओ, मत्सचंगेरीओ, चुन्नचंगेरीओ, गंधचंगेरीओ,
वत्थचंगेरीओ, धामरणचंगेरीओ, सिद्धत्थचंगेरीओ लोमहत्थचंगेरीओ पन्नताओ सम्भरयणामयाओ
अच्छाओ जाव^३ पडिरुवाओ ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो दो पुप्फपडलगाइं जाव लोमहत्थपडलगाइं सम्भरयणामयाइं
अच्छाइं जाव^४ पडिरुवाइं ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो दो सीहासणा पन्नता, तेसि जं सीहासणानं वर्णओ जाव^५
वामा ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो दो रुपमया छत्ता पन्नता, ते जं छत्ता वेरुलियविमलवंडा,
जंबूणयकन्निया, बइरसंधी, सुत्ताजालपरिगया, अट्टसहस्सवरकंबणसलागा, बहरमलयसुगंधिसब्बो-
उयसुरभिसीयलच्छाया, मंगलभत्तिचित्ता, चंदागारोवमा ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो दो चामराओ पन्नताओ, ताओ जं चामराओ चंदप्पमवेरुलिय-
वयरनानामणिरयणखच्चियचित्तवण्डाओ^६ सुट्टमरययदीहवालातो संखंककुंबदगरयअमयमहियफेण-
पुंजसन्निगासातो, सम्भरयणामयाओ, अच्छाओ जाव पडिरुवाओ ।

तेसि जं तोरणानं पुरओ दो दो तेल्ससमुग्गा, पत्तसमुग्गा, ज्योगसमुग्गा, तगरसमुग्गा, एला-
समुग्गा, हरियालसमुग्गा, हिगुलयसमुग्गा, मणोसिलासमुग्गा, अंजंणसमुग्गा, सम्भरयणामया अच्छा
जाव पडिरुवा ।

१३२—उन द्वारों के दक्षिण और वाम—दोनों पार्श्वों में सोलह-सोलह तोरण हैं ।

वे सभी तोरण नाना प्रकार के भणिरत्नों से बने हुए हैं तथा विविध प्रकार की भणियों से
निर्मित स्तम्भों के ऊपर अच्छी तरह बन्धे हैं यावत् पद्म-कमलों के भ्रूमको-गुच्छों से उपशोभित हैं ।

उन तोरणों में से प्रत्येक के आगे दो-दो पुतलिया स्थित हैं । पुतलियों का वर्णन पूर्ववत्
जानना चाहिए ।

१-२-३-४ देखें सूत्र सख्या ११८

५. सिंहासन के वर्णन के लिये देखें सूत्र सख्या ४८, ४९, ५०, ५१ ।

६. पाठान्तर—जाणामणिकणगरयणविमलमहरिहृतवणिज्जुज्जलविचित्तवंडाओ चित्तिलयाओ ।

उन तोरणों के आगे दो-दो नागदन्त (खूँटे) हैं। मुक्तादाम पर्यन्त इनका वर्णन पूर्ववर्णित नागदन्तो के समान जानना चाहिये।

उन तोरणों के आगे दो-दो अश्व, गज, नर, किन्नर, किपुरुष, महोरग, गन्धर्व और वृषभ संघाट (युगल) हैं। ये सभी रत्नमय, निर्मल यावत् असाधारण रूप-सौन्दर्य वाले हैं। इसी प्रकार से इनकी पंक्ति (श्रेणी) वीथि^१ और मिथुन (स्त्री-पुरुषयुगल) स्थित हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो पद्मलताये यावत् (नागलताये, अशोकलताये, चम्पकलताये, आम्रलताये, बनलताये, वासन्तीलताये, अतिमुक्तकलताये, कुंदलताये) श्यामलताये हैं। ये सभी लतायें पुष्पो से व्याप्त और रत्नमय, निर्मल यावत् असाधारण मनोहर हैं।

उन तोरणों के अग्र भाग में दो-दो दिशा-स्वस्तिक रखे हैं, जो सर्वात्मना रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् (मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप-मनोहर) प्रतिरूप-अतीव मनोहर हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो चन्दनकलश कहे हैं। ये चन्दनकलश श्रेष्ठ कमलों पर स्थापित हैं, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए।

उन तोरणों के आगे दो-दो भृगार (भारी) हैं। ये भृगार भी उत्तम कमलों पर रखे हुए हैं यावत् हे आयुष्मन् श्रमणो ! मत्त गजराज की मुखाकृति के समान विशाल आकार वाले हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो आदर्श-दर्पण रखे हैं। इन दर्पणों का वर्णन इस प्रकार है—

इनकी पाठपीठ सोने की है, (चौखटे बँडूर्य मणि के और पिछले भाग वज्ररत्नों के बने हुये हैं) प्रतिबिम्ब मण्डल अक रत्न के हैं और अनधिसे होने (घिसे नहीं जाने) पर भी ये दर्पण अपनी स्वाभाविक निर्मल प्रभा से युक्त हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! चन्द्रमण्डल सरीखे ये निर्मल दर्पण ऊर्चाई में कायार्ध (आधे शरीर) जितने बड़े-बड़े हैं।

उन तोरणों के आगे वज्रमय नाभि वाले (वज्ररत्नों से निर्मित मध्य भाग वाले) दो-दो थाल रखे हैं। ये सभी थाल मूशाल आदि से तीन बार छाँटे गये, शोध गये, अतीव स्वच्छ निर्मल अखण्ड तदुलो-बावलो से परिपूर्ण-भरे हुए से प्रतिभासित होते हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! ये थाल जम्बूनद-स्वर्णविशेष-से बने हुए यावत् अतिशय रमणीय और रथ के पहिये जितने विशाल गोल आकार के हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो पात्रियाँ रखी हैं। ये पात्रियाँ स्वच्छ निर्मल जल से भरी हुई हैं और विविध प्रकार के सद्य-ताजे हरे फलों से भरी हुई-सी प्रतिभासित होती हैं। हे आयुष्मन् श्रमणो ! ये सभी पात्रियाँ रत्नमयी, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं और इनका आकार बड़े-बड़े गोकलिजरो (गाय को घास रखने के टोकरो) के समान गोल हैं।

उन तोरणों के आगे दो दो सुप्रतिष्ठकपात्र विशेष (प्रसाधन मजूषा-शृगारदान) रखे हैं। प्रसाधन-शृगार की साधन भूत श्रीषधियो आदि से भरे हुए भांडों से सुशोभित हैं और सर्वात्मना रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं।

१. एक दिशोमुख एव परस्पर एक दूसरे के उन्मुख अवस्थान को क्रमशः पंक्ति और वीथि कहते हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो मनोगुलिकाये हैं। इन मनोहर मनोगुलिकाओं पर अनेक सोने और चांदी के पाटिये जड़े हुए हैं और उन सोने और चांदी के पाटियों पर वज्ररत्नमय नागदन्त लगे हैं एवं उन नागदन्तों के ऊपर वज्ररत्नमय स्त्रीके टगे हैं। उन स्त्रीको पर काले, नीले, लाल, पीले और सफेद सूत के जालीदार वस्त्र खण्ड से ढँके हुए वातकरक (जल से रहित, कोरे घड़े) रखे हैं। ये सभी वातकरक वज्ररत्नमय, स्वच्छ यावत् प्रतिशय सुन्दर हैं।

उन तोरणों के आगे चित्राओं से युक्त दो-दो (रत्नकरडक—रत्नों के पिटारे) रखे हैं। जिस तरह चातुरंत चक्रवर्ती (षट् खडाधिपति) राजा का वैडूर्यमणि से बना एव स्फटिक मणि के पटल से आच्छादित अद्भुत-आश्चर्य-जनक रत्नकरडक अपनी प्रभा से उस प्रदेश को पूरी तरह से प्रकाशित, उद्योतित, तापित और प्रभासित करता है, उसी प्रकार ये रत्नकरडक भी अपनी प्रभा—काति से अपने निकटवर्ती प्रदेश को सर्वात्मना प्रकाशित, उद्योतित, तापित, और प्रभासित करते हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो अश्वकठ, (कठ पर्यन्त घोड़े की मुखाकृति जैसे रत्न-विशेष) गज-कठ, नरकंठ, किन्नरकठ, किंपुरुषकठ, महोरगकठ, गधर्बकठ और वृषभकठ रखे हैं। ये सब अश्वकठादिक सर्वथा रत्नमय, स्वच्छ-निर्मल यावत् असाधारण सुन्दर हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो पुष्प-चंगेरिकाये (फूलों से भरी छोटी-छोटी टोकरिया—डलियायें) माल्यचंगेरिकाये, चूर्ण (सुगन्धित चूर्ण) चंगेरिकायें गन्ध चंगेरिकाये, वस्त्र चंगेरिकायें, आभरण (आभूषण) चंगेरिकाये, सिद्धार्थ (सरसों) की चंगेरिकाये एव लोमहस्त (मयूरपिच्छ) चंगेरिकाये रखी हैं। ये सभी रत्नों से बनी हुई, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो पुष्पपटलक (पिटारे) यावत् (माल्य, चूर्ण, गन्ध, वस्त्र, आभरण, सिद्धार्थ,) तथा मयूर पिच्छपटलक रखे हैं। ये सब भी पटलक रत्नमय, स्वच्छ—निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो सिंहासन हैं। इन सिंहासनो का वर्णन मुक्तादामपर्यन्त पूर्ववत् कहना चाहिये।

उन तोरणों के आगे रजतमय दो-दो छत्र हैं। इन रजतमय छत्रों के दण्ड विमल वैडूर्य-मणियों के हैं, कर्णिकायें (बीच का केन्द्र) सोने की हैं, सधियाँ वज्र की हैं, मोती पिरोई हुई आठ हजार सोने की सलाइया (ताने) हैं तथा ददर चन्दन और सभी ऋतुओं के पुष्पों की सुरभि से युक्त शीतल कान्ति वाले हैं। इन पर मंगलरूप स्वस्तिक आदि के चित्र बने हैं। इनका आकार चन्द्रमण्डलवत् गोल है।

उन तोरणों के आगे दो-दो चामर हैं। इन चामरों की डडिया चन्द्रकांत वैडूर्य और वज्र रत्नों की हैं और उन पर अनेक प्रकार के मणि-रत्नों द्वारा विविध चित्र-विचित्र रचनायें बनी हैं, शंख, अकरत्न, कु दपुष्प, जलकण और मथित क्षीरोदधि के फेनपुंज सदृश श्वेत-धवल इनके पतले लम्बे बाल हैं। ये सभी चामर सर्वथा रत्नमय, निर्मल यावत् प्रतिरूप—अनुपम शोभाशाली हैं।

उन तोरणों के आगे दो-दो तेलसमुद्गक (सुगन्धित तेल से भरे पात्र), कोष्ठ (सुगन्धित द्रव्य-विशेष कुटज) समुद्गक, पत्र (तमाल—के पत्ते) समुद्गक, चोयसमुद्गक, तगरसमुद्गक, एला

(इलायची) समुद्गक, हरतालसमुद्गक, हिंगलुकसमुद्गक, मैन्मिलसमुद्गक, अंजनसमुद्गक रखे हैं। ये सभी समुद्गक रत्नों से बने हुए, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं।

द्वारस्थ ध्वजाओं का वर्णन

१३३—सूर्याभे णं विभागे एगमेगे द्वारे अट्टसयं चक्कज्जयाणं, अट्टसयं भिगज्जयाणं, गरुडज्जयाणं, छत्तज्जयाणं, पिच्छज्जयाणं, सउण्णज्जयाणं, सीहज्जयाणं, उसभज्जयाणं, अट्टसयं सेयाणं चउविसाणाणं नागवरकेऊणं। एवमेव सपुब्बावरेणं सूर्याभे विभागे एगमेगे द्वारे असीयं असीयं केउसहस्सं भवति इति मक्खायं।

१३३—सूर्याभ विमान के प्रत्येक द्वार के ऊपर चक्र, मृग, गरुड, छत्र, मयूरपिच्छ, पक्षी, सिंह, वृषभ, चार दात वाले श्वेत हाथी और उत्तम नाग (सर्प) के चित्र (चिह्न) से अंकित एक सौ, आठ—एक सौ आठ ध्वजाये फहरा रही हैं। इस तरह सब मिलाकर एक हजार अस्सी—एक हजार अस्सी ध्वजाये उस सूर्याभ विमान के प्रत्येक द्वार पर फहरा रही हैं—ऐसा तोर्थकर भगवन्तो ने कहा है।

द्वारवर्ती भौमों (विशिष्ट स्थानों) का वर्णन

१३४—तेसि णं दाराणं एगमेगे द्वारे पण्णट्ठि पण्णट्ठि भोमा पन्नत्ता। तेसि ण भोमाण भूमि-भागा, उल्लोया च भाणियब्बा। तेसि णं भोमाणं च बहुमज्जवेसभागे पत्तेयं पत्तेयं सीहासणे, सीहासण-वन्नओ सपरिवारो, अवसेसेसु भोमेसु पत्तेयं-पत्तेयं भद्रासणा पन्नत्ता।

१३४—उन द्वारों के एक-एक द्वार पर पैसठ-पैसठ भौम (विशिष्ट स्थान - उपरिगृह) बताये हैं। यान विमान की तरह ही इन भौमों के समरमणीय भूमि भाग और उल्लोक (चन्देवों) का वर्णन करना चाहिए।

इन भौमों के बीच-बीच एक-एक सिंहासन रखा है। यानविमानवर्ती सिंहासन की तरह उसका सपरिवार वर्णन समझना चाहिए, अर्थात् उसके परिवार रूप सामानिक आदि देवों के भद्रासनो सहित इन सिंहासनो का वर्णन जानना चाहिये। शेष आसपास के भौमों में भद्रासन रखे हैं।

१३५—तेसि णं दाराणं उत्तमागारा^१ सोलसविहोहं रयणेहि उवसोभिया, त जहा—रयणेहि जाव रिट्ठोहं।

तेसि ण दाराणं उप्पि अट्टमंगलगा सज्जया जाव छत्तातिछत्ता।

एवमेव सपुब्बावरेणं सूर्याभे विभागे चत्तारि दारसहस्सा भवन्तीति मक्खायं।

१३५—उन द्वारों के ओतरंग (ऊपरी भाग) सोलह प्रकार के रत्नों से उपसोभित हैं। उन रत्नों के नाम इस प्रकार हैं—कर्कतनरत्न यावत् (वज्र, वैडूर्य, लोहिताक्ष, मसारगल्ल, हसगर्भ, पुलक सौगन्धिक, ज्योतिरस, अक, अंजन, रजत, अजनपुलक, जातरूप, स्फटिक), रिष्टरत्न।

१. पाठान्तर—उवरिमागारा।

उन द्वारो के ऊपर ध्वजाग्रो यावत् छत्रातिछत्रो से शोभित स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगल हैं।

इस प्रकार सूर्याभि विमान में सब मिलकर चार हजार द्वार सुशोभित हो रहे हैं।

विमान के वनखण्डों का वर्णन

१३६—सूर्याभस्स विमाणस्स चउर्द्धिस्स पच्च जोयणसयाइं अब्बाहाए चत्तारि वणसंका पक्षत्ता, तं जहा—असोगवणे, सत्तवणवणे, चंपगवणे, चूयगवणे।

पुरत्थिमेणं असोगवणे, बाहिण्णेणं सत्तवणवणे, पच्चत्थिमेणं चंपगवणे, उत्तरेणं चूयगवण।

ते ण वणखडा साइरेगाइ अद्धतेरस जोयणसयसहस्साइं आयामेण, पच्च जोयणसयाइ विण्णमेणं, पत्तेय पत्तेय पागारपरिखित्ता, किण्हा किण्हीभासा, नीला नीलोभासा, हरिया हरियोभासा, सीया सीयोभासा, निद्धा निद्धोभासा, तिब्बा तिब्बोभासा, किण्हा किण्हच्छाया, नीला नीलच्छाया, हरिया हरियच्छाया, सीया सीयच्छाया, निद्धा निद्धच्छाया, घणकडितडियच्छाया, रम्मा महामेहनिकुचं बभूया। ते ण पायवा मूलमतो वणखडवध्नओ।

१३६—उन सूर्याभिविमान के चारो ओर पाँच सौ-पाँच सौ योजन के अन्तर पर चार दिशाओ में १ अशोकवन, २ सप्तपर्णवन, ३. चपकवन और ४. आभ्रवन नामक चार वन खड हैं।

पूर्व दिशा में अशोकवन, दक्षिण दिशा में सप्तपर्ण वन, पश्चिम में चपक वन और उत्तर में आभ्रवन है।

ये प्रत्येक वनखड साठे बारह लाख योजन से कुछ अधिक लम्बे और पाच सौ योजन चौड़े हैं। प्रत्येक वनखड एक-एक परकोटे से परिवेष्टित—घिरा है।

ये सभी वनखड अत्यन्त घने होने के कारण काले और काली आभा वाले, नीले और नील आभा वाले, हरे और हरी कांति वाले, शीत स्पर्श और शीत आभा वाले, स्निग्ध—कमनीय और कमनीय कांति दीप्ति—प्रभा वाले, तीव्र प्रभा वाले तथा काले और काली छाया वाले, नीले और नीली छाया वाले, हरे और हरी छाया वाले, शीतल और शीतल छाया वाले, स्निग्ध और स्निग्ध छाया वाले हैं एवं वृक्षों की शाखा-प्रशाखाये आपस में एक दूसरी से मिली होने के कारण अपनी सघन छाया से बड़े ही रमणीय तथा महा मेघो के समुदाय जैसे सुहावने दिखते हैं।

इन वनखडों के वृक्ष जमीन के भीतर गहरी फैली हुई जड़ों से युक्त हैं, इत्यादि वृक्षों का समग्र वर्णन औपपातिक सूत्र के अनुसार यहाँ करना चाहिए।

विवेचन—औपपातिक सूत्र के अनुसार सक्षप में वनखड के वृक्षों का वर्णन इस प्रकार है—

१ एक जाति वाले श्रेष्ठ वृक्षों के समूह को वन और भिन्न-भिन्न जाति वाले वृक्षों के समुदाय को वनखड कहते हैं—एग जाईएहिं रुक्खेहिं वण अण्णेगजाईएहिं उत्तमेहिं रुक्खेहिं वणसण्डे (जीवाभिगम चूर्णि)।

१३९—हे गौतम ! जिस तरह शिविका (डोली, पालकी) अथवा स्यन्दमानिका (बहली-सुख-पूर्वक एक व्यक्ति के बैठने योग्य घोड़ा जुता यान-विशेष) अथवा रथ, जो छत्र, ध्वजा, घटा, पताका और उत्तम तोरणों से सुशोभित, वाद्यसमूहवत् शब्द-निनाद करने वाले घुघरुओं एवं स्वर्णमयी मालाओं से परिवेष्टित हो, हिमालय में उत्पन्न भ्रातृ निगड-सारभूत उत्तम तिनिश काष्ठ से निर्मित एवं सुव्यवस्थित रीति से लगाये गये आरो से युक्त पहियो और धुरा से सुसज्जित हो, सुदृढ उत्तम लोहे के पट्टों से सुरक्षित पट्टियों वाले, शुभलक्षणों और गुणों से युक्त कुलीन अश्व जिसमें जुते हो जो रथ-संचालन-विद्या में प्रति कुशल, दक्ष सारथी द्वारा संचालित हो, एक सौ-एक सौ वाण वाले, बत्तीस तूणीरो (तरकसों) से परिमण्डित हो, कवच से आच्छादित अग्र-शिखर-भाग वाला हो, धनुष बाण, प्रहरण, कवच आदि युद्धोपकरणों से भरा हो, और युद्ध के लिये तत्पर—सन्नद्ध योद्धाओं के लिए सजाया गया हो, ऐसा रथ बारम्बार मणियों और रत्नों से बनाये गये—फर्श वाले राजप्रागण, अतःपुर अथवा रमणीय प्रदेश में आवागमन करे तो सभी दिशा-विदिशा में चारों ओर उत्तम, मनोज्ञ, मनोहर, कान और मन को आनन्द-कारक मधुर शब्द-ध्वनि फैलती है ।

हे भदन्त ! क्या इन रथादिकों की ध्वनि जैसी ही उन तृणों और मणियों की ध्वनि है ?

गौतम ! नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं है । (उनकी ध्वनि तो इनसे भी विशेष मधुर है ।)

१४०—से जहानामए बेयालियबीणाए उत्तरमंदासुच्छियाए अंके सुपइदियाए कुतलनरनारि-सुसंपरिगहियाए चंदनसारनिम्मियकोणपरिघट्टियाए पुब्बरत्तावरत्तकालसमयंनि मंदायं-मंदाय वेइयाए, पवेइयाए, चलियाए, घट्टियाए, खोमियाए, उदीरियाए ओराला, मणुण्णा, मणहरा, कण्ह-मणनिब्बुइकरा सट्ठा सब्बओ समंता अभिनिस्सवंति, भवेयारुवे सिया ? जो इणदुठे समदुठे ।

१४०—भदन्त ! क्या उन मणियों और तृणों की ध्वनि ऐसी है जैसी कि मध्यरात्रि अथवा रात्रि के अन्तिम प्रहर में वादनकुशल नर या नारी द्वारा अक—गोद में लेकर चदन के सार भाग से रक्षित कोण (वीणा बजाने का दण्ड, डांडी) के स्पर्श से उत्तर-मन्द मूर्च्छना वाली (राग-रागिनी के अनुरूप तीव्र-मन्द आरोह-अवरोह ध्वनियुक्त) वैतालिक वीणा को मन्द-मन्द ताडित, कपित, प्रकपित, चालित, वर्षित क्षुभित और उदीरित किये जाने पर सभी दिशाओं एवं विदिशाओं में चारों ओर उदार, सुन्दर, मनोज्ञ, मनोहर, कर्णप्रिय एवं मनमोहक ध्वनि गूँजती है ?

गौतम ! नहीं, यह अर्थ समर्थ नहीं है । उन मणियों और तृणों की ध्वनि इससे भी अधिक मधुर है ।

१४१—से जहानामए किन्नराण वा, किंपुरिसाण वा, महोरगाण वा, गंधब्बाण वा, भट्ट-सालवणगयाणं वा, नंदणवणगयाणं वा, सोमणसवणगयाणं वा, पंडवणगयाणं वा, हिमवंतमलयमंदर-गिरिगुहासमन्नागयाण वा, एगओ सन्नहियाणं समागयाण सन्निसन्नाणं समुवविट्ठाणं पमुइयपक्की-लियाणं गीयरइ गंधव्वहसियमणाणं गळ्ळं पळ्ळ, कत्थं, पेयं पयवड्ढं, पायवड्ढं उप्पिक्खत्तं पायत्तं मंदायं रोइयावसाणं सत्तसरसमन्नागयं' छट्ठोसविप्पमक्कं एक्कारसालकारं अट्ठगुणोववेयं, गुंजाड्ढं ककुहरो-वगूढं रत्तं तिट्ठाणकरणसुद्धं पगीयाणं, भवेयारुवे ?

१४१—भगवन् ! तो क्या उनकी ध्वनि इस प्रकार की है, जैसे कि भद्रशालवन, नन्दनवन, सौमनसवन अथवा पांडुक वन या हिमवन, मलय अथवा मदरगिरि की गुफाओं में गये हुए एवं एक स्थान पर एकत्रित, समागत, बैठे हुए और अपने-अपने समूह के साथ उपस्थित, हर्षोल्लास पूर्वक क्रीड़ा करने में तत्पर, संगीत-नृत्य-नाटक-हासपरिहासप्रिय किन्नरों, किपुरुषों, महोरगों अथवा गंधर्वों के गद्यमय-पद्यमय, कथनीय, गेय, पद-बद्ध, पादबद्ध, उत्क्षिप्त, पादान्त, मन्द-मन्द धोलनात्मक, रोचिता-वसान-सुखान्त, मनमोहक सप्त स्वरों से समन्वित, षड्दोषों से रहित, ग्यारह अलंकारों और आठ गुणों से युक्त गुंजारव से दूर-दूर के कोनों—क्षेत्रों को व्याप्त करने वाले राग-रागिनी से युक्त त्रि-स्थान-करण शुद्ध गीतों के मधुर बोल होते हैं ?

विवेचन—भवनपति, वाणव्यन्तर, ज्योतिष्क, और वैमानिक इन चार देवनिकायों में से किन्नर, किपुरुष, महोरग और गंधर्व व्यन्तरनिकाय के देव हैं। ये सभी प्रशस्त गीत, संगीत, नृत्य एवं नाट्य-कलाओं के प्रेमी होते हैं। बालमुलभ क्रीड़ा और हास-परिहास, कोलाहल करने में इन्हें आनन्दा-नुभूति होती है। पुरुषों से बनाये हुए मुकुट, कुंडल आदि इनके प्रिय आभूषण हैं। सर्व ऋतुओं के सुन्दर सुगन्धित पुष्पों द्वारा निर्मित वनमालाओं से इनके वक्षस्थल शोभित रहते हैं। ये अनेक प्रकार के चित्र-विचित्र रंग-बिरंगे पञ्चरंगे परिधान-वस्त्र पहनते हैं। ये सभी प्रायः सुमेरु पर्वत और हिमवत आदि पर्वतों के रमणीय प्रदेशों में निवास करते हैं।

प्रस्तुत सूत्र में संगीत के स्वर, दोष और गुणों की सख्या का संकेत करने के लिये सत्तसर-ममत्तागय, छद्मोसविष्णुमुक्क, अष्टगुणोववेय पद दिये हैं। स्वरों आदि के नाम इस प्रकार हैं—

सप्तस्वर—१. षड्ज, २. ऋषभ, ३. गांधार, ४. मध्यम, ५. पंचम, ६. धैवत और ७. निषाद।

षड्दोष—१. भीत, २. द्रुत, ३. उप्पित्य, ४. उत्ताल, ५. काकस्वर, ६. अनुनास।

अष्टगुण—१. पूर्ण, २. रक्त ३. अलंकृत ४. व्यक्त ५. अविघुष्ट, ६. मधुर ७. सम ८. सुललित।

१४२—हंता सिया।

१४२—हे गीतम ! हाँ, ऐसी ही मधुरातिमधुर ध्वनि उन मणियों और तृणों से निकलती है।

वनखंडवर्ती वापिकाओं आदि का वर्णन

१४३—तेसि जं वणसंडाणं तत्थ-तत्थ तंहि तंहि वेसे वेसे बहूईओ खुड्डा खुड्डियातो वावीयाओ, पुक्खरिणीओ, दीहियाओ, गुंजालियाओ, सरपंतियाओ, सरसरपंतियाओ, बिलपंतियाओ, अक्खाओ सण्हाओ रययामयकूलाओ, समतीराओ बयरामयपासाणाओ तवणिज्जतलाओ, सुवण्ण-सुज्जरययवालुयाओ वेरलियमणिफालियपडलपञ्चोयडाओ, सुहोयारसुउत्ताराओ, जाणामणि-तित्थसुबद्धाओ, चउक्कोजाओ, आणुपुब्बसुजातवण्णगंभीरसीयलज्जलाओ, सच्छपसप्पि-समुणालाओ, बहुउप्पलकुमुयनलिनसुभगसोगधियपोंडरीयसयवत्तसहस्सपत्तकेसरफुत्तोवच्चियाओ छप्पयपरिभुज्जमानकमलाओ, अक्खविमलसलिलपुण्णाओ, पडिहत्थमंतमच्छकच्छम-अणेगसउण-मिह्ठगपविचरिताओ।

पत्तेयं-पत्तेयं पञ्चवरवेद्यादरिक्खिताओ, पत्तेयं-पत्तेयं वणसंडपरिक्खिताओ ।

अप्येगइयाओ आसबोयगाओ, अप्येगइयाओ बारुणोयगाओ, अप्येगइयाओ क्षीरोयगाओ, अप्ये-
गइयाओ धमोयगाओ, अप्येगइयाओ क्षोदोयगाओ^१ अप्येगतिगाओ पगतीए उयगरसेणं पण्णसाओ,
पासादोयाओ वरिसण्णिज्जाओ अभिरुवाओ पडिरुवाओ ।

१४३—उन वनखंडों में जहाँ-तहाँ स्थान-स्थान पर अनेक छोटी-छोटी चौरस वापिकायें-
बावडिया, गोल पुष्करिण्या, दीघिकाये (सीधी बहती नदियाँ), गुंजालिकायें (टेढ़ी-तिरछी-
बाकी बहती नदियाँ), फूलों से ढकी हुई सरोवरों की पंक्तियाँ, सर-सर पंक्तियाँ (पानी के प्रवाह के
लिए नहर द्वारा एक दूसरे से जुड़े हुए तालाबों की पंक्तियाँ) एवं कूपपंक्तियाँ बनी हुई हैं ।

इन सभी वापिकाओं आदि का बाहरी भाग स्फटिमणिवत् अतीव निर्मल, स्निग्ध—कमनीय
है । इनके तट रजतमय हैं और तटवर्ती भाग अत्यन्त सम-चौरस हैं । ये सभी जलाशय वज्ररत्न रूपी
पाषाणों से बने हुए हैं । इनके तलभाग तपनीय स्वर्ण से निर्मित हैं तथा उन पर शुद्ध स्वर्ण और
चादी की बालू बिछी है । तटों के समीपवर्ती ऊँचे प्रदेश (मु डेर) बैडूर्य और स्फटिक मणि-पटलों के
बने हैं । इनमें उतरने और निकलने के स्थान सुखकारी हैं । घाटों पर अनेक प्रकार की मणियाँ जड़ी
हुई हैं । चार कोने वाली वापिकाओं और कुओं में अनुक्रम से नीचे-नीचे पानी भगाघ एव शीतल है
तथा कमलपत्र, बिस (कमलकद) और मृणालों से ढँका हुआ है । ये सभी जलाशय विकसित—खिले
हुए उत्पल, कुमुद, नलिन, सुभग, सीगधिक, पु डरीक, शतपत्र तथा सहस्र-पत्र कमलों से सुशोभित हैं
और उन पर पराग-पान के लिए भ्रमरसमूह गूँज रहे हैं । स्वच्छ-निर्मल जल से भरे हुए हैं । कल्लोल
करते हुए मगर-मच्छ कछुआ आदि बेरोक-टोक इधर-उधर घूम फिर रहे हैं और अनेक प्रकार के
पक्षिसमूहों के गमनागमन से सदा व्याप्त रहते हैं ।

ये सभी जलाशय एक-एक पञ्चवरवेदिका और एक एक वनखंड से परिवेष्टित—घिरे
हुए हैं ।

इन जलाशयों में से किसी में आसव जैसा, किसी में बारुणोदक (बारुण समुद्र के जल) जैसा,
किसी में क्षीरोदक जैसा, किसी में धी जैसा, किसी में इक्षुरस जैसा और किसी-किसी में प्राकृतिक—
स्वाभाविक पानी जैसा पानी भरा है ।

ये सभी जलाशय मन को प्रसन्न करने वाले, दर्शनीय, अभिरूप और प्रतिरूप हैं ।

१४४—तासि णं वावीणं जाव विलपंतीणं पत्तेयं पत्तेयं चउहिंसि चत्तारि तिसोपाणपडिरुवगा
पण्णसा, तेसि णं तिसोपाणपडिरुवगाणं अयमेयारुवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—बहिरामया नेमा । ...
तोरणाण छत्ताइछत्ता य जेयव्वा ।

१४४—उन प्रत्येक वापिकाओं यावत् कूपपंक्तियों की चारों दिशाओं में तीन-तीन सुन्दर
सोपान बने हुए हैं । उन तिसोपान प्रतिरूपों का वर्णन इस प्रकार है, जैसे—उनकी नेमे वज्ररत्नों
की हैं इत्यादि तोरणों, ध्वजाओं और छत्रातिछत्रों पर्यन्त इनका वर्णन पूर्ववत् समझ लेना चाहिए ।

१. पाठान्तर—अप्येगइयाओ क्षीरोयगाओ ।

१४५—तासि ञं खुड्डाखुड्डियानं बाबोणं जाव विसपंतिमानं तत्थ-तत्थ तहि-तहि बहुवे उप्पायपब्बयगा, नियइपब्बयगा, जगईपब्बयगा, दारुड्डपब्बयगा, दगमंडवा, दगमंजवा, दगमालगा, दगपासायगा, उसड्डा खुड्डुड्डा अंदोलगा पक्खंदोलगा सव्वरयणामया अच्छा जाव पडिरुवा ।

१४५—उन छोटी-छोटी वापिकाओं यावत् कूपपत्तियों के मध्यवर्ती प्रदेशों में बहुत से उत्पात पर्वत, नियतिपर्वत, जगतीपर्वत दारुपर्वत तथा कितने ही ऊँचे-नीचे, छोटे-बड़े दकमंडप, दकमंज, दकमालक, दकप्रासाद बने हुए हैं तथा कहीं-कहीं पर मनुष्यों और पक्षियों को भूलने के लिये भूले-हिंडोले पड़े हैं । ये सभी पर्वत आदि सर्वरत्नमय अत्यन्त निर्मल यावत् असाधारण रूप से सम्पन्न हैं ।

विवेचन—सूत्र में वापिकाओं आदि के अन्तरालवर्ती स्थानों में आये हुए जिन पर्वतों आदि का वर्णन किया है, उनका स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

उत्पातपर्वत—ऐसे पर्वत जहाँ सूर्याभ-विमानवासी देव-देवियाँ विविध प्रकार की चित्र-विचित्र क्रीड़ाओं के निमित्त अपने-अपने उत्तर में वैक्रिय शरीरों की रचना करते हैं ।

नियतिपर्वत—इन पर्वतों पर सूर्याभ-विमानवासी देव-देवियाँ अपने-अपने भवधारणीय (मूल) वैक्रिय शरीरों से क्रीडारत रहते हैं ।

जगतीपर्वत—इन पर्वतों का आकार कोट-परकोटे जैसा होता है ।

दारुपर्वत—दारु अर्थात् काष्ठ-लकड़ी । लकड़ी से बने पर्वत जैसे आकार वाले कृत्रिम पर्वत ।

दकमंडप—स्फटिक मणियों से निमित्त मंडप अथवा ऐसे मंडप जिनमें फव्वारों द्वारा कृत्रिम वर्षा की रिमझिम-रिमझिम फुहारें बरसती रहती हैं ।

दकमालक—स्फटिक मणियों से बने हुए घर के ऊपरी भाग में बने हुए कमरे—मालिये ।

उत्पात पर्वतों आदि की शोभा

१४६—तेसु ञं उप्पाय-पव्वएसु पक्खंदोलएसु बहूइं हंसासणाइं, कोंचासणाइं गरुलासणाइं उण्णयासणाइं, पणयासणाइं, बीहासणाइं, भद्दासणाइं पक्खासणाइं, मगरासणाइं उसमासणाइं, सीहासणाइं, पउमासणाइं, विसासोत्थियाइं^१ सव्वरयणामयाइं अच्छाइं जाव पडिरुवाइं ।

१४६—उन उत्पात पर्वतों, पक्षिहिंडोलों आदि पर सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अतीव मनोहर अनेक हंसासन (हंस जैसी आकृति वाले आसन) कोंचासन, गरुडासन, उण्णासन (ऊपर की ओर उठे हुए आसन), पण्णासन (नीचे की ओर झुके हुए आसन), दीर्घासन (शंया जैसे लम्बे आसन) भद्रासन, पक्ष्यासन, मकरासन, वृषभासन, सिंहासन, पद्मासन और दिशास्वस्तिक आसन (पक्षी, मगर, वृषभ, सिंह, कमल और स्वस्तिक के चित्रांशों से सुशोभित अथवा तदनुरूप आकृति वाले आसन) रखे हुए हैं ।

१. यथाक्रम से इन आसनों की नामबोधक सग्रहणी इस प्रकार है—

“हसे कोचे गरुडे उण्णय पणय य दीह भदे य ।

पक्खे मयरे पउमे सीह विसासोत्थि बारसमे ।”

वनखंडवर्ती गृहों का वर्णन

१४७—तेसु णं वणसंडेसु तत्थ-तत्थ तहिं-तहिं बेसे-बेसे बहवे आलियघरणा, मालियघरणा, कयलिघरणा, लयाघरणा, अच्छणघरणा, पिच्छणघरणा, मज्जणघरणा, पसाहणघरणा, गम्भघरणा, मोहणघरणा, सालघरणा, जालघरणा, कुसुमघरणा, चित्तघरणा, गंधब्बघरणा, आयंसघरणा सव्वरय-णामया अच्छा जाव पडिक्खा ।

१४७—उन वनखंडो मे यथायोग्य स्थानो पर बहुत से आलिगृह (वनस्पतिविशेष से बने हुए गृह जैसे मडप) मालिगृह (वनस्पतिविशेष से बने हुए गृह) कदलीगृह, लतागृह, आसनगृह, (विश्राम करने के लिये बैठने योग्य आसनो से युक्त घर) प्रेक्षागृह (प्राकृतिक शोभा के अवलोकन हेतु बने विश्रामगृह अथवा नाट्यगृह) मज्जनगृह (स्नानघर) प्रसाधनगृह (शृंगार-साधनो से सुसज्जित स्थान), गम्भगृह (भीतर का घर), मोहनगृह (रतिक्रीड़ा करने योग्य स्थान), शालागृह, जाली वाले गृह, कुसुमगृह, चित्रगृह (चित्रो से सज्जित स्थान), गंधर्वगृह (संगीत-नृत्य शाला), आदर्शगृह (दर्पणो से बने हुए भवन) सुशोभित हो रहे हैं। ये सभी गृह रत्नो से बने हुए अधिकाधिक निर्मल यावत् आसाधारण मनोहर हैं।

१४८—तेसु ण आलियघरणेसु जाव^१ आयंसघरणेसु तहिं तहिं घरएसु हंसासणाइं जाव^२ विसा-सोवत्थिआसणाइं सव्वरयणामयाइं जाव पडिक्खाइं ।

१४८—उन आलिगृहो यावत् आदर्शगृहो मे सर्वरत्नमय यावत् अतीव मनोहर हंसासन यावत् दिशा-स्वस्तिक आसन रखे हैं।

वनखंडवर्ती मंडपों का वर्णन

१४९—तेसु णं वणसंडेसु तत्थ-तत्थ बेसे तहिं तहिं बहवे जातिमंडवणा, जूहियामंडवणा, मल्लियामंडवणा, नवमालियामंडवणा, वासंतिमंडवणा, बहिवासुयमंडवणा, सूरिल्लियमंडवणा, तंबोलिमंडवणा, मुहियामंडवणा, नागलियामंडवणा, अतिमुत्तयलियामंडवणा, अप्फोयामंडवणा, मालुया-मंडवणा, अच्छा सव्वरयणामया जाव पडिक्खा ।

१४९—उन वनखंडो मे विभिन्न स्थानो पर बहुत से जातिमंडप (जाई के कुंज), यूथिकामंडप (जूही की बेल के मंडप), मल्लिकामंडप, नवमल्लिकामंडप, वासतीमंडप, दधिवासुका (वनस्पतिविशेष) मंडप, सूरिल्लि (सूरजमुखी) मंडप, नागरबेलमंडप मृद्वीकामंडप (अंगूर की बेल के मंडप), नागलता-मंडप, अतिमुक्तक (माधवीलतामंडप, अप्फोया मंडप और मालुकामंडप बने हुए हैं। ये सभी मंडप अत्यन्त निर्मल, सर्वरत्नमय यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोहर हैं।

बिबेचन—लता और बेलो से बने इन मंडपों में बहुत सी सुगन्धित पुष्पों वाली लतायें और बेलें तो प्रसिद्ध हैं, परन्तु कुछ एक नामो के बारे मे जानकारी नहीं मिलती है। जैसे दधिवासुका

१. देखें सूत्र संख्या १४७

२. देखें सूत्र संख्या १४६

३. पाठान्तर—सूरिल्लि, सूरमल्लि ।

अप्फोया मालुका । लेकिन प्रसंग से ऐसा प्रतीत होता है कि ये सभी लताये प्रायः सुगन्धित पुष्पो वाली होनी चाहिये ।

१५०—तेसु णं जातिमंडवएसु जाव मासुयामंडवएसु बह्वे पुढविसिलापट्टगा हंसासनसंठिया जाव विसासोवत्थियासनसंठिया, अण्णे य बह्वे वरसयणासनविसिट्टसंठाणसंठिया' पुढविसिलापट्टगा पण्णत्ता समाणाउसो ! आईणग-रूय-बूर-नवणीय-तूलफासा, सम्बरयणामया अच्छा जाव पडिक्का ।

१५०—हे आयुष्मन् श्रमणो ! उन जातिमंडपो यावत् मालुकामंडपो मे कितने ही हंसासन सदृश आकार वाले यावत् कितने ही क्रोचासन, कितने ही गरुडासन, कितने ही उभ्रतासन, कितने ही प्रणतासन, कितने ही दीर्घासन, कितने ही भद्रासन, कितने ही पक्ष्यासन, कितने ही मकारासन, कितने ही वृषभासन, कितने ही सिंहासन, कितने ही पद्मासन, कितने ही दिशा स्वस्तिकासन जैसे आकार वाले पृथ्वीशिलापट्टक तथा दूसरे भी बहुत से श्रेष्ठ शयनासन (शैया, पलंग) सदृश विशिष्ट आकार वाले पृथ्वीशिलापट्टक रखे हुए हैं । ये सभी पृथ्वीशिलापट्टक चर्मनिमित्त वस्त्र अथवा मृगछाला, रुई, बूर, नवनीत, तूल, सेमल या आक की रुई के स्पर्श जैसे सुकोमल, कमनीय, सर्वरत्नमय, निर्मल यावत् अतीव रमणीय हैं ।

१५१—तत्थ णं बह्वे वेमाणिया देवा य वेधीओ य आसयंति, सयंति, चिट्ठति, निसीयति, नुयट्ठंति, रमति, ललंति, कीलंति, किट्ठाति, मोहेंति, पुरा पोराणाण सुचिण्णाण सुपरिवक्ताण सुभाण कडाण कम्माण कल्लाणाण कल्लाणं फलविवाग पण्णवण्णवमाणा विहरति ।

१५१—उन हंसासनो आदि पर बहुत से सूर्याभविमानवासी देव और देवियां सुखपूर्वक बैठते हैं, सोते हैं, शरीर को लम्बा कर लेटते हैं, विश्राम करते हैं, ठहरते हैं, करवट लेते हैं, रमण करते हैं, केलिक्रीड़ा करते हैं, इच्छानुसार भोग-विलास भोगते हैं, मनोविनोद करते हैं, रासलीला करते हैं और रतिक्रीड़ा करते हैं । इस प्रकार वे अपने-अपने सुपुरुषार्थ से पूर्वोपाजित शुभ, कल्याणमय शुभफलप्रद, मंगलरूप पुण्य कर्मों के कल्याणरूप फलविपाक का अनुभव करते हुए समय बिताते हैं ।

वनखण्डवर्ती प्रासादवतंसक

१५२—तेसि णं वनसंडाणं बहुमज्जवेसभाए पत्तेय-पत्तेय पासायवडेंसगा पण्णत्ता, तेण पासायवडेंसगा पच्च जोयणसयाइ उड्ढ उच्चत्तेणं, अड्ढाड्ढजाइ जोयणसयाइ विक्खभेण, अग्गभुग्गय-सूसियपहसिया इव तहेव बहुसमरमणिज्जभूमिभाणो, उल्लोओ, सीहासणं सपरिवारं । तत्थ ण चत्तारि देवा महिक्किया जाव (महज्जुइया, महाबला, महासुक्खा महानुभावा) पलिओवमट्ठितीया परिवसति, तं जहा असोए सत्तपण्णे चंपए चूए ।

१५२—उन वनखण्डो के मध्यातिमध्य भाग मे (बीचोबीच) एक-एक प्रासादावतंसक (प्रासादो के शिरोभूषण रूप श्रेष्ठ प्रासाद) कहे हैं ।

ये प्रासादावतंसक पाँच सौ योजन ऊँचे और अठ्ठाई सौ योजन चौड़े हैं और अपनी उज्ज्वल प्रभा से हँसते हुए मे प्रतीत होने हैं । इनका भूमिभाग अतिसम एव रमणीय है । इनके चदेवा, सामानिक आदि देवों के भद्रासनो सहित सिंहासन आदि का वर्णन पूर्ववत् कर लेना चाहिए ।

१. पाठान्तर—मांसलसुघट्टविसिट्टसंठाणसंठिया ।

इन प्रासादावतंसकों में महान् ऋद्धिशाली यावत् (महाद्युतिसम्पन्न, महाबलिष्ठ, अतीव सुखसम्पन्न और महाप्रभावशाली) एक पल्योपम की स्थिति वाले चार देव निवास करते हैं। उनके नाम इस प्रकार हैं—अशोकदेव, सप्तपर्णदेव, चंपकदेव और आम्र देव।

विवेचन—सूत्र में मात्र सूर्याभविमान के चतुर्दिग्वर्ती वनखंडों में निवास करने वाले देवों के नाम और उनकी आयु का उल्लेख किया है। इस विषय में ज्ञातव्य यह है—

ये चारो देव अपने-अपने नाम वाले वनखंड के स्वामी हैं तथा सूर्याभदेव के सदृश महान् ऋद्धिसम्पन्न हैं एवं अपने-अपने सामानिक देवों, सपरिवार अग्रमहिषियों, तीन परिषदाग्रो, सप्त अनीको—सेनाग्रो और सेनापतियों, आत्मरक्षक देवों का आधिपत्य, स्वामित्व आदि करते हुए नृत्य, गीत, नाटक और वाद्यघोषों के साथ विपुल भोगोपभोगों का भोग करते हुए अपना समय व्यतीत करते हैं।

इन वनखंडाधिपति देवों की आयु का कालप्रमाण बतलाने के लिए 'पल्योपम' शब्द का प्रयोग किया है। जो अतीदीर्घ काल का बोधक है।

काल अनन्त है और इसमें से जिस समय-अवधिकी दिन, मास, और वर्षों के रूप में गणना की जा सकती है, उसके लिए तो जैन वाङ्मय में घड़ी, घटा, पूर्वाग पूर्व, आदि शीर्षप्रहेलिका पर्यन्त संज्ञाये निश्चित की है। परन्तु इसके बाद जहाँ समय की अवधि इतनी लम्बी हो कि उसकी गणना वर्षों में न की जा सके, वहाँ उपमाप्रमाण की प्रवृत्ति होती है। अर्थात् उसका बोध उपमाप्रमाण द्वारा कराया जाता है। उस उपमाकाल के दो भेद हैं—पल्योपम और सागरोपम। प्रस्तुत में पल्योपम का उल्लेख होने से उसका आशय स्पष्ट करते हैं।

पल्य या पल्ल का अर्थ है कुआँ अथवा धान्य को मापने का पात्र-विशेष। उसके आधार या उमकी उपमा से की जाने वाली कालगणना की अवधि पल्योपम कहलाती है।

पल्योपम के तीन भेद हैं—१. उद्धारपल्योपम, २. अद्धारपल्योपम और ३. क्षेत्रपल्योपम। ये तीनों भी प्रत्येक बादर^१ और सूक्ष्म के भेद से दो-दो प्रकार के हैं। इनका स्वरूप क्रमशः इस प्रकार है—

उद्धारपल्योपम—उत्सेधगुल^२ द्वारा निष्पन्न एक योजन प्रमाण लम्बा, एक योजन चौड़ा और एक योजन गहरा एक गोल पल्य-बनाकर उसमें एक दिन से लेकर सात दिन तक की आयु वाले भोगभूमिज मनुष्यों के बालाग्रो को इतना ठमाठस भरे कि न उन्हें आग जला सके, न वायु उडा सके और न जल का ही प्रवेश हो सके। इस प्रकार से भरे हुए उस कुएं में से प्रतिसमय एक-एक बालाग्र-बालखंड निकाला जाये तो निकालते निकालते जितने समय में वह कुआँ खाली हो जाये उस काल-परिमाण को उद्धारपल्योपम कहते हैं। उद्धार का अर्थ है निकालना। अतएव बालों के उद्धार या निकाले जाने के कारण इसका उद्धारपल्योपम नामकरण किया गया है।

उपर्युक्त वर्णन बादर उद्धार-पल्योपम का है। अब सूक्ष्म उद्धार-पल्योपम का स्वरूप बतलाते हैं—

१. अनुयोग द्वार में सूक्ष्म और व्यवहारिक ये दो भेद किये हैं।

२. आठ यवमध्य का उत्सेधगुल होता है।

ऊपर बादर उद्धार-पत्योपम को समझाने के लिए कुए में जिन बालाग्रो का संकेत किया है। उनमें से प्रत्येक बालाग्र के बुद्धि के द्वारा असंख्यात खंड-खंड करके उन सूक्ष्म खंडों को पूर्ववर्णित कुए में ठसाठस भरा जाये और फिर प्रतिसमय एक-एक खंड को उस कुए से निकाला जाये। ऐसा करने पर जितने काल में वह कुआ निःशेष रूप से खाली हो जाये, उस समयावधि को सूक्ष्म उद्धारपत्योपम कहते हैं। इसका कालप्रमाण संख्यात करोड़ वर्ष है। इस सूक्ष्म उद्धारपत्योपम से द्वीप और समुद्रों की गणना की जाती है।

• **अद्वापत्योपम**—अद्वा शब्द का अर्थ है काल या समय। प्रस्तुत सूत्र में उल्लिखित पत्योपम का आशय इसी पत्योपम से है। इसका उपयोग चतुर्गति के जीवों की आयु और कर्मों की स्थिति वगैरह को जानने में किया जाता है।

इसकी गणना का क्रम इस प्रकार है—पूर्वोक्त प्रमाण वाले कुए को बालाग्रो से ठसाठस भरने के बाद सौ-सौ वर्ष के अनन्तर एक-एक बालाग्र को निकाला जाये और इस प्रकार से निकालते-निकालते जितना काल लगे, निकालने पर कुआ खाली हो जाये, उतने काल प्रमाण को बादर अद्वा पत्योपम कहते हैं।

ऊपर कहे गये बादर अद्वापत्योपम के लिए जो बालाग्र लिए गये हैं, उनके बुद्धि द्वारा असंख्यात अद्श्य खंड करके कुए को ठसाठस भरा जाये और फिर प्रति सौ वर्ष बाद एक खंड को निकाला जाये एवं इस प्रकार से निकालते-निकालते जब कुआ खाली हो जाये और उसमें जितना समय लगे, उतने कालप्रमाण को सूक्ष्म अद्वापत्योपम कहते हैं।

क्षेत्रपत्योपम—उद्धार पत्योपम के प्रसंग में जिस एक योजन लम्बे-चौड़े और गहरे कुए का उल्लेख है उसको पूर्व की तरह एक से सात दिन तक के भोगभूमिज के बालाग्रो से ठसाठस भर दो। वे अग्रभाग आकाश के जिन प्रदेशों का स्पर्श करें, उनमें से प्रतिसमय एक-एक प्रदेश का अपहरण करते-करते जितने समय में समस्त प्रदेशों का अपहरण हो जाये, उतने समय का प्रमाण बादरक्षेत्र पत्योपम कहलाता है। यह काल असंख्यात उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल के बराबर होता है।

बादरक्षेत्र पत्योपम का प्रमाण जानने के लिए जिन बालाग्रो का संकेत है, उनके असंख्यात खंड करके पूर्ववत् पत्य में भर दो। वे खंड उस पत्य में आकाश के जिन प्रदेशों का स्पर्श करें और जिन प्रदेशों का स्पर्श न करें, उनमें से प्रति समय एक-एक प्रदेश का अपहरण करते-करते जितने समय में स्पृष्ट और अस्पृष्ट दोनों प्रकार के सभी प्रदेशों का अपहरण किया जा सके उतने समय के प्रमाण को सूक्ष्म क्षेत्र पत्योपमकाल कहते हैं। इसका काल भी असंख्यात उत्सर्पिणी—अवसर्पिणी प्रमाण है। जो बादरक्षेत्र पत्योपम की अपेक्षा असंख्यात गुना अधिक जानना चाहिए। इसके द्वारा दृष्टिवाद में द्रव्यों के प्रमाण का विचार किया जाता है।

अनुयोगद्वार सूत्र और प्रवचनसारोद्धार में पत्योपम का विस्तार से विवेचन किया गया है।

दिगम्बर साहित्य में पत्योपम का जो वर्णन किया गया है, वह उक्त वर्णन से कुछ भिन्न है। उसमें क्षेत्रपत्योपम नाम का कोई भेद नहीं है और न प्रत्येक पत्योपम के बादर और सूक्ष्म भेद ही किये हैं। वहाँ पत्योपम के तीन प्रकारों के नाम इस प्रकार हैं—१. व्यवहारपत्य, २. उद्धारपत्य

और ३. अद्वापत्य । इनमें से व्यवहार पत्य का इतना ही उपयोग है कि उसके द्वारा उद्धारपत्य और अद्वापत्य की निष्पत्ति होती है । उद्धारपत्य के द्वारा द्वीप और समुद्रों की सख्या और अद्वापत्य के द्वारा जीवों की आयु आदि का विचार किया जाता है ।

सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवातिक और त्रिलोकसार में इनका विशद रूप में विवेचन किया गया है ।

उपकारिकालयन का वर्णन

१५३—सूर्याभस्स णं देवविमानस्स अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णसे, तंजहा—वणसड-विहूणे जाव बहुवे देवाणिया देवा देवीओ य आसयंति जाव विहरंति ।

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्जवेसे एत्थ वं महेगे उवगारियालयणे पण्णसे, एगं जोयणसयसहस्सं आयामविकखंभेण, तिण्णि जोयणसयसहस्साइं सोलस सहस्साइं दोण्णि य सत्तावीसं जोयणसए तिण्णि य कोसे अट्ठावीसं च धणसयं तेरस य अंगुलाइं अट्ठगुलं च किञ्चिद्वित्तसूणं परिकसेवेणं, जोयणं बाहल्लेणं सव्वजंजुणयामए अच्छे जाव पडिळ्ळे ।

१५३—सूर्याभि नामक देवविमान के अंदर अत्यन्त समतल एवं अतीव रमणीय भूमिभाग है । शेष बहुत से वैमानिक देव और देवियों के बैठने से लेकर विचरण करने तक का वर्णन पूर्ववत् कर लेना चाहिए । किन्तु यहाँ वनखड का वर्णन छोड़ देना चाहिए ।

उस अतीव सम रमणीय भूमिभाग के बीचों-बीच एक उपकारिकालयन बना हुआ है । जो एक लाख योजन लम्बा-चौड़ा है और उसकी परिधि (कुल क्षेत्र का घेराव) तीन लाख सोलह हजार दो सौ सत्ताईस योजन तीन कोस एक सौ अट्ठाईस धनुष और कुछ अधिक साढ़े तेरह अंगुल है । एक योजन मोटाई है । यह विशाल लयन मर्वात्मना (पूरा का पूरा) स्वर्ण का बना हुआ, निर्मल यावत् प्रतिकरूप—अतीव रमणीय है ।

विवेचन—उपकारिकालयन—प्रशासनिक कार्यों की व्यवस्था के लिए निर्धारित सचिवालय सरीखे स्थान विशेष को कहना चाहिये—‘सौधोऽस्त्री राजसदनम् उपकार्योपकारिका’ (अमरकोश द्वि. का पुरवर्ग श्लोक १०, हैम अभिधान का ४ श्लोक ५९) । किन्तु ‘पाद्मसहस्रहणवो’ में उवगारिय+लयण (लेण) इस प्रकार समास पद मानकर उवगारिया का अर्थ प्रासाद आदि की पीठिका और लयण (लेण) का अर्थ गिरिवर्ती पाषाण-गृह बताया है । यहाँ के वर्णन से प्रतीत होता है कि प्रासाद आदि की पीठिका अर्थ ग्रहण किया है ।

१५४—से णं एगाए पडमवरवेइयाए एगेण य वणसंजेण य सव्वतो समंता संपरिविखसे ।

१५४—वह उपकारिकालयन सभी दिशा-विदिशाओं में—सब ओर से एक पद्मवरवेदिका और एक वनखड (उद्यान) से घिरा हुआ है ।

पद्मवरवेदिका का वर्णन

१५५—सा णं पडमवरवेइया अट्ठजोयणं उट्ठं उण्णसेणं, पंच धणुसयाइं विकखंभेणं उवगारिय-लेणसमा पल्लिकसेवेणं । तीसे णं पडमवरवेइयाए इमेयारुवे वण्णावासे पण्णसे, तंजहा वयरासया जिम्मा-

रिद्धामया पतिट्टाणा बेरुलियामया खंभा सुवण्ण-रूपमया फलया, नाणामणिमया कलेवरसंघाडगा
णाणामणिमया रुवा णाणामणिमया रुवसंघाडगा अंकामया पक्खा, पक्खाबाहाओ, जोईरसामया
वंसा वंसकवेल्लुयामो, रययामईओ पट्टियाओ जायरुवमईओ ओहाडणीओ बहरामईओ उवरिपुच्छणी,
सव्वरयणामए अच्छायणे ।

सा षं पउमवरवेइया एगमेगेणं हेमजालेणं, ए०^१ गवक्खजालेणं, ए० खिखिणीजालेणं, ए०
घंटाजालेणं, ए० मुत्ताजालेणं, ए० मणिजालेण, ए० कणगजालेण, ए० पउमजालेणं सव्वतो समंता
संपरिखित्ता, तेणं जाला तवणिज्जलंबूसगा जाव^२ चिट्ठंति । तीसे णं पउमवरवेइयाए तत्थ-तत्थ-वेसे
ताहिंताहिं बहवे हयसघाडा जाव^३ उसमसंघाडा सव्वरयणामया अज्झा जाव पडिरुवा पासादीया जाव
बीहीओ पंतोयो मिहुणाणि लयाओ ।

१५५—वह पद्मवरवेदिका ऊँचाई में छाधे योजन ऊँची, पाच सौ धनुष चौड़ी और उपका-
रिकालयन जितनी इसकी परिधि है ।

उस पद्मवरवेदिका का वर्णन इस प्रकार का किया गया है, जैसे कि वज्ररत्नमय (इमकी नेम
हैं) । रिष्टरत्नमय इसके प्रतिष्ठान—मूल पाद हैं । वैडूर्यरत्नमय इसके स्तम्भ हैं । स्वर्ण और रजत-
मय इसके फलक—पाटिये हैं । लोहिताक्ष रत्नों से बनी इसकी सूचियाँ—कीलें हैं । विविध मणि-रत्नमय
इसका कलेवर—ढाचा है तथा इसका कलेवर सघात—भीतरी-बाहरी ढाचा विविध प्रकार की मणियों
से बना हुआ है । अनेक प्रकार के मणि-रत्नों से इस पर चित्र बने हैं । नानामणि-रत्नों से इसमें
रूपक सघात—बेल-बूटो, चित्रो आदि के समूह बने हैं । अक रत्नमय इसके पक्ष—सभी हिस्से हैं और
अक रत्नमय ही इसके पक्षबाहा—प्रत्येक भाग हैं । ज्योतिरस रत्नमय इसके वश—बास, बला और
वंशकवेल्लुक (सीधे रखे बासों के दोनों ओर रखे तिरछे बास एवं कवेल्लू) हैं । रजतमय इनकी
पट्टिया (बासों को लपेटने के लिये ऊपर नीचे लगी पट्टिया—लागे) हैं । स्वर्णमयी अवघाटनियाँ
(ढँकनी) और वज्ररत्नमयी उपरिप्रोच्छनी (नरिया) हैं । सर्वरत्नमय आच्छादन (तिरपाल) हैं ।

वह पद्मवरवेदिका सभी दिशा-विदिशाओं में चारों ओर से एक-एक हेमजाल (स्वर्णमय
माल्यसमूह) से जाल (गवाक्ष की आकृति के रत्नविशेष के माल्यसमूह) से, किकणी (घु घरु) घटिका,
मौती, मणि, कनक (स्वर्ण-विशेष) रत्न और पद्म (कमल) की लबी लबी मालाओं से परिवेष्टित
है अर्थात् उस पर लबी-लबी मालाये लटक रही हैं ।

ये सभी मालाये सोने के लबूसको (गेद की आकृति जैसे आभूषणविशेषों, मनको) आदि से
अलंकृत है ।

उस पद्मवरवेदिका के यथायोग्य उन-उन स्थानों पर अश्वसघात (समान आकृति—सस्थान
वाले अश्वयुगल) यावत् वृषभयुगल सुशोभित हो रहे हैं । ये सभी सर्वात्मना रत्नों से बने हुए, निर्मल
यावत् प्रतिरूप, प्रासादिक—मन को प्रफुल्लित करने वाले हैं यावत् इसी प्रकार इनकी वीथियाँ, पंक्तियाँ,
मिथुन एवं लतायें हैं ।

१. 'ए०' अक्षर 'एगमेगेण' पद का दर्शक है ।

२. देखें सूत्र सख्या ४९ ।

३. देखें सूत्र सख्या १३० ।

१५६—से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चति पउमवरवेइया पउमवरवेइया ?

१५६—गौतम स्वामी ने श्रमण भगवान् महावीर से पूछा—हे भदन्त ! किस कारण कहा जाता है कि यह पद्मवरवेदिका है, पद्मवरवेदिका है ? अर्थात् इस वेदिका को पद्मवरवेदिका कहने का क्या कारण है ?

१५७—गोयमा ! पउमवरवेइयाए णं तत्थ-सत्थ वेसे ताहि-ताहि वेइयासु, वेइयाबाहासु य वेइयफलतेसु य वेइयपुडंतरेसु य खंभेसु, खंभबाहासु खंभसीसेसु, खंभपुडंतरेसु, सूईसु, सूईमुखेसु, सूईफलएसु, सूईपुडंतरेसु, पक्खेसु, पक्खबाहासु, पक्खपेरंतरेसु, पक्खपुडंतरेसु, बहयाई उप्पसाई-पउमाई-कुमुयाई जल्लिणाति-सुभगाई-सोगंधियाई-पुंडरीयाई-महापुंडरीयाणि-सयवसाई-सहस्सवसाई सव्वरयणामयाई अच्छाई पडिक्खाई महया वासिक्कछत्तसमाणाई पण्णाताई समणाउसो ! से एएणं अट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चइ पउमवरवेइया 'पउमवरवेइया' ।

१५७—भगवान् ने उत्तर दिया—हे गौतम ! पद्मवर-वेदिका के आस-पास की (समीपवर्ती) भूमि में, वेदिका के फलको—पाटियों में, वेदिकायुगल के अन्तरालों में, स्तम्भों, स्तम्भों की बाजुओं, स्तम्भों के शिखरों, स्तम्भयुगल के अन्तरालों, कीलियों, कीलियों के ऊपरीभागों, कीलियों से जुड़े हुए फलकों, कीलियों के अन्तरालों, पक्षों (स्थान विशेषों), पक्षों के प्रान्त भागों और उनके अन्तरालों आदि-आदि में वर्षाकाल के बरसते मेघों से बचाव करने के लिए छत्राकार—जैसे अनेक प्रकार के बड़े-बड़े विकसित, सर्व रत्नमय स्वच्छ, निर्मल अतीव सुन्दर, उत्पल, पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक पुडरीक महापुडरीक, शतपत्र और सहस्रपत्र कमल शोभित हो रहे हैं ।

इसीलिये हे आर्युष्मन् श्रमण गौतम ! इस पद्मवरवेदिका को पद्मवरवेदिका कहते हैं ।

१५८—पउमवरवेइया णं भंते ! किं सासया, असासया ?

गोयमा ! सिय सासया, सिय असासया ।

से केणट्टेणं भंते ! एवं वुच्चइ सिय सासया, सिय असासया ?

गोयमा ! इच्चट्टयाए सासया, वन्नपज्जवेहिं, गंधपज्जवेहिं, रसपज्जवेहिं, फासपज्जवेहिं असासया, से एएणट्टेणं गोयमा ! एवं वुच्चति सिय सासया, सिय असासया ।

पउमवरवेइया णं भंते ! कालओ केवच्चिर होइ ?

गोयमा ! ण कयावि णासि, ण कयावि जण्ठि, ण कयावि न भविस्सइ, भुवि च हवइ य, भविस्सइ य, धुवा जियया सासया अवखया अवयया अवट्टिया णिक्खा पउमवर वेइया ।

१५८—हे भदन्त ! वह पद्मवरवेदिका शाश्वत है अथवा अशाश्वत है ।

हे गौतम ! (किम अपेक्षा) शाश्वत नित्य भी है और (किसी अपेक्षा) अशाश्वत भी है ।

भगवन् ! किसी कारण आप ऐसा कहते हैं कि (किसी अपेक्षा) वह शाश्वत भी है और (किसी अपेक्षा) अशाश्वत भी है ?

हे गौतम ! द्रव्याधिकनय की अपेक्षा वह शाश्वत है परन्तु वर्ण, गंध, रस, और स्पर्श पर्यायो की अपेक्षा अशाश्वत है। इसी कारण हे गौतम ! यह कहा है कि वह पद्मवरवेदिका शाश्वत भी है और अशाश्वत भी है।

हे भदन्त ! काल की अपेक्षा वह पद्मवर-वेदिका कितने काल पर्यन्त—कब तक रहेगी ?

हे गौतम ? वह पद्मवरवेदिका पहले (भूतकाल में) कभी नहीं थी, ऐसा नहीं है, अभी (वर्तमान में) नहीं है, ऐसा भी नहीं है और आगे (भविष्य में) नहीं रहेगी ऐसा भी नहीं है, किन्तु पहले भी थी, अब भी है और आगे भी रहेगी। इस प्रकार त्रिकालावस्थायी होने से वह पद्मवर-वेदिका ध्रुव, नियत, शाश्वत, अक्षय, अव्यय, अवस्थित और नित्य है।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्र में पद्मवरवेदिका की शाश्वतता विषयक गौतम स्वामी की जिज्ञासा का समाधान द्रव्याधिक और पर्यायाधिक इन दो दृष्टियों (नयों से) किया गया है।

भगवान् ने पद्मवर वेदिका को द्रव्याधिक दृष्टि से शाश्वत बताने के साथ वर्णादि पर्यायो के परिवर्तनशील होने से अशाश्वत बताया है क्योंकि द्रव्य-पर्याय का यही स्वरूप है। नित्य शाश्वत ध्रुव होते हुए भी द्रव्य में भावात्मक-पर्यायात्मक परिवर्तन प्रतिसमय होता रहता है। इन्हीं परिवर्तनों को पर्याय कहते हैं और पर्यायें अशाश्वत होती हैं।

पर्याये अवश्य ही प्रतिसमय परिवर्तित होती रहती है परन्तु प्रदेशों के लिए यह नियम नहीं है। किन्हीं द्रव्यों के प्रदेश नियत भी होते हैं और किन्हीं के अनियत भी। जैसे कि जीव के प्रदेश सभी देश और काल में नियत हैं, वे कभी घटते-बढ़ते नहीं हैं। किन्तु पुद्गलद्रव्य के प्रदेशों का नियम नहीं है, उनमें न्यूनाधिकता होती रहती है।

पद्मवरवेदिका पौद्गलिक है और पर्याय दृष्टि से परिवर्तनशील-अशाश्वत है किन्तु पुद्गल द्रव्य होते हुए भी अनियत प्रदेशी नहीं है।

इन सब विशेषताओं को सूत्र में ध्रुव, नियत, सासया, अक्षय, अव्यय, अवस्थित पदों से स्पष्ट किया है।

१५९—सा णं पद्मवरवेदया एगेणं वणसंखेणं सव्वओ सपरिक्खित्ता ।

से णं वणसंखे वेसूणाइं ओ जोयणाइं चक्कवालविक्खंभेणं उवयारियालेणसमे परिक्खेवेणं, वणसंखवण्णओ भाणितव्वो जाव विहरंति ।

१५९—वह पद्मवरवेदिका चारों ओर—सभी दिशा-विदिशाओं में—एक वनखंड से परिवेष्टित—घिरी हुई है।

उस वनखंड का चक्रवालविष्कम्भ (गोलाकार-चौड़ाई) कुछ कम दो योजन प्रमाण है तथा उपकारिकालयन की परिधि जितनी उसकी परिधि है। वहाँ देव-देवियाँ विचरण करती हैं, यहाँ तक वनखंड का वर्णन पूर्ववत् यहाँ कर लेना चाहिए।

बिबेचन—सूत्र संख्या १३६-१५१ में वनखंड का विस्तार से वर्णन किया है। उसी वर्णन को यहाँ करने का संकेत 'वनसंखवण्णओ भाणितव्वो जाव विहरंति' पद से किया है। संक्षेप में उक्त वर्णन का सारांश इस प्रकार है—

यह वनखंड चारो ओर से एक परकोटे से घिरा हुआ है तथा वृक्षों की सघनता से हरा-भरा अत्यन्त शीतल और दर्शकों के मन को सुखप्रद है। वनखंड का भूभाग अत्यन्त सम तथा अनेक प्रकार की मणियों और तृणों से उपशोभित है।

इस वनखंड में स्थान-स्थान पर अनेक छोटी बड़ी बावडिया, पुष्करण्यां, गुँजालिकायें आदि बनी हैं। इन सबके तट रजतमय हैं और तल भाग में स्वर्ण-रजतमय बालुका बिछी हुई है। कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक, पुँडरीक आदि विविध जालि के कमलों से इनका जल आच्छादित है।

इन वापिकाओं आदि के अन्तरालवर्ती स्थानों में मनुष्यों और पक्षियों के झूलने के लिये झूले—हिंडोले पड़े हैं और बहुत से उत्पातपर्वत, नियतिपर्वत, दारुपर्वत, दकमडप, दकमालक दकमष बने हुए हैं।

इन वनखण्डों में कहीं-कहीं आलिगृह, मालिगृह, कदलीगृह, लतागृह, मडप आदि बने हैं और विश्राम करने के लिये जिनमें हसासन आदि अनेक प्रकार के आसन तथा शिलापट्टक रखे हैं और जहाँ बहुत से देव-देविया आ-आकर विविध प्रकार की क्रीड़ाये करते हुए पूर्वोपाजित पुण्यकर्मों के फलविपाक को भोगते हुए आनन्दपूर्वक विचरण करते हैं।

१६०—तस्स णं उवयारियालेणस्स चत्तारि तिसोवाणपडिरुवगा पण्णसा, वण्णओ, तोरणो, मया, छत्ताइच्छता।

तस्स णं उवयारियालयणस्स उबारि, बहुससरमणिज्जे भूमिभागे पण्णसे जाव मणीणं फासो।

१६०—उस उपकारिकालयन की चारो दिशाओं में चार त्रिसोपानप्रतिरूपक (तीन-तीन सीढ़ियों की पक्ति) बने हैं। यान विमान के सोपानों के समान इन त्रिसोपान-प्रतिरूपकों का वर्णन भी तोरणों, ध्वजाओं, छत्रातिछत्रों आदि पर्यन्त यहाँ करना चाहिये।

उन उपकारिकालयन के ऊपर अतिसम, रमणीय भूमिभाग है। यानविमानवत् मणियों के स्पर्शपर्यन्त इस भूमिभाग का वर्णन यहाँ करना चाहिये।

विवेचन—उपकारिकालयन की त्रिसोपान-पंक्तियों और भूमिभाग का वर्णन यानविमानवत् करने की सूचना प्रस्तुत सूत्र में दी गयी है। संक्षेप में उक्त वर्णन इस प्रकार है—

इन त्रिसोपानों की नेम वज्ररत्नों से बनी हुई हैं। रिष्टरत्नमय इनके प्रतिष्ठान (पैर रखने के स्थान) हैं। वैडूर्यरत्नों से बने इनके स्तम्भ हैं और फलक—पाटिये स्वर्णरजतमय हैं। नाना मणिमय इनके अवलंबन और कटकडा हैं। मन को प्रसन्न करने वाले अतीव मनोहर हैं।

इन प्रत्येक त्रिसोपान-पंक्तियों के आगे अनेक प्रकार के मणि-रत्नों से बने हुए बेलबूटों आदि से सुशोभित तोरण बंधे हैं और तोरणों के ऊपरी भाग स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगली एवं वज्र-रत्नों से निर्मित और कमलों जैसी सुरभिगंध से सुगन्धित, रमणीय चामरो से शोभित हो रहे हैं। इसके साथ ही अत्यन्त शोभनीक रत्नों से बने हुए छत्रातिछत्र, पताकाये, घटा-युगल एवं उत्पल, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक पुँडरीक, महापुँडरीक आदि कमलों के झूमके भी उन तोरणों पर लटक रहे हैं आदि।

उस उपकारिकालयन का भूमिभाग आलिंग-पुष्कर, मृदंगपुष्कर, सरोवर, करतल, चन्द्र-मंडल, सूर्यमंडल आदि के समान अत्यन्त सम और रमणीय है ।

उस भूभाग में अजन, खजन, सघन मेघ—घटाग्रो आदि के कृष्ण वर्ण से, भृंगकीट, भृंगपक्ष, नीलकमल, नील-अशोकवृक्ष आदि के नील वर्ण से, प्रातःकालीन सूर्य, पारिजात पुष्प, हिंगलुक, प्रबाल आदि के रक्त वर्ण से, स्वर्णचंपा, हरताल, चिकुर, चपाकुसुम आदि के पीत वर्ण से, और शङ्ख, चन्द्रमा, कुमुद आदि के श्वेत वर्ण से भी अधिक श्रेष्ठ कृष्ण आदि वर्ण वाली मणियां जड़ी हुई हैं ।

वे सभी मणियां इलायची, चंदन, अमर, लवंग आदि सुगंधित पदार्थों से भी अधिक सुरभि गंध वाली हैं और बूर—रई, मक्खन, हसगर्भ नामक रई विशेष से भी अधिक सुकोमल उनका स्पर्श है ।

मुख्य प्रासादावतंसक का वर्णन

१६१—तस्स जं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमज्जवेसभाए एत्थ ज महणे मूलपासाय-बडेंसए पणत्ते ।

से जं मूलपासायवडेंसए पंच जोयणसयाइं उइहं उच्चत्तेण, अइहाइज्जाइं जोयणसयाइं विक्खंभेणं, अम्भुगयमूसिय-वण्णओ, भूमिभागो उल्लोओ सोहासण सपरिवार भाणियध्व, अट्ठमंगलगा मया छत्तातिच्छत्ता ।

१६१—इस अतिसम रमणीय भूमिभाग के अतिमध्यदेश में एक विशाल मूल—मुख्य प्रासादावतंसक (उत्तम महल) है ।

वह प्रासादावतंसक पांच सौ योजन ऊंचा और अढ़ाई सौ योजन चौड़ा है तथा अपनी फैल रही प्रभा से हँसता हुआ प्रतीत होता है, आदि वर्णन करते हुए उस प्रासाद के भीतर के भूमि-भाग, उल्लोक—चदेवा, परिवार रूप अन्य भद्रासनो आदि से सहित सिंहासन, आठ मंगल, ध्वजाग्रो और छत्रातिच्छत्रो का यहाँ कथन करना चाहिए ।

१६२—से जं मूलपासायवडेंसगे अण्णेहि चउहिं पासायवडेंसएहि तयइ उच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वतो समंता सपरिखित्ते, ते जं पासायवडेंसगा अइहाइज्जाइं जोयणसयाइ उइहं उच्चत्तेण, पणवीस जोयणसयं विक्खंभेणं जाव वण्णओ ।

ते जं पासायवडेंसया अण्णेहि चउहिं पासायवडेंसएहि तयइ उच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वओ समंता सपरिखित्ता । ते जं पासायवडेंसया पणवीसं जोयणसय उइहं उच्चत्तेणं बासिट्ठि जोयणाइं अट्ठजोयणं च विक्खंभेणं अम्भुगयमूसिय वण्णओ, भूमिभागो उल्लोओ सोहासणं सपरिवारं भाणियध्वं अट्ठ मंगलगा मया छत्तातिच्छत्ता ।

ते जं पासायवडेंसगा अण्णेहि चउहिं पासायवडेंसएहि तयइ उच्चत्तप्पमाणमेत्तेहि सव्वतो समंता सपरिखित्ता, ते जं पासायवडेंसगा बासिट्ठि जोयणाइं अट्ठजोयणं च उइहं उच्चत्तेणं एकतीसं जोयणाइं कोसं च विक्खंभेणं, वण्णओ, उल्लोओ सोहासणं सपरिवारं पासाय० उव्वरि अट्ठ मंगलगा मया छत्तातिच्छत्ता ।

१६२—वह प्रधान प्रासादावतंसक सभी चारो दिशाओ मे ऊँचाई में अपने से आधे ऊँचे अन्य चार प्रासादावतंसको से परिवेष्टित है। अर्थात् उसकी चारो दिशाओ में और दूसरे प्रासाद बने हुए हैं। ये चारो प्रासादावतंसक ढाई सौ योजन ऊँचे और चौड़ाई मे सवा सौ योजन चौड़े हैं, इत्यादि वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये।

ये चारो प्रासादावतंसक भी पुन चारो दिशाओ मे अपनी ऊँचाई वाले अन्य चार प्रासादावतंसको से घिरे हैं। ये प्रासादावतंसक एक सौ पच्चीस योजन ऊँचे और साढे बासठ योजन चौड़े हैं तथा ये चारों ओर फैल रही प्रभा से हसते हुए-से दिखते है, यहाँ से लेकर भूमिभाग, चंदेवा, सपरिवार सिंहासन, आठ-आठ मंगल, ध्वजाओ, छात्रातिछत्रो से सुशोभित हैं, पर्यन्त इनका वर्णन करना चाहिए।

ये प्रासादावतंसक भी चारो दिशाओं में अपनी ऊँचाई से आधी ऊँचाई वाले अन्य चार प्रासादावतंसको से परिवेष्टिक है। ये प्रासादावतंसक साढे बासठ योजन एँचे और इकतीस योजन एक कोस चौड़े हैं। इन प्रासादो के भूमिभाग, चंदेवा, सपरिवार सिंहासन, ऊपर आठ मंगल, ध्वजाओ छत्रातिछत्रो आदि का वर्णन भी पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये।

बिवेचन—प्रस्तुत सूत्र मे प्रधान प्रासादावतंसक के आस-पास की चारो दिशाओ सम्बन्धी रचना का वर्णन किया है। वह प्रधान प्रासाद अपनी आस-पास की रचना के बीचो-बीच है और चारो दिशाओ मे बने अन्य चार प्रासादो को अपेक्षा सबसे अधिक ऊँचा और लम्बा-चौड़ा है तथा शेष पार्श्ववर्ती प्रासाद अपने-अपने से पूर्व के प्रासादो की अपेक्षा ऊँचाई और चौड़ाई मे उत्तरोत्तर आधे-आधे है। अर्थात् मूल प्रासादावतंसक की अपेक्षा उत्तरवर्ती अन्य-अन्य प्रासाद शिखर से लेकर तलहटी तक पर्वत के आकार के समान क्रमश अर्ध, चतुर्थ और अष्ट भाग प्रमाण ऊँचे और चौड़े हैं।

सुधर्मा सभा का वर्णन—

१६३—तस्स णं मूलपासायवडेंसयस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं सभा सुहम्मा पण्णत्ता, एणं जोयणसयं आयामेण, पण्णास जोयणाइं विक्खम्भेण, बावत्तरि जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, अणेग-खम्भ जाव^१ अच्छुरगण^२ पासावीया।

१६३—उम प्रधान प्रामाद के ईशान कोण मे मी योजन लम्बी, पचास योजन चौड़ी और बहुतर योजन ऊँची सुधर्मा नामक मभा है। यह मभा अनेक सैकड़ो खभो पर सन्निविष्ट यावत् अप्सराओ से व्याप्त अतीव मनोहर है।

१६४—सभाए णं सुहम्माए तिर्विसि तओ दारा पण्णत्ता तंजहा—पुरत्थिमेणं बाहिणेणं, उत्तरेणं। ते णं दारा सोलस जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेणं, अट्ठ जोयणाइं विक्खम्भेणं, तावत्तिथ चेव पवेसेणं, सेया वरकणगधूमियाया जाव^३ वणमालाओ। तेसि णं दाराणं उच्चरि अट्ठट्ठ मङ्गलगा शया छसाइछत्ता।

तेसि णं दाराणं पुरओ पत्तेय पत्तय मुहमण्डवे पण्णत्ते, ते णं मुहमण्डवा एणं जोयणसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खम्भेणं, साइरेगाइ सोलस जोयणाइ उड्ढं उच्चत्तेणं, वण्णओ सभाए सरिसो।

तेसि णं मुहमण्डवाणं तिर्विसि ततो दारा पण्णत्ता, तंजहा पुरत्थिमेण, बाहिणेणं, उत्तरेणं। ते णं दारा सोलस जोयणाइं उड्ढं उच्चत्तेण, अट्ठ जोयणाइं विक्खम्भेण, तावदयं चेव पवेसेणं, सेया

वरकणगयूभियाओ जाव^१ वणमालाओ । तेसि णं मुहमंडवाणं भूमिभागा, उल्लोया तेसि णं मुहमंड-
वाणं उबारि अट्ठु मङ्गलगा, जया, छत्तातिछत्ता ।

तेसि णं मुहमंडवाणं पुरतो पत्तेय-पत्तेयं पेच्छाघरमंडवे पणत्ते, मुहमंडवत्तव्वया जाव,
वारा, भूमिभागा, उल्लोया ।

१६४—इस सुधर्मा सभा की तीन दिशाओ मे तीन द्वार हैं । वे इस प्रकार है—पूर्व दिशा मे
एक, दक्षिण दिशा मे एक और उत्तर दिशा मे एक ।

वे द्वार ऊँचाई में सोलह योजन ऊँचे, आठ योजन चौड़े और उतने ही प्रवेश मार्ग वाले हैं । वे
द्वार श्वेत वर्ण के हैं । श्रेष्ठ स्वर्ण से निर्मित शिखरो एव वनमालाओ से अलंकृत हैं, आदि वर्णन पूर्ववत्
यहाँ करना चाहिये ।

(उन द्वारों के ऊपर स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र विराजित
हैं—शोभायमान हो रहे हैं ।)

उन द्वारो के आगे सामने एक-एक मुखमंडप हैं । ये मंडप सौ योजन लम्बे, पचास योजन
चौड़े और ऊँचाई मे कुछ अधिक सोलह योजन ऊँचे हैं । सुधर्मा सभा के समान इनका शेष वर्णन कर
लेना चाहिये ।

इन मंडपो की तीन दिशाओ मे तीन द्वार हैं, यथा—एक पूर्व दिशा मे, एक दक्षिण दिशा मे
और एक उत्तर दिशा मे । ये द्वार ऊँचाई में सोलह योजन ऊँचे हैं, आठ योजन चौड़े और उतने ही
प्रवेशमार्ग वाले है । ये द्वार श्वेत धवलवर्ण और श्रेष्ठ स्वर्ण से बनी शिखरो, वनमालाओ से अलंकृत
हैं, पर्यन्त का वर्णन पूर्ववत् यहाँ करना चाहिये ।

(उन मंडपो के भूमिभाग, चदेवा और ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाओ, छत्रातिछत्र आदि का
भी वर्णन करना चाहिए ।)

उन मुखमंडपो मे से प्रत्येक के आगे प्रेक्षागृहमंडप बने हैं । इन मंडपो के द्वार, भूमिभाग,
चादनी आदि का वर्णन मुखमंडपो की वक्तव्यता के समान जानना चाहिये ।

१६५—तेसि णं बहुसमरमणिज्जाणं भूमिभागाणं बहुमज्झवेसभाए पत्तेयं पत्तेयं बहरामए
अक्खाडए पणत्ते ।

तेसि ण वयरामयाणं अक्खाडगाणं बहुमज्झ-वेसभागो पत्तेय-पत्तेयं मणिपेठिया पणत्ता, ताओ
णं मणिपेठियाओ अट्ठु जोयणाइं आयाम-विक्खभेण, चत्तारि जोयणाइं बाहल्लेण, सव्वमणिमईओ
अच्छाओ जाव^२ पठिरूवाओ ।

तासि ण मणिपेठियाणं उबारि पत्तेय-पत्तेयं सीहासणे पणत्ते, सीहासणवण्णओ सपरिवारो ।

तेसि ण पेच्छाघरमंडवाणं उबारि अट्ठु मंगलगा जया छत्तातिछत्ता ।

१. देखें सूत्र सख्या १२१ से १२९

२. देखें सूत्र सख्या ४७

१६५—उन प्रेक्षागृह मंडपो के अतीव रमणीय समचौरस भूमिभाग के मध्यातिमध्य देश में एक-एक वज्ररत्नमय अक्षपाटक-मंच कहा गया है।

उन वज्ररत्नमय अक्षपाटकों के भी बीचो-बीच आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी और विविध प्रकार के मणिरत्नों से निर्मित निर्मल यावत् प्रतिरूप—असाधारण सुन्दर एक-एक मणि-पीठिकाये बनी हुई हैं।

उन मणिपीठिकाओं के ऊपर एक-एक सिंहासन रखा है। भद्रासनो आदि आसनो रूपी परिवार सहित उन सिंहासनो का वर्णन करना चाहिए।

उन प्रेक्षागृह मंडपो के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाये, छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं।

स्तूप-वर्णन

१६६—तेसि ण पेच्छाघरमंडवाणं पुराओ पत्तेय-पत्तेयं मणिपेडियाओ पण्णत्ताओ। ताओ णं मणिपेडियातो सोलस-सोलस जोयणाइ आयामविक्खमेण, अट्ट जोयणाइ बाह्लेण, सव्वमणिईओ अच्छाओ पडिरूवाओ।

तासि ण उर्वार पत्तेय-पत्तेयं भूमे पण्णत्ते। ते णं भूभा सोलस-सोलस जोयणाइ आयाम-विक्खमेण, साइरेगाइ सोलस-सोलस जोयणाइ उट्ठुं उच्छत्तेण, सेया संखं (कुंद-इगय-अमय-महिय-फेणपुंजसन्निगासातो) सव्वरयणामया अच्छा जाव (सण्हा-लण्हा-घट्टा-मट्टा-णीरया-निम्मला-निप्पंका-निक्कंकाउच्छाया-सप्पभा-समिरीया-सउज्जोया पासादीया-इरिसजिज्जा अभिरूवा) पडिरूवा।

तेसि ण भूभागं उर्वार अट्टट्ट मंगलगा, इया छत्तातिछत्ता जाव^३ सहस्सपत्तहत्थया।

तेसि णं भूभागं पत्तेय-पत्तेयं अउर्हिंसि मणि-पेडियातो पण्णत्ताओ। ताओ णं मणिपेडियातो अट्ट जोयणाइ आयामविक्खमेण, चत्तारि जोयणाइ बाह्लेण, सव्वमणि-मईओ अच्छाओ जाव पडिरूवातो।

तासि णं मणिपेडियाणं उर्वार चत्तारि जिणपडिमातो जिणुस्तेहपमाणमेत्ताओ संपल्लिकंकि-सन्नाओ, भूभाभिमुहोओ सन्निक्खत्ताओ छिट्ठंति, तंजहा—उसभा, बट्टमाणा, बंढाणणा बारिसेणा।

१६६—उन प्रेक्षागृह मंडपो के आगे एक-एक मणिपीठिका है। ये मणिपीठिकायें सोलह-सोलह योजन लम्बी-चौड़ी आठ योजन मोटी हैं। ये सभी सर्वात्मना मणिरत्नमय, स्फटिक मणि के समान निर्मल और प्रतिरूप हैं।

उन प्रत्येक मणिपीठो के ऊपर सोलह-सोलह योजन लम्बे-चौड़े समचौरस और ऊँचाई में कुछ अधिक सोलह योजन ऊँचे, शङ्ख, अक रत्न, कुन्दपुष्प, जलकण, मयन किये हुए अमृत के फेनपुंज सदृश प्रभा वाले) श्वेत, सर्वात्मना रत्नों से बने हुए स्वच्छ यावत् (चिकने, सलीने घुटे हुए, मृष्ट, शुद्ध, निर्मल पक (कीचड़) रहित, आवरण रहित परछाया वाले, प्रभा, चमक और उद्योत वाले, मन को प्रसन्न करने वाले, देखने योग्य, मनोहर) असाधारण रमणीय स्तूप बने हैं।

३. देखें सूत्र सख्या २७, २८, २९.

उन स्तूपों के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाये छत्रातिछत्र यावत् सहस्रपत्र कमलों के भूमके सुशोभित हो रहे हैं।

उन स्तूपों की चारों दिशाओं में एक-एक मणिपीठिका है। ये प्रत्येक मणिपीठिकाये आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी और अनेक प्रकार के मणि रत्नों से निर्मित, निर्मल यावत् प्रतिरूप हैं।

प्रत्येक मणिपीठिका के ऊपर, जिनका मुख स्तूपों के सामने है ऐसी जिनोत्सेध प्रमाण वाली चार जिन-प्रतिमाये पर्यकासन से विराजमान हैं, यथा—(१) ऋषभ, (२) वर्धमान (३) चन्द्रानन (४) वारिषेण की।

विवेचन—‘जिणुस्सेहपमाणमेत्ताओ’ अर्थात् ऊँचाई में जिन-भगवान् के शरीर प्रमाण वाली। जिन भगवान् के शरीर की अधिकतम ऊँचाई पाँच सौ धनुष और जघन्यतम सात हाथ की बताई है। वर्णन को देखते हुए यहाँ स्थापित जिन-प्रतिमाये पाँच सौ धनुष प्रमाण ऊँची होनी चाहिये, ऐसा टीकाकार का अभिप्राय है।

चैत्य वृक्ष

१६७—तेसि णं धूभाणं पुरतो पत्तेयं-पत्तेय मणिपेडियाओ पण्णत्ताओ। ताओ णं मणिपेडियाओ सोलस जोयणाई आयामविक्खमेणं, अट्ठ जोयणाई बाहत्तेणं, सव्वमणिमईओ जाव पडिक्खाओ।

तासि णं मणिपेडियाणं उर्वारि पत्तेयं-पत्तेयं चेइयस्सत्ते पण्णत्ते, ते ण चेइयस्सत्ता अट्ठ जोयणाई उड्ढं उव्वत्तेणं अट्ठजोयणं उव्वेहेणं, दो जोयणाई खंधा, अट्ठजोयण विक्खमेणं, छ जोयणाई बिडिमा, बहुमज्झवेसभाए अट्ठ जोयणाई आयामविक्खमेणं, साइरेगाई अट्ठ जोयणाई सव्वग्गेण पण्णत्ता।

तेसि णं चेइयस्सत्ताणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा -

वयरामयमूल-रययसुपइट्टियविडिमा, रिट्ठामयविउलकंबवेरुलियरुहलखंधा, सुजायवरजाय-रुवपट्टमगविसालसाला, नाणामणिमयरयणविविहसाहप्पसाह-वेरुलियपत्त-तवणिज्जपत्तिविटा, जडूणय-रत्तमउयसुकुमालपवालपल्लववरं कुरधरा, विवित्तमणिमयरयणसुरभिकुसुमफलभरनमियसाला, सच्छाया, सत्पभा, सत्तिरीया, सउज्जोया, अहियं नयणमणिमवुइकरा, अमयरससमरसफला, पासाईया ।

तेसि णं चेइयस्सत्ताणं उर्वारि अट्ठ मंगलगा भया छत्ताइछत्ता।

१६७—उन प्रत्येक स्तूपों के आगे-सामने मणिमयी पीठिकाये बनी हुई हैं। ये मणिपीठिकायें सोलह योजन लम्बी-चौड़ी, आठ योजन मोटी और सर्वात्मना मणिरत्नों से निर्मित, निर्मल यावत् अतीव मनोहर हैं।

उन मणिपीठिकाओं के ऊपर एक-एक चैत्यवृक्ष है। ये सभी चैत्यवृक्ष ऊँचाई में आठ योजन ऊँचे, जमीन के भीतर आधे योजन गहरे हैं। इनका स्कन्ध भाग दो योजन का और आधा योजन चौड़ा है। स्कन्ध से निकलकर ऊपर की ओर फैली हुई शाखायें छह योजन ऊँची और लम्बाई-चौड़ाई में आठ योजन की है। कुल मिलाकर इनका सर्वपरिमाण कुछ अधिक आठ योजन है।

इन चैत्य वृक्षों का वर्णन इस प्रकार किया गया है,—

इन वृक्षों के मूल (जड़े) वज्ररत्नों के हैं, विडिमाये-शाखायें रजत की, कद रिष्टरत्नों के, मनोरम स्कन्ध वैडूर्यमणि के, मूलभूत प्रथम विशाल शाखाये शोभनीक श्रेष्ठ स्वर्ण की, विविध शाखा-प्रशाखायें नाना प्रकार के मणि-रत्नों की, पत्ते वैडूर्यरत्न के, पत्तों के वृन्त (डडियाँ) स्वर्ण के, अरुण-मृदु-सुकोमल-श्रेष्ठ प्रवाल, पल्लव एवं अकुर जाम्बूनद (स्वर्णविशेष) के हैं और विचित्र मणिरत्नों एवं सुरभिगन्ध-युक्त पुष्प-फलों के भार से नमित शाखाओं एवं अमृत के समान मधुररस युक्त फल वाले ये वृक्ष सुन्दर मनोरम छाया, प्रभा, काति, शोभा, उद्योत से सपन्न नयन-मनको शान्तिदायक एवं प्रासादिक हैं ।

उन चैत्यवृक्षों के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजाये और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं ।

१६८—तेसि णं चेइयस्सखाणं पुरतो पत्तेयं-पत्तेयं मणिपेडियाओ पण्णत्ताओ । ताओ णं मणि-पेडियाओ अट्ठ जोयणाइं आयामविक्खभेणं जत्तारि जोयणाइं बाहल्लेणं सव्वमणिमईओ अण्छाओ जाव पडिख्खाओ ।

१६८ - -उन प्रत्येक चैत्यवृक्षों के आगे एक-एक मणिपीठिका है । ये मणिपीठिकायें आठ योजन लबी-चौडो, चार योजन मोटी, सर्वात्मना मणिमय निर्मल यावत् प्रतिरूप—अतिशय मनोरम हैं ।

माहेन्द्र-ध्वज

१६९—तासि णं मणिपेडियाण उवरि पत्तेयं-पत्तेयं महिबज्जए पण्णत्ते ।

ते ण महिबज्जया सट्ठि जोयणाइं उट्ठ उच्चत्तेणं, अट्ठकोस उव्वेहेणं, उट्ठकोस विक्खभेण बहुरामय-वट्ठ-लट्ठ-सठिय-सुसिलिट्ठ-परिघट्ठ-मट्ठ-सुपतिट्ठिए-विसिट्ठे-अणेगवर-पच्चवण्णकुडभी-सहस्सुस्सिए-परिमंडियाभिरामे-वाउद्धुयविजयवेजयतीपडागच्छत्तातिच्छत्तकलिते, तु गे, गगणतल-मणुलिहत्तसिहरा पासादीया ।

तेसि ण महिबज्जयाणं उवरि अट्ठ मंगलया शया छत्तातिछत्ता ।

१६९—उन मणिपीठिकाओं के ऊपर एक-एक माहेन्द्रध्वज (इन्द्र के ध्वज सदृश अति विशाल ध्वज) फहरा रहा है । वे माहेन्द्रध्वज साठ योजन ऊँचे, आधा कोस जमीन के भीतर ऊँडे—गहरे, आधा कोस चौडे, वज्ररत्नों से निर्मित, दीप्तिमान, चिकने, कमनीय, मनोज्ञ वर्तुलाकार—गोल डंडे वाले शेष ध्वजाओं से विशिष्ट, अन्यान्य हजारों छोटी-बड़ी अनेक प्रकार की मनोरम रंग-बिरंगी-पचरंगी पताकाओं से परिमंडित, वायुवेग में फहराती हुई विजय-वैजयन्ती पताका, छत्रातिछत्र से युक्त आकाशमण्डल को स्पर्श करने वाले ऐसे ऊँचे उपरिभागों से अलंकृत, मन को प्रमत्त करने वाले हैं ।

इन माहेन्द्र-ध्वजों के ऊपर आठ-आठ मंगल, ध्वजायें और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं ।

१७०—तेसि णं महिबज्जयाणं पुरतो पत्तेयं-पत्तेयं नंदा पुक्खरिणीओ पण्णत्ताओ ।

ताओ णं पुक्खरिणीओ एणं जोयणत्तयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाइं विक्खभेणं, दस जोयणाइं उव्वेहेणं, अण्छाओ जाव वण्णओ, एगइयाओ उदगरसेणं पण्णत्ताओ ।

पत्तेयं-पत्तेयं पद्मवरवेद्यापरिनिष्ठाओ, पत्तेयं-पत्तेयं वनसंडपरिनिष्ठाओ ।

तासि णं जंदाजं पुष्करिणीं तिर्बिसि तिसोबाणपडिक्खणा पण्णत्ता । तिसोबाणपडिक्खणां वण्णओ, तोरणा, श्रवा, छत्तातिच्छत्ता ।

१७०—उन माहेन्द्रध्वजाओं के आगे एक-एक नन्दा नामक पुष्करिणी बनी हुई है ।

ये पुष्करिणियाँ सी योजन लंबी, पचास योजन चौड़ी, दस योजन ऊड़ी-गहरी हैं और स्वच्छ-निर्मल हैं आदि वर्णन पूर्ववत् यहाँ जानना चाहिए । इनमें से कितनेक का पानी स्वाभाविक पानी जैसा मधुर रस वाला है ।

ये प्रत्येक नन्दा पुष्करिणियाँ एक-एक पद्मवर-वेदिका और वनखंडों से घिरी हुई हैं ।

इन नन्दा पुष्करिणियों की तीन दिशाओं में अतीव मनोहर त्रिसोपान-पत्तियाँ हैं । इन त्रिसोपान-पत्तियों के ऊपर तोरण, ध्वजाये, छत्रातिछत्र सुशोभित हैं आदि वर्णन पूर्ववत् करना चाहिए ।

सुधर्मासभावती मनोगुलिकायें गोमानसिकायें

१७१—सभाए णं सुहम्माए अड्यालीसं मनोगुलियासाहस्तीओ पण्णत्ताओ, त जहा—पुरत्थिमेणं सोलससाहस्तीओ, पच्छत्थिमेणं सोलससाहस्तीओ, बाहिणेणं अट्टसाहस्तीओ, उत्तरेणं अट्टसाहस्तीओ ।

तासु णं मनोगुलियासु बह्वे सुवण्णरूपमया फलगा पण्णत्ता । तेसु ण सुवन्नरूपमएसु फलगेसु बह्वे बहरामया जागवंता पण्णत्ता । तेसु णं बहरामएसु जागवंतएसु किण्हसुत्तवट्टवग्घारियमल्लवाम-कलावा चिट्ठंति ।

१७१—सुधर्मा सभा में अड़तालीस हजार मनोगुलिकायें (छोटे-छोटे चबूतरे) हैं, वे इस प्रकार हैं—पूर्व दिशा में सोलह हजार, पश्चिम दिशा में सोलह हजार, दक्षिण दिशा में आठ हजार और उत्तर दिशा में आठ हजार ।

उन मनोगुलिकाओं के ऊपर अनेक स्वर्ण एवं रजतमय फलक—पाटिये और उन स्वर्ण रजतमय पाटियों पर अनेक वज्ररत्नमय नागदंत लगे हैं । उन वज्रमय नागदंतों पर काले सूत से बनी हुई गोल लंबी-लंबी मालायें लटक रही हैं ।

१७२—सभाए णं सुहम्माए अड्यालीसं गोमानसियासाहस्तीओ पण्णत्ताओ । जह् मनोगुलिया जाव जागवंतगा ।

तेसु णं जागवंतएसु बह्वे रययामया सिक्कणा पण्णत्ता । तेसु णं रययामएसु सिक्कणेषु बह्वे वेरलियामइओ धूवघडियाओ वण्णत्ताओ । ताओ णं धूवघडियाओ कालागुणपवर जाव चिट्ठंति ।

१७२—सुधर्मा सभा में अड़तालीस हजार गोमानसिकायें (शय्या रूप स्थानविशेष) रखी हुई हैं । नागदन्तो पर्यन्त इनका वर्णन मनोगुलिकाओं के समान समझ लेना चाहिए ।

उन नागदंतों के ऊपर बहुत से रजतमय सीके लटके हैं। उन रजतमय सीको में बहुत-सी वैदूर्य रत्नों से बनी हुई धूपघटिकायें रखी हैं। वे धूपघटिकायें काले अमर, श्रेष्ठ कुन्दुरुष्क आदि की सुगंध से मन को मोहित कर रही हैं।

माणवक चैत्यस्तम्भ

१७३—सभाए णं सुहम्माए अंतो बहुसमरमणिज्जे भूमिभागे पण्णसे जाव मणीहि उवसोभिए मणिफासो य उल्लोयो य।

तस्स णं बहुसमरमणिज्जस्स भूमिभागस्स बहुमण्णवेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेठिया पण्णसा, सोमस जोयणाइं आयामविक्खंभेणं अट्ट जोयणाइं बाहुल्लेणं सम्भमणिमयी जाव पडिरूवा।

१७३—उस सुधर्मा सभा के भीतर अत्यन्त रमणीय सम भूभाग है। वह भूमिभाग यावत् मणियों से उपशोभित है आदि मणियों के स्पर्श एव चंदेवा पर्यन्त का सब वर्णन यहाँ पूर्ववत् कर लेना चाहिये।

उन अति सम रमणीय भूमिभाग के अति मध्यदेश में एक विशाल मणिपीठिका बनी हुई है। जो आयाम-विष्कम्भ को अपेक्षा सोलह योजन लंबी-चौड़ी और आठ योजन मोटी तथा सर्वात्मना रत्नों से बनी हुई यावत् प्रतिरूप—अतीव मनोरम है।

१७४—तीसे णं मणिपेठियाए उव्वरि एत्थ णं भाणवए चेइयखंभे पण्णसे, सट्ठि जोयणाइं उव्वं उच्चत्तेण, जोयणं उव्वेहेणं, जोयणं विक्खंभेणं, अडयालीसंसिए, अडयालीसइ कोडीए, अडयालीसइ विगगहिए सेसं जहा मंहिबज्जयस्स।

माणवगस्स णं चेइयखंभस्स उव्वरि बारस जोयणाइ ओगाहेसा, हेट्ठावि बारस जोयणाइं वज्जेसा मज्जे छत्तीसाए जोयणेषु एत्थ णं बहवे सुवण्णरूपमया फलगा पण्णसा। तेसु णं सुवण्ण-रूप्याएसु फलएसु बहवे बइरामया नागदंता पण्णसा। तेसु णं बइरामएसु नागदंतेसु बहवे रययामया सिक्कगा पण्णसा। तेसु णं रययामएसु सिक्कएसु बहवे बइरामया गोलवट्टसमुग्गया पण्णसा। तेसु णं वयरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहवे जिणसकहातो सनिक्खिस्ताओ विट्ठंति।

ताओ णं सूरियामस्स वेवस्स अन्नेसि च बहूणं देवाण य देवीण य अच्चणिज्जाओ जाव पण्णु-वासणिज्जाओ।

माणवगस्स चेइयखंभस्स उव्वरि अट्टट्ट मंगलगा, झया, छत्ताइच्छता।

१७४—उन मणिपीठिका के ऊपर एक माणवक नामक चैत्यस्तम्भ है। वह ऊँचाई में साठ योजन ऊँचा, एक योजन जमीन के अंदर गहरा, एक योजन चौड़ा और अट्ठतालीस कोनी, अट्ठतालीस धारों और अट्ठतालीस आयामो—पहलुओं वाला है। इसके अतिरिक्त शेष वर्णन माहेन्द्रध्वज जैसा जानना चाहिए।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ के ऊपरी भाग में बारह योजन और नीचे बारह योजन छोड़कर मध्य के शेष छत्तीस योजन प्रमाण भाग—स्थान में अनेक स्वर्ण और रजतमय फलक—पाटिये लगे हुए हैं। उन स्वर्ण-रजतमय फलकों पर अनेक वज्रमय नागदंत—खूंटिया हैं। उन वज्रमय नागदंतों पर

बहुत से रजतमय सींके लटक रहे हैं। उन रजतमय सीकों में बज्रमय गोल गोल समुद्गक (डिब्बे) रखे हैं। उन गोल-गोल बज्ररत्नमय समुद्गको में बहुत-सी जिन-अस्थियाँ सुरक्षित रखी हुई हैं।

वे अस्थियाँ सूर्यभदेव एवं अन्य देव-देवियों के लिए अर्चनीय यावत् (बंदनीय, पूजनीय, संमाननीय, सत्करणीय तथा कल्याण, मंगल देव एवं चैत्य रूप में) पर्युपासनीय हैं।

उस माणवक चैत्य के ऊपर आठ आठ मंगल, ध्वजायें और छत्रातिछत्र सुशोभित हो रहे हैं।

देव-शय्या

१७५—तस्स माणवगस्स चेइयखंभस्स पुरत्थिमेणं एत्थ जं महेगा मणिपेठिया पण्णत्ता, अट्ठ जोयणाइं आयाम-विक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहुत्थेणं सम्भमणिमई अच्छा जाव पठिक्खा। तीसे जं मणिपेठियाए उव्वरि एत्थ जं महेगे सीहासनं पण्णत्ते, सीहासनवण्णओ सपरिवारो।

तस्स जं माणवगस्स चेइयखंभस्स पक्खत्थिमेणं एत्थ जं महेगा मणिपेठिया पण्णत्ता, अट्ठ जोयणाइं आयामविक्खंभेणं, चत्तारि जोयणाइं बाहुत्थेणं, सम्भमणिमया अच्छा जाव पठिक्खा।

तीसे जं मणिपेठियाए उव्वरि एत्थ जं महेगे देवसयणिज्जे पण्णत्ते।

तस्स जं देवसयणिज्जस्स इमेयारूढे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—जाणामणिमया पडिपाया, सोवप्पिया पाया, जाणामणिमयाइं पायसीसगाइं, जंङ्गुयामयाइं गत्तगाइं, बइरामया संघी, जाणामणि-मए विक्खे, रययामई तूली, लोहिक्खमया विम्बोयणा, तवणिज्जमया गंडोवट्ठाणया।

से जं सयणिज्जे सालिगणवट्टिए उभओ विम्बोयणं दुहओ उण्णत्ते, मज्जे जयगंधीरे गंगापुलिण-वालुया-उट्ठालसालिसए, सुबिरइयरयत्ताणे, उव्वच्चियखोमकुत्तुलपट्ट-पठिच्छायणे आईणग-रूय-भूर-जवणीय-तूलकासमउए, रत्तंसुयसंबुए सुरम्मे पासाढीए पठिक्खे।

१७५—उस माणवक चैत्यस्तम्भ के पूर्व दिग्भाग में विशाल मणिपीठिका बनी हुई है। जो आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी और सर्वात्मना मणिमय निर्मल यावत् प्रतिरूप है।

उस मणिपीठिका के ऊपर एक विशाल सिंहासन रखा है। भद्रासन आदि आसनो रूप परिवार सहित उस सिंहासन का वर्णन करना चाहिए।

उस माणवक चैत्यस्तम्भ की पश्चिम दिशा में एक बड़ी मणिपीठिका है। वह मणिपीठिका आठ योजन लम्बी चौड़ी, चार योजन मोटी, सर्व मणिमय, स्वच्छ-निर्मल यावत् असाधारण सुन्दर है।

उस मणिपीठिका के ऊपर एक श्रेष्ठ रमणीय देव-शय्या रखी हुई है।

उस देवशय्या का वर्णन इस प्रकार है, यथा—इसके प्रतिपाद अनेक प्रकार की मणियों से बने हुए हैं। स्वर्ण के पाद—पाये हैं। पादशीर्षक (पायों के ऊपरी भाग) अनेक प्रकार की मणियों के हैं। गाते (ईषायें, पाटिया) सोने की हैं। सार्धे बज्ररत्नों से भरी हुई हैं। बाण (निवार) विविध रत्नमयी हैं। तूली (बिछीना—गादला) रजतमय है। ओसीसा लोहिताक्षरत्न का है। गंडोपधानिका (तकिया) सोने की है।

उस शय्या पर शरीर प्रमाण उपधान—गद्दा बिछा है। उसके शिरोभाग और चरणभाग (सिरहाने और पांयते) दोनों ओर तकिये लगे हैं। वह दोनों ओर से ऊँची और मध्य में नत—झुकी

हुई, गम्भीर गहरी है। जैसे गंगा किनारे की बालू में पाँव रखने से पाँव धँस जाता है, उसी प्रकार बैठते ही नीचे की ओर धँस जाते हैं। उस पर रजस्त्राण पड़ा रहता है—मसहरी लगी हुई है। कसीदा वाला क्षीमदुकूल (रुई का बना चदर) बिछा है। उसका स्पर्श भ्राजिनक (मृगछाला, चर्म-निर्मित वस्त्र) रुई, बूर नामक वनस्पति, मक्खन और आक की रुई के समान सुकोमल है। रक्तांशुक—लाल लूस से ढका रहता है। अत्यन्त रमणीय, मनमोहक यावत् असाधारण सुन्दर है।

आयुधगृह—शस्त्रागार

१७६—तस्स णं देवसयणिज्जस्स उत्तरपुरत्थिमेणं महेगा मणिपेडिया पण्णत्ता—अट्ट जोजणाई आयाम-विक्खंभेणं, चत्तारि जोजणाई बाहुस्सेणं, सव्वमणिमयी जाव पडिक्खा ।

तीसे णं मणिपेडियाए उबारि एत्थ णं महेगे खुट्टुए महिदण्णए पण्णत्ते, सट्ठि जोजणाई उब्बं उक्खत्तेणं, जोजणं विक्खंभेणं बइरामया बट्टसट्टसंठियसुसिलिट्ठ जाव पडिक्खा । उबारि अट्टु मंगलगा, मया, छत्तातिछत्ता ।

तस्स णं खुट्टागमहिदण्णयस्स पक्खत्थिमेणं एत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स चोप्पाले नाम पहरणकोसे पण्णत्ते, सव्वबइरामए अक्खे जाव पडिक्खे ।

तत्थ णं सूरियाभस्स देवस्स फलहरयण-जग-गया-धनुप्पमुहा बह्वे पहरणरयणा संनिक्खत्ता चिट्ठंति, उज्जत्ता निसिया सुसिक्खधारा पासावीया

सभाए णं सुहम्माए उबारि अट्टुमंगलगा, मया, छत्तातिछत्ता ।

१७६—उस देव-शय्या के उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान-कोण) में आठ योजन लम्बी-चौड़ी, चार योजन मोटी सर्वमणिमय यावत् प्रतिरूप एक बड़ी मणिपीठिका बनी है।

उस मणिपीठिका के ऊपर साठ योजन ऊँचा, एक योजन चौड़ा, वज्ररत्नमय सुन्दर गोल आकार वाला यावत् प्रतिरूप एक क्षुल्लक—छोटा माहेन्द्रध्वज लगा हुआ है—फहरा रहा है। जी स्वस्तिक आदि आठ मंगलो, ध्वजाग्रो और छत्रातिछत्रो से उपशोभित है।

उस क्षुल्लक माहेन्द्रध्वज की पश्चिम दिशा में सूर्याभदेव का 'चोप्पाल' नामक प्रहरणकोश (आयुधगृह—शस्त्रागार) बना हुआ है। यह आयुधगृह सर्वात्मना रजतमय, निर्मल यावत् प्रतिरूप है।

उस प्रहरणकोश में सूर्याभ देव के परिघरत्न, (मूसल, लोहे का मुद्गर जैसा शस्त्रविशेष तलवार, गदा, धनुष आदि बहुत से श्रेष्ठ प्रहरण (अस्त्र-शस्त्र) सुरक्षित रखे हैं। वे सभी शस्त्र अत्यन्त उज्ज्वल, चमकीले, तीक्ष्ण धार वाले और मन को प्रसन्न करने वाले आदि हैं।

सुधर्मा सभा का ऊपरी भाग आठ-आठ मंगलो, ध्वजाग्रो और छत्रातिछत्रो से सुशोभित हो रहा है।

सिद्धायतन

१७७—सभाए णं सुहम्माए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे सिद्धायतणे पण्णत्ते, एणं जोजण-

सयं आयामेणं, वध्नासं ज्योयणां विष्वक्मेणं, वावत्तरि ज्योयणां उड्डं उच्चत्सेणं, सभागमएणं जाव गोमाणसियाओ, भूमिभागा, उल्लोया तहेव ।

१७७—उस सुधर्मा सभा के उत्तर-पूर्व दिग्भाग (ईशान कोण) में एक विशाल सिद्धायतन है। वह सौ योजन लम्बा, पचास योजन चौड़ा और बहत्तर योजन ऊँचा है। तथा इस सिद्धायतन का गोमानसिकाओ पर्यन्त एवं भूमिभाग तथा चदेवा का वर्णन सुधर्मा सभा के समान जानना चाहिए।

विवेचन—‘सभागमएण जाव गोमाणसियाओ’ पाठ से सिद्धायतन का वर्णन सुधर्मा सभा के समान करने का जो सकेत किया है, संक्षेप में वह वर्णन इस प्रकार है—

सुधर्मा सभा के समान हो इस सिद्धायतन की पूर्व, दक्षिण और उत्तर इन तीन दिशाओ में तीन द्वार हैं। उन प्रत्येक द्वारों के आगे एक-एक मुखमण्डप बना है। मुखमण्डपों के आगे प्रेक्षागृह मण्डप हैं। प्रेक्षागृह मण्डपों के आगे प्रतिमाओ सहित चार चैत्यस्तूप हैं तथा उन चैत्य स्तूपों के आगे चैत्यवृक्ष हैं। चैत्य वृक्षों के आगे एक-एक माहेन्द्रध्वज फहरा रहा है। माहेन्द्रध्वजों के आगे नन्दा पुष्करिणियाँ हैं और उनके अनन्तर मनोगुलिकाये एवं गोमानसिकाये हैं।

१७८—तस्स णं सिद्धायतणस्स बहुमज्झवेसभाए एत्थ णं महेगा मणिपेढिया पण्णत्ता—सोलस ज्योयणां आयामविष्वक्मेणं अट्ट ज्योयणां बाह्वत्सेणं । तीसे णं मणिपेढियाए उव्वरि एत्थ णं महेगे वेवच्छंदए पण्णत्ते सोलस ज्योयणां आयामविष्वक्मेणं, साहरेणां सोलस ज्योयणां उड्डं उच्चत्सेणं, सव्वरयणामए जाव पडिक्खे । एत्थ णं अट्टसयं जिणपडिमाणं जिणुस्सेहप्पमाणमित्ताणं सनिक्खित्तं संचिट्ठति ।

तासि णं जिणपडिमाणं इमेयारूवे वण्णावासे पण्णत्ते, तं जहा—

तवणिज्जमया हत्थतलपायतला, अंकामयाइ नक्खाइ अतोलोहियक्खपडिसेगाइ कणगामईओ अंधाओ, कणगामया जानू, कणगामया उरु, कणगामईओ गायलट्टीओ, तवणिज्जमयाओ नाभीओ, रिट्टामईओ रोमराईओ, तवणिज्जमया खुचुया, तवणिज्जमया सिरिवच्छा सिलप्पवालमया ओट्टा, फालयामया बंता, तवणिज्जमईओ जीहाओ, तवणिज्जमया तालुया, कणगामईओ नासिगाओ अंतो-लोहियक्खपडिसेगाओ, अकामयाणि अच्छीणि अतोलोहियक्खपडिसेगाणि [रिट्टामईओ ताराओ] रिट्टामयाणि अच्छिपत्ताणि, रिट्टामईओ भमुहाओ, कणगामया कबोला, कणगामया सबणा, कणगामईओ जिडालपट्टियाओ, कहरामईओ सीसघडीओ, तवणिज्जमईओ केसंतकेसभूमिओ, रिट्टामया उव्वरि मुट्टया ।

१७८— उस सिद्धायतन के ठीक मध्यप्रदेश में सोलह योजन लम्बी-चौड़ी, आठ योजन मोटी एक विशाल मणिपीठिका बनी हुई है। उस मणिपीठिका के ऊपर सोलह योजन लम्बा-चौड़ा और कुछ अधिक सोलह योजन ऊँचा, सर्वात्मना मणियों से बना हुआ यावत् प्रतिरूप एक विशाल देवच्छन्दक (ग्रासनविशेष) स्थापित है और उस पर जिनोत्सेध तीर्थंकरों को ऊँचाई के बराबर वाली एक सौ आठ जिनप्रतिमाएँ विराजमान हैं।

उन जिन प्रतिमाओ का वर्णन इस प्रकार है, जैसे कि—

उन प्रतिमाओं की हथेलियाँ और पगधलियाँ तपनीय स्वर्णमय हैं। मध्य में खचित लोहिताक्ष रत्न से युक्त अंकरत्न के नख हैं। जघायें,—जानुयें—घुटने,—पिडलियाँ और देहलता—शरीर कनकमय है। नाभियाँ तपनीयमय हैं। रोमराजि रिष्ट रत्नमय हैं। चूचक (स्तन का ग्रन्थ भाग) और श्रीवत्स (वक्षस्थल पर बना हुआ चिह्न-विशेष) तपनीयमय हैं। होठ प्रवाल (मूंगा) के बने हुए हैं, दंतपक्ति स्फटिकमणियों और जिह्वा एव तालु तपनीय-स्वर्ण (लालिमायुक्त स्वर्ण) के हैं। नासिकायें बीच में लोहिताक्ष रत्न खचित कनकमय हैं (नेत्र लोहिताक्ष रत्न से खचित मध्य-भाग युक्त अंकरत्न के हैं और नेत्रों की तारिकायें (कनीनिकायें—ग्राह के बीच का काला भाग) अक्षिपत्र-पलकें तथा भौहे रिष्टरत्नमय है। कपोल, कान और ललाट कनकमय हैं। शीर्षघटी (खोपड़ी) वज्र रत्नमय है। केशान्त एव केशभूमि (चाद) तपनीय स्वर्णमय है और केश रिष्टरत्नमय हैं।

१७९—तासि णं जिणपडिमाणं पिटुतो पत्तेय-पत्तेयं छत्तधारणपडिमाणो पण्णसाओ। ताओ णं छत्तधारणपडिमाणो हिम-रयय-कुब्बुप्पगासाइं, सकोरटमत्तलबामधवलाइ आयवसाइं सलीलं धारे-माणोओ धारेमाणोओ चिट्ठंति।

तासि णं जिणपडिमाण उभओ पासे पत्तेयंपत्तेय चामरधार (ग) पडिमाणो पण्णसाओ। ताओ णं चामर-धारपडिमातो चवप्पहवयरवेरुमियनानामणिरयणखच्चियचित्तवडाओ सुहमरयत-बीहवालाओ संखंककुब्ब-वगरय-अमतमहियफेणपु असन्निकासाओ धवलाओ चामराओ सलीलं धारे-माणोओ चिट्ठंति।

तासि णं जिणपडिमाणं पुरतो दो-दो नागपडिमाणो जक्खपडिमाणो, भूयपडिमाणो, कुब्बधार-पडिमाणो सन्धरयणामईओ अक्खाओ जाव चिट्ठंति।

तासि णं जिणपडिमाण पुरतो अट्ठसयं घटाणं, अट्ठसयं चंडणकलसाणं, अट्ठसयं भिंगाराणं एवं आयंसाणं, आलाणं पाईणं सुपइट्ठाणं, मणोगुलियाणं वायकराणं, चित्तगराणं रयणकरंडाणं, ह्यकंठाणं जाव^१ उसमकंठाणं, पुप्फचगेरीण जाव^२ लोमहत्थचंगेरीणं, पुप्फपडलगाणं तेल्लसमुग्गाणं जाव^३ अंजणसमुग्गाणं अट्ठसयं जयाण, अट्ठसय धूबकडुच्छुयाण सनिक्खित्तं चिट्ठति। सिद्धायतणस्स णं उच्चरि अट्ठट्ठ मंगलगा, जया छत्तातिछत्ता।

१७९—उन जिन प्रतिमाओ मे से प्रत्येक प्रतिमा के पीछे एक एक छत्रधारक—छत्र लिये बड़ी देवियों की प्रतिमाये हैं। वे छत्रधारक प्रतिमार्यें लीला करती हुई—सी भावभगिमा पूर्वक हिम, रजत, कुन्दपुष्प और चन्द्रमा के समान प्रभा—कातिवाले कोरट पुष्पो की मालाओ से युक्त धवल-श्वेत आस्तपत्रो (छत्रो) को अपने-अपने हाथो मे धारण किये हुए खड़ी हैं।

प्रत्येक जिन-प्रतिमा के दोनो पार्श्व भागो—बाजुओ मे एक एक चामरधारक-प्रतिमाये हैं। वे चामर-धारक प्रतिमाये अपने अपने हाथो मे विविध मणिरत्नो से रचित चित्रामों से युक्त चन्द्रकान्त, वज्र और वैडूर्य मणियो की डंडियो वाले, पतले रजत जैसे श्वेत लम्बे-लम्बे बालों वाले

शंख, अकरत्न, कुन्दपुष्प, जलकण, रजत और मन्थन किये हुए अमृत के फेनपुंज सदृश श्वेत-धवल चामरों की धारण करके लीलापूर्वक बीजती हुई-सी खड़ी हैं ।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे दो-दो नाग-प्रतिमायें, यक्षप्रतिमायें, भूतप्रतिमायें, कुंड (पात्र-विशेष) धारक प्रतिमाये खड़ी हैं । ये सभी प्रतिमायें सर्वात्मना रत्नमय, स्वच्छ—निर्मल यावत् अनुपम शोभा से सम्पन्न हैं ।

उन जिन-प्रतिमाओं के आगे एक सौ आठ—एक सौ आठ घंटा, चन्दनकलश, भृंगार, दर्पण, बाल, पात्रिया, सुप्रतिष्ठान, मनोगुलिकायें, वातकरक, चित्रकरक, रत्न करडक, अश्वकठ यावत् वृषभ-कठ पुष्पचगेरिकायें यावत् मयूरपिच्छ चगेरिकायें, पुष्पघटलक, तेलसमुद्गक यावत् अजनसमुद्गक, एक सौ आठ ध्वजायें, एक सौ आठ धूपकडुच्छुक (धूपदान) रखे हैं ।

सिद्धायतन का ऊपरीभाग स्वस्तिक आदि आठ-आठ मंगलो, ध्वजाओं और छत्रातिछत्रों से शोभायमान है ।

उपपात आदि सभाएँ

१८०—तस्स णं सिद्धायतनस्स उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगा उववायसभा पण्णसा, जहा सभाए सुहम्माए तहेव जाव' मणिपीठिका षट्ठ जोयणाई, देवसर्पाणज्जं तहेव सयणिज्जवण्णओ, षट्ठ मंगलगा, ज्ञया, छत्तातिछत्ता ।

१८०— इस सिद्धायतन के ईशान कोण में एक विशाल श्रेष्ठ उपपात-सभा बनी हुई है । 'सुधर्मा-सभा के समान ही इस उपपात-सभा का वर्णन समझना चाहिए । मणिपीठिका की लम्बाई-चौड़ाई आठ योजन की है और सुधर्मा-सभा में स्थित देवशैया के समान यहा की शैया का ऊपरी भाग आठ मंगलों, ध्वजाओं और छत्रातिछत्रों से शोभायमान हो रहा है ।

विवेचन—सुधर्मासभा के समान इस उपपात-सभा के वर्णन करने के सकेत का आशय यह है कि—

सुधर्मासभा के समान ही इस उपपात-सभा के लिये भी पूर्वादि दिग्बर्ती तीन द्वारों, मुखमण्डप प्रेक्षागृहमण्डप, चैत्यस्तूप, चैत्यवृक्ष, माहेन्द्रध्वज एवं नन्दा-पुष्करिणी से लेकर उल्लोक तक का तथा मध्यभाग में स्थित—मणि-पीठिका और उस पर विद्यमान देवशैया एवं ऊपरी भाग में आठ—आठ मंगलों, ध्वजाओं और छत्रों का वर्णन करना चाहिए ।

१८१—तीसे णं उववायसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ णं महेगे हरए पण्णसे, एणं जोयनसयं आयामेणं, पण्णासं जोयणाई विखंभेणं, वस जोयणाई उब्बेहेणं, तहेव से णं हरए एगाए पउमवर-वेइयाए, एगेण वणसंडेण सज्जओ समंता संपरिविज्जते । तस्स णं हरयस्स तिबिसं तिसोवाणपडिक्कणा पक्कता ।

१८१—उस उपपातसभा के उत्तर-पूर्व दिग्भाग में एक विशाल हृद-जलाशय—सरोवर है । इस हृद का आयाम (लम्बाई) एक सौ योजन एवं विस्तार (चौड़ाई) पचास योजन है तथा गहराई

दस योजन है । यह हृद सभी दिशाओं में एक पद्मवरवेदिका एवं एक वनखण्ड से परिवेष्टित—घिरा हुआ है तथा इस हृद के तीन ओर अतीव मनोरम त्रिसोपान-पत्तियाँ बनी हुई हैं ।

१८२—तत्स जं हरयस्स उत्तरपुरत्थिमे जं एत्थ जं महेगा अभिसेगसभा पण्णसा, सुहम्मागमएणं जाव^१ गोमाणसियाओ मणिपेठिया सीहासणं सपरिवारं जाव^२ बामा चिट्ठंति ।

तत्थ जं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अभिसेयभंडे सन्निविस्सते चिट्ठइ, अट्ठु मंगलगा तहेव ।

१८२—उस हृद के ईशानकोण में एक विशाल अभिषेकसभा है । सुधर्मा-सभा के अनुरूप ही यावत् गोमानसिकायें, मणिपीठिका, सपरिवार सिंहासन, यावत् मुक्तादाम है, इत्यादि इस अभिषेक सभा का भी वर्णन जानना चाहिए ।

वहाँ सूर्याभदेव के अभिषेक योग्य साधन—सामग्री से भरे हुए बहुत-से भाण्ड (पात्र आदि सामग्री) रखे हैं तथा इस अभिषेक-सभा के ऊपरी भाग में आठ-आठ मंगल आदि सुशोभित हो रहे हैं ।

१८३—तीसे जं अभिसेगसभाए उत्तरपुरत्थिमेणं एत्थ जं अलंकारियसभा पण्णसा, जहा सभा सुधम्मा मणिपेठिया अट्ठ जोयणाई, सीहासणं सपरिवारं । तत्थ जं सूरियाभस्स देवस्स सुबहु अलंकारिय-भंडे सन्निविस्सते चिट्ठंति, सेसं तहेव ।

१८३—उस अभिषेकसभा के ईशान कोण में एक अलंकार-सभा है । सुधर्मासभा के समान ही इस अलंकार-सभा का तथा आठ योजन की मणिपीठिका एवं सपरिवार सिंहासन आदि का वर्णन समझ लेना चाहिए ।

अलंकारसभा में सूर्याभदेव के द्वारा धारण किये जाने वाले अलंकारी से भरे हुए बहुत-से अलंकार-भाण्ड रखे हैं । शेष सब कथन पूर्ववत् जानना चाहिये ।

१८४—तीसे जं अलंकारियसभाए उत्तरपुरत्थिमे जं तत्थ जं महेगा अवसायसभा पण्णसा, जहा अवसायसभा जाव सीहासणं सपरिवारं मणिपेठिया, अट्ठु मंगलगा० ।

१८४—उस अलंकारसभा के ईशानकोण में एक विशाल व्यवसायसभा बनी है । उपपात-सभा के अनुरूप ही यहाँ पर भी सपरिवार सिंहासन, मणिपीठिका आठ-आठ मंगल आदि का वर्णन कर लेना चाहिए ।

पुस्तकरत्न एवं नन्दा-पुष्करिणी

१८५—तत्थ जं सूरिमाभस्स देवस्स एत्थ महेगे पोत्थयरयणे सन्निविस्सते चिट्ठइ, तत्स जं पोत्थयरयणस्स इमेयाकूवे वण्णावासे पण्णस्ते तं जहा—

रिट्ठामईओ कंभिआओ, तवणिज्जमए बोरे, नागाभणिए गंडी, रयणामयाई पसगाई, वेसलियमए लिप्पासणे, रिट्ठामए छंदणे, तवणिज्जमई संकला, रिट्ठामई मसी, बहरामई लेहणी, रिट्ठामयाई अक्खराई, धम्मिए लेक्खे ।

व्यवसायसभाए णं उच्चरि अद्दु मंगलगा ।

तीसे णं व्यवसायसभाए उत्तरपुरस्थिमेणं एत्थ णं मंदा पुष्करिणी पण्णत्ता हरयसरिता ।

तीसे णं मंदाए पुष्करिणीए उत्तरपुरस्थिमेणं महेगे बलिपीठे पण्णत्ते सव्वरयणामए अज्जे जाव पडिरुवे ।

१८५—उस व्यवसाय-सभा मे सूर्याभ देव का विशाल श्रेष्ठतम पुस्तकरत्न रखा है । उस पुस्तकरत्न का वर्णन इस प्रकार है—

इसके पूठे रिष्ट रत्न के हैं । डोरा स्वर्णमय है, गाठें विविध मणिमय हैं । पत्र रत्नमय हैं । लिप्यासन—दवात वैडूर्य रत्न की है, उसका ढक्कन रिष्टरत्नमय है और साकल तपनीय स्वर्ण की बनी हुई है । रिष्टरत्न से बनी हुई स्याही है, बज्ररत्न की लेखनी—कलम है । रिष्टरत्नमय भक्षर हैं और उसमे धार्मिक लेख लिखे हैं ।

व्यवसाय-सभा का ऊपरी भाग आठ-आठ मंगल आदि से सुशोभित हो रहा है ।

उस व्यवसाय-सभा मे उत्तरपूर्वदिग्भाग मे एक नन्दा पुष्करिणी है । हृद के समान इस नन्दा पुष्करिणी का वर्णन जानना चाहिए ।

उस नन्दा पुष्करिणी के ईशानकोण मे सर्वात्मना रत्नमय, निर्मल, यावत् प्रतिरूप एक विशाल बलिपोठ (आसन-विशेष) बना है ।

उपपातान्तर सूर्याभदेव का चिन्तन

१८६—तेणं कालेणं तेणं समएणं सूरियाभे देवे अद्दुणोववण्णमित्तए खेव समाने पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गच्छइ, तंजहा—आहारपज्जत्तीए, सरीरपज्जत्तीए इन्द्रियपज्जत्तीए, आणपाण-पज्जत्तीए, भासा-मनपज्जत्तीए ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पंचविहाए पज्जत्तीए पज्जत्तीभावं गयस्स समानस्स इमेया-रुवे अज्जत्थिए चित्तिए पत्थिए, मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—किं मे पुब्बि करणिज्ज ? किं मे पच्छा करणिज्जं किं मे पुब्बि सेयं ? किं मे पच्छा सेयं ? किं मे पुब्बि पि पच्छा वि हियाए सुहाए खमाए जिस्सेयसाए आणुणामियत्ताए भविस्सइ ?

१८६—उस काल और उस समय मे तत्काल उत्पन्न होकर वह सूर्याभ देव (१) आहार पर्याप्ति (२) शरीर-पर्याप्ति (३) इन्द्रिय-पर्याप्ति (४) श्वासोच्छ्वास-पर्याप्ति और (५) भाषा-मनःपर्याप्ति—इन पाँच पर्याप्तियों से पर्याप्त अवस्था को प्राप्त हुआ ।

पाँच प्रकार की पर्याप्तियों से पर्याप्तभाव को प्राप्त होके के अनन्तर उस सूर्याभदेव को इस प्रकार का आन्तरिक विचार, चिन्तन, अभिलाष, मनोगत एव संकल्प उत्पन्न हुआ कि—मुझे पहले क्या करना चाहिये ? और उसके अनन्तर क्या करना चाहिये ? मुझे पहले क्या करना उचित (शुभ, कल्याणकर) है ? और बाद में क्या करना उचित है ? तथा पहले भी और पश्चात् भी क्या करना योग्य है जो मेरे हित के लिये, सुख के लिये, क्षेम के लिए, कल्याण के लिये और अनुगामी रूप (परंपरा) से शुभानुबन्ध का कारण होगा ?

विवेचन—जीव की उस शक्ति को पर्याप्ति कहते हैं जिसके द्वारा पुद्गलों को ग्रहण करने तथा उनको आहार, शरीर आदि के रूप में परिवर्तित करने का कार्य होता है। संसारी जीव को पुद्गलों के ग्रहण करने और परिणमाने की शक्ति पुद्गलों के उपचय (पोषण, वृद्धि) से प्राप्त होती है एवं इस उपचय से ग्रहण और परिणमन करता है। इस प्रकार के कार्य-कारण भाव से उपचय, ग्रहण और परिणमन इन तीनों का क्रम निरंतर चलता रहता है।

पर्याप्ति के छह भेद हैं १. आहार-पर्याप्ति २. शरीर-पर्याप्ति ३. इन्द्रिय-पर्याप्ति ४. श्वासोच्छ्वास-पर्याप्ति ५. भाषा-पर्याप्ति ६. मन-पर्याप्ति।

उक्त छह पर्याप्तियों में अनुक्रम से एकेन्द्रिय जीवों के आदि की चार, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और अंसंज्ञीपचेन्द्रिय जीवों के आदि की चार पर्याप्तियों के साथ भाषा-पर्याप्ति को मिलाने से पाँच तथा सजी पचेन्द्रिय जीवों के मनपर्यन्त छहों पर्याप्तियाँ होती हैं।

इहभव सम्बन्धी शरीर को छोड़ने के पश्चात् जब जीव परभव सम्बन्धी शरीर ग्रहण करने के लिए उत्पत्तिस्थान में पहुँच कर कर्मण शरीर के द्वारा प्रथम समय में जिन पुद्गलों को ग्रहण करता है, उनके आहार-पर्याप्ति आदि रूप छह विभाग हो जाते हैं और उनके द्वारा एक साथ आहार आदि छहों पर्याप्तियों का बनना प्रारम्भ हो जाता है, लेकिन उनकी पूर्णता क्रमशः होती है। अर्थात् आहार के बाद शरीर, शरीर के बाद इन्द्रिय आदि। यह क्रम मन-पर्याप्ति पर्यन्त सम्पन्न होना चाहिये। इसको एक उदाहरण द्वारा इस प्रकार समझना चाहिए।

जैसे कि छह सूत कातने वाली स्त्रियों ने रुई का कातना तो एक साथ प्रारम्भ किया, किन्तु उनमें मोटा सूत कातने वाली जल्दी कात लेती है और उत्तरोत्तर बारीक-बारीक कातने वाली अनुक्रम से विलम्ब से कातती हैं। इसी प्रकार यद्यपि पर्याप्तियों का प्रारम्भ तो एक साथ हो जाता है किन्तु उनकी पूर्णता अनुक्रम से होती है।

पर्याप्तियाँ औदारिक, वैक्रिय और आहारक इन तीन शरीरों में होती हैं और उनमें उनकी पूर्णता का क्रम इस प्रकार जानना चाहिए--

औदारिक शरीर वाला जीव पहली आहार-पर्याप्ति एक समय में पूर्ण करता है और इसके बाद दूसरी से लेकर छठी तक प्रत्येक अनुक्रम से एक-एक अन्तर्मुहूर्त के बाद पूर्ण करता है।

वैक्रिय और आहारक शरीर वाले जीव पहली पर्याप्ति एक समय में पूर्ण कर लेते हैं और उसके पश्चात् अन्तर्मुहूर्त में दूसरी पर्याप्ति पूर्ण करते हैं और उसके बाद तीसरी से छठी पर्यन्त अनुक्रम से एक-एक समय में पूरी करते हैं। लेकिन देव पाँचवीं और छठी इन दोनों पर्याप्तियों को अनुक्रम से पूर्ण न कर एक साथ एक समय में ही पूरी कर लेते हैं।

सूत्र में “भासामणपञ्जतीए” पद से सूर्याभदेव को पाँच पर्याप्तियों से पर्याप्त भाव को प्राप्त होने का संकेत देवों के पाँचवीं और छठी भाषा और मन-पर्याप्तियाँ एक साथ पूर्ण होने की अपेक्षा किया गया है।

सामानिक देवों द्वारा कृत्य-संकेत

१८७—तए षं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसोबवन्नगा देवा सूरियाभस्स देवस्स

इमेयारूढमज्जस्थियं जाव समुप्पन्नं समभिजाजिता जेणेव सूरियाभे देवे तेणेव उवागच्छन्ति, सूरियाभं देवं करयल-परिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठुं जएणं विजएणं बद्धावन्ति, बद्धावित्ता एवं वयासी—

एवं खलु देवानुप्पियाणं सूरियाभे विमाने सिद्धायतनंति जिणपडिमाणं जिणुस्तेहपमाण-मित्ताणं अट्टसयं संनिविज्जत्तं विट्ठति, सभाए न सुहम्माए माणवए वेइयखंभे, बइरामएसु गोलवट्टसमुग्गएसु बहूओ जिणसकहाओ संनिविज्जत्ताओ चिट्ठन्ति, ताओ नं देवानुप्पियाणं अण्णेसिं च बहूणं वेम्माणियाणं देवाणं य देवीणं य अच्चणिज्जाओ जाव पञ्चवासणिज्जाओ ।

तं एयं नं देवानुप्पियाणं पुंवि करजिज्जं, तं एयं नं देवानुप्पियाणं पुंवि करजिज्जं । तं एयं नं देवानुप्पियाणं पुंवि सेयं, तं एयं नं देवानुप्पियाणं पच्छा सेयं । तं एयं नं देवानुप्पियाणं 'पुंवि पि पच्छा वि हियाए, सुहाए, जमाए, निस्सेयसाए, आनुगामियत्ताए भविस्सति ।

१८७—तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देव सूर्याभदेव के इस आन्तरिक विचार यावत् उत्पन्न संकल्प को अच्छी तरह से जानकर सूर्याभदेव के पास आये और उन्होंने दोनो हाथ जोड़ आर्चन पूर्वक मस्तक पर अर्जलि करके जय-विजय शब्दों से सूर्याभदेव को अभिनन्दन करके इस प्रकार कहा—

आप देवानुप्रिय के सूर्याभविमान स्थित सिद्धायतन मे जिनोत्सेधप्रमाण वाली एक सौ आठ जिन-प्रतिमाये विराजमान हैं तथा सुधर्मा मभा के माणवक—चैत्यस्तम्भ मे वज्ररत्नमय गोल समुद्गको (डिब्बी) मे बहुत-सी जिन-अस्थिया व्यवस्थित रूप से रखी हुई हैं । वे आप देवानुप्रिय तथा दूसरे भी बहुत से वैमानिक देवो एव देवियो के लिए अर्चनीय यावत् पर्युपासनीय है ।

अतएव आप देवानुप्रिय के लिए उनकी पर्युपासना करने रूप कार्य करने योग्य है और यही कार्य पीछे करने योग्य है । आप देवानुप्रिय के लिए यह पहले भी श्रेय-रूप है और बाद मे भी यही श्रेय रूप है । यही कार्य आप देवानुप्रिय के लिए पहले और पीछे भी हितकर, सुखप्रद, क्षेमकर, कल्याणकर एव परम्परा से सुख का साधन रूप होगा ।

१८८—तए नं से सूरियाभे देवे तेसिं सामाणियपरिसोववन्नगाण देवाण अंतिए एयमट्ठ सोच्चा-निसम्म हट्ठ-तुट्ठ जाव (चित्तामाणंविए-पीइमणे-परमसोमणस्सिए-हरिसवसविसप्पमाण) हयहियए सयणिज्जाओ अट्ठुट्ठेति, सयणिज्जाओ अट्ठुट्ठेत्ता उववायसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं दारेण निगगच्छइ, जेणेव हरए तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता हरयं अणुपयाहिणीकरेमाणे-अणुपयाहिणी-करेमाणे पुरत्थिमिल्लेणं तोरणेणं अणुपविसइ, अणुपविसत्ता पुरत्थिमिल्लेण तिसोवाणपडिरूवएणं पच्छोरुहइ, पच्छोरुहत्ता जलावगाहं जलमज्जजं करेइ, करित्ता जलकिइइ करेइ, करित्ता जलाभिसेयं करेइ, करित्ता आयंते चोक्खे परमसूइभूए हरयाओ पच्छोत्तरइ, पच्छोत्तरित्ता जेणेव अभिसेयसभा तेणेव उवागच्छति, तेणेव उवागच्छित्ता अभिसेयसभं अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, अणुपविसित्ता जेणेव सोहासणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता सोहासण-वरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसम्भे ।

१८८—तत्पश्चात् वह सूर्याभदेव उन सामानिकपरिषदोपगत देवो से इस अर्थ—बात को सुनकर और हृदय मे अवधारित-मनन कर हर्षित, सन्तुष्ट यावत् (चित्त में आनन्दित, अनुरागी, परम

प्रसन्न, हर्षातिरेक से विकसित) हृदय होता हुआ शय्या से उठा और उठकर उपपात सभा के पूर्व-दिग्दर्शी द्वार से निकला, निकलकर हृद (जलाशय—तालाब) पर आया, आकर हृद की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशावर्ती तोरण से होकर उसमें प्रविष्ट हुआ। प्रविष्ट होकर पूर्वदिशावर्ती त्रिसोपान पक्षि से नीचे उतरा, उतर कर जल में अवगाहन और जलमज्जन (स्नान) किया, जल-मज्जन करके जलक्रीड़ा की, जलक्रीड़ा करके जलाभिषेक किया, जलाभिषेक करके आचमन (कुल्ला आदि) द्वारा अत्यन्त स्वच्छ और शुचिभूत-शुद्ध होकर हृद से बाहर निकला, निकल कर जहाँ अभिषेकसभा थी वहाँ आया, वहाँ आकर अभिषेकसभा की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशावर्ती द्वार से उसमें प्रविष्ट हुआ, प्रविष्ट होकर सिंहासन के समीप आया और आकर पूर्व दिशा की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया।

सूर्याभदेव का अभिषेक-महोत्सव

१८९—तए नं सूरियाभस्त देवस्त सामानियपरिसोबवसगा देवा आभिओगिए देवे सदावैति, सदावित्ता एव वयासी—

खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! सूरियाभस्त देवस्त महत्थं महग्घं महरिहं विउलं इंदामिसेयं उवट्ठवेह ।

१८९—तदनन्तर सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देवों ने आभियोगिक देवों को बुलाया और बुलाकर उनसे कहा—

देवानुप्पियो ! तुम लोग शीघ्र हो सूर्याभदेव का अभिषेक करने हेतु महान् अर्थ वाले महर्घ (बहुमूल्य) एव महापुरुषों के योग्य विपुल इन्द्राभिषेक की सामग्री उपस्थित करो—तैयार करो ।

१९०—तए न ते आभिओगिआ देवा सामानियपरिसोबवन्नेहि देवेहि एव वुत्ता समाणा हट्ठ जाव हियया करयत्तपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्ठु 'एव देवो ! तह' ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणंति, पडिसुणित्ता उत्तरपुरत्थिम विसीभागं अवक्कमति, उत्तरपुरत्थिमं विसीभागं अवक्कमिन्ता वेउव्वियसमुग्घाएण समोहणति ।

समोहणित्ता सखेज्जाइं जोयणाइं जाव^१ दोच्चं पि वेउव्वियसमुग्घाएणं समोहणित्ता अट्ठ-सहस्सं सोवन्नियानं कलसाणं, अट्ठसहस्सं रूपमयाणं कलसाणं, अट्ठसहस्सं मणिमयाणं कलसाणं, अट्ठ-सहस्सं सुवन्नमणिमयाणं कलसाणं, अट्ठसहस्सं रूपमणिमयाणं कलसाणं, अट्ठसहस्सं सुवन्नरूपमणि-मयाणं कलसाणं अट्ठसहस्सं भोमिज्जाणं कलसाणं एवं भिगाराणं, आयसाणं थालाणं, पाईणं, सुपतिट्ठाणं वायकराणं, रयणकरंडगाणं, पुष्पवंगेरीण, जाव^२ लोमहत्थवंगेरीण, पुष्पपडलगाणं जाव लोमहत्थ-पडलगाणं, सीहासणाणं, छत्ताण, चामराणं, तेत्तसमुग्गाणं जाव^३ अंजणसमुग्गाणं, जयाणं, अट्ठसहस्सं घूवकडुक्कुयाणं विउब्बंति ।

विउब्बित्ता ते सामाविए य वेउव्विए य कलसे य जाव कडुक्कुए य गिण्हंति, गिण्हित्ता सूरिया-भाओ विमाणाओ पडिनिक्खमंति, पडिनिक्खमिन्ता ताए उक्किट्ठाए अबलाए जाव^४ तिरियमसंखेज्जाणं जाव^५ वीतिवयमाणे-वीतिवयमाणे जेणेव खीरोदयसमुद्दे तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता खीरोयणं

१. देखें सूत्र संख्या १३ २. देखें सूत्र संख्या १३२ ३. देखें सूत्र संख्या १३२

४-५. देखें सूत्र संख्या १३

ગિજ્ઞાંતિ, જાઈ તત્થુપ્પલાઈ તાઈ ગેજ્ઞાંતિ જાવ (પડમાઈ, કુમુયાઈ, નલિનાઈ સુમળાઈ, સોગંધિયાઈ, પોંડરિયાઈ, મહાપોંડરિયાઈ) સયસહસ્સપસાઈ ગિજ્ઞાંતિ ।

ગિજ્ઞાંતિ એજેવ પુષ્કરોદય સમુદ્દે તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા પુષ્કરોદય ગેજ્ઞાંતિ, જાઈ તત્થુપ્પલાઈ સયસહસ્સપસાઈ તાઈ જાવ ગિજ્ઞાંતિ । ગિજ્ઞાંતિ સમયજેતે એજેવ ઘરહેરબયાઈ બાસાઈ એજેવ જાગહરબામ-પમાસાઈ સિત્થાઈ તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, તેજેવ ઉવાગચ્છિતા તિત્થોદગં ગેજ્ઞાંતિ, ગેજ્ઞાંતિ તિત્થમદ્દિયં ગેજ્ઞાંતિ ।

ગેજ્ઞાંતિ એજેવ ગંગા-સિધુ-રક્તા-રત્તબઈઓ મહાનઈઓ તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા સલિલોદગં ગેજ્ઞાંતિ, સલિલોદગં ગેજ્ઞાંતિ ઉમ્મઓકૂલમદ્દિયં ગેજ્ઞાંતિ ।

મદ્દિયં ગેજ્ઞાંતિ એજેવ ઘુલ્લહિમ્બંત-સિહરીબાસહરપથ્થયા તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, તેજેવ ઉવાગચ્છિતા ઘં ગેજ્ઞાંતિ, સઘ્વતુયરે સઘ્વપુપ્ફે, સઘ્વગંધે, સઘ્વમત્તે, સઘ્વોસહિસિદ્ધત્થયે ગિજ્ઞાંતિ, ગિજ્ઞાંતિ એજેવ પડમપુંડરીયવહે તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા ઘ્વોદગં ગેજ્ઞાંતિ, ગેજ્ઞાંતિ જાઈ તત્થુપ્પલાઈ જાવ સયસહસ્સપસાઈ તાઈ ગેજ્ઞાંતિ ।

ગેજ્ઞાંતિ એજેવ હેમવેરબયાઈ બાસાઈ એજેવ રોહિય-રોહિયંસા-સુષળકૂલ-રુપ્પકૂલાઓ મહાળ-ઈઓ તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, સલિલોદગં ગેજ્ઞાંતિ, ગેજ્ઞાંતિ ઉમ્મઓકૂલમદ્દિયં ગિજ્ઞાંતિ, ગિજ્ઞાંતિ એજેવ સદ્ધાવાતિ-ચિયઢાવાતિપરિયાયા ઘ્વેયપ્પથ્થયા તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા સઘ્વતુયરે તહેવ ।

એજેવ મહાહિમ્બંતરુપ્પિવાસહરપથ્થયા તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ તહેવ, એજેવ મહાપડમ-મહાપુંડરીય-હ્વા તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા ઘ્વોદગં ગિજ્ઞાંતિ તહેવ ।

એજેવ હરિવાસ-રમ્મગલાસાઈ એજેવ હરિકંત-નારિકતાઓ મહાળઈઓ, તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ તહેવ, એજેવ ગંધાવાહમાલવંતપરિયાયા ઘ્વેયપ્પથ્થયા તેજેવ તહેવ ।

એજેવ જિસઢ.ળીલવંતવાસધરપથ્થયા તહેવ, એજેવ તિગિચ્છ-કેસરિદ્ધાઓ તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા તહેવ ।

એજેવ મહાવિદેહે વાસે એજેવ સીતા-સીતોવાઓ મહાળવીઓ તેજેવ તહેવ ।

એજેવ સઘ્વચ્ચકવદ્દિવિજયા એજેવ સઘ્વમાગહ-ઘરબામ-પમાસાઈ સિત્થાઈ તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, તેજેવ ઉવાગચ્છિતા તિત્થોદગં ગેજ્ઞાંતિ, ગેજ્ઞાંતિ સઘ્વંતરણઈઓ એજેવ સઘ્વચ્ચક્ષારપથ્થયા તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, સઘ્વતુયરે તહેવ ।

એજેવ મંદરે પથ્થતે એજેવ મહસાલવળે તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ સઘ્વતુયરે સઘ્વપુપ્ફે સઘ્વમત્તે સઘ્વો-સહિસિદ્ધત્થયે ય ગેજ્ઞાંતિ, ગેજ્ઞાંતિ એજેવ જંદળવળે તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા સઘ્વતુયરે જાવ સઘ્વોસહિસિદ્ધત્થયે ય સરસગોસીસંઘં ગિજ્ઞાંતિ, ગિજ્ઞાંતિ એજેવ સોમળસઘ્વળે તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ સઘ્વતુયરે જાવ સઘ્વોસહિસિદ્ધત્થયે ય સરસગોસીસંઘં ય વિઘ્વં ય સુમળવામં ગિજ્ઞાંતિ, ગિજ્ઞાંતિ એજેવ પંડગવળે તેજેવ ઉવાગચ્છંતિ, ઉવાગચ્છિતા સઘ્વતુયરે જાવ સઘ્વોસહિસિદ્ધત્થયે ય સરસં ય ગોસીસંઘં ય વિઘ્વં ય સુમળવામં ઘ્વેયપ્પથ્થયા ગેજ્ઞાંતિ ।

निष्कृता एगतो मिलायन्ति मिलाइता ताए उबिकट्टाए जाव^१ जेजेब सोहम्मे कप्ये जेजेब सूरियाभे बिभावे जेजेब अभिसेयसभा जेजेब सूरियाभे देवे तेजेब उबागच्छन्ति, उबागच्छिता सूरियाभं देवं करयलपरिग्राह्यं सिरसावसं मत्थए अंजलि कट्टु अएणं बिजएणं बद्धाबिति बद्धाबिता तं महत्थं महत्थं महुरिहं बिउलं इवाभिसेय उचट्टुवैत्ति ।

१९०—तत्पश्चात् उन आभियोगिक देवो ने सामानिक देवो की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित यावत् विकसित हृदय होते हुए दोनो हाथ जोड़ आवर्तपूर्वक मस्तक पर अंजलि करके 'देव ! बहुत भच्छा ! ऐसा ही करेंगे' कहकर विनय पूर्वक आज्ञा-वचनो को स्वीकार किया । स्वीकार करके वे उत्तरपूर्व दिग्भाग में गये और उस उत्तरपूर्व दिग्भाग (ईशानकोण) में जाकर उन्होने वैक्रिय समुद्घात किया ।

वैक्रिय समुद्घात करके सख्यात योजन का दण्ड बनाया यावत् पुनः दूसरी बार भी वैक्रिय समुद्घात करके एक हजार आठ स्वर्णकलशो की, एक हजार आठ रुप्यकलशो की, एक हजार आठ मणिमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-रजतमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ रजत-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ स्वर्ण-रुप्य-मणिमय कलशो की, एक हजार आठ भौमेय (मिट्टी के) कलशो की एवं इसी प्रकार एक हजार आठ—एक हजार आठ भृगारो, दर्पणो, थालो, पात्रियो, सुप्रतिष्ठानो वातकरको, रत्नकरडको, पुष्पचगेरिकाओ यावत् मयूरपिच्छचगेरिकाओ, पुष्पपटलको यावत् मयूरपिच्छपटलको, सिंहासनो, छत्रों, चामरो, तेल-समुद्गको यावत् अजनसमुद्गको, ध्वजाओ, धूपकडुच्छको (धूपदानों) की विकुर्वणा (रचना) की ।

विकुर्वणा करके उन स्वाभाविक और विक्रियाजन्य कलशो यावत् धूपकडुच्छको को अपने-अपने हाथो में लिया और लेकर सूर्याभविमान से बाहर निकले । निकलकर अपनी उत्कृष्ट चपल दिव्य गति से यावत् तिर्यंक लोक में असख्यात योजनप्रमाण क्षेत्र को उलाघते हुए जहा क्षीरोदधि समुद्र था, वहाँ आये । वहाँ आकर कलशो में क्षीरसमुद्र के जल को भरा तथा वहा के उत्पल यावत् (पद्म, कुमुद, नलिन, सुभग, सौगंधिक, पुंडरीक, महापुंडरीक) शतपत्र, सहस्रपत्र कमलो को लिया ।

कमलो आदि को लेकर जहाँ पुष्करोदक समुद्र था वहाँ आये, आकर पुष्करोदक को कलशो में भरा तथा वहाँ के उत्पल शतपत्र सहस्रपत्र आदि कमलो को लिया ।

तत्पश्चात् जहाँ मनुष्यक्षेत्र था और उसमें भी जहाँ भरत-ऐरवत क्षेत्र थे, जहाँ मागध, वत्स, वरदाभ और प्रभास तीर्थ थे वहाँ आये और आकर उन-उन तीर्थों के जल को भरा और वहाँ की मिट्टी ग्रहण की ।

इस प्रकार से तीर्थोदक और मृत्तिका को लेकर जहाँ गंगा, सिन्धु, रक्ता रक्तवती महानदिमा थी, वहाँ आये । आकर नदियो के जल और उनके दोनो तटो की मिट्टी को लिया ।

नदियों के जल और मिट्टी को लेकर चुल्लहिमवत और शिखरी वर्षधर पर्वत पर आये । वहाँ आकर कलशो में जल भरा तथा सर्व ऋतुओ के श्रेष्ठ—उत्तम पुष्पो, समस्त गन्धद्रव्यों, समस्त पुष्पसमूहों और सर्व प्रकार की शोषधियों एवं सिद्धार्थको (सरसो) को लिया और फिर पद्मद्रुह एवं पुंडरीकद्रुह पर आये । वहाँ आकर भी पूर्ववत् कलशो में द्रुह-जल भरा तथा सुन्दर श्रेष्ठ उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलों को लिया ।

इसके पश्चात् फिर जहाँ हैमवत और ऐरण्यवत क्षेत्र थे, जहाँ उन दोनों क्षेत्रों की रोहित, रोहितासा तथा स्वर्णकला और रूप्यकला महानदियाँ थी, वहाँ आये और कलशों में उन नदियों का जल भरा तथा नदियों के दोनों तटों की मिट्टी ली। जल मिट्टी को लेने के पश्चात् जहाँ शब्दापाति विकटापाति वृत्त वैताढ्य पर्वत थे, वहाँ आये। आकर समस्त ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पों आदि को लिया।

वहाँ से वे महाहिमवत और रुक्मि वर्षधर पर्वत पर आये और वहाँ से जल एवं पुष्प आदि लिये, फिर जहाँ महापद्म और महापुण्डरीक द्रह थे, वहाँ आये। आकर द्रह जल एवं कमल आदि लिये।

तत्पश्चात् जहाँ हरिवर्ष और रम्यकवर्ष क्षेत्र थे, हरिकाता और नारिकाता महानदियाँ थीं, गंधापाति, माल्यवत और वृत्तवैताढ्य पर्वत थे, वहाँ आये और इन सभी स्थानों से जल, मिट्टी, औषधियाँ एवं पुष्प लिये।

इसके बाद जहाँ निषध, नोल नामक वर्षधर पर्वत थे, जहाँ तिगिच्छ और केसरीद्रह थे, वहाँ आये, वहाँ आकर उसी प्रकार से जल आदि लिया।

तत्पश्चात् जहाँ महाबिदेह क्षेत्र था जहाँ सीता, सीतोदा महानदियाँ थी वहाँ आये और उसी प्रकार से उनका जल, मिट्टी, पुष्प आदि लिये।

फिर जहाँ सभी चक्रवर्ती विजय थे, जहाँ मागध, वरदाम और प्रभास तीर्थ थे, वहाँ आये, वहाँ आकर तीर्थोदक लिया और तीर्थोदक लेकर सभी अन्तर-नदियों के जल एवं मिट्टी को लिया फिर जहाँ वक्षस्कार पर्वत थे वहाँ आये और वहाँ से सर्व ऋतुओं के पुष्पों आदि को लिया।

तत्पश्चात् जहाँ मन्दर पर्वत के ऊपर भद्रशाल वन था वहाँ आये, वहाँ आकर सर्व ऋतुओं के पुष्पों, समस्त औषधियों और सिद्धार्थको को लिया। लेकर वहाँ से नन्दनवन में आये, आकर सर्व ऋतुओं के पुष्पों यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको (सरसों) और सरस गोशीर्ष चन्दन को लिया। लेकर जहाँ सौमनस वन था, वहाँ आये। आकर वहाँ से सर्व ऋतुओं के उत्तमोत्तम पुष्पों यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थकों, सरस गोशीर्ष चन्दन और दिव्य पुष्पमालाओं को लिया, लेकर पाङ्क वन में आये और वहाँ आकर सर्व ऋतुओं के सर्वोत्तम पुष्पों यावत् सर्व औषधियों, सिद्धार्थको, सरस गोशीर्ष चन्दन, दिव्य पुष्पमालाओं, दर्दरमलय चन्दन की मुरभि गन्ध से सुगन्धित गन्ध-द्रव्यों को लिया।

इन सब उत्तमोत्तम पदार्थों को लेकर वे सब आभियोगिक देव एक स्थान पर इकट्ठे हुए और फिर उत्कृष्ट दिव्यगति से यावत् जहाँ सौधर्म कल्प था और जहाँ सूर्याभविमान था, उसकी अभिषेक सभा थी और उसमें भी जहाँ सिंहासन पर बैठा सूर्याभदेव था, वहाँ आये। आकर दोनों हाथ जोड़ आवर्तपूर्वक मस्तक पर अञ्जलि करके सूर्याभदेव को 'जय हो विजय हो' शब्दों से बधाया और बधाई देकर उसके आगे महान् अर्थ वाली, महा मूल्यवान्, महान् पुरुषों के योग्य विपुल इन्द्राभिषेक की सामग्री उपस्थित की—रखी।

१११—तए जं तं सूरियाभ देवं चत्तारि सामानियसाहस्सीओ, चत्तारि अगमहिसीओ सपरि-
चाराओ, तिन्नि परिसाओ, सत्त अणियाहिबइओ जाव अन्नेबि बहवे सूरियाभविमानवासिणो देवा य
देवीओ य तेहि सामाबिएहि य वेउज्जिएहि य वरकमलपइहाणेहि य सुरभिबरवारिपडिपुन्नेहि चंदण-

कथञ्चिद्वर्णहि आबिद्धकण्ठेगुणेहि पञ्चमुत्पलपिहानेहि सुकुमालकोमलकरपरिणाहिर्णहि अट्टसहस्तेजं
सोबन्मियाणं कलसाणं जाव अट्टसहस्तेजं भोमिज्जाणं कलसाणं सम्बोवर्णहि सम्बउट्टियाहि सम्बत्तयेरेहि
जाव सम्बोसहसिद्धत्थएहि य सव्विद्धोए जाव बाइएणं महया-महया इवाभिसेएणं अभिसिञ्चति ।

१९१—तत्पश्चात्—अभिषेक की सामग्री आ जाने के बाद चार हजार सामानिक देवो, परिवार सहित चार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाग्रो, सात अनीकाधिपतियो यावत् अन्य दूसरे बहुत से देवो-देवियो ने उन स्वाभाविक एवं विक्रिया शक्ति से निष्पादित—बताये गये श्रेष्ठ कमलपुष्पो पर सस्थापित, सुगन्धित शुद्ध श्रेष्ठ जल से भरे हुए, चन्दन के लेप से चर्चित, पचरगे सूत-कलावे से आबिद्ध बन्धे-लिपटे हुए कठ बाले, पद्म (सूर्यविकासी कमलो) एवं उत्पल (चन्द्रविकासी कमलो) के ठक्कनो से ढँके हुए, सुकुमाल कोमल हाथो से लिये गये और सभी पवित्र स्थानो के जल से भरे हुए एक हजार आठ स्वर्ण कलशो यावत् एक हजार आठ मिट्टी के कलशो, सब प्रकार की मृत्तिका एवं ऋतुग्रों के पुष्पो, सभी काषायिक सुगन्धित द्रव्यो यावत् औषधियो और सिद्धार्थको—सरसो से महान् ऋद्धि यावत् वाद्यधोषो पूर्णक सूर्याभि देव को अतीव गौरवशाली उच्चकोटि के इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त किया ।

अभिषेककालीन देवोल्लास

१९२—त ए तस्स सूरियाभस्स देवस्स महया-महया इणाभिसेए बट्टमाणे अप्पेगतिया देवा सूरियाभं विमाणं नच्चोयय नातिमट्ठिय पविरल-कुसियरेणुविणासणं विस्वं सुरभिगंधोदगं वासं वासंति, अप्पेगतिया देवा हयरयं, नट्ठरयं, भट्टरयं, उवसंतरयं, पसंतरयं करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभं विमाणं मचाइमंचकलियं करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभं विमाणं जाणाविहरागोसियं मयपडाणाइपडागमंडिय करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभं विमाणं लाउल्लोइमहिय, गोसीससरस-रत्तचंदणदहरदिण्णपंचंगुलितलं करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभं विमाणं उवचियचंदणकलस चंदण-घडसुकयतोरणपडिदुवारदेसभाग करंति, अप्पेगतिया देवासूरियाभं विमाणं आसत्तोसत्तविजलवट्ट-वग्घारियमल्लवामकलाव करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभं विमाणं पंचवण्णसुरभिमुक्कपुष्कपुजो-वयारकलियं करंति, अप्पेगतिया सूरियाभं विमाणं कासागुरुवरकुंडुक्कतुक्ककल्लवमघमघतंगंधुधूया-भिराम करंति, अप्पेगतिया देवा सूरियाभं विमाणं सुगंधगंधियं गंधवट्टिभूतं करंति ।

अप्पेगतिया देवा हिरण्णवासं वासति, सुवण्णवासं वासति, रययवासं वासंति, वहरवासं^१ पुष्कवासं^० फलवासं^० मल्लवासं^० गंधवासं^० चुण्णवासं^० आमरणवासं^० वासंति । अप्पेगतिया देवा हिरण्णविहिं भाएति, एवं सुवन्नविहिं भाएति रयणविहिं, पुष्कविहिं, फलविहिं, मल्लविहिं चुण्ण-विहिं वत्थविहिं गंधविहिं, तत्थ अप्पेगतिया देवा आमरणविहिं भाएति ।

अप्पेगतिया चउव्विहं वाइत्त वाइत्ति-तत्तं-वितत्तं-घणं-मुसिरं, अप्पेगतिया देवा चउव्विहं गेयं गायंति तं०—उव्विक्खायं-पायसाय-मदाय-रोइतावसाण, अप्पेगतिया देवा दुयं नट्ठविहिं उव्वंसंति, अप्पेगतिया विलंबियणट्ठविहिं उव्वंसंति, अप्पेगतिया देवा दुत्तविलवियं नट्ठविहिं उव्वंसंति, एवं अप्पे-गतिया अंघियं नट्ठविहिं उव्वंसंति, अप्पेगतिया देवा आरभटं, मसोलं, आरभडमसोलं उप्पायनिवाय-

१ 'वासति' शब्द का सूचक है तथा भाएति शब्द का भी संकेत किया गया है । सदभितुसार उस उस शब्द को ग्रहण करना चाहिये ।

पक्षं संकुत्रियपक्षारिभं, रिवारिभं भंत्तभंत्तभामं विभं जट्टविहि उववंसेति, अप्येगतिया देवा जज्जिहं अभिगमं अभिगम्यंति, तं जट्टा—विट्ठुंतिभं-पाडंतिभं-सामंतोवनिवाइयं-सोगभंतोमज्जावसंतिभं ।

अप्येगतिया देवा बुक्कारेति, अप्येगतिया देवा पोणेति, अप्येगतिया लासेति, अप्येगतिया हक्कारेति, अप्येगतिया विजंति, तंढवेति, अप्येगतिया वग्गंति, अप्फोडेति, अप्येगतिया अप्फोडेति, वग्गंति, अप्पे०^१ तिक्कं छिदंति, अप्येगतिया ह्यहेसियं करेति, अप्येगतिया हत्थिगुलगुलाइयं करेति, अप्येगतिया रह-वण्यजाइयं करेति, अप्येगतिया ह्यहेसिय-हत्थिगुलगुलाइय-रहवण्यजाइयं करेति, अप्येगतिया उच्छल्लेति, अप्येगतिया पोच्छल्लेति, अप्येगतिया उक्किट्टियं करेति, अ०^२ उच्छल्लेति, पोच्छल्लेति, अप्येगतिया तिन्नि वि, अप्येगतिया उवयंति, अप्येगतिया उप्पयंति, अप्येगतिया परिवयंति, अप्येगतिया तिन्नि वि, अप्येगतिया सोह्मायंति अप्येगतिया बहरयं करेति, अप्येगतिया भूमिक्कवेडं दल्यंति अप्पे० तिन्नि वि, अप्येगतिया गज्जंति, अप्येगतिया विज्जुयावंति, अप्येगतिया वासं वासंति, अप्येगतिया तिन्नि वि करेति, अप्येगतिया जलंति अप्येगतिया तवंति, अप्येगतिया पतवेति, अप्येगतिया तिन्नि वि, अप्येगतिया हक्कारेति अप्येगतिया बुक्कारेति अप्येगतिया धक्कारेति, अप्येगतिया साइं साइं नामाइं साहेति, अप्येगतिया जसारि वि, अप्येगतिया देवा देवसन्निवायं करेति, अप्येगतिया देवज्जोयं करेति, अप्येगतिया देवक्कलियं करेति, अप्येगतिया देवा कहक्कहगं करेति, अप्येगतिया देवा बुह्बुहगं करेति, अप्येगतिया बेलुक्कलियं करेति, अप्येगतिया देवसन्निवायं-देवज्जोयं-देवक्कलियं-देवक्कहक्कहगं-देव-बुह्बुहगं-बेलुक्कलियं करेति, अप्येगतिया उप्पलहत्थगया जाव सयसहत्थपत्तहत्थगया, अप्येगतिया कलसहत्थगया जार धूक्कट्टुयहत्थगया हट्टु-तुट्टु जाव हियया सम्बतो समंता आहावंति परिघावंति ।

११२—इस प्रकार के महिमाशाली महोत्सवपूर्वक जब सूर्याभदेव का इन्द्राभिषेक हो रहा था, तब कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान में इस प्रकार से भरमर-भरमर विरल नन्ही-नन्ही बूंदो में अतिशय सुगंधित गंधोदक की वर्षा बरसाई कि जिससे वहा की धूलि दब गई, किन्तु जमीन में पानी नहीं फैला और न कीचड़ हुआ । कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान को भाड-बुहार कर हतरज, नष्टरज, भ्रष्टरज, उपशांतरज और प्रशांतरज वाला बना दिया । कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान की गलियो, 'बाजारो और राजमार्गों को पानी से सींचकर, कचरा वगैरह भाड-बुहार कर और गोबर से लीपकर साफ किया । कितने ही देवो ने मच बनाये एव मचों के ऊपर भी मचों की रचना कर सूर्याभ विमान को सजाया । कितने ही देवो ने विविध प्रकार की रग-बिरगो ध्वजाओं, पताकाति-पताकाओं से मंडित किया । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान को लीप-पोतकर स्थान-स्थान पर सरस गौरोचन और रक्त दंदर चदन के हाथे लगाये । कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान के द्वारो को चंदन-चर्चित कलशों से बने तोरणों से सजाया । कितने ही देवों ने सूर्याभ विमान को ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लंबी-लंबी गोल मालाओं से विभूषित किया । कितने ही देवों ने पचरगे सुगंधित पुष्पों को बिखेर कर भाडने भाडकर सुशोभित किया । कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान को कृष्ण अंगर, श्रेष्ठ कुन्दरुक्क तुरुक्क और धूप की मधमघाती सुगंध से मनमोहक बनाया । कितने ही देवो ने सूर्याभ विमान को सुरभि गंध से व्याप्त कर सुगंध की गुटिका जैसा बना दिया ।

किसी ने चांदी की वर्षा बरसाई तो किसी ने सोने की, रत्नों की, वज्र रत्नों की, पुष्पों की,

१. अप्पे. शब्द 'अप्येगतिया' का सूचक है ।

फलों की, पुष्पमालाओं की, गंध द्रव्यों की, सुगन्धित चूर्ण की और किसी ने आभूषणों की वर्षा बरसाई ।

कितने ही देवों ने एक दूसरे को भेंट में चांदी दी । इसी प्रकार से किसी ने आपस में एक दूसरे को स्वर्ण, रत्न, पुष्प, फल, पुष्पमाला, सुगन्धित चूर्ण, वस्त्र, गंध द्रव्य और आभूषण भेंट रूप में दिये ।

कितने ही देवों ने तत, वितत, धन और शुषिर, इन चार प्रकार के वाद्यों को बजाया । कितने ही देवों ने उत्क्षिप्त, षादान्त, मद एवं रोचितावसान ये चार प्रकार के संगीत गाये । किसी ने द्रुत नाट्यविधि का प्रदर्शन किया तो किसी ने विलंबित नाट्यविधि का एवं द्रुतविलंबित नाट्यविधि और किसी ने अक्षित नाट्यविधि दिखावाई । कितने ही देवों ने धारभट, कितने ही देवों ने भसोल, कितने ही देवों ने धारभट-भसोल, कितने ही देवों ने उत्पात-निपातप्रवृत्त, कितने ही देवों ने सकुचित-प्रसारित-रितारित और कितने ही देवों ने भ्रात-सभ्रात नामक दिव्य नाट्यविधि प्रदर्शित की । किन्हीं किन्हीं देवों ने दार्ष्टान्तिक, प्रात्यान्तिक, सामन्तोपनिपातिक और लोकान्तमध्यावसानिक इन चार प्रकार के अभिनयों का प्रदर्शन किया ।

साथ ही कितने ही देव हर्षातिरेक से बकरे-जैसी बुकबुकाहट करने लगे । कितने ही देवों ने अपने शरीर को फुलाने का दिखावा किया । कितनेक नाचने लगे, कितनेक हक-हक की आवाजे लगाने लगे । कितने ही लम्बी-लम्बी दौड़ दौड़ने लगे । कितने ही गुनगुनाने लगे । कितने ही ताडव नृत्य करने लगे । कितने ही उछलने के साथ ताल ठोकने लगे और कितने ही ताली बजा-बजाकर कूदने लगे । कितने ही तीन पैर की दौड़ लगाने, कितने ही घोड़े जैसे हिनहिनाने लगे । कितने ही हाथी जैसी गुलगुलाहट करने लगे । कितने ही रथ जैसी घनघनाहट करने लगे और कितने ही कभी घोड़ों की हिनहिनाहट, कभी हाथी की गुलगुलाहट और रथों की घनघनाहट जैसी आवाजे करने लगे । कितनेक ने ऊँची छलाग लगाई, कितनेक और अधिक ऊपर उछले । कितने ही हर्षध्वनि करने लगे । हर्षित हो किलकारिया करने लगे । कितने उछले और अधिक ऊपर उछले और साथ ही हर्षध्वनि करने लगे । कोई ऊपर से नीचे, कोई नीचे से ऊपर और कोई लम्बे कूदे । किसी ने नीची-ऊँची और लबी—तीनों तरह की छलागें मारी । कितनेक ने सिंह जैसी गर्जना की, कितनेक ने एक दूसरे को रग-गुलाल से भर दिया, कितनेक ने भूमि को थपथपाया और कितनेक ने सिंहनाद किया, रग-गुलाल उड़ाई और भूमि को भी थपथपाया । कितने ही देवों ने मेघों की गड़गड़ाहट, कितने ही देवों ने बिजली की चमक जैसा दिखावा किया और किन्हीं ने वर्षा बरसाई । कितने ही देवों ने मेघों के गरजने चमकने और बरसने के दृश्य दिखाये । कुछ एक देवों ने गरमी से आकुल-व्याकुल होने का, कितने ही देवों ने तपने का, कितने ही देवों ने विशेष रूप से तपने का तो कितने ही देवों ने एक साथ इन तीनों का दिखावा किया । कितने ही हक-हक, कितने ही धक-धक कितने ही धक-धक जैसे शब्द और कितने ही अपने-अपने नामों का उच्चारण करने लगे । कितने ही देवों ने एक साथ इन चारों को किया । कितने ही देवों ने टोलिया (समूह, झुंड) बनाई, कितने ही देवों ने देवोद्योत किया, कितने ही देवों ने रुक-रुक कर बहने वाली वाततरंगों का प्रदर्शन किया । कितने ही देवों ने कहकहे लगाये, कितने ही देव दुहदुहाहट करने लगे, कितनेक देवों ने वस्त्रों की बरसा की और कितने ही देवों ने टोलियाँ बनाई, देवोद्योत किया देवोत्कलिका की, कहकहे लगाये, दुहदुहाहट की और वस्त्रवर्षा की । कितनेक

देव हाथों में उत्पल यावत् शतपत्र सहस्रपत्र कमलों को लेकर, कितने ही हाथों में कलश यावत् धूप दोनों को लेकर हर्षित सन्तुष्ट यावत् हर्षातिरेक से विकसितहृदय होते हुए इधर-इधर चारों ओर दौड़-धूप करने लगे ।

खिबेचन—प्रस्तुत सूत्र में उल्लास और प्रमोद के समय होने वाली मानसिक वृत्तियों एवं हर्षातिरेक के कारण की जाने वाली प्रवृत्तियों का यथार्थ चित्रण किया है । उपर्युक्त वर्णन में प्रदर्शित चैष्टाओं के चित्र हमें त्योहारो-मेलों आदि के अवसरों पर देखने को मिलते हैं, जब बालक से लेकर बृद्ध जन तक सभी अपने-अपने पद और मर्यादा को भूलकर मस्ती में रम जाते हैं ।

१९३—तए नं सं सूरियाभं देवं अस्तारि सामानियसाहस्तीओ जाव' सोलस आयरक्खदेव-साहस्तीओ अण्णे य बह्वे सूरियाभरायहाणिवत्थवा देवा य देवीओ य महया महया इवाभित्तेणेणं अभिसिचंति, अभिसिचिता पत्तेयं-पत्तेयं करयसपरिग्गहिं सिरसावत्तं मत्थए अजलि कट्टु एवं वयासी—

जय जय नंदा ! जय जय महा ! जय जय नंदा ! महं ते, अजियं जिणाहि, जिय च पालेहि, जियमज्जे वसाहि, इंदो इव देवानं, चंदो इव ताराणं, चमरो इव असुराण, धरणी इव नागाणं, भरहो इव मनुयाणं बहूइ पलिओवमाइं, बहूइ सागरोवमाइं बहूइ पलिओवमसागरोवमाइ, चउण्हं सामानिय-साहस्तीणं जाव आयरक्खदेवसाहस्तीणं सूरियाभस्स विमाणस्स अन्नेसि च बहूणं सूरियाभविमाण-वासीणं देवाण य देवीण य आहेवच्चं जाव (पोरेवच्चं-सामित्तं-भट्टित्तं-महत्तरगत्त-आणाईसरसे-णावच्चं) महया महयाहयनट्टु० कारेमाणे पालेमाणे बिहराहि सि कट्टु जय जय सद् पउजति ।

१९३—तत्पश्चात् चार हजार सामानिक देवो यावत् सपरिवार चार अग्रमहिषियो, तीन परिषदाओं, सात अनीकाधिपतियो, सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा दूमरे भी बहुत से सूर्याभ राजधानी में वास करने वाले देवो और देवियों ने सूर्याभदेव को महान् महिमाशाली इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त किया । अभिषेक करके प्रत्येक ने दोनों हाथ जोड़कर आवर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—

हे नन्द ! तुम्हारी जय हो, जय हो ! हे भद्र ! तुम्हारी जय हो, जय हो ! तुम्हारा भद्र—कल्याण हो ! हे जगदानन्दकारक ! तुम्हारी बारबार जय हो ! तुम न जीते हुएों को जीतो और विजितो (जीते हुएों) का पालन करो, जितो—शिष्ट आचार वालों के भय में निवास करो । देवों में इन्द्र के समान, ताराओं में चन्द्र के समान, असुरों से चमरेन्द्र के समान, नागों में धरणेन्द्र के समान, मनुष्यों में भरत ऋक्षवर्ती के समान, अनेक पत्न्योपमो तक, अनेक सागरोपमो तक, अनेक-अनेक पत्न्योपमो-सागरोपमो तक, चार हजार सामानिक देवो यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देवो तथा सूर्याभ विमान और सूर्याभ विमानवासी अन्य बहुत से देवो और देवियों का बहुत-बहुत अतिशय रूप से आधिपत्य (शासन) यावत् (पुरोवर्तित्व), (प्रमुखत्व) भर्तृत्व, (पोषकत्व) महत्तरकत्व, एव अज्ञेश्वरत्व, सेनापतित्व) करते हुए, पालन करते हुए विचरण करो ।

इस प्रकार कहकर पुनः जय जयकार किया ।

अभिषेकानंतर सूर्याभदेव का अलंकरण

१९४—तए णं से सूरियाभे देवे महया महया इंदामित्तेणेणं अभिसित्ते समाने अभितेयसभाओ पुरत्थिमिल्लेणं वारेण निग्गच्छति, निग्गच्छिता जेणेव अलंकारियसभा तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता अलंकारियसभं अणुप्पयाहिणीकरेमाणे करेमाणे अलंकारियसभं पुरत्थिमिल्लेणं वारेणं अणुपविसति, अणुपविसिता जेणेव सीहासणे तेणेव उवागच्छति सहासणवरगते पुरत्थामिमुहे सत्तिसन्ने ।

१९४—अतिशय महिमाशाली इन्द्राभिषेक से अभिषिक्त होने के पश्चात् सूर्याभदेव अभिषेक सभा के पूर्व-दिशावर्ती द्वार से बाहर निकला, निकलकर जहाँ अलंकार-सभा थी वहाँ आया । आकर अलंकार-सभा की अनुप्रदक्षिणा करके पूर्व दिशा के द्वार से अलंकार-सभा में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ सिंहासन था, वहाँ आया और आकर पूर्व की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर आरूढ़ हुआ ।

१९५—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसोववन्नगा अलंकारियभंठे उवहुवेंति ।

तए णं से सूरियाभे देवे तप्पहमयाए पम्हसलूमासाए सुरभीए गंधकासाईए गायाइं लूहेत्ति लूहिता सरसेण गोसीसचंबणेणं गायाइं अणुलिपति, अणुलिपिता नासानोसासवायवोज्झं वक्खुहरं वक्खफरिसज्जुतं हयलालापेसवातिरेणं धवलं कणगच्छच्चियन्तकम्मं आगासकालियसमप्पभं दिव्वं देवदूस्स-ज्जयलं नियंसेत्ति, नियसेत्ता हारं पिण्डेत्ति, पिण्डित्ता अट्ठहारं पिण्डेइ, एगावलि पिण्डेत्ति, पिण्डित्ता मुत्तावलि पिण्डेत्ति पिण्डित्ता, रयणावलि पिण्डेइ, पिण्डित्ता एवं अंगयाइं केयूराइं कडगाइं तुडियाइं कडिमुत्तगं वसमुद्धानंतगं वक्खसुत्तगं मुरवि कंठमुरवि पालंबं कुंडलाइं चूडामणि मउडं पिण्डेइ, गंधिम-वेडिम-पूरिम-संधाइमेणं चउड्विहेणं मल्लेणं कप्पक्खगं पिब अप्पाणं अलकियविभूसिय करेइ, करित्ता दहर-मलय-सुगधगंधिण्हं गायाइं भुज्जंइ दिव्वं च सुमणवामं पिण्डेइ ।

१९५—तदनन्तर उस सूर्याभ देव की सामानिक परिषद् के देवों ने उसके सामने अलंकार—भांड उपस्थित किया ।

इसके बाद सूर्याभदेव ने सर्वप्रथम रोमयुक्त सुकोमल काषायिक सुरभि गंध से सुवासित वस्त्र से शरीर को पोछा । पोछकर शरीर पर सरस गोशीर्ष चदन का लेप किया, लेप करके नाक को निःश्वास से भी उड़ जाये, ऐसा अति बारीक नेत्राकषेक, सुन्दर वर्ण और स्पर्श वाले, घोड़े के थूक (लार) से भी अधिक सुकोमल, धवल जिनके पल्लो और किनारों पर सुनहरी बेलबूटे बने हैं, आकाश एव स्फटिक मणि जैसी प्रभा वाले दिव्य देवदूष्य (वस्त्र) युगल को धारण किया । देवदूष्य युगल धारण करने के पश्चात् गले में हार पहना, अर्घहार पहना, एकावली पहनी, मुक्ताहार पहना, रत्नावली पहनी, एकावली पहन कर भुजाओं में अगद, केयूर (बाजूबद) कडा, त्रुटित, करधनी, हाथों की दशों अंगुलियों में दस अंगूठियाँ, वक्षसूत्र, मुरवि (मादलिया), कठमुरवि (कठी), प्रालंब (झूमके), कानों में कुंडल पहने तथा मस्तक पर चूडामणि (कलगो) और मुकुट पहना । इन आभूषणों को पहनने के पश्चात् ग्रंथिम (गूथी हुई), बेष्टिम (लपेटो हुई), पूरिम (पूरी हुई) और संधातिम (साधकर बनाई हुई), इन चार प्रकार की मालाओं से अपने को कल्पवृक्ष के समान अलंकृत—विभूषित किया । विभूषित कर दहर मलय चदन की सुगन्ध से सुगन्धित चूर्ण को शरीर पर भुरका—छिड़का और फिर दिव्य पुष्पमालाओं को धारण किया ।

विवेचन—उपर्युक्त वस्त्र परिधान एवं आभूषणों को पहनने से यह ज्ञात होता है कि भगवान् महावीर के समकालीन भारतीय जन दो वस्त्र पहनने के साथ-साथ यथायोग्य आभूषणों को धारण करते थे। शृंगारप्रसाधनों में अतिशय सुरभिगन्ध वाले पदार्थों का उपयोग किया जाता था। वस्त्र-वर्णन तो तत्कालीन वस्त्र-कला की परम प्रकर्षता की प्रतीति कराता है। उस समय 'पाउडर' चूर्ण का भी प्रयोग किया जाता था।

सूर्यभदेव द्वारा कार्य-निश्चय

१९६—तए णं से सूरियाभे देवे केसालंकारेणं, मल्लालंकारेणं आभरणालंकारेणं वस्त्रालंकारेणं अञ्जलिहेण अलंकारेण अलंकिय-विभूषिए समाने पडिपुण्णालंकारे सीहासणाओ अम्भुद्वेति, अम्भुद्विस्ता अलंकारियसभाओ पुरस्थिमिल्लेणं द्वारेण पडिनिक्खमइ, पडिनिक्खमिस्ता जेणेव व्यवसायसभा तेणेव उवागच्छति, व्यवसायसभ अणुपयाहिणीकरेमाणे अणुपयाहिणीकरेमाणे पुरस्थिमिल्लेण द्वारेणं अणुप-विसति जेणेव सीहासनवरगए (?) जाव सत्तिसन्ने ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स सामानियपरिसीववज्जणा देवा पोत्थयरयणं उज्ज्वेलि, तते णं से सूरियामे देवे पोत्थयरयणं गिण्हति, गिण्हिता पोत्थयरयणं मुयड मुइत्ता पोत्थयरयणं विहाडेइ, विहाडिता पोत्थयरयणं बाएति, पोत्थयरयण बाएत्ता धम्मियं व्यवसाय ववसइ, ववसइत्ता पोत्थयरयण पडिनिक्खवइ, सीहासणाओ अम्भुद्वेति, अम्भुद्वेत्ता व्यवसायभातो पुरस्थिमिल्लेणं द्वारेणं पडिनिक्ख-मिस्ता जेणेव नंदा पुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता नंदापुक्खरिणि पुरस्थिमिल्लेणं तोरणेणं तिसोपानपडिक्खएणं पक्खोवइइ, पक्खोवइत्ता हत्थपावं पक्खालेति, पक्खलिस्ता आयंते ओक्खे परम-सुइभए एणं मह सेय रययामय विमलं सलिलपुण्णं मत्तगयमुहामिति कुंभसमानं भिगार पणेहिस्ता जाइं तत्थ उत्पलाइं जाव सतसहस्सपत्ताइं ताइ गेण्हति गेण्हिता नंदातो पुक्खरिणीतो पक्खुत्तरति, पक्खुत्तरिता जेणेव सिद्धायतणे तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

१९६—तत्पश्चात् केशालंकारो (केशों को सजाने वाले (अलंकार), पुष्प-मालादि रूप माल्यालंकारो, हार आदि आभूषणालंकारो एवं देवदूष्यादि वस्त्रालंकारो—इन चारों प्रकार के अलंकारों से द्वार (अलंकृत-विभूषित होकर वह सूर्यभदेव सिंहासन से उठकर) अलंकारसभा के पूर्वदिग्वर्ती से बाहर निकला। निकलकर व्यवसाय सभा में आया एवं बारबार व्यवसायसभा की प्रदक्षिणा करके पूर्वदिशा के द्वार से उसमें प्रविष्ट हुआ। प्रविष्ट होकर जहाँ सिंहासन था वहाँ आकर यावत् सिंहासन पर आसीन हुआ।

तत्पश्चात् सूर्यभदेव की सामानिक परिषद् के देवों ने व्यवसायसभा में रखे पुस्तक-रत्न को उसके समक्ष रखा। सूर्यभदेव ने उस उपस्थित पुस्तक-रत्न को हाथ में लिया, हाथ में लेकर पुस्तक-रत्न खोला, खोलकर उसे बाचा। पुस्तकरत्न को बांचकर धर्मानुगत-धार्मिक कार्य करने का निश्चय किया। निश्चय करके वापस यथास्थान पुस्तकरत्न को रखकर सिंहासन से उठा एवं व्यवसाय सभा के पूर्व-दिग्वर्ती द्वार से बाहर निकलकर जहाँ नन्दापुष्करिणी थी, वहाँ आया। आकर पूर्व-दिग्वर्ती तोरण और तिसोपान पक्कि से नदा पुष्करिणी में प्रविष्ट हुआ—उतरा। प्रविष्ट होकर हाथ पैर धोये। हाथ-पैर धोकर और आचमन-कुल्ला कर पूर्ण रूप से स्वच्छ और परम शुचिभूत—शुद्ध होकर मत्त गजराज की मुखाकृति जैसी एक विशाल श्वेतधवल रजतमय जल से भरी हुई भृंगार

(कारी) एव वहाँ के उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लिया । फिर नदा पुष्करिणी से बाहर निकला । बाहर निकलकर सिद्धायतन की ओर चलने के लिये उद्यत हुआ ।

सिद्धायतन का प्रमार्जन

१६७—तए णं ते सूरियाभं देवं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ जाव सोलस धायरबद्धदेव-साहस्सीओ अन्ने य बह्वे सूरियाभविमानवासिओ जाव देवीओ य अप्पेगसिया देवा उप्पलहत्थगा जाव सय-सहस्सपस-हत्थगा सूरियाभं देवं पिट्ठतो समणुगच्छंति ।

तए णं तं सूरियाभं देवं बह्वे आभिओगिया देवा य देवीओ य अप्पेगसिया कलसहत्थगा जाव अप्पेगसिया धूवकडुच्छयहत्थगता हट्ठतुट्ठ जाव सूरियाभ देव पिट्ठतो समणुगच्छंति ।

१९७—तब उस सूर्याभदेव के चार हजार सामानिक देव यावत् सोलह हजार आत्मरक्षक देव तथा कितने ही अन्य बहुत से सूर्याभविमानवासी देव और देवी भी हाथों में उत्पल यावत् शतपत्र-सहस्रपत्र कमलो को लेकर सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

तत्पश्चात् उस सूर्याभदेव के बहुत-से अभियोगिक देव और देवियाँ हाथों में कलश यावत् धूप-दानों को लेकर हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हुए सूर्याभदेव के पीछे-पीछे चले ।

१९८—तए णं ते सूरियाभे देवे चउहि सामाणिगसाहस्सीहि जाव अन्नेहि य बहूहि य जाव देवेहि य देवीहि य सद्धि संपरिबुडे सत्थिड्डीए जाव जातियरवेण जेणेव सिद्धायतने तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता सिद्धायतनं पुरत्थिमिल्लेण दारेण अणुपविससि, अणुपविससिता जेणेव देवच्छंदए जेणेव जिणपडिमाओ तेणेव उवागच्छति, उवागच्छिता जिणपडिमाणे आलोए पणाम करेति, करिता लोम-हत्थगं गिण्हति, गिण्हिता जिणपडिमाणं लोमहत्थएण पमज्जइ, पमज्जिता जिणपडिमाओ सुरभिणा गंधोदएणं ण्हाणेइ, ण्हाणिता सरसेणं गोसीसववणेणं गायानं अणुलिपइ, अणुलिपइता सुरभिगंधका-साइएणं गायानं लूहेति, लूहिता जिणपडिमाणं ग्रहयाइं देवदूसज्जयाइं नियसेइ, नियसिता पुष्कारहणं-मल्लारहणं-गंधारहणं-खण्णारहणं-बभ्रारहणं-आभरणाहणं करेइ, करिता आसत्तोसत्तविउल्लवट्ठवधा-रियमल्लदामकलाव करेइ, मल्लदामकलाव करेता कथंगहगहियकरयलपभट्टविप्पमुक्केणं इसवद्ध-जन्नेणं कुसुमिणं मुक्कपुप्फपुं जीवयारकलिय करेति, करिता जिणपडिमाणं पुरतो अच्छेहि सण्हेहि रयया-मएहि अच्छरसातंबुलेहि अट्ठट्ठ मंगले आलिहइ, तं जहा—सोत्तिवय जाव दप्पण ।

तयाणंतरं च णं चंदप्पभवइरवेरुलियविमलदंडं कंचणमणिरयणभत्तिचित्तं कालागुरुपवरकुंडु-रक्क-तुल्लक-धूव-मघमघंतगंधुलमानुविद्धं च धूववट्ठं विणिम्भुयंतं वेरुलियमय कडुच्छयं पग्गहिय पयस्सेणं धूवं दाळ्ळण जिणवरानं अट्ठसयविसुद्धगंधजुत्तोहि अत्थजुत्तोहि अपुणरुत्तोहि महाविर्त्तोहि संयुणइ, संयुजिता सत्तट्ठ पयाइं पच्चोसक्कइ, पच्चोसक्किता वामं जाणु अंचेइ, अंचिता दाहिणं जाणुं धरणि-सत्तंसि निहट्ठ तिक्खुत्तो मुद्धाणं धरणितत्तंसि निबाडेइ निबाडिता ईसि पच्चुणमइ, पच्चुणमिस्ता करयलपरिगहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्ठु एवं बयासी—

१९८—तत्पश्चात् सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवों यावत् और दूसरे बहुत से देवों और देवियों से परिवेष्टित होकर अपनी समस्त श्रद्धा, वैभव यावत् वाद्यों की तुमुल ध्वनिपूर्वक जहाँ सिद्धायतन था, वहाँ आया । पूर्वद्वार से प्रवेश करके जहाँ देवछंदक और जिनप्रतिमाएँ थी वहाँ आया । वहाँ आकर उसने जिनप्रतिमाओं को देखते ही प्रणाम करके लोममयी

प्रमार्जनी (मयूरपिच्छ की पूजनी) हाथ में ली और प्रमार्जनी को लेकर जिनप्रतिमाओं को प्रमार्जित किया (पूजा)। प्रमार्जित करके सुरभि गन्धोदक से उन जिनप्रतिमाओं का प्रक्षालन किया। प्रक्षालन करके सरस गोक्षीर्ष चन्दन का लेप किया। लेप करके काषायिक (कसैली) सुरभि गन्ध से सुवासित वस्त्र से उनको पोछा। उन जिन-प्रतिमाओं को अखण्ड (अक्षत) देवदूष्य-युगल पहनाया। देवदूष्य पहना कर पुष्प, माला, गन्ध, चूर्ण, वर्ण, वस्त्र और आभूषण चढाये। इन सबको चढाने के अनन्तर फिर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लम्बी-लम्बी गोल मालायें पहनाईं। मालायें पहनाकर पंचरंगे पुष्पपुंजों को हाथ में लेकर उनकी वर्षा की और माडने माडकर उस स्थान को सुशोभित किया। फिर उन जिनप्रतिमाओं के सन्मुख शुभ्र, सलीने, रजतमय अक्षत तन्दुलो—चावलो से आठ-आठ मगलो का आलेखन किया, यथा—स्वतिक यावत् दर्पण।

तदनन्तर उन जिनप्रतिमाओं के सन्मुख श्रेष्ठ काले अगर, कुन्दरु, तुरुष्क और धूप की महकती सुगन्ध से व्याप्त और धूपवत्ती के समान सुरभिगन्ध को फैलाने वाले चन्द्रकांत मणि, वज्र-रत्न और वैडूर्य मणि की दडी तथा स्वर्ण-मणिरत्नों से रचित चित्र-विचित्र रचनाओं से युक्त वैडूर्यमय धूपदान को लेकर धूप-क्षेप किया तथा विशुद्ध (काव्य-दोष से रहित) अपूर्व अर्थसम्पन्न अपुनरुक्त महिमाशाली एक सौ आठ छन्दों में स्तुति की। स्तुति करके सात-आठ पग पीछे हटा, और फिर पीछे हटकर बाया घुटना ऊँचा किया और दाया घुटना जमीन पर टिकाकर तीन बार मस्तक को भूमितल पर नमाया। नमाकर कुछ ऊँचा उठाया, तथा मस्तक ऊँचा कर दोनों हाथ जोडकर आर्वात्पूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा -

अरिहंत-सिद्ध भगवन्तों की स्तुति

१९९—नमोऽस्तु नं अरिहंताणं भगवताणं, आदिगराणं, तिथगराणं सयंसंबुद्धाणं, पुरिसुत्त-
माणं, पुरिससीहाणं, पुरिसवरपुण्डरीकाण, पुरिसवरगंध-हृत्थीणं, लोगुत्तमाणं, लोगमाहाणं, लोगहि-
म्माणं, लोगपईवाणं, लोगपज्जोअगराणं, अभयदयाणं, चक्खुदयाणं मग्गदयाणं, सरणदयाणं, बोहिदयाणं,
धम्मदयाणं, धम्मवेसयाणं, धम्मनायगाण, धम्मसारहीण, धम्मवरचाउरंतअणकवट्टीणं, अप्पडिहयवर-
नाणवंसणधराण, विअट्टच्छउमाण, जिणाणं, जावयाणं तिस्राणं, तारयाणं, बुद्धाण, बोहयाणं, मुत्ताण,
मोअगाणं, सव्वन्मूणं, सव्ववरिसीणं सिबं, अयलं, अरुअं, अणतं, अक्खयं, अग्वावाहं, अपुणरावित्तिसिद्धि-
गइनामधेयं ठाणं संपत्ताणं; बंढइ नमंसइ।

१९९—अरिहंत भगवन्तो की नमस्कार हो, श्रुत-चारित्र्य रूप धर्मकी आदि करनेवाले, तीर्थकर—
तीर्थ की स्थापना करने वाले, स्वयंबुद्ध—गुरुपदेश के बिना स्वयं ही बोध को प्राप्त, पुरुषों में उत्तम
कर्मशत्रुओं का विनाश करने में पराक्रमी होने के कारण पुरुषों में सिंह के समान, सौम्य और लावण्य-
शाली होने से पुरुषों में श्रेष्ठ पुडरीक-कमल के समान, अपने पुण्य प्रभाव से ईति-व्याधि भीति—भय
आदि को शांत, विनाश करने के कारण पुरुषों में श्रेष्ठ गन्धहृस्ती के समान, लोक में उत्तम, लोक के
नाथ, लोक का हित करने वाले, ससारीप्राणियों को सन्मार्ग दिखाने के कारण लोक में प्रदीप के समान
केवलज्ञान द्वारा लोका-लोक को प्रकाशित करने वाले—वस्तु स्वरूप को बताने वाले, अभय दाता,
श्रद्धा-ज्ञान रूप नेत्र के दाता, मोक्षमार्ग के दाता, शरणदाता, बोधिदाता, धर्मदाता, देशविरति
सर्वविरतिरूप धर्म के उपदेशक, धर्म के नायक, धर्म के सारथी, सम्यक् धर्म के प्रवर्तक चातुर्गंतिक

संसार का भ्रन्त करने वाले श्रेष्ठ धर्म के चक्रवर्ती, अप्रतिहत—श्रेष्ठ ज्ञान-दर्शन के धारक, कर्मविरण या कषाय रूप छद्म के नाशक, रागादि शत्रुओं को जीतने वाले तथा अन्य जीवों को भी कर्म-शत्रुओं को जीतने के लिए प्रेरित करने वाले, ससारसागर को स्वयं तिरि हुए तथा दूसरों को भी तिरने का उपदेश देने वाले, बोध को प्राप्त तथा दूसरों को भी उपदेश द्वारा बोधि प्राप्त कराने वाले, स्वयं कर्ममुक्त एवं अन्यो को भी कर्ममुक्त होने का उपदेश देने वाले, सर्वज्ञ, सर्वदर्शी तथा शिव—उपद्रव रहित, अचल, नीरोग, अनन्त, अक्षय, अघ्याबाध अपुनरावृत्ति रूप (जन्म-मरण रूप संसार से रहित) सिद्धगति नामक स्थान में विराजमान सिद्ध भगवन्तों को वन्दन—नमस्कार हो ।

सूर्याभिवेक द्वारा सिद्धायतन की देवच्छन्दक आदि की प्रमाजना

२००—ब्रह्मिस्ता नमसिस्ता जेणेव देवच्छन्दे जेणेव सिद्धायतणस्स बहुमज्जवेसभाए तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ, सिद्धायतणस्स बहुमज्जवेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जति, दिव्वाए दगधाराए अम्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसच्चंदणेणं पंचंगुलितलं मंडलगं आलिहइ, कयगगहगहिय जाव^१ पुंजोवयारकलिय करेइ, करिस्ता धूवं दलयइ, जेणेव सिद्धायतणस्स बाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छति, लोमहत्थगं परामुसइ, बारचेडीओ य सालभंजियाओ य बालरुबए य लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए अम्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसच्चंदणेणं च्छए दलयइ, दलयइता पुप्फारुहणं मल्ला० जाव^२ आभरणारुहणं करेइ, करेता आसत्तोसत्त जाव^३ धूवं दलयइ ।

जेणेव बाहिणिल्ले दारे मुहमंडवे जेणेव बाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्जवेसभाए तेणेव उवागच्छइ लोमहत्थगं परामुसइ, बहुमज्जवेसभागं लोमहत्थेणं पमज्जइ दिव्वाए दगधाराए अम्भुक्खेइ, सरसेणं गोसीसच्चंदणेणं पंचंगुलितलं मंडलगं आलिहइ, कयगगहगहिय जाव धूवं दलयइ ।

जेणेव बाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पच्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ बारचेडीओ य सालभंजियाओ य बालरुबए य लोमहत्थेणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए०^४ सरसेणं गोसीसच्चंदणेणं च्छए दलयइ, पुप्फारुहणं जाव आभरणारुहणं करेइ आसत्तोसत्त० कयगगहगहिय० धूवं दलयइ ।

जेणेव बाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स उत्तरिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ थंभे य सालभंजियाओ य बालरुबए य लोमहत्थेणं पमज्जइ अहा चेव पच्चत्थिमिल्लस्स दारस्स जाव धूवं दलयइ ।

जेणेव बाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसति बारचेडीओ तं चेव सव्वं ।

जेणेव बाहिणिल्लस्स मुहमंडवस्स बाहिणिल्ले दारे तेणेव उवागच्छइ बारचेडीओ तं चेव सव्वं ।

जेणेव बाहिणिल्ले पेच्छाधरमंडवे, जेणेव बाहिणिल्लस्स पेच्छाधरमंडवस्स बहुमज्जवेसभागे, जेणेव बइरामए अक्खाडए, जेणेव मणिपेठिया, जेणेव सीहासणे, तेणेव उवागच्छइ, लोमहत्थगं परामुसइ,

१. देखें सूत्र संख्या १९८

२. देखें सूत्र संख्या १९८

३. देखें सूत्र संख्या १९८

४. दगधाराए के अनन्तर आगत० से 'अम्भुक्खेइ' शब्द ग्रहण करना चाहिये ।

पञ्चदशानां च मणिपेठियं च सीहासनं च लोमहृत्पण पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीस-
चंदणेणं चचए दलयइ, पुष्कारहणं आसतोसत्त जाव धूवं इलेइ, जेणेव दाह्णिगिल्लस्स पेच्छाघरमंडवस्स
पञ्चत्थिमिल्ले दारे उत्तरिल्ले दारे तं चेव ज चेव पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेव दाहिणे दारे तं चेव ।

जेणेव दाह्णिगिल्ले चेइयथूमे तेणेव उवागच्छइ धूमं मणिपेठियं च दिव्वाए दगधाराए सरसेण
गोसीसचंदणेणं चचए दलेइ पुष्कार० आसतो० जाव धूवं इलेइ ।

जेणेव पञ्चत्थिमिल्ले मणिपेठिया जेणेव पञ्चत्थिमिल्ले जिणपडिमा तं चेव, जेणेव
उत्तरिल्ले जिणपडिमा तं चेव सव्वं । जेणेव पुरत्थिमिल्ले मणिपेठिया जेणेव पुरत्थिमिल्ले जिण-
पडिमा तेणेव उवागच्छइ त चेव, दाह्णिगिल्ले मणिपेठिया दाह्णिगिल्ले जिणपडिमा तं चेव ।

जेणेव दाह्णिगिल्ले चेइयत्थे तेणेव उवागच्छइ तं चेव, जेणेव मंहिज्जए, जेणेव दाह्णिगिल्ले
नंदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति, लोमहृत्पणं परामुसति, तोरणे य तिसोवाणपठिरूवए सालभंजियाओ
य बालरूवए य लोमहृत्पणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं० पुष्कारहणं
आसतोसत्त० धूवं दलयति ।

सिद्धाययणं अणुपयाहिणीकरेमाने जेणेव उत्तरिल्ले नंदापुक्खरिणी तेणेव उवागच्छति तं चेव,
जेणेव उत्तरिल्ले चेइयत्थे तेणेव उवागच्छति, जेणेव उत्तरिल्ले चेइयथूमे तहेव, जेणेव पञ्चत्थिमिल्ले
पेठिया जेणेव पञ्चत्थिमिल्ले जिणपडिमा त चेव ।

जेणेव उत्तरिल्ले पेच्छाघरमंडवे तेणेव उवागच्छति जा चेव दाह्णिगिल्ले सव्वया सा चेव सव्वा
पुरत्थिमिल्ले दारे, दाह्णिगिल्ले अमपंती त चेव सव्व ।

जेणेव उत्तरिल्ले मुहमंडवे जेणेव उत्तरिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्जवेसभाए तं चेव सव्वं,
पञ्चत्थिमिल्ले दारे तेणेव उत्तरिल्ले दारे दाह्णिगिल्ले अमपंती सेसं त चेव सव्व ।

जेणेव सिद्धायतणस्स उत्तरिल्ले दारे तं चेव, जेणेव सिद्धायतणस्स पुरत्थिमिल्ले दारे तेणेव
उवागच्छइ तं चेव, जेणेव पुरत्थिमिल्ले मुहमंडवे जेणेव पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स बहुमज्जवेसभाए
तेणेव उवागच्छइ तं चेव, पुरत्थिमिल्लस्स मुहमंडवस्स दाह्णिगिल्ले दारे पञ्चत्थिमिल्ले अमपंती
उत्तरिल्ले दारे तं चेव पुरत्थिमिल्ले दारे तं चेव ।

जेणेव पुरत्थिमिल्ले पेच्छाघरमंडवे, एव थूमे, जिणपडिमाओ चेइयत्थे, मंहिज्जया नंदा-
पुक्खरिणी तं चेव धूवं दलयइ ।

जेणेव सभा सुहम्मा तेणेव उवागच्छति, सभं सुहम्मं पुरत्थिमिल्लेणं दारेणं अणुपविसइ, जेणेव
माणवए चेइयत्थे जेणेव बइरामए गोलबट्टसमुग्गे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छइत्ता लोमहृत्पणं
परामुसइ, बइरामए गोलबट्टसमुग्गे लोमहृत्पेणं पमज्जइ, बइरामए गोलबट्टसमुग्गे विहाडेइ, जिण-
सगहाओ लोमहृत्पेणं पमज्जइ, सुरमिणा गंधोवएणं पक्खालेइ, पक्खालित्ता अग्गेहि बरेहि गंधेहि य
मलेहि य अच्चेइ, धूवं दलयइ, जिणसकहाओ बइरामएसु गोलबट्टसमुग्गे पडिनिक्खवइ माणवणं
चेइयत्थं लोमहृत्पेणं पमज्जइ, दिव्वाए दगधाराए सरसेणं गोसीसचंदणेणं चचए दलयइ, पुष्कारहणं
जाव धूवं दलयइ, जेणेव सीहासने तं चेव, जेणेव देवसयणज्जे तं चेव, जेणेव खुट्ठागमंहिज्जए तं चेव ।

जेनेब पहरणकोसे चोप्यालए तेनेब उबागच्छइ, लोमहृत्थणं परामुसइ पहरणकोसं चोप्यालं लोमहृत्थएणं पमज्जइ, दिव्वाए बगधाराए सरसेणं गोशीसचंदनेणं इलेइ, पुष्पाकहणं आसतोसस० ध्रुवं बलयइ ।

जेनेब सभाए सुहम्माए बहुमज्जवेसभाए, जेनेब मणिपेठिया जेनेब देवसयणिज्जं तेनेब उबागच्छइ, लोमहृत्थणं पारमुसइ, देवसयणिज्जं च मणिपेठियं च लोमहृत्थएणं पमज्जइ जाव ध्रुवं बलयइ ।

जेनेब उबवायसभाए बाहिणिल्ले दारे तहेब अभिसेयसभा सरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला नंदा पुक्खरिणी जेनेब हरए तेनेब उबागच्छइ, तोरणे य तिसोबाणे य सालभंजियाओ य बालकवए य तहेब ।

जेनेब अभिसेयसभा, तेनेब उबागच्छइ तहेब सीहासणं च मणिपेठियं च, सेसं तहेब आययण-सरिसं जाव पुरत्थिमिल्ला नंदा पुक्खरिणी । जेनेब अलंकारियसभा तेनेब उबागच्छइ जहा अभिसेय-सभा तहेब सम्भं ।

जेनेब बबसायसभा तेनेब उबागच्छइ तहेब लोमहृत्थणं परामुसति, पोत्थयरयणं लोमहृत्थएणं पमज्जइ, पमज्जिता दिव्वाए बगधाराए अग्गेहि बरेहि य नंघोहि मल्लेहि य अज्जेति मणिपेठियं सीहासणं य सेसं तं चोव पुरत्थिमिल्ला नंदा पुक्खरिणी जेनेब हरए तेनेब उबागच्छइ तोरणे य तिसोबाणे य सालभंजियाओ य बालकवए य तहेब । जेनेब बलिपीठं तेनेब उबागच्छइ बलिविसज्जणं करेइ, आभिओगिए देवे सद्दावेइ सद्दाविता एवं बयासी—

२००—सिद्ध भगवन्तों को वन्दन नमस्कार करने के पश्चात् सूर्याभिवेक देवच्छन्दक और सिद्धायतन के मध्य देशभाग में आया । वहाँ आकर मोरपीछी उठाई और मोरपीछी से सिद्धायतन के प्रति मध्यदेशभाग को प्रमार्जित किया (पूजा, झाड़ा-बुहारा) फिर दिव्य जल-धारा से सींचा, सरस गोशीर्ष चन्दन का लेप करके हाथे लगाये, मांढने-मांढे यावत् हाथ में लेकर पुष्पपुंज बिखेरे । पुष्प बिखेर कर धूप प्रक्षेप किया—और फिर सिद्धायतन के दक्षिण द्वार पर आकर मोरपीछी ली और उस मोरपीछी से द्वारशाखाओ पुतलियो एवं व्यालरूपो को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा सींची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, सन्मुख धूप जलाई, पुष्प चढ़ाये, मालाये चढ़ाई, यावत् आभूषण चढ़ाये । यह सब करके फिर ऊपर से नीचे तक लटकती हुई गोल-गोल लम्बी मालाओं से विभूषित किया ।

धूपप्रक्षेप करने के बाद जहाँ दक्षिणद्वारवर्ती मुखमण्डप था और उसमें भी जहाँ उस दक्षिण दिशा के मुखमण्डप का प्रतिमध्य देशभाग था, वहाँ आया और मोरपीछी ली, मोरपीछी को लेकर उस प्रतिमध्य देशभाग को प्रमार्जित किया—बुहारा, दिव्य जलधारा सींची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया—हाथे लगाये, मांढने मांढे तथा ग्रहीत पुष्प पुंजों को बिखेर कर उपचरित किया यावत् धूपप्रक्षेप किया ।

इसके बाद उस दक्षिणदिग्वर्ती मुखमण्डप के पश्चिमी द्वार पर आया, वहाँ आकर मोरपीछी ली । उस मोरपीछी से द्वारशाखाओं, पुतलियों एवं व्याल (सर्प) रूपों को पूजा, दिव्य जलधारा से सींचा, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया । धूपप्रक्षेप किया, पुष्प चढ़ाये यावत् आभूषण चढ़ाये । लम्बी-लम्बी गोल मालाये लटकाई । कबग्रहवत् विमुक्त पुष्पपुंजों से उपचरित किया, धूप जलाई ।

तत्पश्चात् उसी दक्षिणी मुखमण्डप की उत्तरदिशा में स्थित स्तम्भ-पंक्ति के निकट आया । वहाँ आकर लोमहस्तक—मोरपंखों से बनी प्रमार्जनी को उठाया, उससे स्तम्भों को, पुतलियों को और व्यालरूपों को प्रमार्जित किया तथा पश्चिमी द्वार के समान दिव्य जलधारा से सींचने आदि रूप सब कार्य धूप जलाने तक किये ।

इसके बाद दक्षिणदिशावर्ती मुखमण्डप के पूर्वी द्वार पर आया, आकर लोमहस्तक हाथ में लिया और उससे द्वारशाखाओं, पुतलियों सर्परूपों को साफ किया, दिव्य जलधारा सींची आदि सब कार्य धूप जलाने तक के किये ।

तत्पश्चात् उस दक्षिण दिशावर्ती मुखमण्डप के दक्षिण द्वार पर आया और द्वारचेटियों आदि को साफ किया, जलधारा सींची आदि धूप जलाने तक करने योग्य पूर्वोक्त सब कार्य किये ।

तदनन्तर जहाँ दक्षिणात्य प्रेक्षागृहमण्डप था, एव उस दक्षिणदिशावर्ती प्रेक्षागृहमण्डप का अतिमध्य देशभाग था और उसके मध्य में बना हुआ वज्रमय भक्षपाट तथा उस पर बनी मणिपीठिका एव मणिपीठिका पर स्थापित सिंहासन था, वहाँ आया और मोरपीछी लेकर उससे भक्षपाट, मणिपीठिका और सिंहासन को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, धूपप्रक्षेप किया, पुष्प चढ़ाये तथा ऊपर से नीचे तक लटकती हुई लम्बी-लम्बी गोल-गोल मालाओं से विभूषित किया यावत् धूपक्षेप करने के बाद अनुक्रम से जहाँ उसी दक्षिणी प्रेक्षागृहमण्डप के पश्चिमी द्वार एव उत्तरी द्वार थे वहाँ आया और वहाँ आकर पूर्ववत् प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदान तक करने योग्य कार्य सम्पन्न किये । उसके बाद पूर्वी द्वार पर आया । वहाँ आकर भी प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूपदान तक के सब कार्य पूर्ववत् किये । तत्पश्चात् दक्षिणी द्वार पर आया, वहाँ आकर भी उसने प्रमार्जनादि कार्य से लेकर धूप दान तक के सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् दक्षिणदिशावर्ती चैत्यस्तूप के सम्मुख आया । वहाँ आकर स्तूप और मणिपीठिका को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, धूप जलाई, पुष्प चढ़ाये, लम्बी-लम्बी मालाये लटकाई आदि सब कार्य सम्पन्न किये । अनन्तर जहाँ पश्चिम दिशा की मणिपीठिका थी, जहाँ पश्चिम दिशा में विराजमान जिनप्रतिमा थी वहाँ आकर प्रमार्जनादि कृत्य से लेकर धूप दान तक सब कार्य किये । इसके बाद उत्तरदिशावर्ती मणिपीठिका और जिनप्रतिमा के पास आया । आकर प्रमार्जन करने से लेकर धूपक्षेपपर्यन्त सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् जहाँ पूर्वदिशावर्ती मणिपीठिका थी तथा पूर्वदिशा में स्थापित जिनप्रतिमा थी, वहाँ आया । वहाँ आकर पूर्ववत् प्रमार्जन करना आदि धूप जलाने पर्यन्त सब कार्य किये । इसके बाद जहाँ दक्षिण दिशा की मणिपीठिका और दक्षिणदिशावर्ती जिनप्रतिमा थी वहाँ आया और पूर्ववत् धूप जलाने तक सब कार्य किये ।

इसके पश्चात् दक्षिणदिशावर्ती चैत्यवृक्ष के पास आया । वहाँ आकर भी पूर्ववत् प्रमार्जनादि कार्य किये । इसके बाद जहाँ माहेन्द्रध्वज था, दक्षिण दिशा की नदा पुष्करिणी थी, वहाँ आया । आकर मोरपीछी को हाथ में लिया और फिर तोरणों, त्रिसोपानों काष्ठपुतलियों और सर्परूपों को मोरपीछी से प्रमार्जित किया—पोछा, दिव्य जलधारा सींची, सरस गोशीर्ष चन्दन से चर्चित किया, पुष्प चढ़ाये, लम्बी-लम्बी पुष्पमालाओं से विभूषित किया और धूपक्षेप किया ।

तदनन्तर सिद्धायतन की प्रदक्षिणा करके उत्तरदिशा की नन्दा पुष्करिणी पर आया और वहाँ पर भी पूर्ववत् प्रमार्जनादि धूपक्षेप पर्यन्त कार्य किये। इसके बाद उत्तरदिशावर्ती चैत्यवृक्ष और चैत्यस्तम्भ के पास आया एवं पूर्ववत् प्रमार्जन से लेकर धूपक्षेप करने तक के कार्य किये। इसके पश्चात् जहाँ पश्चिमदिशावर्ती मणिपीठिका थी, पश्चिम दिशा में स्थापित प्रतिमा थी, वहाँ आकर भी पूर्ववत् धूपक्षेपपर्यन्त करने योग्य कार्य किये।

तत्पश्चात् वह उत्तर दिशा के प्रेक्षागृह मण्डप में आया और धूपक्षेपपर्यन्त दक्षिण दिशा के प्रेक्षागृहमण्डप जैसी समस्त वस्तुभ्यता यहाँ जानना चाहिये तथा वही सब पूर्वदिशावर्ती द्वार के लिये और दक्षिण दिशा की स्तम्भपत्ति के लिये भी पूर्ववत् वही सब कार्य किये अर्थात् स्तम्भों, काष्ठ-पुतलियों और व्यालरूपों आदि के प्रमार्जन से लेकर धूपक्षेप तक सब कार्य किये।

इसके बाद वह उत्तर दिशा के मुखमण्डप और उस उत्तरदिशा के मुखमण्डप के बहुमध्य देशभाग (स्थान) में आया। यहाँ आकर पूर्ववत् अक्षपाटक, मणिपीठिका एवं सिंहासन आदि की प्रमार्जना से धूपक्षेपपर्यन्त सब कार्य किये। इसके बाद वह पश्चिमी द्वार पर आया, वहाँ पर भी द्वार-शाखाओं आदि के प्रमार्जनादि से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये। तत्पश्चात् उत्तरी द्वार और उसकी दक्षिण दिशा में स्थित स्तम्भपत्ति के पास आया। वहाँ भी पूर्ववत् स्तम्भ पुतलियों एवं व्याल रूपों की समार्जना, आदि से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये।

तदनन्तर सिद्धायतन के उत्तरी द्वार पर आया। यहाँ भी पुतलियों आदि के प्रमार्जन आदि से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये। इसके अनन्तर सिद्धायतन के पूर्वदिशा के द्वार पर आया और यहाँ पर भी पूर्ववत् कार्य किये। इसके बाद जहाँ पूर्वदिशा का मुखमण्डप था और उस मुखमण्डप का अति-मध्य देशभाग था, वहाँ आया और अक्षपाटक, मणिपीठिका, सिंहासन की प्रमार्जना करके धूपक्षेप तक के सब कार्य किये। इससे बाद जहाँ उस पूर्व दिशा के मुखमण्डप का दक्षिणी द्वार था और उसकी पश्चिम दिशा में स्थित स्तम्भपत्ति थी वहाँ आया। फिर उत्तरदिशा के द्वार पर आया और पहले के समान इन स्थानों पर स्तम्भों, पुतलियों, व्यालरूपों वगैरह को प्रमार्जित किया आदि धूपदान तक के सभी कार्य किये। इसी प्रकार से पूर्व दिशा के द्वार पर आकर भी पूर्ववत् सब कार्य किये।

इसके अनन्तर पूर्व दिशा के प्रेक्षागृह-मण्डप में आया। यहाँ आकर अक्षपाटक, मणिपीठिका सिंहासन का प्रमार्जन आदि किया और फिर क्रमशः उस प्रेक्षागृहमण्डप के पश्चिम, उत्तर, पूर्व, एवं दक्षिण दिशावर्ती प्रत्येक द्वार पर जाकर उन-उनकी द्वारशाखाओं, पुतलियों, व्यालरूपों की प्रमार्जना करने से लेकर धूपदान तक के सब कार्य पूर्ववत् किये। इसी प्रकार स्तूप की, पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण इन चार दिशाओं में स्थित मणिपीठिकाओं की, जिनप्रतिमाओं की, चैत्यवृक्ष की, माहेन्द्र-वज्रो की, नन्दा पुष्करिणी की, त्रिसोपानपत्ति की, पुतलियों की, व्यालरूपों की प्रमार्जना करने से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये।

इसके पश्चात् जहाँ सुघर्मा सभा थी, वहाँ आया और पूर्वदिग्बर्ती द्वार से उस सुघर्मा सभा में प्रविष्ट हुआ। प्रविष्ट होकर जहाँ माणवक चैत्यस्तम्भ था और उस स्तम्भ में जहाँ वज्रमय गोल समुद्गक रखे थे वहाँ आया। वहाँ आकर मोरपीछी उठाई और उस मोरपीछी से वज्रमय गोल समुद्गकों को प्रमार्जित कर उन्हें खोला। उनमें रखी हुई जिन-अस्थियों को लोमहस्तक से पीछा,

सुरभि गंधोदक से उनका प्रक्षालन करके फिर सर्वोत्तम श्रेष्ठ गन्ध और मालाओं से उनकी अर्चना की, धूपक्षेप किया और उसके बाद उन जिन-अस्थियों को पुनः उन्हीं वज्रमय गोल समुद्गको को बन्द कर रख दिया। इसके बाद मोरपीछी से माणवक चैत्यस्तम्भ को प्रमार्जित किया, दिव्य जलधारा से सिंचित किया, सरस गोशीर्ष चन्दन से अर्चित किया, उस पर पुष्प चढ़ाये यावत् धूपक्षेप किया। इसके पश्चात् सिंहासन और देवशैया के पास आया। वहाँ पर भी प्रमार्जना से लेकर धूपक्षेप तक के सब कार्य किये। इसके बाद क्षुद्र माहेन्द्रध्वज के पास आया और वहाँ भी पहले की तरह प्रमार्जना से लेकर धूपदान तक के सब कार्य किये।

इसके अनन्तर चौपाल नामक अपने प्रहरणकोश (आयुधशाला, शस्त्रभण्डार) में आया। आकर मोर पखों की प्रमार्जनिका—बुहारी हाथ में ली एवं उस प्रमार्जनिका से आयुधशाला चौपाल को प्रमार्जित किया। उसका दिव्य जलधारा से प्रक्षालन किया। वहाँ सरस गोशीर्ष चन्दन के हाथे लगाये, पुष्प आदि चढ़ाये और ऊपर से नीचे तक लटकती लम्बी-लम्बी मालाओं से उसे सजाया यावत् धूपदान पर्यन्त सब कार्य सम्पन्न किये।

इसके बाद सुधर्मा सभा के अतिमध्यदेश भाग में बनी हुई मणिपीठिका एवं देवशैया के पास आया और मोरपीछी लेकर उस देवशैया और मणिपीठिका को प्रमार्जित किया यावत् धूपक्षेप किया।

इसके पश्चात् पूर्वदिशा के द्वार से होकर उपपात सभा में प्रविष्ट हुआ। यहाँ पर भी पूर्ववत् उसके अतिमध्य भाग की प्रमार्जना आदि कार्य करके उपपात सभा के दक्षिणी द्वार पर आया। वहाँ आकर अभिषेकसभा (सुधर्मासभा) के समान यावत् पूर्ववत् पूर्वदिशा की नन्दा पुष्करिणी की अर्चना की। इसके बाद हृद पर आया और पहले की तरह तोरणों, त्रिसोपानों, काष्ठ-पुतलियों और व्याल-रूपों की मोरपीछी से प्रमार्जना की, उन्हें दिव्य जलधारा से सिंचित किया आदि धूपक्षेपपर्यन्त सब कार्य सम्पन्न किये।

इसके अनन्तर अभिषेक सभा में आया और यहाँ पर भी पहले की तरह सिंहासन मणि-पीठिका को मोरपीछी से प्रमार्जित किया, जलधारा से सिंचित किया आदि धूप जलाने तक के सब कार्य किये। तत्पश्चात् दक्षिणद्वारादि के क्रम से पूर्व दिशावर्ती—नन्दापुष्करिणीपर्यन्त सिद्धायतन-वत् धूपप्रक्षेप तक के कार्य सम्पन्न किये।

इसके पश्चात् अलंकारसभा में आया और अभिषेकसभा की वस्तुव्यवस्था की तरह यहाँ धूप-दान तक के सब कार्य सम्पन्न किये।

इसके बाद व्यवसाय सभा में आया और मोरपीछी को उठाया। उस मोरपीछी से पुस्तक-रत्न को पोंछा, फिर उस पर दिव्य जल छिड़का और सर्वोत्तम श्रेष्ठ गन्ध और मालाओं से उसकी अर्चना की इसके बाद मणिपीठिका की, सिंहासन की अति मध्य देशभाग की प्रमार्जना की, आदि धूपदान तक के सब कार्य किये। तदनन्तर दक्षिणद्वारादि के क्रम से पूर्व नन्दा पुष्करिणी तक सिद्धायतन की तरह प्रमार्जना आदि कार्य किये। इसके बाद वह हृद पर आया। वहाँ आकर तोरणों, त्रिसोपानों, पुतलियों और व्यालरूपों की प्रमार्जना आदि धूपक्षेपपर्यन्त कार्य सम्पन्न किये।

इन सबकी अर्चना कर लेने के बाद वह बलिपीठ के पास आया और बलि-विसर्जन करके अपने अभियोगिक देवों को बुलाया और बुलाकर उनको यह आज्ञा दी—

अभियोगिक देवों द्वारा आज्ञापालन

२०१—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! सूरियामे विमाने सिंघाडएसु तिएसु चउक्केसु चउम्मेसु चउम्मेसु महापहेसु पागारेसु अट्टालएसु चरियासु बारेसु गोपुरेसु तोरणेसु आरामेसु उज्जामेसु वनेसु वनराईसु काणनेसु वनसंडेसु अच्वणियं करेह, अच्वणियं करेता एवमानसियं खिप्पामेव पच्चप्पिजह ।

२०१—हे देवानुप्पियो ! तुम लोग आओ और शीघ्रातिशीघ्र सूर्याभि विमान के शृंगटको (सिंघाड़े की आकृति जैसे त्रिकोण स्थानों) में, त्रिको (तिराहो) में, चतुष्को (चौको) में, चत्वारों में, चतुर्मुखो (चारों ओर द्वार वाले स्थानों) में, राजमार्गों में, प्राकारों में, भट्टालिकाओं में, चरिकाओं में, द्वारों में, गोपुरों में, तोरणों, आरामों, उद्यानों, वनों, वनराजियों, काननों, वनखण्डों में जा-जा कर अर्चनिका करो और अर्चनिका करके शीघ्र ही यह आज्ञा मुझे वापस लौटाओ, अर्थात् आज्ञानुसार कार्य करने की मुझे सूचना दो ।

२०२—तए णं ते आभियोगिआ देवा सूरियामेणं देवेणं एवं बुत्ता समाना जाव पडिसुजित्ता सूरियामे विमाने सिंघाडएसु-तिएसु-चउक्केसु-चउम्मेसु-महापहेसु-पागारेसु-अट्टालएसु-चरियासु-बारेसु-गोपुरेसु-तोरणेसु-आरामेसु-उज्जामेसु-वनेसु-वनरातीसु-काणनेसु-वनसंडेसु अच्वणियं करेन्ति, जेणेव सूरियामे देवे जाव पच्चप्पिणंति ।

२०२—तदनन्तर उन अभियोगिक देवों ने सूर्याभदेव की इस आज्ञा को सुनकर यावत् स्वीकार करके सूर्याभि विमान के शृंगटकों, त्रिकों, चतुष्कों, चत्वारों, चतुर्मुखों, राजमार्गों, प्राकारों, भट्टालिकाओं, चरिकाओं, द्वारों, गोपुरों, तोरणों, आरामों, उद्यानों, वनों, वनराजियों और वनखण्डों की अर्चनिका की और अर्चनिका करके सूर्याभदेव के पास आकर आज्ञा वापस लौटाई—आज्ञानुसार कार्य हो जाने की सूचना दी ।

२०३—तते णं ते सूरियामे देवे जेणेव णंदा पुक्करिणी तेजेव उवागच्छइ, नंदापुक्करिणि पुरत्थिमिल्लेणं तिसोपाणपडिक्खएणं पच्चोच्छति, हत्थपाए पक्खालेइ, णंदाओ पुक्करिणीओ पच्चुत्तरेइ, जेणेव सभा सुधम्मं तेजेव पहारिस्स गमणाए ।

२०३—तदनन्तर वह सूर्याभदेव जहाँ नन्दा पुष्करिणी थी, वहाँ आया और पूर्व दिशावर्ती त्रिसोपानों से नन्दा पुष्करिणी में उतरा । हाथ पैरों को धोया और फिर नन्दा पुष्करिणी से बाहर निकला । निकल कर सुधर्मा सभा की ओर चलने के लिए उद्यत हुआ ।

२०४—तए णं सूरियामे देवे चउहि सामानियसाहस्सीहि जाव^१ सोलसाहि आयरक्खदेव-साहस्सीहि, अन्नेहि य वहाँहि सूरियामविमानवासीहि वेमाणिएहि देवेहि देवीहि य सद्धि संपरिबडे सच्चिद्दीए जाव^२ माइयरवेणं जेणेव सभा सुधम्मं तेजेव उवागच्छइ, सभं सुधम्मं पुरत्थिमिल्लेणं वारेणं

१. देवें सूत्र संख्या ७

२. देवें सूत्र संख्या १९

अनुपविसति, अनुपविसिता जेनेब सीहासणे तेनेब उबागच्छह, सीहासणवरणए पुरस्थाभिमुहे सणिसण्णे ।

२०४—इसके बाद सूर्याभदेव चार हजार सामानिक देवों यावत् (परिवार सहित चार अग्र महिषियों, तीन परिषदाग्रो, सात अनीको-सेनाग्रो, सात अनिकाधिपतियों सोलह हजार आत्मरक्षक देवों तथा और दूसरे भी बहुत से सूर्याभ विमानवासी देव-देवियों से परिवेष्टित होकर सर्व ऋद्धि यावत् तुमुल बाद्यध्वनि पूर्वक जहाँ सुधर्मा सभा थी वहाँ आया और पूर्व दिशा के द्वार से सुधर्मा सभा में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर सिंहासन के समीप आया और पूर्व दिशा की ओर मुख करके उस श्रेष्ठ सिंहासन पर बैठ गया ।

सूर्याभदेव का सभा-वैभव

२०५—तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स अवरुत्तरेणं उत्तरपुरस्थिमेणं विसिभाएणं चत्तारि य सामाणियसाहस्सीओ चउसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पुरस्थिमिल्लेणं चत्तारि अगमहिस्सीओ चउसु भद्दासणेसु निसीयंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स बाहिणपुरस्थिमेणं अभितरियपरिसाए अट्ट देवसाहस्सीओ अट्टसु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स बाहिणेणं मज्झिमाए परिसाए दस देवसाहस्सीओ दससु, भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स बाहिणपच्चस्थिमेणं बाहिरियाए परिसाए बारस देवसाहस्सीओ बारससु भद्दासणसाहस्सीसु निसीयंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स पच्चस्थिमेणं सत्त अणियाहिवइणो सत्ताहि भद्दासणेहि णिसीयंति ।

तए णं तस्स सूरियाभस्स देवस्स चउट्ठिसि सोलस आयरक्खदेवसाहस्सीओ सोलसहि भद्दासणसाहस्सीहि णिसीयंति, तंजहा—पुरस्थिमिल्लेणं चत्तारि साहस्सीओ० ।

ते णं आयरक्खा सन्नद्धबद्धवस्मियकवया, उप्पीलियसरासणपट्टिया, पिण्डुनेविज्जा आविद्धविमलवरिच्चपट्टा, गहियाउहपहरणा, तिणयाणि तिसंघियाइं वयरामयकोडोणि धणइं पणिज्ज पडियाइय-कंडकलावा नीलपाणिणो, पीतपाणिणो, रत्तपाणिणो, चावपाणिणो-चारुपाणिणो, चम्मपाणिणो, वंड-पाणिणो, खगपाणिणो, पासपाणिणो, नीलपीयरत्तचावचारुचम्मवंडखगपासधरा, आयरक्ख रक्खोवगा, गुत्ता, गुत्तापालिया जुत्ता, जुत्तपालिया पत्तेयं-पत्तेयं सभयओ विजयओ किंकरभूया चिट्ठंति ।

२०५—तदन्तर उस सूर्याभदेव की पश्चिमोत्तर और उत्तरपूर्व दिशा में स्थापित चार हजार भद्रासनों पर चार हजार सामानिक देव बैठे ।

उसके बाद सूर्याभदेव की दिशा में चार भद्रासनों पर चार अग्रमहिषियां बैठीं ।

तत्पश्चात् सूर्याभ देव के दक्षिण-पूर्वदिक् कोण मे अभ्यन्तर परिषद् के आठ हजार देव आठ हजार भद्रासनो पर बैठे ।

सूर्याभदेव की दक्षिण दिशा मे मध्यम परिषद् के दस हजार देव दस हजार भद्रासनो पर बैठे ।

तदनन्तर सूर्याभ देव के दक्षिण-पश्चिम दिग् भाग मे बाह्य परिषद् के बारह हजार देव बारह हजार भद्रासनो पर बैठे ।

तत्पश्चात् सूर्याभदेव की पश्चिम दिशा में सात अनीकाधिपति सात भद्रासनो पर बैठे ।

इसके बाद सूर्याभदेव की चारो दिशाओ मे सोलह हजार आत्मरक्षक देव पूर्व दिशा मे चार हजार, दक्षिण दिशा मे चार हजार, पश्चिम दिशा मे चार हजार और उत्तर दिशा मे चार हजार, इस प्रकार सोलह हजार भद्रासनो पर बैठे ।

वे सभी आत्मरक्षक देव अंगरक्षा के लिये गाढबन्धन से बद्ध कवच को शरीर पर धारण करके, बाण एव प्रत्यंघा से सन्नद्ध धनुष को हाथों मे लेकर, गले में श्रेवेयक नामक आभूषण-विशेष को पहनकर, अपने-अपने विमल और श्रेष्ठ चिह्नपट्टको को धारण करके, आयुध और पहरणो से सुसज्जित हो, तीन स्थानो पर नमित और जुड़े हुये वज्रमय अग्र भाग वाले धनुष, दंड और बाणो को लेकर, नील-पीत-लाल प्रभा वाले बाण, धनुष चारु (शस्त्र-विशेष) चमड़े के गोफन, दंड, तलवार, पाश-जाल को लेकर एकाग्रमन से रक्षा करने मे तत्पर, स्वामी-आज्ञा का पालन करने में सावधान, गुप्त-आदेश पालन करने मे तत्पर, सेवकोचित गुणो से युक्त, अपने-अपने कर्त्तव्य का पालन करने के लिये उद्यत, विनयपूर्वक अपनी आचार-मर्यादा के अनुसार किकर—सेवक जैसे होकर स्थित थे ।

सूर्याभदेव विषयक गौतम की जिज्ञासा

२०६ प्र०—सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स केवइयं कालं ठित्ति पण्णत्ता ?

गोयमा ! चत्तारि पलिओवमाइं ठित्ति पण्णत्ता ।

प्र०—सूरियाभस्स णं भंते ! देवस्स सामाणियपरिसोववण्णगाणं देवाणं केवइयं कालं ठित्ति पण्णत्ता ?

उ—गोयमा ! चत्तारि पलिओवमाइं ठित्ति पण्णत्ता ।

महिङ्गीए महज्जुतीए, महब्बले, महायसे, महासोक्खे, महानुभागे सूरियाभे देवे ।

अहो णं भंते ! सूरियाभे देवे महिङ्गीए जाव महानुभागे ।

सूरियाभेणं भंते ! देवेणं सा दिव्वा देविङ्गी, सा दिव्वा देवज्जुई, से दिव्वे देवानुभागे किण्णा लद्धे, किण्णा पत्ते, किण्णा अभिसमन्नागए ? पुव्वभवे के आसी ? किनामए वा ? को वा गुत्तेणं ? कयरंसि वा गामंसि वा नगरंसि वा निगमंसि वा रायहाणीए वा खेडंसि वा कम्बडंसि वा मडंबंसि वा पट्टणंसि वा बोणमुहंसि वा आगरंसि वा आसमंसि वा संबाहंसि वा सन्निवेसंसि वा ? किं वा इच्छा, किं वा मोच्चा किं वा किच्छा, किं वा समायरित्ता, कस्स वा तहाक्खस्स समणस्स वा माहणस्स वा अंतिए एगमवि आरियं धम्मयं सुवयणं सुक्खा निसम्मं जं णं सूरियाभेणं देवेणं सा दिव्वा देविङ्गी जाव देवानुभागे लद्धे पत्ते अभिसमन्नागए ?

२०६—सूर्याभदेव के समस्त चरित को सुनने के पश्चात् भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महाधीर से निवेदन किया—

प्र.—भदन्त ! सूर्याभदेव की भवस्थिति कितने काल की है ?

उ.—गौतम ! सूर्याभदेव की भवस्थिति चार पत्योपम की है ।

प्र.—भगवन् ! सूर्याभदेव की सामानिक परिषद् के देवों की स्थिति कितने काल की है ।

उ.—गौतम ! उनकी चार पत्योपम की स्थिति है ।

यह सूर्याभ देव महाऋद्धि, महाद्युति, महान् बल, महायश, महासौख्य और महाप्रभाव वाला है ।

भगवान् के इस कथन को सुनकर गौतम प्रभु ने आश्चर्य चकित होकर कहा—प्रहो भदन्त ! वह सूर्याभदेव ऐसा महाऋद्धि, यावत् महाप्रभावशाली है । उन्होंने पुनः प्रश्न किया—

भगवन् ! सूर्याभदेव को इस प्रकार की वह दिव्य देवऋषि, दिव्य देवद्युति और दिव्य देव-प्रभाव कैसे मिला है ? उसने कैसे प्राप्त किया ? किस तरह से अधिगत किया है, स्वामी बना है ? वह सूर्याभदेव पूर्वभव में कौन था ? उसका क्या नाम और गोत्र था ? वह किस ग्राम, नगर, निगम (व्यापारप्रधान नगर) राजधानी, खेट (ऊँचे प्राकार से वेष्टित नगर), कर्बट (छोटे प्राकार से घिरी बस्ती), भडंब (जिसके आसपास चारों ओर एक योजन तक कोई दूसरा गाँव न हो), पत्तन, द्रोणमुख (जल और स्थलमार्ग से जुड़ा नगर), आकर (खानो वाला स्थान, नगर), आश्रम ऋषि-महर्षि प्रधान स्थान), संबाह (सबाध—जहाँ यात्री पड़ाव डालते हो, ग्वाले आदि बसते हों), संनिवेश सामान्य जनों की बस्ती का निवासी था ? इसने ऐसा क्या दान में दिया, ऐसा अन्त-प्रान्तादि विरस आहार खाया, ऐसा क्या कार्य किया, कैसा आचरण किया और तथारूप श्रमण अथवा माहण से ऐसा कौनसा धार्मिक आर्य सुवचन सुना कि जिससे सूर्याभदेव ने यह दिव्य देवऋद्धि यावत् देवप्रभाव उपार्जित किया है, प्राप्त किया है और अधिगत किया है ?

केकय अर्ध जनपद और प्रदेशी राजा

२०७—‘गोयमाइ’ समणे भगवं महाधीरे भगवं गोयमं ग्रामंतेसा एवं वयासी—

एवं खलु गोयमा ! तेणं कालेणं तेणं समएणं इहेव जंबूदीवे द्वीवे भारहे वासे केयइअद्धे नामं जणवए होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे सम्भोउयफलसमिद्धे रम्मे नंदजणप्यणासे पासाईए जाव (वरिस-जिउजे, अमिक्खे) पडिक्खे ।

तत्थ जं केयइअद्धे जणवए सेयविया जामं नगरी होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव^१ पडिक्खे ।

तीसे जं सेयवियाए नगरीए बहिया उत्तरपुररिषमे बिसीभागे एत्थ जं भिगवणे जामं उज्जाणे होत्था—रम्मे मंढणवणप्पगासे, सम्बोडयफलसमिद्धे, सुभसुरभितीयलाए छायाए सम्बओ च्चैव समनुबद्धे पासावीए जाव पडिक्खे ।

तत्थ जं सेयवियाए नगरीय एएसी जामं राया होत्था, महयाहिमवंत जाव' बिहरइ । अधम्मिए, अधम्मिद्धे, अधम्मक्खाई, अधम्माणुए, अधम्मपलोई, अधम्मपज्जणे, अधम्मसीलसमुयायारे, अधम्मणे च्चैव विंत्ति कप्पेमाणे 'हण'-'छिद्ध'-भिद्ध-पवत्तए, लोहियपाणी, पावे, रुहे, खुहे, साहस्सीए उक्कंखण-बंखण-माया-नियडि-कूड-कबड-सायिसंजोगबहुत्ते, निस्सीले, निब्बए, निग्गुणे, निम्मेरे, निप्प-क्कवखाणपोसहोबवासे, बहूणं बुपय-बडप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरिसबाण छायाए बहाए उक्क्यायणयाए अधम्मकेऊ, समुट्टिए, गुरुणं जो अब्भुट्ठेति, जो बिणयं पडंजइ, सयस्स बि य जं जणवयस्स जो सम्मं करभरविंत्ति पवत्तेइ ।

२०७—हे गौतम ! इस प्रकार गौतम स्वामी को सम्बोधित कर श्रमण भगवान् महावीर ने गौतम स्वामी से इस प्रकार कहा—

हे गौतम ! उस काल और उस समय में (इस अवसरपिणी काल के चौथे आरे रूप काल एवं केशीस्वामी कुमार श्रमण के विचरने के समय में) इसी जबूद्वीप नामक द्वीप के भरत क्षेत्र में केकय-अर्घ (केकयि-अर्घ) नामक जनपद—देश था । जो भवनादिक वैभव से युक्त, स्तिमित-स्वचक्र-परचक्र के भय से रहित और समृद्ध—घनघान्यादि वैभव से सम्पन्न—परिपूर्ण था । सर्व ऋतुओं के फल-फूलों से समृद्ध, रमणीय, नन्दनवन के समान मनोरम, प्रासादिक—मन को प्रसन्न करने वाला, यावत् (दर्शनीय, बारबार देखने योग्य प्रतिरूप) अतीव मनोहर था ।

उस केकय-अर्घ जनपद में सेयविया नाम की नगरी थी । यह नगरी भी ऋद्धि-सम्पन्न स्तिमित—शत्रुभय से मुक्त एवं समृद्धिशाली यावत् प्रतिरूप थी ।

उस सेयविया नगरी के बाहर ईशान कोण में मृगवन नामक उद्यान था । यह उद्यान रमणीय, नन्दनवन के समान सर्व ऋतुओं के फल-फूलों से समृद्ध, शुभ—सुखकारी, सुरभिगघ और शीतल छाया से समनुबद्ध (व्याप्त) प्रासादिक यावत् प्रतिरूप—असाधारण शोभा से सम्पन्न था ।

उस सेयविया नगरी के राजा का नाम प्रदेशी था । प्रदेशी राजा महाहिमवान्, मलय पर्वत, मन्दर एव महेन्द्र पर्वत जैसा महान् था । किन्तु वह अधार्मिक—(धर्म विरोधी), अधर्मिष्ठ (अधर्मप्रेमी), अधर्मख्यायी (अधर्म का कथन और प्रचार करने वाला), अधर्मानुग (अधर्म का अनुसरण करने वाला), अधर्मप्रलोकी (सर्वत्र अधर्म का अवलोकन करने वाला), अधर्मप्रजनक (विशेष रूप से अधार्मिक आचार-विचारों का जनक—प्रचार करने वाला—प्रजा को अधर्मचिरण की ओर प्रवृत्त करने वाला) अधर्मशीलसमुदाचारी (अधर्ममय स्वभाव और आचारवाला) तथा अधर्म से ही आजीविका खलाने वाला था । वह सदैव 'मारो, छेदन करो, भेदन करो' इस प्रकार की आज्ञा का प्रवर्तक था । अर्थात् मारो आदि वचनों के द्वारा अपने आश्रितों को जीवों की हिंसा वगैरह के कार्यों में लगाये रखता था । उसके हाथ सदा रक्त से भरे रहते थे । साक्षात् पाप का अवतार था ।

प्रकृति से प्रचण्ड-क्रोधी, रौद्र—भयानक और क्षुद्र—अधम था। वह साहसिक (बिना विचारे प्रवृत्ति करनेवाला) था। उत्कंचन—धूर्त, बदमाशों और ठगों को प्रोत्साहन देने वाला, उकसाने वाला था। लांच—रिश्वत लेनेवाला, वचक—दूसरो को ठगने वाला, धोखा देने वाला, मायावी, कपटी—वकृत्ति वाला, कूट-कपट करने में चतुर और अनेक प्रकार के भगड़ा-फिसाद रचकर दूसरों को दुःख देने वाला था। निश्शील—शील रहित था। निर्वृत—हिमादि पापों से विरत न होने से व्रतरहित था, क्षमा आदि गुणों का अभाव होने से निर्गुण था, परस्त्रीवर्जन आदि रूप मर्यादा से रहित होने से निर्मर्याद था, कभी भी उसके मन में प्रत्याख्यान, पौषध, उपवास आदि करने का विचार नहीं आता था। अनेक द्विपद-मनुष्यादि, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृप—सर्प आदि की हत्या करने, उन्हें मारने, प्राणरहित करने, विनाश करने से साक्षात् अघर्म की ध्वजा जैसा था, अथवा अघर्म रूपी केतुग्रह था। गुरुजनों—माता पिता आदि को देखकर भी उनका आदर करने के लिए आसन से खड़ा नहीं होता था, उनका विनय नहीं करता था और जनपद को प्रजाजनो से राजकर लेकर भी उनका सम्यक् प्रकार से—यथार्थ रूप में पालन और रक्षण नहीं करता था।

द्विवेचन—‘केकय-अर्घ’—शास्त्रों में साठे पच्चीस (२५॥) आर्य देशों और उन देशों की एक—एक राजधानी के नामों का उल्लेख है। पच्चीस देश तो पूर्ण रूप से आर्य थे किन्तु केकय देश का आधा भाग आर्य था। बौद्ध ग्रंथों में भी केकय देश का उल्लेख है। उस देश का वर्तमान स्थान उत्तर में पेशावर (पाकिस्तान) के आसपास होना चाहिये, ऐसा इतिहासवेत्ताओं का मतव्य है। परन्तु अभी भी उसके नाम और भौगोलिक स्थिति का निश्चित निर्णय नहीं हो सका है।

मूल पाठ में ‘अर्द्धे’ शब्द है, जिसकी टीकाकार ने ‘केकया नाम अर्धम्’ लिखकर मूल शब्द की व्याख्या की है। राजा दशरथ की एक रानी का नाम “कैकयी” था। जो इस केकय देश की थी, जिससे उसका नाम कैकयी पड़ा हो, यह संभव है।

‘सेयविया’—केकय देश की राजधानी के रूप में इस नगरी का उल्लेख सूत्रों में किया गया है। आवश्यक सूत्र में बताया है कि श्रमण भगवान् महावीर छद्मस्थ-अवस्था में विहार करते हुए उत्तर वाचाल प्रदेश में गये और वहाँ से “सेयविया” गये। इस नगरी के श्रमणोपासक राजा प्रदेशी ने भगवान् की महिमा की और उसके पश्चात् भगवान् वहाँ से सुरभिपुर पधारे। परन्तु वर्तमान में यह नगरी कहाँ है, एतद् विषयक कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती है।

दीघनिकाय (बौद्ध ग्रन्थ) के ‘पायासि सुत्त’ में इस नगरी का नाम ‘सेतव्या’ बताया है और कोशल देश में विहार करते हुए कुमार कश्यप इस नगरी में आये थे, यह सूचित करके इसे कोशल देश का नगर बताया है—‘येन सेतव्या नाम कोसलान नगर तद् अवसरि’ (—दीघ-निकाय भाग २)।

जैन दृष्टि से कोशल देश अयोध्या और उसके आस-पास का प्रदेश माना गया है।

सेयविया का किसी किसी ने “श्वेतविका” यह भी संस्कृत रूपान्तर किया है।

‘पऐसी’—सूत्र में उल्लिखित इस शब्द का टीकाकार आचार्य ने ‘प्रदेशी’ संस्कृत भाषान्तर किया है और आवश्यक सूत्रों में “पदेशी” शब्द का प्रयोग किया है।

इस राजा सम्बन्धी जो वर्णन इस “रायपसेणइय” सूत्र में आगे किया जाने वाला है, उससे मिलता-जुलता वर्णन दीघनिकाय के, ‘पायासि सुत्त’ में भी किया गया है। इसमें मुख्य प्रश्नकार

राजा पयासी है और उसका वंश राजन्य एव सम्बन्ध कौशल वंश के राजा 'पसेनदि' के साथ बताया है। 'रायपसेणइय' सूत्र में जिस प्रकार से राजा पयासी को अत्यन्त पापिष्ठ के रूप में वर्णित किया है, वैसा तो दीर्घनिकाय में नहीं कहा है, किन्तु वहाँ इतना उल्लेख अवश्य है कि इस राजा के विचार पापमय थे और यह मानता था कि परलोक नहीं, औपपातिक सत्ता नहीं है और सुकृत-दुष्कृत का किसी प्रकार का फल-विपाक नहीं है (—दीर्घनिकाय भाग २)।

इस राजा के विषय में और कोई ऐतिहासिक जानकारी नहीं मिलती है।

रानी सूर्यकान्ता और युवराज सूर्यकान्त

२०८—तस्स णं पएसिस्स रण्णो सूरियकंता नामं वेवी होत्था, सुकुमालपाणिपाया धारिणी वण्णओ^१। पएसिणा रक्षा सद्धि अणुरत्ता अबिरत्ता इट्ठे सहे करिसे रसे रुवे जाव (गंधे पंचविहे माणुस्सए कामभोगे पच्चणुभवमाणा) बिहरइ।

तस्स णं पएसिस्स रण्णो जेट्ठे पुत्ते सूरियकंताए वेवीए अत्तए सूरियकंते नामं कुमारे होत्था, सुकुमालपाणिपाए जाव पडिरुवे।

से णं सूरियकंते कुमारे जुवराया बि होत्था, पएसिस्स रण्णो रत्तं च रट्ठं च बलं च बाहणं च कोसं च कोट्टागारं च पुरं च अंतेउरं च सयमेव पच्चुवेक्खमाने पच्चुवेक्खमाने बिहरइ।

२०८—उस प्रदेशी राजा की सूर्यकान्ता नाम की रानी थी, जो सुकुमाल हाथ पैर आदि अंगोपांग वाली थी, इत्यादि धारिणी रानी के समान इसका वर्णन करना चाहिए। वह प्रदेशी राजा के प्रति अनुरक्त—अतीव स्नेहशील थी, उससे कभी विरक्त नहीं होती थी और इष्ट प्रिय—शब्द, स्पर्श, रस, (यावत् गन्धमूलक) अनेक प्रकार के मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोगती हुई रहती थी।

उस प्रदेशी राजा का ज्येष्ठ पुत्र और सूर्यकान्ता रानी का आत्मज सूर्यकान्तनामक राजकुमार था। वह सुकोमल हाथ पैर वाला, अतीव मनोहर था।

वह सूर्यकान्त कुमार युवराज भी था। वह प्रदेशी राजा के राज्य (शासन), राष्ट्र (देश), बल (सेना), बाहन (रथ, हाथी, अश्व आदि) कोश, कोठार (अन्न-भण्डार) पुर और अंत पुर की स्वयं देख भाल किया करता था।

चित्त सारथी

२०९—तस्स णं पएसिस्स रण्णो जेट्ठे माउयवयंसए चित्ते णामं सारही होत्था, अट्ठे जाव^२ बहुजणस्स अपरिभूए, साम-वंड-मेय-उवप्पयाण-अत्थसत्थ-ईहा-मइविसारए, उप्पसियाए-वेणतियाए-कम्मयाए-पारिणामियाए चउब्बिहाए बुद्धीए उववेए, पएसिस्स रण्णो बहुसु कज्जेसु य कारणेसु य कुटुंबेसु य मत्तेसु य गुत्तेसु य रहस्सेसु य निब्बएसु य बबहारेसु य आपुच्छणिज्जे पडिपुच्छणिज्जे, मेढी, पमाणं, आहारे, आलंबणं, चक्खू, मेढिभूए, पमाणभूए, आहारभूए, चक्खुभूए, सव्वट्ठाणसव्वभूमि-यासु सट्ठपच्चए विविण्णविचारे रज्जधुराचितए आबि होत्था।

१. धारिणी रानी के लिये देखिये सूत्र सख्या ५

२. देखें सूत्र सख्या ४

उस प्रदेशी राजा का उम्र मे बड़ा (ज्येष्ठ) भाई एवं मित्र सरीखा चित्त नामक सारथी था । वह समृद्धिशाली यावत् (दीप्त-तेजस्वी, प्रसिद्ध, विशाल भवनों, अनेक सैकड़ोंशय्या-आसन-यान-रथ आदि तथा विपुल धन, सोने-चाँदी का स्वामी, अर्थोपार्जन के उपायों का ज्ञाता था । उसके यहां इतना भोजन-पान बनता था कि खाने के बाद भी बचा रहता था । दास, दासी, गाये, भैंसें, भेडे बहुत बड़ी संख्या मे उसके यहां थी) और बहुत से लोगों के द्वारा भी पराभव को प्राप्त नहीं करने वाला था । साम-दण्ड-भेद और उपप्रदान नीति, अर्थशास्त्र एवं विचार-विमर्श प्रधान बुद्धि में विशारद—कुशल था । औत्पत्तिकी, वैनयिकी, कार्मिकी तथा पारिणामिकी इन चार प्रकार की बुद्धियों से युक्त था । प्रदेशी राजा के द्वारा अपने बहुत से कार्यों में, कार्य में सफलता मिलने के उपायों में, कौटुम्बिक कार्यों में, मन्त्रणा (सलाह) में, गुप्त कार्यों में, रहस्यमय गोपनीय प्रसंगों में, निश्चय—निर्णय करने में, राज्य सम्बन्धी व्यवहार-विधानों में पूछने योग्य था, बार-बार विशेष रूप से पूछने योग्य था । अर्थात् सभी छोटे-बड़े कार्यों में उससे सलाह ली जाती थी । वह सबके लिये मेढी (खलिहान के केन्द्र मे गाढ़ा हुआ स्तम्भ, जिसके चारो ओर घूमकर बैल धान्य कुचलते हैं) के समान था, प्रमाण था, पृथ्वी के समान आधार—आश्रय था, रस्सी के समान आलम्बन था, नेत्र के समान मार्गदर्शक था, मेढीभूत था, प्रमाणभूत था, आधार और अवलम्बनभूत था एवं चक्षुभूत था । सभी स्थानों—सन्धि-विग्रह आदि कार्यों में और सभी भूमिकाओं—मन्त्री, भ्रमात्य आदि पदों में प्रतिष्ठा-प्राप्त था । सबको विचार देने वाला था अर्थात् सभी का विश्वासपात्र था तथा चक्र की धुरा के समान राज्य-संचालक था—सकल राज्य कार्यों का प्रेक्षक था ।

विवेचन—उक्त वर्णन से यह प्रतीत होता है कि चित्त सारथी अतिनिपुण राजनीतिज्ञ, राज्य-व्यवस्था करने में प्रवीण एवं अत्यन्त बुद्धिशाली था । उसे औत्पत्तिकी आदि चार प्रकार की बुद्धियों से युक्त बताया है । इन चार प्रकार की बुद्धियों का स्वरूप इस प्रकार है—

(१) औत्पत्तिकी बुद्धि—अदृष्ट, अननुभूत और अश्रुत किसी विषय को एकदम समझ लेने, तथा विषय समस्या के समाधान का तत्क्षण उपाय खोज लेने वाली बुद्धि या अकस्मात्, सहसा, तत्काल उत्पन्न होने वाली सूझ ।

(२) वैनयिकी—गुरुजनों की सेवा-शुश्रूषा, विनय करने से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

(३) कार्मिकी—कार्य करते-करते अनुभव-अभ्यास से प्राप्त होने वाली दक्षता, निपुणता । इसको कर्मजा अथवा कर्मसमुत्था बुद्धि भी कहते हैं ।

(४) पारिणामिकी—उम्र के परिपाक से अर्जित विभिन्न अनुभवों से प्राप्त होने वाली बुद्धि ।

उक्त चार बुद्धियाँ मतिज्ञान के श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित इन दो मूल विभागों में से दूसरे विभाग के अन्तर्गत हैं । जो मतिज्ञान, श्रुतज्ञान के पूर्वकालिक संस्कार के निमित्त से उत्पन्न किन्तु वर्तमान में श्रुतनिरपेक्ष होता है, उसे श्रुतनिश्चित-कहते हैं एवं जिसमें श्रुतज्ञान के संस्कार की किञ्चित्-मात्र भी अपेक्षा नहीं होती है वह अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहलाता है ।

कुणाला जनपद, आवस्ती नगरी, जितशत्रु राजा

२१०—तेणं कालेणं तेणं समयेणं कुणाला नामं जणवए होत्था, रिद्धत्थिमियसमिद्धे । तत्थ णं

कुणालाए जणवए सावत्थी नामं नयरी होत्था रिद्धत्थिमियसमिद्धा जाव^१ पडिक्खा ।

तीसे णं सावत्थीए नगरीए बहिया उत्तरपुरत्थिमे विसीभाए कोट्टुए नामं वेइए होत्था, पोराने जाव^२ पासावीए ।

तत्थ णं सावत्थीए नयरीए पएसिस्स रण्णे अंतेवासी जियसत्तू नामं राया होत्था, महया-हिमवन्त जाव बिहरइ ।

२१०—उस काल और उस समय में कुणाला नामक जनपद-देश था । वह देश वैभवसपन्न, स्तिमित-स्वपरचक्र (शत्रुघ्नो) के भय से मुक्त और धन-धान्य से समृद्ध था ।

उस कुणाला जनपद में श्रावस्ती नाम की नगरी थी, जो ऋद्ध, स्तिमित, समृद्ध यावत् (देखने योग्य, मन को प्रसन्न करने वाली, अभिरूप-मनोहर और) प्रतिरूप-अतीव मनोहर थी ।

उस श्रावस्ती नगरी के बाहर उत्तर-पूर्व दिशा (ईशान दिक्कोण) में कोष्ठक नाम का चैत्य था । यह चैत्य अत्यन्त प्राचीन यावत् प्रतिरूप था ।

उस श्रावस्ती नगरी में प्रदेशी राजा का अन्तेवासी जैसा अर्थात् अधीनस्थ—आज्ञापालक जितशत्रु नामक राजा था, जो महाहिमवन्त आदि पर्वतों के समान प्रख्यात था ।

विश्लेषण—दीर्घनिकाय के 'महासुदस्सन सुत्त' में श्रावस्ती नगरी को उस समय का एक महानगर बताया है । प्राचीन भूगोलशोधको का अभिमत है कि वर्तमान में सेहट-मेहट के नाम से जो ग्राम जाना जाता है, वह प्राचीन श्रावस्ती नगरी है ।

चित्त सारथी का श्रावस्ती की ओर प्रयाण

२११—तए णं से पएसी राया अलया कयाइ महत्थं महग्घं महरिहं बिउलं रायारिहं पाहुडं सज्जावेइ, सज्जाबित्ता चित्तं सारहिं सहावेति, सहाबित्ता एवं वयासी—

गच्छ णं चित्ता ! तुमं सारत्थि नगरिं जियसत्तुस्स रण्णे इमं महत्थं जाव (महग्घं, महरिहं रायारिहं) पाहुडं उवणेहि, जाइं तत्थ रायकज्जाणि य रायकिज्जाणि य रायनीतिओ य रायववहारा य ताइं जियसत्तुणा सद्धिं सयमेव पक्खुवेक्खमाणे बिहराहिं ति कट्टु विसज्जिए ।

तए णं से चित्ते सारही पएसिणा रण्णा एवं बुत्ते समाने हट्ट जाव (तुट्ट-चित्तमाणं बिए-पीइमणे परमसोमणस्सिए हरिसवस-विसप्पमाण-हियए करयल-परिगहियं वसनहं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु 'एवं वेवो तहत्ति' आणाए बिणएणं वयणं) पडिसुणेत्ता तं महत्थं जाव पाहुडं गेण्हइ, पएसिस्स रण्णे जाव पडिणिक्खमइ सेयवियं नगरिं मज्झमज्झेणं जेणेव सए गिहे तेणेव उवागच्छति, उवागच्छित्ता तं महत्थं जाव पाहुड ठवेइ, कोडुं बियपुरिसे सहावेइ, सहावेत्ता एवं वयासी—

छिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! सच्छत्तं जाव आउग्घटं आसरहं जुत्तामेव उवट्टवेह जाव पक्ख-प्पिणह । तए णं ते कोडुं बियपुरिसा तहेव पडिसुणित्ता छिप्पामेव सच्छत्तं जाव जुट्टसक्कं आउग्घटं आसरहं जुत्तामेव उवट्टवेन्ति, तमाणसियं पक्खप्पिणंति ।

१. देखें सूत्र संख्या १

२. देखें सूत्र संख्या २

तए णं से चित्ते सारही कोहुं बियपुरिसाण अंतिए एयमट्ठं जाव हियए ज्हाए, कयबलिकम्मे, कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सस्रद्धबद्धवम्मियकवए, उप्पीसियसरासणपट्टिए, पिण्डगेबिज्जबिमलवर-चिघपट्टे, गहियाउहपहरणे तं महत्थं जाव पाहुडं गेह्हइ, जेणेव चाउघटं आसरहे तेणेव उवागच्छइ चाउघटं आसरहं दुरुहेति ।

बर्हाह पुरिसेहि सस्रद्ध जाव गहियाउहपहरणेहि सट्ठि संपरिबुडे सकोरंटमत्सदामेणं छत्तेणं धरेज्जमाणेणं महया भडच्चडगररहपहकरविदपरिक्खित्ते साओ गिहाओ पिमाच्छइ सेयवियं नगरि मज्झं-मज्जेणं गिग्गच्छइ, सुहेहि वासेहि पायरासेहि नाइबिकिट्ठोहि अंतरा वासेहि बसमाणे-बसमाणे केइय-अट्ठस्स जणवयस्स मज्झंमज्जेणं जेणेव कुणासाजणवए जेणेव सावत्थी नयरी तेणेव उवागच्छइ, सावत्थीए नयरीए मज्झंमज्जेणं अणुपविसइ । जेणेव जियसत्तुस्स रण्णो गिहे, जेणेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेणेव उवागच्छइ, तुरए निगिह्हइ, रहं ठवेति, रहाओ पच्चोरुहइ ।

त महत्थं जाव पाहुडं गिह्हइ जेणेव अग्निभतरिया उवट्ठाणसाला जेणेव जियसत्तु राया तेणेव उवागच्छइ, जियसत्तु रायं करयलपरिग्गहियं जाव कट्टु जएणं विजएणं बद्धावेइ, तं महत्थं जाव पाहुडं उवणेइ ।

तए णं से जियसत्तु राया चित्तस्स सारहिस्स तं महत्थं जाव पाहुडं पडिच्छइ, चित्तं सारहि सवकारेइ सम्माणेइ पडिबिसज्जेइ रायमग्गमोगाडं च से आवासं दलयइ ।

२११—तत्पश्चात् किसी एक समय प्रदेशी राजा ने महार्थ (विशिष्ट प्रयोजनयुक्त) बहुमूल्य, महान् पुरुषों के योग्य, विपुल, राजाओं को देने योग्य प्राभूत (उपहार) सजाया—तैयार किया । सजाकर चित्त सारथी को बुलाया और बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—

हे चित्त ! तुम श्रावस्ती नगरी जाओ और वहाँ जितशत्रु राजा को यह महार्थ यावत् (महान् पुरुषों के अनुरूप और राजा के योग्य मूल्यवान्) भेंट दे आओ तथा जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं वहाँ की शासन-व्यवस्था, राजा की दैनिकचर्या, राजनीति और राजव्यवहार को देखो, सुनो और अनुभव करो—ऐसा कहकर विदा किया ।

तब वह चित्त सारथी प्रदेशी राजा की इस आज्ञा को सुनकर हर्षित हुआ यावत् (संतुष्ट हुआ, चित्त में आनन्दित, मन में अनुरागी हुआ, परमसौमनस्य भाव को प्राप्त हुआ एवं हर्षातिरेक से विकसित-हृदय होकर उसने दोनों हाथ जोड़ शिर पर आवर्तपूर्वक भस्तक पर अजलि करके—‘राजन् ! ऐसा ही होगा’ कहकर विनयपूर्वक आज्ञा को स्वीकार किया ।) आज्ञा स्वीकार करके उस महार्थक यावत् उपहार को लिया और प्रदेशी राजा के पास से निकल कर बाहर आया । बाहर आकर सेयविया नगरी के बीचो-बीच से होता हुआ जहाँ अपना घर था, वहाँ आया । आकर उस महार्थक उपहार को एक तरफ रख दिया और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे इस प्रकार कहा—

देवानुप्रियो ! शीघ्र ही छत्र सहित यावत् चार घंटों वाला अश्वरथ जोतकर तैयार कर लाओ यावत् इस आज्ञा को वापस लौटाओ ।

तत्पश्चात् उन कौटुम्बिक पुरुषों ने चित्त सारथी की आज्ञा सुनकर आज्ञानुरूप शीघ्र ही छत्रसहित यावत् युद्ध के लिये सजाये गये चातुर्घटिक अश्वरथ को जोत कर उपस्थित कर दिया और आज्ञा वापस लौटाई, अर्थात् रथ तैयार हो जाने की सूचना दी ।

कौटुम्बिक पुरुषों का यह कथन सुनकर चित्त सारथी हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् विकसितहृदय होते हुए उसने स्नान किया, बलिकर्म (कुलदेवता की अर्चना की, अथवा पक्षियों को दाना डाला), कौतुक (तिलक आदि) मंगल-प्रायश्चित्त किये और फिर अच्छी तरह से शरीर पर कवच बांधा । धनुष पर प्रत्यंघा चढ़ाई, गले में ग्रैवेयक और अपने श्रेष्ठ सकेतपट्टक को धारण किया एवं आयुध तथा प्रहरणों को ग्रहण कर, वह महार्थक यावत् उपहार, लेकर वहाँ आया जहाँ चातुर्घट अश्वरथ खड़ा था । आकर उस चातुर्घट अश्वरथ पर आरोहण हुआ ।

तत्पश्चात् सन्नद्ध यावत् आयुध एवं प्रहरणों से सुसज्जित बहुत से पुरुषों से परिवृत्त हो, कोरंट पुष्प की मालाओं से विभूषित छत्र को धारण कर, सुभटों और रथों के समूह के साथ अपने घर से रवाना हुआ और सेयविया नगरी के बीचोबीच से निकल कर सुखपूर्वक रात्रिविश्राम, प्रातः कलेवा, अति दूर नहीं किन्तु पास-पास अन्तरावास (पड़ाव) करते, और जगह-जगह ठहरते-ठहरते केकयग्र्घ जनपद के बीचोबीच से होता हुआ जहाँ कुणाला जनपद था, जहाँ आबस्ती नगरी थी, वहाँ आ पहुँचा । वहाँ आकर आबस्ती नगरी के मध्यभाग में प्रविष्ट हुआ । इसके बाद जहाँ जितशत्रु राजा का प्रासाद था और जहाँ राजा की बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आकर घोड़ों को रोका, रथ को खड़ा किया और फिर रथ से नीचे उतरा ।

तदनन्तर उस महार्थक यावत् भेंट को लेकर आभ्यन्तर उपस्थानशाला (बैठक) में जहाँ जितशत्रु राजा बैठा था, वहाँ आया । वहाँ दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से जितशत्रु राजा का अभिनन्दन किया और फिर उस महार्थक यावत् उपहार को भेंट किया ।

तब जितशत्रु राजा ने चित्त सारथी द्वारा भेंट किये गये इस महार्थक यावत् उपहार को स्वीकार किया एवं चित्त सारथी का सत्कार-सम्मान किया और विदा करके विश्राम करने के लिए राजमार्ग पर आवास स्थान दिया ।

विवेचन—ऊपर के सूत्र में बताया कि आबस्ती का राजा जितशत्रु सेयविया के राजा प्रदेशी का अतेवासी था अर्थात् अधीनस्थ राजा था । तब प्रश्न होता है कि अधीनस्थ राजा होते हुए भी राजा प्रदेशी का जितशत्रु राजा को भेंट भेजने और चित्त सारथी को आबस्ती जाकर राजव्यवस्था देखने के सकेत का क्या कारण था ? प्रतीत होता है, अनेक बार अधीनस्थ राजा अपने से मुख्य राजा की अपेक्षा बल, सेना, कोष और कितनी ही दूसरी बातों में बढ़ने का गुप्त प्रयास करते हैं और प्रच्छन्न रूप से उसे अपदस्थ करके स्वयं उसके राज्य पर अधिकार करने आदि का प्रयत्न करते हैं । इस स्थिति का पता जब उस मुख्य राजा को लगता है, तब वह राजनीति का अवलम्बन लेकर उसकी खोजबीन करने का प्रयास करता है । इस प्रयास के दूसरे-दूसरे उपायों की तरह भेंट भेजना भी एक उपाय है । यही बात प्रदेशी राजा द्वारा कहे गये इन शब्दों से विदित होती है—

‘तुम यह भेंट दे आओ तथा जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं वहाँ की शासनव्यवस्था, राजा की दैनिक चर्या, राजनीति और व्यवहार को देखो, सुनो और अनुभव करो ।’

२१२—तए नं से चित्ते सारही बिसज्जिते समाने जियसत्तुस्स रत्तो अंतियाओ पडिनिक्खमइ, जेणेव बाहिरिया उबट्टाजसाला जेणेव चाउघंटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउघंटे आसरहं दुरुहइ, सावत्थि नगरि मज्झमज्झेणं जेणेव रायमग्गमोगाडे आवासे तेणेव उवागच्छइ, तुरए निगिण्हइ, रहं ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, जहाए कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइं मंगस्लाइं बत्थाइं पवरपरिहिते अप्पमहग्गघाभरणालंक्रियसरीरे जिमियभुत्तसरागए बि य नं समाने पुब्बावरण्ह-कालसमयंसि गंधब्बेहि य नाडगेहि य उवनक्खिज्जमाने उवनक्खिज्जमाने, उवगाइज्जमाने, उवगाइज्जमाने, उवलालिज्जमाने उवलालिज्जमाने इट्ठे सद्द-करिस-रस-रुव-गंधे पंचबिहे भाणुत्सए कामभोगे पक्कणुमवमाने विहरइ ।

२१२—तत्पश्चात् चित्त सारथी विदाई लेकर जितशत्रु राजा के पास से निकला और जहाँ बाह्य उपस्थानशाला थी, चार घटो वाला अश्वरथ खड़ा किया था, वहाँ आया । आकर उस चातुर्घट अश्वरथ पर सवार हुआ । फिर श्रावस्ती नगरी के बीचोबीच से होता हुआ राजमार्ग पर अपने ठहरने के लिये निश्चित किये गये आवास-स्थान पर आया । वहाँ घोड़ों को रोका, रथ को खड़ा किया और नीचे उतरा । इसके पश्चात् उसने स्नान किया, बलिकर्म किया और कौतुक, मंगल प्रायश्चित्त करके शुद्ध और उचित—योग्य मांगलिक वस्त्र पहने एवं अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया । भोजन आदि करके तीसरे प्रहर गद्यवों, नर्तकों और नाट्यकारों के संगीत, नृत्य और नाट्याभिनयों को सुनते-देखते हुए तथा इष्ट—अभिलषित शब्द, स्पर्श, रस, रूप एवं गद्यमूलक पात्र प्रकार के मनुष्य संबंधी कामभोगों को भोगते हुए विचरने लगा ।

श्रावस्ती नगरी में केशी कुमारश्रमण का पदार्पण

२१३—तेणं कालेणं तेणं समएणं पासावच्चिज्जो केशी नाम कुमारसमणे जातिसंपण्णे कुल-संपण्णे बलसंपण्णे रुवसंपण्णे विणयसंपण्णे नाणसंपण्णे वंसणसंपण्णे चरित्तसंपण्णे लज्जासंपण्णे लाघव-संपण्णे लज्जालाघवसंपण्णे धोयंसो तेयंसो वक्खंसो जसंसो जियकोहे जियमाने जियमाए जियलोहे जियणिहे जित्तिविए जियपरीसहे जीवियात्त-मरणभयविप्पमुक्के तवप्पहाणे गुणप्पहाणे करणप्पहाणे चरणप्पहाणे निग्गहप्पहाणे निच्छयप्पहाणे अज्जवप्पहाणे मद्दवप्पहाणे लाघवप्पहाणे खंतिप्पहाणे भुत्तिप्पहाणे भुत्तिप्पहाणे विज्जप्पहाणे मंतप्पहाणे बंभप्पहाणे वेयप्पहाणे नयप्पहाणे नियमप्पहाणे सच्च-प्पहाणे सोयप्पहाणे नाणप्पहाणे वंसणप्पहाणे चरित्तप्पहाणे ओराले घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरबंभ-चेरवासी उच्छूढसरीरे संखित्तविपुलतेजलेस्से चउइसपुब्बी चउणानोवगए पंचहिं अणगारसएहिं सद्धि संपरिवुडे पुब्बाणुपुंवि चरमाने गामाणुगामं बुइज्जमाने सुहंसुहेणं विहरमाने जेणेव सावत्थी नयरी, जेणेव कोट्टए चेइए, तेणेव उवागच्छइ, सावत्थी नयरीए बहिया कोट्टए चेइए अहापडिक्खं उमाहं उग्गिण्हइ, उग्गिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणं विहरइ ।

२१३—उस काल और उस समय में जातिसंपन्न—उत्तम मातृपक्ष वाले, कुल संपन्न—उत्तम पितृपक्ष वाले, आत्मबल से युक्त, अनुत्तर विमानवासी देवों से भी अधिक रूपवान् (शरीर-सौन्दर्य-शाली), विनयवान्, सम्यग् ज्ञान, दर्शन, चरित्र के धारक, लज्जावान्—पाप कार्यों के प्रति भीरु, लाघववान्, (द्रव्य से अल्प उपधि वाले और भाव से ऋद्धि, रस और साता रूप तीन गौरवों से रहित), लज्जालाघवसंपन्न, ओजस्वी—मानसिक तेज से मंपन्न, तेजस्वी—शारीरिक कांति से देदीप्यमान,

वचस्वी—सायंक वचन बोलने वाले, यशस्वी, क्रोध को जीतने वाले, मान को जीतने वाले, माया को जीतने वाले, लोभ को जीतने वाले, जीवित रहने की आकांक्षा एवं मृत्यु के भय से विमुक्त, तपःप्रधान अर्थात् उत्कृष्ट तप करने वाले, गुणप्रधान अर्थात् उत्कृष्ट सयम गुण के धारक, करणप्रधान (पिंडविशुद्धि आदि करणसत्तरी में प्रधान), चरणप्रधान (महाव्रत आदि चरणसत्तरी में प्रधान), निग्रह-प्रधान (मन और इन्द्रियो की अनाचार से प्रवृत्ति को रोकने में सदैव सावधान), तत्त्व का निश्चय करने में प्रधान, आर्जवप्रधान (माया का निग्रह करने वाले), मार्दवप्रधान (अभिमानरहित), लाघवप्रधान अर्थात् क्रिया करने के कौशल में दक्ष, क्षमाप्रधान अर्थात् क्रोध का निग्रह करने में प्रधान, गुप्तिप्रधान (मन, वचन, काय के संयमी), मुक्ति (निर्लोभता) में प्रधान, विद्याप्रधान (देवता-अधिष्ठित प्रज्ञप्ति आदि विद्याओं में प्रधान), मंत्रप्रधान (हरिणैगमैवी आदि देवों से अधिष्ठित अथवा साधना से प्राप्त होने वाली विद्याओं में प्रधान), ब्रह्मचर्य अथवा समस्त कुशल अनुष्ठानों में प्रधान, वेदप्रधान अर्थात् लौकिक और लोकोत्तर आगमों में निष्णात, नयप्रधान अर्थात् समस्त वाचनिक अपेक्षाओं के भर्मज्ञ, नियमप्रधान—विचित्र अभिग्रहों को धारण करने में कुशल, सत्यप्रधान, शौचप्रधान (द्रव्य और भाव से ममत्व रहित), ज्ञानप्रधान, दर्शनप्रधान, चारित्रप्रधान, उदार, धीर परीषहो, इन्द्रियों और कषायों आदि आन्तरिक शत्रुओं का निग्रह करने में कठोर, धीरव्रती—अप्रमत्त भाव से महाव्रतों का पालन करने वाले, धीरतपस्वी—महातपस्वी, धीर ब्रह्मचर्यवासी—उत्कृष्ट ब्रह्मचर्य का पालन करने वाले, शरीरसंस्कार के त्यागी, विपुल तेजोलेश्या को अपने शरीर में ही समाये रखने वाले, चौदह पूर्वों के ज्ञाता, मतिज्ञानादि मनःपर्यायज्ञानपर्यन्त चार ज्ञानों के धनी पार्श्वपत्य (भगवान् पार्श्वनाथ की शिष्यपरम्परा के) केशी नामक कुमारश्रमण (कुमार अवस्था में दीक्षित साधु) पाँच सौ अनगरों से परिवृत्त होकर अनुक्रम से चलते हुए, ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए, सुखे-सुखे विहार करते हुए जहाँ श्रावस्ती नगरी थी, जहाँ कोष्ठक चैत्य था, वहाँ पधारे एवं श्रावस्ती नगरी के बाहर कोष्ठक चैत्य में यथोचित अवग्रह को ग्रहण किया अर्थात् स्थान की याचना की और फिर अवग्रह ग्रहण कर सयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विवेचन—मूल पाठ में आगत 'करणप्पहाणे' एवं चरणप्पहाणे' पद में करण और चरण शब्द करणसत्तरी और चरणसत्तरी के बोधक हैं । इन दोनों का तात्पर्य है—करण के सत्तर भेद और चरण के सत्तर भेद । प्रयोजन होने पर साधु जिन नियमों का सेवन करते हैं उन्हें करण अथवा करणगुण कहते हैं और जिन नियमों का निरंतर आचरण किया जाता है, वे चरण अथवा चरणगुण कहलाते हैं ।

करण के सत्तर भेद इस प्रकार हैं—

पिंडविसोही समिद्ध भावण पडिमा य इन्दियनिरोहो ।

पडिलेहण गुत्तीओ अभिग्गहा चेव करणं तु ॥

—ओषनियुंक्ति गा० ३

आहार, वस्त्र, पात्र और शय्या की शुद्ध गवेषणा, पाँच समिति, अनिस्थ आदि बारह भावनाएँ, बारह प्रतिमाएँ पंच इन्द्रियो का निग्रह, पच्चीस प्रकार की प्रतिलेखना, तीन गुप्ति एवं चार प्रकार के अभिग्रह (ये करण गुण के सत्तर भेद हैं) ।

चरण के सत्तर भेद इस प्रकार हैं—

वय समणधम्म सज्जम वेयावच्च च बम्भगुत्तीओ ।

णाणाइतिय तव कोहुनिग्गहाई चरणमेय ॥

पाच महाव्रत, क्षमा आदि दस प्रकार का यतिधर्म, सत्रह प्रकार का संयम, आचार्य आदि का दस प्रकार का वैयावृत्य, नौ ब्रह्मचर्य-गुप्तियाँ, ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य की आराधना, बारह प्रकार का तप, क्रोधादि चार कषायों का निग्रह (ये चरणगुण के सत्तर भेद हैं) ।

दर्शनार्थ परिषदा का गमन और चित्त की जिज्ञासा

२१४—तए नं सावत्थीए नयरीए सिधाडग-तिय-वउवक-वउवर-वउमुह-महापहपहेसु महया जणसहे इ वा जाणवूहे इ वा जणबोले इ वा जणकलकले इ वा जणउम्मी इ वा जणउवकलिया इ वा जणसन्निधाए इ वा जाव (बहुजणो अणमण्ण एवं आइक्खइ एवं भासेइ एवं पणवेइ एवं परूवेइ—एवं खलु देवानुप्पिया ! पासावच्चिउजे केसी नाम कुमारसमणे आइसंपन्ने जाव' गामानुगामं बूइज्जमाणे इह मागए, इह संपत्ते, इह समोसडे, इहेव सावत्थीए नयरीए बहिया कोट्टए चेइए अहापडिक्खं उग्गहं उग्गिण्हिता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे बिहरइ ।

त महप्फलं खलु भो देवानुप्पिया ! तहाखवानं समणानं भगवंतानं नामगोयस्स वि सवणयाए, किमंगपुण अभिगमण-वंदन-जमंसण-पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आयरियस्स धम्मियस्स सुवयणस्स सवणयाए, किमंग ! पुण विउलस्स अट्टस्स गहणयाए ? तं गच्छामो नं देवानुप्पिया ! समणं भगवं बंदामो जमंसामो सक्काणेमो सम्माणेमो कल्लाणं मगलं देवयं चेइय विणएणं पज्जुवासामो (एयं नं इहभवे पेच्चभवे य हियाए सुहाए खमाए निस्सेयसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ-ति कट्ठु परिसा निगगया, केसी नाम कुमारसमणं तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेति, वदइ जमसइ, बंदिता जमसिता जक्कासन्ने गाइदूरे सुत्तसमाणे नमंसमाणे पंजलियउडे अभिमुहे विणएणं) परिसा पज्जुवासइ ।

२१४—तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण का पदार्पण होने के पश्चात्) श्रावस्ती नगरी के श्रु गाटकी (त्रिकोण वाले स्थानों), त्रिको (तिराहो), चतुष्को (चोराहो), चत्वारो (चोको), चतुर्मुखो (चारों तरफ द्वार वाले स्थान-विशेषों), राजमार्गों और मार्गों (गलियों) में लोग आपस में चर्चा करने लगे, लोगों के झुंड इकट्ठे होने लगे, लोगों के बोलने की घोघाट सुनाई पडने लगी, जनकोलाहल होने लगा, भीड के कारण लोग आपस में टकराने लगे, एक के बाद एक लोगों के टोले आते दिखाई देने लगे, इधर-उधर से आकर लोग एक स्थान पर इकट्ठे होने लगे, यावत् (बहुत से लोग परस्पर एक दूसरे से कहने लगे, बोलने लगे, प्ररूपणा करने लगे—हे देवानुप्रियो ! जाति आदि से सपन्न-श्रेष्ठ पाश्चात्य केशी कुमारश्रमण अनुक्रम से गमन करते हुए, ग्रामानुग्राम—एक गाव से दूसरे गाव में—विचरते हुए आज यहा आये हैं, प्राप्त हुए हैं, पधार गए हैं और इसी श्रावस्ती नगरी के बाहर कोष्ठक चैत्य में यथारूप (साधुमर्यादा के अनुरूप) अवग्रह—आज्ञा लेकर समय एव तप से आत्मा को भावित करते हुए विचर रहे हैं ।

अतएव हे देवानुप्रियो ! जब तथारूप श्रमण भगवन्तो के नाम और गोत्र के सुनने से ही महाफल प्राप्त होता है, तब उनके समीप जाने, उनकी वंदना करने, उनसे प्रश्न पूछने और उनकी

पर्युपासना—सेवा करने से प्राप्त होने वाले अनुपम फल के लिये तो कहना ही क्या है ! आर्य धर्म के एक सुवचन के सुनने से जब महाफल प्राप्त होता है, तब हे आयुष्मन् ! विपुल धन को ग्रहण करने से प्राप्त होने वाले फल के विषय में तो कहना ही क्या है ? इसलिये हे देवानुप्रियो ! हम उनके पास चलें; उनको वंदन-नमस्कार करें, उनका सत्कार करें, भक्तिपूर्वक सम्मान करें एवं कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप, चैत्यरूप उनकी विनयपूर्वक पर्युपासना करें। यह वंदन-नमस्कार करना हमें इस भव तथा परभव में हितकारी है, सुखप्रद है, क्षेम-कुशल एवं परमनिश्चयस्—कल्याण का साधन रूप होगा तथा इसी प्रकार अनुगामी रूप से जन्म-जन्मान्तर में भी सुख देने का निमित्त बनेगा—ऐसा विचार कर परिषदा (जनसमुदाय) निकली और केशी कुमारश्रमण के पास पहुँच कर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर उनकी तीन बार प्रदक्षिणा की। प्रदक्षिणा करके वंदन-नमस्कार किया। वंदन-नमस्कार करके न तो अधिक दूर और न अधिक निकट किन्तु उनके सम्मुख यथायोग्य स्थान पर बैठकर शुश्रूषा और नमस्कार करते हुए सविनय अंजलि करके) पर्युपासना—सेवा करने लगी।

२१५—तए णं तस्स सारहिस्स तं महाजणसहं च जणकलकलं च सुजेत्ता य पासेत्ता य इमेया-
कवे अज्झत्थिए जाव (चित्तिए, पत्थिए मणोगते संकप्पे) समुप्पज्जित्था, किं णं अज्ज सावत्थीए
नगरीए इबमहे इ वा, खंभमहे इ वा, रुद्रमहे इ वा, मउबमहे इ वा, सिबमहे इ वा, वेसमणमहे इ वा,
नागमहे इ वा, जक्खमहे इ वा, भूयमहे इ वा, धूममहे इ वा, चेइयमहे इ वा, रुक्खमहे इ वा, गिरिमहे
इ वा, दरिमहे इ वा, अगडमहे इ वा, नईमहे इ वा, सरमहे इ वा, सागरमहे इ वा, जं णं इमे बह्वे
उग्गा उग्गपुत्ता भोगा राइत्ता इक्खाणा णाया कोरब्बा जाव (क्षत्तिया माहणा भडा जोहा मल्लई
मल्लइपुत्ता लेच्छइ, लेच्छइपुत्ता) इग्गा इग्गपुत्ता अण्णे य बह्वे राया-ईसर-तलवर-माडंभिय-कीडु बिब-
इग्ग-सेट्ठि-सेणावइ-सत्थवाहप्पमित्तियो ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउयमंगलपायच्छित्ता सिरसाकंठे-
मालकडा आबिद्धमणिसुवण्णा कप्पियहार-अट्ठहार-तिसरपालंबपलंबमान-कडिसुत्तयकयसोहाहरणा
चवणोलित्तगायसरीरा पुरिसवग्गुरापरिखित्ता महया उक्किट्ठसीहणायबोलकलकलरवेणं एगदिसाए जहा
उववाइए जाव अप्पेगत्तिया हयगया गयगया जाव (रहगया सिबियागया संबमानिया अप्पेगत्तिया)
पायचारविहरेणं महया महया वंदावंदएहि निग्गच्छति, एवं संपेहेइ, संपेहिता कच्चइज्जपुरिसं सहावेइ,
सहावित्ता एवं वयासी—

किं णं देवानुप्पिया ! अज्ज सावत्थीए नगरीए इबमहे इ वा जाव सागरमहे इ वा जेणं इमे
बह्वे उग्गा भोगा० निग्गच्छंति ?

२१५—तब लोगों की बातचीत, जनकोलाहल सुनकर तथा जनसमूह को देखकर चित्त
सारथी को इस प्रकार का यह आन्तरिक यावत् (चिन्तित, प्राथित—इष्ट और मनोगतसकल्प-विचार)
उत्पन्न हुआ कि क्या आज श्रावस्ती नगरी में इन्द्रमह (इन्द्र-निमित्तक उत्सव—इन्द्रमहोत्सव) है ?
अथवा स्कन्द (कार्तिकेय) मह है ? या रुद्रमह, मुकुन्दमह, शिवमह, वैश्रमण (कुबेर) मह, नागमह
(नाग सम्बन्धी उत्सव), यक्षमह, भूतमह, स्तूपमह, चैत्यमह, वृक्षमह, गिरिमह, दरि (गुफा) मह, कूपमह,
नदीमह, सर (तालाब) मह, अथवा सागरमह है ? कि जिससे ये बहुत से उग्रवंशीय, उग्रवंशीयकुमार,
भोगवंशीय, राजन्यवंशीय, इक्ष्वाकुवंशीय, ज्ञातवशीय, कौरववंशीय यावत् (क्षत्रिय—सामान्य राजकुल
के सम्बन्धी, माहण-ब्राह्मण, सुभट, योद्धा, मल्लक्षत्रिय (मल्लिक गणराज्य से संबंधित), मल्लपुत्र,
लिच्छवी क्षत्रिय लिच्छवी पुत्र), इग्ग, इग्गपुत्र तथा दूसरे भी अनेक राजा (मांडलिक राजा) ईश्वर

युवराज) तलवर (जागीरदार), माडंबिक, कौटुम्बिक, इभ्यक्षेष्ठी (महाधनी—हाथी प्रमाण धन से संपन्न सेठ), सेनापति, सार्थवाह आदि सभी स्नान कर, बलिकर्म कर, कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त कर, मस्तक और गले में मालाएँ धारण कर, मणिजटित स्वर्ण के आभूषणों से शरीर को विभूषित कर, गले में हार, (अठारह लड़ का हार), अर्धहार, तिलड़ी, भूमका, और कमर में लटकते हुए कटिसूत्र (करधनी) पहनकर, शरीर पर चदन का लेप कर, आनंदातिरेक से सिंहनाद और कलकल ध्वनि से श्रावस्ती नगरी को गुंजाते हुए जनसमूह के साथ एक ही दिशा में मुख करके जा रहे हैं आदि वर्णन श्रीपपातिक सूत्र के अनुसार यहाँ जानना चाहिये। यावत् उनमें से कितने ही घोड़ों पर सवार होकर, कई हाथी पर सवार होकर, कोई रथों में बैठ कर, या पालखी में बैठ कर स्यदमानिका में बैठ कर और कितने ही अपने अपने समुदाय बनाकर पैदल ही जा रहे हैं। ऐसा विचार किया और विचार करके कंचुकी पुरुष (द्वारपाल) को बुलाकर उससे पूछा—

देवानुप्रिय ! आज क्या श्रावस्ती नगरी में इन्द्र-महोत्सव है यावत् सागरयात्रा है कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय भोगवशीय आदि सभी लोग अपने-अपने घरों से निकलकर एक ही दिशा में जा रहे हैं ?

२१६—तए णं से कंचुईपुरिसे केसिस्स कुमारसमणस्स आगमणगहियविणिञ्छए चित्तं सारहिं करयलपरिगहियं जाव बद्धावेत्ता एवं वयासी—णो खलु देवानुप्पिया ! अज्ज सावत्थीए नयरीए इंदमहे इ वा जाव सागरमहे इ वा जे णं इमे बहवे जाव' विवाविदएहिं निग्गच्छंति, एवं खलु भो देवानुप्पिया ! पासावच्चिजे केसी नामं 'कुमारसमणे जाइसंपन्ने जाव' इहमाणो इहमागए जाव विहरइ । तेणं अज्ज सावत्थीए नयरीए बहवे उग्गा जाव इग्गा इग्गपुत्ता अप्पेगत्तिया वंदणवत्तियाए जाव महया वंदावंदएहिं निग्गच्छंति ।

२१६—तब उस कंचुकी पुरुष ने केशी कुमारश्रमण के पदार्पण होने के निश्चित समाचार जान कर दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से वधाकर चित्तसारथी से निवेदन किया—देवानुप्रिय ! आज श्रावस्ती नगरी में इन्द्र-महोत्सव यावत् समुद्रयात्रा आदि नहीं है कि जिससे ये बहुत से उग्रवशीय आदि लोग अपने-अपने समुदाय बनाकर निकल रहे हैं। परन्तु हे देवानुप्रिय ! बात यह है कि आज जाति आदि से संपन्न पार्श्वपत्य वेशी नामक कुमारश्रमण यावत् एक ग्राम से दूसरे ग्राम में विहार करते हुए यहाँ पधारे हैं यावत् कोष्ठक चैत्य में विराजमान हैं। इसी कारण आज श्रावस्ती नगरी के ये अनेक उग्रवशीय यावत् इग्ग, इग्गपुत्र आदि वदना आदि करने के विचार से बड़े-बड़े समुदायों में अपने घरों से निकल रहे हैं।

चित्त सारथी का दर्शनार्थ गमन

२१७—तए णं से चित्ते सारही कंचुईपुरिस्स अंतिए एयमदंठं सोच्चा निसम्म हट्टुट्टु-जाव-हियए कोडुबियपुरिसे सहावेइ, सहाविस्ता एवं वयासी—खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! चाउग्घंठं आसरहं जुत्तामेव उवट्टवेह जाव सच्छत्तं उवट्टवेत्ति ।

२१७—तत्पश्चात् कचुकी पुरुष से यह बात सुन-समझ कर चित्त सारथी ने हृदय-तुष्ट यावत् हर्षविभोर-हृदय होते हुए कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया । बुलाकर उनसे कहा—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घंटों वाले अश्वरथ को जोतकर उपस्थित करो । यावत् वे कौटुम्बिक पुरुष छत्रसहित अश्वरथ को जोतकर लाये ।

२१८—तए नं से चित्ते सारथी ज्हाए कयबलिकम्मे कयकोउयमंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पावेसाइं मंगल्लाईं बत्थाईं पवरपरिहिते अप्पमहग्घाभरणाकंकियसरीरे जेणेव चाउग्घटं आसरहे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता चाउग्घटं आसरहं बुरुहइ सकोरिटमत्तदामेणं छत्तेण धरिज्जमाणेणं महया भउच्चडगरेण विदपरिचित्ते सावत्थीनगरीय मज्झमज्जेणं निग्गच्छइ । निग्गच्छिता जेणेव कोट्टए चेइए जेणेव केसिकुमारसमणे तेणेव उवागच्छइ । उवागच्छिता केसिकुमारसमणस्स अदूरसामंते तुरए णिगिण्हइ रहं ठवेइ य, ठवित्ता पच्चोरुहति । पच्चोरुहिता जेणेव केसिकुमारसमणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता केसिकुमारसमणं तिक्खुत्तो आयाहिणं-पयाहिणं करेइ, करित्ता बंदइ नमंसइ, नमंसित्ता णच्चासण्णे जाति दूरे सुत्सूसमाणे णमंसमाणे अभिसुहे पंजलिउडे विणएणं पच्चुवासइ ।

२१९—तदनन्तर चित्त सारथी ने स्नान किया, बलिकर्म किया, कौतुक मंगल प्रायश्चित्त किया, शुद्ध एवं सभोचित मांगलिक वस्त्रों को पहना, अल्प किन्तु बहुमूल्य आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया और उसके बाद वह चार घंटों वाले अश्वरथ के पास आया । आकर उस चातुर्वर्ण अश्वरथ पर आरूढ़ हुआ एवं कोरट पुष्पो की मालाओं से सुशोभित छत्र धारण करके सुभटों के विशाल समुदाय के साथ श्रावस्ती नगरी के बीचो-बीच होकर निकला । निकलकर जहाँ कोष्ठक नामक चैत्य था और उसमें भी जहाँ केशी कुमारश्रमण विराज रहे थे, वहाँ आया । आकर केशी कुमारश्रमण से कुछ दूर घोड़ों को रोका और रथ खड़ा किया । रथ खड़ा कर उससे नीचे उतरा । उतर कर जहाँ केशी कुमारश्रमण थे, वहाँ आया । आकर दक्षिण दिशा से प्रारम्भ कर केशी कुमारश्रमण की तीन बार प्रदक्षिणा की । प्रदक्षिणा करके वदन-नमस्कार किया । वदन-नमस्कार करके न अत्यन्त समीप और न अति दूर किन्तु समुचित स्थान पर सम्मुख बैठकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से नमस्कार करता हुआ विनयपूर्वक अजलि करके पर्युपासना करने लगा ।

केशी श्रमण की देशना

२१९—तए नं से केसिकुमारसमणे चित्तस्स सारहिस्स तीसे महतिमहालियाए महच्चपरिसाए चाउज्जामं धम्मं परिकहेइ । तं जहा—सब्बाओ पाणाइवायाओ वेरमणं, सब्बाओ मुसावायाओ वेरमणं, सब्बाओ अविग्गावाणाओ वेरमणं, सब्बाओ बहिद्वावाणाओ वेरमणं । तए नं सा महतिमहालिया महच्चपरिसा केसिस्स कुमारसमणस्स अंतिए धम्मं सोच्चा-निसम्म जामेव विसि पाउब्भूया तामेव विसि पडिगया ।

२१९—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी और उस अतिविशाल परिषद् को चार याम धर्म का उपदेश दिया । उन चातुर्यामों के नाम इस प्रकार हैं—

(१) समस्त प्राणातिपात (हिंसा) से विरमण (निवृत्त होना) (२) समस्त मृषावाद (असत्य) से विरत होना, (३) समस्त अदत्तादान से विरत होना, (४) समस्त बहिद्वादान (मैथुन-परिग्रह) से विरत होना ।

इसके बाद वह अतिविशाल परिषद् (जनसमूह) केशी कुमारश्रमण से धर्मदेशना सुनकर एवं हृदय में धारण कर—मनन कर जिस दिशा से आई थी, उसी ओर लौट गई, अर्थात् वह आगत जनसमूह अपने-अपने घरों को वापस लौट गया।

विवेचन—कुमारश्रमण केशी पार्ष्वनाथ के अनुयायी थे और भगवान् पार्ष्व ने चार यामो को प्ररूपणा की है। अतः इन्होंने चार यामो (महाव्रतो) का उपदेश दिया। लेकिन भगवान् महावीर द्वारा प्ररूपित पंच महाव्रतो से सख्या-भेद के सिवाय इन चार महाव्रतों के आशय में अन्य कोई अन्तर नहीं है। स्थानागसूत्र टीका में 'बहिद्धा' का अर्थ मैथुन और 'आदान' का अर्थ परिग्रह बताया है। अथवा स्त्री-परिग्रह एवं अन्य किसी भी प्रकार का परिग्रह बहिद्धादान में गभित है।

२२०—तए नं से चित्ते सारही केसिस्स कुमारसमणस्स अतिए धम्म सोच्चा निसम्म हट्ट-जाव-हियए उट्टाए उट्ठेइ, उट्ठेत्ता केसि कुमारसमण तिक्खुत्तो आयाहिणंपयाहिणं करेइ, बंदइ नमंसइ, नमंसित्ता एवं बयासी—

सहहामि णं भंते ! निगगं पावयणं ।

पत्तियामि णं भंते ! निगगं पावयणं ।

रोएमि णं भंते ! निगगं पावयणं ।

अवमुट्ठेमि णं भंते ! निगगं पावयणं ।

एवमेयं निगगं पावयणं ।

तहमेयं भंते ! ०' अवितहमेयं भंते ! ० असंविद्धमेयं ०, इच्छियपडिच्छियमेयं भंते ! जं णं तुभे वदह ति कट्टु बंदइ नमंसइ, नमंसित्ता एवं बयासी—अहा ण देवाणुप्पियाणं अतिए बहवे उग्गा जाव इग्गा इग्गपुत्ता चिक्खा हिरण्णं, चिक्खा सुवण्णं एव धणं-धन्वं-बलं-बाहणं-कोसं कोट्टागारं पुर अंतेउरं, चिक्खा विउल धण-कणग-रयण-मणि-मोत्तिय-संख-सिलप्पवाल संतसारसावएज्ज विच्छुत्ता विगोवइत्ता दाणं दाइयाणं परिभाइत्ता मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वयंति, णो खलु भह ता संचाएमि चिक्खा हिरण्णं तं चेव जाव पव्वइत्तए । अहं णं देवाणुप्पियाणं अतिए पचाणुवइयं सत्तसिक्खावइयं दुवालसविहं गिहिधम्मं पडिचज्जित्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! ता पडिबंघ करेहि ।

२२०—तदनन्तर वह चित्त सारथी केशी कुमारश्रमण से धर्म श्रवण कर एवं उसे हृदय में धारण कर हृष्ट-तुष्ट होता हुआ यावत् (चित्त में आनन्द का अनुभव करता हुआ, प्रीति-अनुराग युक्त होता हुआ, सौम्यभावो वाला होता हुआ और हर्षातिरेक से विकसित) हृदय होता हुआ अपने आसन से उठा। उठकर केशी कुमारश्रमण की तीन बार आदक्षिण प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार बोला—भगवन् ! मुझे निग्रन्थ प्रवचन में श्रद्धा है। भगवन् ! इस पर प्रतीति (विश्वास) करता हूँ। भदन्त ! मुझे निग्रन्थ प्रवचन रुचता है अर्थात् तदनुरूप आचरण करने का आकांक्षी हूँ। हे भगवन् ! मैं निग्रन्थ प्रवचन को अंगीकार करना चाहता हूँ ! भगवन् !

१. यहाँ ० 'निगगं पावयण' का बोधक संकेत है।

यह निग्रन्थ प्रवचन ऐसा ही है। भगवन् ! यह तथ्य-यथार्थ है। भगवन् ! यह अविषय-सत्य है। असदिग्ध है—शका-संदेह से रहित है। मुझे इच्छित है अर्थात् मैंने इसकी इच्छा की है। मुझे इच्छित, प्रतीच्छित है अर्थात् मैं इसकी पुनः पुनः इच्छा करता हूँ। भगवन् ! यह वंसा ही है जैसा आप निरूपण—कथन करते हैं। ऐसा कहकर वन्दन-नमस्कार किया और नमस्कार करके पुनः बोला—

देवानुप्रिय ! जिस तरह से आपके पास अनेक उग्रवंशीय, भोगवशीय यावत् इभ्य एव इभ्य-पुत्र आदि हिरण्य—चादी का त्याग कर, स्वर्ण को छोड़कर तथा धन, धान्य, बल, बाहन, कोश, कोठार, पुर-नगर, अन्तःपुर का त्याग कर और विपुल धन, कनक, रत्न, मणि, मोती, शंख, शिलाप्रवाल (मूंगा) आदि सारभूत द्रव्यों का ममत्व छोड़कर, उन सबको दीन-दरिद्रों में वितरित कर, पुत्रादि में बंटवारा कर, मुंडित होकर, गृहस्थ जीवन का परित्याग कर अनगारधर्म में प्रव्रजित हुए हैं, उस प्रकार चाँदी का त्याग कर यावत् प्रव्रजित होने में तो मैं समर्थ नहीं हूँ। मैं आप देवानुप्रिय के पास पंच अणुव्रत, सात शिक्षाव्रत मूलक बारह प्रकार का गृहीधर्म (श्रावकधर्म) अंगीकार करना चाहता हूँ।

चित्त सारथी की भावना को जानकर केशी कुमारश्रमण ने कहा—देवानुप्रिय ! जिससे तुम्हें सुख हो, वंसा ही करो, किन्तु प्रतिबध—विलम्ब मत करो।

विवेचन—चित्त सारथी ससारभीरु था और प्रदेशी राजा के पाप कार्यों से खेदभिन्न रहता था। लेकिन अपनी मानसिक, पारिवारिक और प्रजाजनों की स्थिति को देखकर तत्काल उसे यह सम्भव प्रतीत नहीं हुआ कि अनगार-प्रव्रज्या अंगीकार कर लूँ। इसीलिए उसने निग्रन्थ प्रवचन के प्रति भावपूर्ण शब्दों में अपनी आन्तरिक श्रद्धा का निवेदन किया।

केशी कुमारश्रमण के समक्ष जब चित्त सारथी ने अपनी आन्तरिक भावना को व्यक्त करते हुए अपने विचारों को प्रकट किया तो केशी कुमारश्रमण ने अपने मध्यस्थभाव के अनुसार कहा—ग्रहासुह देवानुप्पिया ! और फिर यह जानकर कि यह भव्य आत्मा ससारसागर से पार होने की अभिलाषी है, इसे पथप्रदर्शन एवं तदनुकूल निमित्तों का बोध कराने की आवश्यकता है। बिना पथप्रदर्शन के भटक सकती है तो हल्का सा संकेत भी उन्होंने कर दिया कि 'मा पडिबन्ध करेहि।'

साराश यह हुआ कि इच्छानुसार चित्त सारथी श्रावकधर्म ग्रहण करना चाहे तो कर ले। क्योंकि जीवनशुद्धि के लिये कम-से-कम इतना त्याग तो प्रत्येक मनुष्य को करना ही चाहिए।

२२१—तए णं से चित्ते सारही केसिकुमारसमणस्स अंतिय पंचाणुव्वसियं जाव निहिधम्मं उव्वसंपज्जित्ताणं विहरति । तए णं से चित्ते सारही केसिकुमारसमणं बंदइ नमंसइ, नमंसिता जेणेव चाउगघंटे आसरहे तेणेव पहारेत्थ गमणाए । चाउगघंटे आसरहं दुरुहइ, जामेव विसि पाउव्वए तामेव विसि पडिगए ।

२२१—तब चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण के पास पांच अणुव्रत यावत् (सात शिक्षाव्रत-रूप) श्रावक धर्म को अंगीकार किया।

तत्पश्चात् चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण की वन्दना की, नमस्कार किया। नमस्कार करके जहाँ चार घंटों वाला अश्वरथ था, उस ओर चलने को तत्पर—उन्मुख हुआ। वहाँ जाकर चार घंटों वाले अश्वरथ पर आरुढ़ हुआ, फिर जिस ओर से आया था, वापस उसी ओर लौट गया।

विवेचन—आवक धर्म पांच अणुव्रत और सात शिक्षाव्रतरूप है। ये दोनों मिलकर आवक के बारह व्रत कहलाते हैं। इनमें अणुव्रत आवक के मूलव्रत हैं और शिक्षाव्रत उनके पोषण, संवर्धन एवं रक्षण में सहायक बाह्यव्रत हैं। अणुव्रतों के बिना जैसे इन शिक्षाव्रतों का महत्त्व नहीं है, उसी प्रकार इनके बिना अणुव्रतों का यथारूप में अभ्यास, पालन नहीं किया जा सकता है। शिक्षाव्रतों के अभ्यास से अणुव्रतों में उत्तरोत्तर स्थिरता आती जाती है।

पाँच अणुव्रत इस प्रकार हैं—अहिंसाणुव्रत, सत्याणुव्रत, अचीर्याणुव्रत, स्वदार-संतोषव्रत, परिग्रह-परिमाणव्रत। १ प्राणातिपात (शरीर, इन्द्रिय, आदि द्रव्यप्राणों और चैतन्यरूप भावप्राणों का घात करना) से विरत-निवृत्त होना। इस व्रत में निरपराधी असजीवों की संकल्पपूर्वक विराधना का त्याग करके निष्प्रयोजन स्थावर-एकेन्द्रिय जीवों का भी प्राणव्यपरोपण (हनन) नहीं किया जाता है। २ मृषावाद (असत्य) से निवृत्त होना। ३ अदत्तादान (चोरी) से निवृत्त होना। ४ स्वदारसंतोष—अपनी परिणीता पत्नी से अतिरिक्त अन्य स्त्रियों के साथ मैथुनसेवन न करना। ५ परिग्रह का परिमाण करना।

सात शिक्षाव्रतों का दो प्रकारों में विभाजन है—गुणव्रत और शिक्षाव्रत। गुणव्रत तीन और शिक्षाव्रत चार हैं। गुणव्रत अणुव्रतों के गुणात्मक विकास में सहायक एवं साधक के चारित्रगुणों की वृद्धि करने वाले हैं और शिक्षाव्रत अणुव्रतों के अभ्यास एवं साधना में स्थिरता लाने में उपयोगी हैं।

२२२—तए नं से चित्ते सारही समणोवासए जाए अहिंसाजीवाजीवे, उबलद्ध पुण्ण-पावे; आसव-संवर-निज्जर-किरियाहिगरण-बंध-मोक्ख-कुसले असहिज्जे देवासुर-नाग-सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-गरुड-गंधर्व-महोरगाहीह देवगणोहि निगंगाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, निगंगे पावयणे जिस्संकिए, णिक्कंखिए, णिम्बित्तिगिच्छे, लद्धट्ठे गहियट्ठे पुच्छियट्ठे अहिंसायट्ठे विणिच्छियट्ठे अट्ठिमज्जेम्मणुरागरत्ते—‘अयमाउसो ! निगंगे पावयणे अट्ठे अयं परमट्ठे सेसे अणट्ठे’, ऊसियफलिहे अवंगुयदुबारे चियसंतेउरघरप्पवेसे आउइसट्ठमुट्ठिदुपुण्णमासिणीसु पडिपुण्णं पोसहं सम्मं अणुपालेमाणे, समणेनिगंगे फासुएसणिज्जेणं असण-पाण-आइम-साइमेणं-पीड-फल्लग-सेज्जा-संधारेणं-वत्थ-पडिग्गह-कंबल-पायपुंछणेणं ओसह-भेसज्जेणं पडिलाभेमाणे, अहापरिग्गहेहि तवोक्कम्मेहि अप्पाणं भावेमाणे, जाई तत्थ रायकज्जाणि य जाव^१ रायववहाराणि य ताई जियसत्तुणा रण्णा सट्ठि सयमेव पच्चुवेक्ख-माणे पच्चुवेक्खमाणे विहरइ।

२२२—तब वह चित्त सारथी श्रमणोपासक हो गया। उसने जीव-अजीव पदार्थों का स्वरूप समझ लिया था, पुण्य-पाप के भेद को जान लिया था, वह आश्रव, संवर, निर्जरा, क्रिया, अधिकरण (क्रिया का आधार, जिसके आधार से क्रिया की जाये), बंध, मोक्ष के स्वरूप को जानने में कुशल हो गया था, दूसरे की सहायता का अनिच्छुक (आत्मनिर्भर) था अर्थात् कुतूहिकों के कुतकों के खडन में पर की सहायता की अपेक्षा वाला नहीं रहा। देव, असुर, नाग, सुवर्ण, यक्ष, राक्षस, किन्नर, किंपुरुष, गरुड, गंधर्व, महोरग आदि देवताओं द्वारा निर्ग्रन्थ प्रवचन से अनतिक्रमणीय था, अर्थात् विचलित किये जा सकने योग्य नहीं था। निर्ग्रन्थ-प्रवचन में निःशक—शकारहित था, आत्मोत्थान के सिवाय अन्य आकांक्षा रहित था। अथवा अन्य मतों की आकांक्षा उसके चित्त में नहीं थी, विचिकित्सा—फल

के प्रति संशय रहित था, लब्धार्थ—(गुरुजनों से) यथार्थ सत्त्व का बोध प्राप्त कर लिया था, ग्रहीतार्थ—उसे ग्रहण किये हुए था, विनिश्चितार्थ—निश्चित रूप से उस अर्थ को आत्मसात् कर लिया था एवं अस्थि और मज्जा पर्यन्त धर्मानुराग से भरा था अर्थात् उसकी रग-रग में निर्ग्रन्थ प्रबंधन के प्रति प्रेम और अनुराग व्याप्त था। वह दूसरों को सम्बोधित करते हुए कहता था कि—आमुष्मन् ! यह निर्ग्रन्थप्रवचन ही अर्थ—प्रयोजनभूत है, यही परमार्थ है, इसके सिवाय अन्य—अन्यतीर्थिक के कथन कुगतिप्रापक होने से अनर्थ—अप्रयोजनभूत हैं। असद् विचारों से रहित हो जाने के कारण उसका हृदय स्फटिक की तरह निर्मल हो गया था। निर्ग्रन्थ श्रमणों का भिक्षा के निमित्त सरलता से प्रवेश हो सकने के विचार से उसके घर का द्वार अर्गलारहित था अर्थात् सुपात्र दान के लिये उसका द्वार सदा खुला रहता था। सभी के घरों, यहाँ तक कि अन्तःपुर में भी उसका प्रवेश शंकारहित होने से प्रीतिजनक था। चतुर्दशी, अष्टमी, उद्दिष्ट—अमावस्या एवं पूर्णिमा को परिपूर्ण पौषध्वज का समीचीन रूप से पालन करते हुए, श्रमण निर्ग्रन्थों को प्रासुक, एषणीय—स्वीकार करने योग्य—निर्दोष अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार, पीठ, फलक, शय्या, संस्तारक, आसन, वस्त्र, पात्र, कम्बल, पादप्रोक्षण (रजोहरण), औषध, भोजन से प्रतिलाभित करते हुए एवं यथाविधि ग्रहण किये हुए तपःकर्म से आत्मा को भावित—शुद्ध करते हुए जितशत्रु राजा के साथ रहकर स्वयं उस आबस्ती नगरी के राज्यकार्यों यावत् राज्यव्यवहारों का बारम्बार अवलोकन-अनुभव करते हुए विचारने लगा।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्र में ऐसे मनुष्य का चरित्र-चित्रण किया है, जो जीवनशुद्धि के निमित्त धार्मिक आचार-विचारों के अनुरूप प्रवृत्ति करता है।

२२३—तए नं से जियसत्तुराया अण्णया कयाइ महत्थं जाव पाहुअं सज्जेइ, चित्तं सारहिं सहावेइ, सहाविता एवं वयासी—गच्छाहि नं तुमं चित्ता ! सेयवियं नगरिं, एएसिस्स रण्णो इमं महत्थं जाव पाहुअं उवणेहि । मम पाउणां च नं जहाभजियं अवितहमसंविद्धं वयणं विस्सवेहि त्ति कट्ठं विसज्जिए ।

२२३—तत्पश्चात् अर्थात् चित्त सारथी को आबस्ती नगरी में रहते-रहते पर्याप्त समय हो जाने के पश्चात् जितशत्रु राजा ने किसी समय महाप्रयोजनसाधक यावत् प्राभूत (उपहार) तैयार किया और चित्त सारथी को बुलाया। बुलाकर उससे इस प्रकार कहा—हे चित्त ! तुम वापस सेयविया नगरी जाओ और महाप्रयोजनसाधक यावत् इस उपहार को प्रवेशी राजा के सन्मुख भेंट करना तथा मेरी ओर से विनयपूर्वक उनसे निवेदन करना कि आपने मेरे लिये जो संदेश भिजवाया है, उसे उसी प्रकार अवितथ—सत्य, प्रमाणिक एवं असंदिग्ध रूप से स्वीकार करता हूँ। ऐसा कहकर चित्त सारथी को सम्मानपूर्वक विदा किया।

चित्त की केशी कुमारश्रमण से सेयविया पधारने की प्रार्थना

२२४—तए नं से चित्ते सारही जियसत्तुणा रण्णा विसज्जिए समाणे तं महत्थं जाव (महग्घं, मह-रिहं, रायरिहं पाहुअं) निण्हइ जाव जियसत्तुस्स रण्णो अंतियाओ पडिनिक्खमइ । सावत्थी नयरीए मज्झं-मज्जेणं निग्गच्छइ । जेणेव रायमग्गमोगाडे आवासे तेजेव उवागच्छइ, तं महत्थं जाव ठवइ, ज्हाए जाव (कयबलिकम्मे, कयकोजयमंगलपायच्छित्ते सुद्धप्पवेसाइ मंगसाइ बत्थाइपपर परिहिए अप्पमहग्घा-अरणालंकिय) सरीरे सकोरंटं^१ महया^२ पायचारविहारेण महया पुरिसवगुरापपरिनिक्खत्ते रायमग्ग-

१. यहाँ '०' से 'अल्लदामेणं छत्तेणं धरेज्जमाणेणं' पदों का संग्रह किया है।

२. यहाँ '०' से 'भड्ढकण्णररह्णह्णकरविड परिनिक्खत्ते' पद का संग्रह किया है।

जोगडाओ आवासाओ निगच्छइ, सावस्थीनगरीए भज्जमज्जेनं निगच्छति, जेजेव कोट्टए जेइए जेजेव केसी कुमारसमजे तेजेव उवागच्छति, केसी कुमारसमजस्स अगिअ धम्मं सोज्जा जाव (जिसम्म हहु-मुहु-जिसमाणंविए-पीइमजे-वरमसोमजस्सिए हरित्तवसविसण्यमाणहियए उट्टाए उट्टेइ, उट्टेसा केसि कुमारसमजं तिससुतो आयाहिणंपयाहिणं करेइ, करिस्ता बंबई नमंसइ, बंबिस्ता नमंसिता) एवं जयासी—एवं खलु अहं भंते ! जियसत्तुणा रत्ता पएसिस्स रत्तो इमं महत्थं जाव उवजेहि स्ति कट्टं विसज्जिए, तं गच्छाभि नं अहं भंते ! सेयवियं नगरि, पासादीया नं भंते ! सेयविया नगरी, एवं वरिसज्जिजा नं भंते ! सेयविया नगरी, अभिरुवा नं भंते ! सेयविया नगरी, पडिरुवा नं भंते ! सेयविया नगरी, समोसरह नं भंते ! तुग्गे सेयवियं नगरि ।

२२४—तत्पश्चात् जितशत्रु राजा द्वारा विदा किये गये चित्त सारथी ने उस महाप्रयोजन-साधक यावत् उपहार को ग्रहण किया यावत् जितशत्रु राजा के पास से रवाना होकर श्रावस्ती नगरी के बीचों-बीच से निकला । निकल कर राजमार्ग पर स्थित अपने आवास में आया और उस महार्थक यावत् उपहार को एक ओर रखा । फिर स्नान किया, यावत् शरीर को विभूषित किया, कोरट पुष्प की मालाओ से युक्त छत्र को धारण कर विशाल जनसमुदाय के साथ पैदल ही राजमार्ग स्थित आवासगृह से निकला और श्रावस्ती नगरी के बीचों-बीच से चलता हुआ वहाँ आया जहाँ कोष्ठक चैत्य था, उसमें भी जहाँ केशी कुमारश्रमण विराजमान थे । वहाँ आकर केशी कुमारश्रमण से धर्म सुनकर यावत् (उसका मनन कर हर्षित, परितुष्ट, चित्त में आनन्द एवं प्रसन्नता का अनुभव करता हुआ, सौम्य मानसिक भावों से युक्त एवं हर्षातिरेक से विकसितहृदय होकर अपने आसन से उठा, और उठकर केशी कुमारश्रमण की तीनबार आदक्षिण-प्रदक्षिणा की, वन्दन-नमस्कार किया, वन्दन-नमस्कार करके) इस प्रकार निवेदन किया—

भगवन् ! 'प्रदेशी राजा के लिए यह महार्थक यावत् उपहार ले जाओ' कहकर जितशत्रु राजा ने आज मुझे विदा किया है । अतएव हे भदन्त ! मैं सेयविया नगरी लौट रहा हूँ । हे भदन्त ! सेयविया नगरी प्रासादीया—मन को आनन्द देने वाली है । भगवन् ! सेयविया नगरी दर्शनीय—देखने योग्य है । भदन्त ! सेयविया नगरी अभिरूपा—मनोहर है । भगवन् ! सेयविया नगरी प्रतिकूपा—अतीव मनोहर है । अतएव हे भदन्त ! आप सेयविया नगरी में पधारने की कृपा करें ।

२२५—तए नं से केसी कुमारसमजे चित्तेण सारहिजा एवं बुत्ते समाणे चित्तस्स सारहिस्स एयमदंठं ओ आठाइ, ओ परिजाणाइ, तुसिणीए संबिहुइ ।

तए नं से चित्ते सारही केसी कुमारसमजं बोच्चं पि तच्चं पि एवं जयासी—एवं खलु अहं भंते ! जियसत्तुणा रत्ता पएसिस्स रत्तो इमं महत्थं जाव जित्तज्जिए, तं जेव जाव समासरह नं भंते ! तुग्गे सेयवियं नगरि ।

२२५—इस प्रकार से चित्त सारथी द्वारा प्रार्थना किये जाने पर भी केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी के कथन का आदर नहीं किया अर्थात् उसे स्वीकार नहीं किया । वे मौन रहे ।

तब चित्त सारथी ने पुनः दूसरी और तीसरी बार भी इसी प्रकार कहा—हे भदन्त ! प्रदेशी राजा के लिए महाप्रयोजन साधक उपहार देकर जितशत्रु राजा ने मुझे विदा कर दिया है । अतएव मैं लौट रहा हूँ । सेयविया नगरी प्रासादिक है, आप वहाँ पधारने की अवश्य कृपा करें ।

केशी कुमारश्रमण का उत्तर

२२६—तए नं केशी कुमारसमने चित्तेण सारहिणा बोद्धं पि तच्चं पि एवं बुत्ते समाणे चित्तं सारहि एवं बयासी—चित्ता ! से जहानामए वणसंडे सिया—किण्हे किण्होभासे जाव पडिक्खे, से जूणं चित्ता ! से वणसंडे बहूणं दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरीसिवाणं अभिगमणिज्जे ?

हंता अभिगमणिज्जे ।

तंति च नं चित्ता ! वणसंडंति बह्वे भित्तुंगा नाम पावसउणा परिवर्तंति, जे नं तेंति बहूणं दुपय-चउप्पय-मिय-पसु-पक्खी-सिरीसिवाणं ठियाणं चैव भंससोणियं आहारेंति । से जूणं चित्ता ! से वणसंडे तेंति नं बहूणं दुपय जाव सिरीसिवाणं अभिगमणिज्जे ?

जो तिण्हे समट्ठे ।

कम्हा नं ?

भंते ! सोवसग्गे ।

एवामेव चित्ता ! तुभं पि सेवियाए जयरीए पएसी नाम राया परिवसइ अधम्मिए जाव (अधम्मिट्ठे-अधम्मक्खाई-अधम्माणुए-अधम्मपलोई-अधम्मयज्जणे-अधम्मसीलसमुयायारे-अधम्मणेण चैव वित्ति कप्पेमाणे 'हण'-'छिब'-'मिह'-पवत्तए, सोहिय-पाणी, पावे, चंडे, रुहे, बुहे, ताहस्सीए, उक्कंजण-बंजण-माया-नियडि-कूड-कवड-सायितंपओण-बहुले, निस्सीले, निब्बए, निग्गुणे, निम्मेरे, निप्पज्जक्खा-णपोसहोववासे, बहूणं दुपय-चउप्पयमिय-पसु-पक्खी-सिरिसिवाणं चायाए बहूए उज्झायणयाए अधम्मकेज्ज, समुट्ठिए गुरुण जो अहमुट्ठेति, जो विणयं पउंअह, सयस्स वि य नं जणवयस्स) जो सम्मं करभरविंति पवत्तइ, तं कहं नं अहं चित्ता ! सेयवियाए नगरीए समोसरिस्सामि ?

२२६—चित्त सारथी द्वारा दूसरी और तीसरी बार भी इसी प्रकार से विनति किये जाने पर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! जैसे कोई एक कृष्णवर्ण एवं कृष्णप्रभा वाला अर्थात् हरा-भरा यावत् अतीव मनमोहक सवन छाया वाला वनखंड हो तो हे चित्त ! वह वनखंड अनेक द्विपद (मनुष्य आदि), चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृप आदि के गमन योग्य—रहने लायक है, अथवा नहीं है ?

चित्त ने उत्तर दिया—हाँ, भदन्त ! वह उनके गमन योग्य—वास करने योग्य—होता है ।

इसके पश्चात् पुनः केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से पूछा—और यदि उसी वनखण्ड में, हे चित्त ! उन बहुत-से द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी और सर्प आदि प्राणियों के रक्त-मांस को खाने वाले भीलुंगा नमक पापशकुन (पशुओं का शिकार करने वाले पापिष्ठ भील) रहते हों तो क्या वह वनखंड उन अनेक द्विपदों यावत् सरीसृपों के रहने योग्य हो सकता है ?

चित्त ने उत्तर दिया—यह अर्थ समर्थ नहीं है अर्थात् ऐसी स्थिति में वह वास करने योग्य नहीं हो सकता है ।

पुनः केशी कुमारश्रमण ने पूछा—क्यों ? अर्थात् वह उनके लिये अभिगमनीय—प्रवेश करने योग्य, रहने योग्य क्यों नहीं हो सकता ?

चित्त सारथी—क्योंकि भदन्त ! वह वनखंड उपसर्ग (त्रास, भय, दुःख) सहित होने से रहने योग्य नहीं है ।

यह सुनकर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी को समझाने के लिये कहा—इसी प्रकार हे चित्त ! तुम्हारी सेयविया नगरी कितनी ही अच्छी हो, परन्तु वहाँ भी प्रदेशी नामक राजा रहता है । वह अधार्मिक यावत् (अधर्म को प्रिय मानने वाला, अधर्म का कथन और प्रचार करने वाला, अधर्म का अनुसरण करने वाला, सर्वत्र अधर्म-प्रवृत्तियों को भी देखने वाला, विशेषरूप में अधार्मिक आचार-विचारों का प्रचार करने वाला अथवा अधर्ममय प्रवृत्तियों का प्रचलन—उत्पन्न करने वाला, प्रजा को अधर्माचरण की ओर प्रेरित करने वाला, अधर्ममयस्वभाव और आचार वाला, अधर्म से ही भाजीविका चलाने वाला है । अपने आश्रितों को सदैव जीवों को मारने, छेदने, भेदने की आज्ञा देने वाला है । उसके हाथ सदा खून से भरे रहते हैं । वह साक्षात् पाप का अवतार है । स्वभाव से प्रचंड क्रोधी, भयानक, क्षुद्र—अधर्म और बिना विचारे प्रवृत्ति करने वाला है । घूर्त-बदमाशों को प्रोत्साहन देने वाला, उकसाने वाला, लाच—रिषवत लेने वाला, वचक—धोखा देने वाला, मायावी, कपटी, वक्वृत्तिवत् प्रवृत्ति करने वाला, कूटकपट करने में चतुर और किसी-न-किसी उपाय से दूसरे को दुःख देने वाला है । शील और व्रतों से रहित है, क्षमा आदि गुणों का अभाव होने से निर्गुण है, निर्मर्याद है, उसके मन में प्रत्याख्यान, पौषघ्न, उपवास आदि करने का विचार ही नहीं आता है । अनेक द्विपद, चतुष्पद—मृग, पशु, पक्षी, सर्प आदि सरीसृपों को हत्या करने, उन्हें मारने, प्राणरहित करने, उनका विनाश करने से साक्षात् अधर्मरूप केतु—जैसा है । गुरुजनों का कभी विनय नहीं करता है, उनको आदर देने के लिये आसन से भी खड़ा नहीं होता और) प्रजाजनो से राज-कर लेकर भी उनका अच्छी तरह से पालन-पोषण और रक्षण नहीं करता है । अतएव हे चित्त ! मैं उस सेयविया नगरी में कैसे आ सकता हूँ ?

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में साधु की विहारचर्या का सकेत किया है कि साधु को उन ग्राम, नगर या जनपदों में नहीं जाना चाहिये, जहाँ राज्य-व्यवस्था उचित नहीं हो, राजभय से प्रजा का जीवन सकट में हो, शासक अन्यायी हो अथवा दुर्भिक्ष महामारी का प्रकोप हो, युद्ध की आशंका हो, युद्ध हो रहा हो । क्योंकि ऐसे स्थानों में यथाकल्प साध्वाचार का पालन किया जाना संभव नहीं है ।

२२७—तए नं से क्से सारही केसि कुमारसमणं एवं बयासी—

किं नं भंते ! तुज्जं पएसिणा रत्ता कायब्बं ? अत्थि नं भंते ! सेयवियाए नगरीए अग्गे बह्वे ईसर-तलवर जाव सत्थबाहुपभिह्वो जे नं देवानुप्पियं बंदिस्संति नमंसिस्संति जाव पञ्जुवासिस्संति बिउलं असणं पाणं खाइमं साइमं पडिलाभिस्संति, पाडिहारिएण पीड-कलग-सेज्जा-संधारेण उव-निमंसिस्संति ।

तए नं से केसी कुमारसमणे विसं सारहिं एवं बयासी—अबि या इं चित्ता ! जाजिस्साओ ।

२२७—इस उत्तर को सुनकर चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—हे भदन्त ! आपको प्रदेशी राजा से क्या करना है—क्या लेना-देना है ? भगवन् ! सेयविया नगरी में दूसरे राजा, ईश्वर, तलवर यावत् सार्थवाह आदि बहुत से जन हैं, जो आप देवानुप्रिय को बंधन

करेंगे, नमस्कार करेंगे यावत् आपकी पर्युपासना करेंगे। विपुल भक्षण, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार से प्रतिलाभित करेंगे, तथा प्रातिहारिक (वापस लौटाने योग्य) पीठ, फलक, शैल्या, संस्तारक ग्रहण करने के लिये उपनिर्मित करेंगे अर्थात् प्रार्थना करेंगे।

तब केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! ध्यान में रहेंगे अर्थात् तुम्हारा भ्रामत्रण ध्यान में रहेगा।

चित्त की उद्धानपालकों को आज्ञा

२२८—तए णं से चित्से सारही केसि कुमारसमणं बंदइ नमंसइ, केसिस्स कुमारसमणस्स अंतियाओ कोट्टयाओ वेइयाओ पडिनिक्खमइ, जेणेव सावस्ती नगरी जेणेव रायमग्गमोगाढे आवासे तेणेव उवागच्छइ कोट्टु बियपुरिसे सहावेइ, सहाविस्ता एवं बयासी—

खिप्पामेव भो देवानुप्पिया ! चाउघटं आसरहं बुत्तामेव उबट्टवेह, जहा सेयवियाए नगरीए निगच्छइ तहेव जाव' बसमाने कुणालाजनवयस्स मग्गमग्गजेणं जेणेव केइयज्जे, जेणेव सेयविया नगरी, जेणेव मियवणे उज्जाणे, तेणेव उवागच्छइ। उज्जाणपालए सहावेइ एवं बयासी—

जया णं देवानुप्पिया ! पासावच्छिज्जे केसी नाम कुमारसमणे पुब्बानुपुब्बिं चरमाने, गामानुगामं इइज्जमाने इहमागच्छिज्जा तथा णं तुज्जे देवानुप्पिया ! केसि कुमारसमणं बंदिज्जाह, नमंसिज्जाह, बंदिता नमंसिता अहापडिक्खं उग्गहं अनुज्जाणेज्जाह, पडिहारिएणं पीठ-फलक जाव उवनिमंसिज्जाह, एयमाणत्तियं खिप्पामेव पक्खप्पिणेज्जाह।

तए णं ते उज्जाणपालणा चित्सेणं सारहिणा एवं बुत्ता समाना हट्ट-तुट्ट जाव हियया करयल-परिगहियं जाव एवं बयासी—सहस्ति, आजाए विणएणं वयणं पडिसुणंति।

२२८—तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण से आश्वासन मिलने के पश्चात्) चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण को बंदना की, नमस्कार किया और केशी कुमारश्रमण के पास से एवं कोष्ठक, चैत्य से बाहर निकला। निकलकर जहाँ श्रावस्ती नगरी थी, जहाँ राजमार्ग पर स्थित अपना आवास था, वहाँ आया और कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाकर उनसे कहा—

हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही चार घटो वाला अश्वरथ जोतकर लाओ। इसके बाद जिस प्रकार पहले सेयविया नगरी से प्रस्थान किया था उसी प्रकार श्रावस्ती नगरी से निकल कर यावत् बीच-बीच में विश्राम करता हुआ—पड़ाव डालता हुआ, कुणाला जनपद के मध्य भाग में से चलता हुआ जहाँ केकय-अर्घं देश था, उसमें जहाँ सेयविया नगरी थी और जहाँ उस नगरी का मृगवन नामक उद्धान था, वहाँ आ पहुँचा। वहाँ आकर उद्धानपालको (चौकीदारों एवं मालियों) को बुलाकर इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! जब पार्श्वपथ (भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा में विचरने वाले) केशी नामक कुमारश्रमण श्रमणचर्यानुसार अनुक्रम से विचरते हुए, ग्रामानुग्राम विहार करते हुए यहाँ पधारें तब देवानुप्रियो ! तुम केशी कुमारश्रमण को बंदना करना, नमस्कार करना। बंदना-नमस्कार करके उन्हें यथाप्रतिरूप-साधुकल्पानुसार वसतिका की आज्ञा देना तथा प्रातिहारिक पीठ, फलक आदि

के लिए उपनिमंत्रित करना—प्रार्थना करना और इसके बाद मेरी इस आज्ञा को शीघ्र ही मुझे वापस लौटाना अर्थात् जब केशी कुमारश्रमण का यहाँ पदार्पण हो जाये तो उनके आगमन की मुझे सूचना देना ।

चित्त सारथी की इस आज्ञा को सुनकर वे उद्यानपालक हर्षित हुए, सन्तुष्ट हुए यावत् विकसितहृदय होते हुए दोनों हाथ जोड़ यावत् इस प्रकार बोले—

हे स्वामिन् ! 'आपकी आज्ञा प्रमाण' और यह कहकर उसकी आज्ञा को विनयपूर्वक स्वीकार किया ।

२२९—तए नं चित्ते सारथी जेनेव सेयविया जगरी तेनेव उवागच्छइ, सेयविय नगरि मज्झमज्जेणं अणुपविसइ, जेनेव पएसिस्स रण्णो गिहे जेनेव बाहिरिया उवट्ठाणसाला तेनेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रहं ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ, तं महत्त्वं जाव नेहइ, जेनेव पएसी राया तेनेव उवागच्छइ, पएसि राय करयल जाव बद्धावेसा तं महत्त्वं जाव (महत्त्वं, महरिहं, रायरिहं पाहुं) उवणेइ ।

तए नं से पएसी राया चित्तस्स सारहिस्स तं महत्त्वं जाव पडिच्छइ चित्तं सारहिं सक्कारेइ सम्माणेइ पडिविसजेइ ।

तए नं से चित्ते सारथी पएसिणा जण्णा विसज्जिए समाणे हट्ठ जाव हियए पएसिस्स रम्मो अंतियाओ पडिनिक्खमइ, जेनेव चाउग्घंटे आसरहे तेनेव उवागच्छइ, चाउग्घंटे आसरहं बुरुहइ, सेयवियं नगरि मज्झमज्जेणं जेनेव तए गिहे तेनेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हइ, रहं ठवेइ, रहाओ पच्चोरुहइ ज्हाए जाव उण्ण पासायवरगए फुट्ठमाणेहिं मुइंगमत्थएहिं बत्तीसइवइएहिं नाडएहिं वरतक्कीसंपउत्तेहिं उवणञ्चिज्जमाणे उवगाइज्जमाणे उवत्तालिज्जमाणे इट्ठे सहफरिस जाव बिहरइ ।

२२९—तत्पश्चात् चित्त सारथी सेयविया नगरी में आ पहुँचा । सेयविया नगरी के मध्य भाग में प्रविष्ट हुआ । प्रविष्ट होकर जहाँ प्रदेशी राजा का भवन था, जहाँ भवन की बाह्य उपस्थानशाला थी, वहाँ आया । आकर घोड़े को रोका, रथ को खड़ा किया, रथ से नीचे उतरा और उस महार्थक यावत् भेंट को लेकर जहाँ प्रदेशी राजा था, वहाँ पहुँचा । पहुँच कर दोनों हाथ जोड़ यावत् जय-विजय शब्दों से वधाकर प्रदेशी राजा के सन्मुख उस महार्थक यावत् (महर्ष, महान पुरुषों के योग्य, राजाओं के अनुरूप भेंट) को उपस्थित किया ।

इसके बाद प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से वह महार्थक यावत् भेंट स्वीकार की और सत्कार-सम्मान करके चित्त सारथी को विदा किया ।

प्रदेशी राजा से विदा लेकर चित्त सारथी दृष्ट यावत् विकसितहृदय हो प्रदेशी राजा के पास से निकला और जहाँ चार घंटों वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । उस चातुर्वर्त अश्वरथ पर आरुढ़ हुआ तथा सेयविया नगरी के बीचों-बीच से गुजर कर अपने घर आया । घर आकर घोड़ों को रोका, रथ को खड़ा किया और रथ से नीचे उतरा । इसके बाद स्नान करके यावत् श्रेष्ठ प्रासाद के ऊपर जोर-जोर से बजाये जा रहे मृदगों की ध्वनिपूर्वक उत्तम तरुणियों द्वारा किये जा रहे वत्तीस प्रकार के नाटकों आदि के नृत्य, गान और क्रीड़ा (लीला) को सुनता, देखता और हर्षित होता हुआ मनोज्ञ

शब्द, स्पर्श यावत् (रस, रूप और गंध बहुल मनुष्य सम्बन्धी कामभोगों को भोगता हुआ) विचरने लगा ।

केशी कुमारश्रमण का सेयविया में पदार्पण

२३०—तए णं केशी कुमारसमणे अण्णया कयाइ पाडिहारियं पीठ-फलक-संस्तार-संधारणं पक्खप्पिणइ सावत्थीओ नगरीओ कोट्टुगाओ वेइयाओ पडिनिक्खमइ पंचाहिं अजगार सएहिं जाव विहरमाणे जेजेव केइयअडे जणवए जेजेव सेयविया नगरी, जेजेव मियवणे उज्जाणे, तेजेव उवागच्छइ, अहापडिक्खं उगाहं उग्गिण्हिता संजमेणं तवसा अण्णायं भावेमाणे विहरति ।

२३०—तत्पश्चात् किसी समय प्रातिहारिक (वापिस लौटाने योग्य) पीठ, फलक, संस्तारक आदि उन-उनके स्वामियों को सौंपकर केशी कुमारश्रमण आवस्ती नगरी और कोष्ठक चैर्य से बाहर निकले । निकलकर पांच सौ अन्तेवासी ग्रनगारों के साथ यावत् विहार करते हुए जहाँ कैकय-अर्ध जनपद था, उसमें जहाँ सेयविया नगरी थी और उस नगरी का मृगवन नामक उद्यान था, वहाँ आये । यथाप्रतिरूप अवग्रह (वसतिका की आज्ञा—अनुमति) लेकर संयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे ।

विवेचन—पीठ आदि को लौटाने के 'उपर्युक्त' उल्लेख से प्रतीत होता है कि प्राचीनकाल में साधु पीठ, फलक, संस्तारक आदि स्वयं गृहस्थ के यहाँ से गवेषणापूर्वक मांग कर लाते थे और उपयोग कर लेने के बाद स्वयं ही उनके स्वामियों को वापस लौटाते थे ।

२३१—तए णं सेयवियाए नगरीए सिंघाडण महया जणसहे वा०^१ परिसा णिगच्छइ । तए णं ते उज्जाणपालगा इमीसे कहाए लट्ठट्ठा समाणा हट्ठट्ठु जाव हियया जेजेव केशी कुमारसमणे तेजेव उवागच्छन्ति, केसि कुमारसमणं वंदंति नमंसंति, अहापडिक्खं उगाहं अणुजाणंति, पाडिहारिएणं जाव संधारएणं उवनिमंसंति, णामं गोयं पुच्छंति, ओघारंति, एगंतं अवक्कमंति, अन्नमन्नं एवं वयासी—अस्स णं देवानुप्पिया ! चित्ते सारही वंसणं कंखइ, वंसणं पत्थेइ, वंसणं पीहेइ, वंसणं अभिलसइ, अस्स णं णामगोयस्स चि सवणयाए हट्ठट्ठु जाव हियए भवति, ते णं एस केशी कुमारसमणे पुक्खानुपुंखि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे इहमाणए, इह संपत्ते, इह समोसडे इहेव सेयवियाए नगरीए बहिया मियवणे उज्जाणे अहापडिक्खं जाव विहरइ । तं गच्छामो णं देवानुप्पिया ! चित्तस्स सारहिस्स एयमट्ठं पियं निवेएमो, पियं ते भवउ । अण्णमण्णस्स अंतिए एयमट्ठं पडिसुणंति ।

जेजेव सेयविया नगरी जेजेव चित्तस्स सारहिस्स गिहे, जेजेव चित्तसारही तेजेव उवागच्छंति, चित्तं सारहिं करयल जाव वट्ठावेंति एवं वयासी—अस्स णं देवानुप्पिया ! वंसणं कंखंति जाव अभिलसंति, अस्स णं णामगोयस्स चि सवणयाए हट्ठ जाव भवह, ते णं अयं केशी कुमारसमणे पुक्खानुपुंखि चरमाणे समोसडे जाव विहरइ ।

२३१—तत्पश्चात् (केशी कुमारश्रमण का आगमन होने के पश्चात्) सेयविया नगरी के भू माटकों आदि स्थानों पर लोगों में बातचीत होने लगी यावत् परिषद् वंदना करने निकली । वे

उद्यानपालक भी इस संवाद को सुनकर और समझ कर हर्षित, सन्तुष्ट हुए यावत् विकसित-हृदय होते हुए जहाँ केशी कुमारश्रमण थे, वहाँ आये। आकर केशी कुमारश्रमण को वन्दना की, नमस्कार किया एवं यथाप्रतिरूप भवग्रह (स्थान सम्बन्धी अनुमति) प्रदान की। प्रातिहारिक यावत् संस्तारक आदि ग्रहण करने के लिये उपनिमंत्रित किया अर्थात् उनसे लेने की प्रार्थना की।

इसके बाद उन्होंने नाम एवं गोत्र पूछकर (चित्त सारथी की आज्ञा का) स्मरण किया फिर एकान्त में वे परस्पर एक दूसरे से इस प्रकार बातचीत करने लगे—‘देवानुप्रियो ! चित्त सारथी जिनके दर्शन की आकांक्षा करते हैं, जिनके दर्शन की प्रार्थना करते हैं, जिनके दर्शन की स्पृहा—चाहना करते हैं, जिनके दर्शन की अभिलाषा करते हैं, जिनका नाम, गोत्र सुनते ही हर्षित, सन्तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हैं, ये वही केशी कुमारश्रमण पूर्वानुपूर्वी से गमन करते हुए, एक गांव से दूसरे गांव में विहार करते हुए यहाँ आये हैं, यहाँ प्राप्त हुए हैं, यहाँ पधारे हैं तथा इसी सेयविया नगरी के बाहर मृगवन उद्यान में यथाप्रतिरूप भवग्रह ग्रहण करके यावत् विराजते हैं। अतएव हे देवानुप्रियो ! हम चलों और चित्त सारथी के प्रिय इस अर्थ को (केशी कुमारश्रमण के आगमन होने के समाचार को) उनसे निवेदन करें। हमारा यह निवेदन उन्हें बहुत ही प्रिय लगेगा।’ एक दूसरे ने इस विचार को स्वीकार किया।

इसके बाद वे वहाँ आये जहाँ सेयविया नगरी, चित्त सारथी का घर तथा घर में जहाँ चित्त सारथी था। वहाँ आकर दोनों हाथ जोड़ यावत् चित्त सारथी को बघाया और इस प्रकार निवेदन किया—देवानुप्रिय ! आपको जिनके दर्शन की इच्छा है यावत् आप अभिलाषा करते हैं और जिनके नाम एवं गोत्र को सुनकर आप हर्षित होते हैं, ऐसे केशी कुमारश्रमण पूर्वानुपूर्वी से विचरते हुए यहाँ (मृगवन उद्यान में) पधार गये हैं यावत् विचर रहे हैं।

चित्त का प्रदेशी राजा को प्रतिबोध देने का निवेदन

२३२—तए णं से चित्ते सारही तेसि उज्जाणपालगणं अंतिए एयमहुं सोक्खा निसम्म हट्ठुत्तु जाव आत्तणाओ अम्भुत्तेति, पायपीठाओ पच्चोरुह्ण, पाउयाओ ओमुयइ, एगसाडियं उत्तरासंगं करेइ, अंजलिमउलियगहत्थे केसिकुमारसमणाभिमुहे सत्तहु पयाइं अणुगच्छइ करयलपरिगहियं तिरसावसं मत्थए अंजलि कट्ठु एवं बयासी—

नमोऽस्तु णं अरहंताणं जाव' संपत्ताणं नमोऽस्तु णं केसिस्स कुमारसमजस्स मम धम्मायरि-यस्स धम्मोववेसगस्स । वंदामि णं भगवंतं तत्थगयं इहगए, पासड मे सि कट्ठु बंदइ नमंसइ ।

ते उज्जाणपालए बिउलेणं बत्थगंधमत्सालंकारेणं सबकारेइ सम्माणेइ बिउलं जीवियारिहं पीइवाणं इलयइ, पडिविसज्जेइ ।

कोडुं बियपुरिसे सहावेइ एवं बयासी—खिप्पामेव ओ ! देवानुप्रिया चाउघटं आसरहं जुत्तामेव उवट्ठवेह जाव पच्छप्पिण्ह ।

तए णं ते कोडुं बियपुरिसा जाव खिप्पामेव सच्छत्तं सज्जयं जाव उवट्ठविसा तमाजत्तिथं पच्छप्पिणंति । तए णं से चित्ते सारही कोडुं बियपुरिसाणं अंतिए एयमहुं सोक्खा निसम्म हट्ठुत्तु जाव-

हियए ज्हाए कयबलिकम्मे जाब सरीरे जेजेब चाउघंटे जाब डुरुहिता सकोरंट० मह्या भडबडगरेणं तं चेब जाब पञ्जुवासइ धम्मकहाए जाब ।

२३२—तब वह चित्त सारथी उन उद्यानपालकों से इस संवाद को सुनकर एवं हृदय में धारण कर हर्षित, संतुष्ट हुआ । चित्त में आनंदित हुआ, मन में प्रीति हुई । परम सीमनस्य को प्राप्त हुआ । हर्षातिरेक से विकसितहृदय होता हुआ अपने आसन से उठा, पादपीठ से नीचे उतरा, पादुकाएं उतारी, एकक्षाटिक उत्तरासंग किया और मुकुलित हस्ताग्रपूर्वक अञ्जलि करके जिस ओर केशी कुमारश्रमण विराजमान थे, उस ओर सात-आठ डग चला और फिर दोनों हाथ जोड़ भावार्तपूर्वक मस्तक पर अञ्जलि करके उनकी इस प्रकार स्तुति करने लगा—

अरिहंत भगवन्तो को नमस्कार हो यावत् सिद्धगति को प्राप्त सिद्ध भगवन्तों को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य, मेरे धर्मोपदेशक केशी कुमारश्रमण को नमस्कार हो । उनकी मैं वन्दना करता हूँ । वहाँ विराजमान वे भगवान् यहाँ विद्यमान मुझे देखे, इस प्रकार कहकर वदन-नमस्कार किया ।

इसके पश्चात् उन उद्यानपालकों का विपुल वस्त्र, गंध, माला, अलंकारों से सत्कार-सन्मान किया तथा जीविकायोग्य विपुल प्रीतिदान (पारितोषिक) देकर उन्हें विदा किया । तदनन्तर कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और उनको आज्ञा दी—हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही तुम चार घंटों वाला अश्वरथ जोतकर उपस्थित करो यावत् हमे इसकी सूचना दो ।

तब वे कौटुम्बिक पुरुष यावत् शीघ्र ही छत्र एवं ध्वजा-पताकाओं से शोभित रथ को उपस्थित कर आज्ञा वापस लौटाते हैं—रथ लाने की सूचना देते हैं ।

कौटुम्बिक पुरुषों से रथ लाने की बात सुनकर एव हृदय में धारण कर हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होते हुए चित्त सारथी ने स्नान किया, बलिकर्म किया यावत् आभूषणों से शरीर को अलंकृत किया । जहाँ चार घण्टों वाला रथ था, वहाँ आया और उस पर आरूढ़ होकर कोरंट पुष्पों की मालाओं से युक्त छत्र को धारण कर विशाल सुभटों के समुदाय सहित रवाना हुआ । वहाँ पहुँच कर पर्युपासना करने लगा । केशी कुमारश्रमण ने धर्मोपदेश दिया । इत्यादि कथन पहले के समान यहाँ समझ लेना चाहिये ।

२३३—तए णं से चित्ते सारही केसिस्स कुमारसमणस्स अंतिए धम्मं सोक्खा निसम्म हट्टुट्टुं तहेब एवं बयासी—एवं जलु भंते ! अम्हं पएसी राया अधम्मिए जाब' सयस्स बि णं जणवयस्स नो सम्मं करभरवित्ति पबत्तेइ, तं जइ णं देवानुप्पिया ! पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जा बहुगुणतरं जलु होज्जा पएसिस्स रण्णो तेसि च बहूणं बुपयवउप्पयमियपसुपक्खीसिरीसवाणं, तेसि च बहूणं समण-माहणभिव्वुयाणं, तं जइ णं देवानुप्पिया ! पएसिस्स बहुगुणतरं होज्जा सयस्स बि य णं जणवयस्स ।

२३३—तत्पश्चात् धर्म श्रवण कर और हृदय में धारण कर हर्षित, सन्तुष्ट, चित्त में आनंदित, अनुरागी, परम सौम्यभाव युक्त एवं हर्षोतिरेक से विकसितहृदय होकर चित्त सारथी ने केशी कुमार-श्रमण से निवेदन किया—

हे भदन्त ! हमारा प्रवेशी राजा अधार्मिक है, यावत् राजकर लेकर भी समीचीन रूप से

अपने जनपद का पालन एवं रक्षण नहीं करता है। अतएव आप देवानुप्रिय ! यदि प्रदेशी राजा को धर्म का आख्यान करेंगे—धर्मोपदेश देंगे तो प्रदेशी राजा के लिये, साथ ही अनेक द्विपद, चतुष्पद, मृग, पशु, पक्षी, सरीसृपों आदि के लिये तथा बहुत से श्रमणों, माहणों एवं भिक्षुओं आदि के लिये बहुत-बहुत गुणकारी—हितावह, लाभदायक होगा। हे देवानुप्रिय ! यदि वह धर्मोपदेश प्रदेशी के लिये हितकर हो जाता है तो उससे जनपद—देश को भी बहुत लाभ होगा।

केशी कुमारश्रमण का उत्तर

२३४—तए नं केशी कुमारसमणे विसं सारहिं एवं वयासी—

एवं जलु चउहिं ठाणेहिं विसा ! जीवा केवलपन्नत्तं धम्मं नो लभेज्जा सवणयाए, तं जहा—

(१) आरामगयं वा उज्जानगयं वा समणं वा माहणं वा नो अभिगच्छइ, नो वंबइ, नो णमंसइ, नो सक्कारेइ, नो सम्माणेइ, नो कल्हानं मंगलं देवयं चेइयं पज्जुवासइ, नो अट्ठाइं हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं पुच्छइ, एएणं ठाणेणं विसा ! जीवा केवलपन्नत्तं धम्मं नो लभंति सवणयाए।

(२) उवस्सयगयं समणं वा तं वेच जाव एतेण वि ठाणेणं विसा ! जीवा केवलपन्नत्तं धम्मं नो लभंति सवणयाए।

(३) गोयरगगयं समणं वा माहणं वा जाव नो पज्जुवासइ, नो विडलेणं असण-पाण-जाइम-साइमेणं पडिलामइ० नो अट्ठाइं जाव पुच्छइ, एएणं ठाणेणं विसा ! केवलपन्नत्तं धम्मं नो लभइ सवणयाए।

(४) जत्थ वि व नं समणेन वा माहणेन वा सद्धिं अभिसमागच्छइ, तत्थ वि नं हत्थेण वा वत्थेण वा छत्तेण वा अप्पाणं आवरेत्ता चिट्ठइ, नो अट्ठाइं जाव पुच्छइ, एएण वि ठाणेणं विसा ! जीवे केवलपन्नत्तं धम्मं नो लभइ सवणयाए। एएहिं व नं विसा ! चउहिं ठाणेहिं जीवे नो लभइ केवलपन्नत्तं धम्मं सवणयाए।

चउहिं ठाणेहिं विसा ! जीवे केवलपन्नत्तं धम्मं लभइ सवणयाए तं जहा—(१) आरामगयं वा उज्जानगयं वा समणं वा माहणं वा वंबइ नमंसइ जाव (सक्कारेइ, सम्माणेइ कल्हानं मंगलं देवयं चेइयं) पज्जुवासइ अट्ठाइं जाव (हेऊइं पसिणाइं कारणाइं वागरणाइं) पुच्छइ, एएणं वि जाव लभइ सवणयाए एवं (२) उवस्सयगयं (३) गोयरगगयं समणं वा जाव पज्जुवासइ विडलेणं जाव (असण-पाण-जाइम-साइमेणं) पडिलामेइ, अट्ठाइं जाव पुच्छइ एएण वि० (४) जत्थ वि व नं समणेन वा माहणेन वा अभिसमागच्छइ तत्थ वि व नं नो हत्थेण वा जाव (वत्थेण वा, छत्तेण वा अप्पाणं) आवरेत्ता चिट्ठइ, एएण वि ठाणेणं विसा ! जीवे केवलपन्नत्तं धम्मं लभइ सवणयाए।

सुज्जं व नं विसा ! पएसी राया आरामगयं वा तं वेचं सवणं जाणियवणं माइत्तएणं नमएणं जाव अप्पाणं आवरेत्ता चिट्ठइ, तं कहं नं विसा ! पएसिस्स रत्तो धम्ममाइविज्जस्तानो ?

२३४—चित्त सारथी की भावना को सुनने के अनन्तर केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी को समझाया—

हे चित्त ! जीव निश्चय ही इन चार कारणों से केवलि-भाषित धर्म को सुनने का लाभ प्राप्त नहीं कर पाता है । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१. आराम (बाग) में अथवा उद्यान में स्थित श्रमण या माहून के अभिमुख जो नहीं जाता है, मधुर वचनों से जो उनकी स्तुति वहीं करता है, मस्तक नमाकर उनको नमस्कार नहीं करता है, अभ्युत्थानादि द्वारा (आसन से उठकर) उनका सत्कार नहीं करता है, उनका सम्मान नहीं करता है तथा कल्याण स्वरूप, मंगल स्वरूप, देव स्वरूप, विशिष्ट ज्ञान स्वरूप मानकर जो उनकी पर्युपासना नहीं करता है; जो अर्थ—जीवाजीवादि पदार्थों को, हेतुओं (भुक्ति के उपायों) को जानने की इच्छा से प्रश्नों को, कारणों (संसारबन्ध के कारणों) को, व्याख्याओं (तत्त्वों का पूर्ण ज्ञान करने के लिये उनके स्वरूप) को नहीं पूछता है, तो हे चित्त ! वह जीव केवलि-प्रज्ञप्त धर्म को सुन नहीं पाता है ।

२. उपाश्रय में स्थित श्रमण आदि का वन्दन, नमन, सत्कार-संमान आदि करने के निमित्त जो उनके समक्ष नहीं जाता यावत् उनसे व्याकरण (तत्त्व का विवेचन) नहीं पूछता, तो इस कारण भी हे चित्त ! वह जीव केवलि-भाषित धर्म को सुन नहीं पाता है ।

३. गोचरी—भिक्षा के लिये गांव में गये हुए श्रमण अथवा माहून का सत्कार आदि करने के निमित्त जो उनके समक्ष नहीं जाता यावत् उनकी पर्युपासना नहीं करता तथा विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य आहार से उन्हें प्रतिलाभित नहीं करता, एवं शास्त्र के अर्थ यावत् व्याख्या को उनसे नहीं पूछता, तो ऐसा जीव भी हे चित्त ! केवली भगवान् द्वारा निरूपित धर्म को सुन नहीं पाता है ।

४. कही श्रमण या माहून का सुयोग मिल जाने पर भी वहाँ अपने आप को छिपाने के लिये अथवा पहचाना न जाऊँ, इस विचार से, वस्त्र से, छत्ते से स्वयं को आवृत कर लेता है, ठाँक लेता है एवं उनसे अर्थ आदि नहीं पूछता है, तो इस कारण से भी हे चित्त ! वह जीव केवलिप्रज्ञप्त धर्म श्रवण करने का अवसर प्राप्त नहीं कर सकता है ।

उक्त चार कारणों से हे चित्त ! जीव केवलिभाषित धर्म श्रवण करने का लाभ नहीं ले पाता है, किन्तु हे चित्त ! इन चार कारणों से जीव केवलिप्रज्ञप्त धर्म को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है । वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१. आराम में अथवा उद्यान में पधारे हुए श्रमण या माहून को जो वन्दन करता है, नमस्कार करता है यावत् (सत्कार संमान करता है और कल्याणरूप मंगलरूप देवरूप एवं ज्ञानरूप मानकर) उनकी पर्युपासना करता है, अर्थों को यावत् (हेतुओं, प्रश्नों, कारणों, व्याख्याओं को) पूछता है तो हे चित्त ! वह जीव केवलिप्ररूपित धर्म को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है ।

२. इसी प्रकार जो जीव उपाश्रय में रहे हुए श्रमण या माहून को वन्दन-नमस्कार करता है यावत् उनकी पर्युपासना करता हुआ अर्थों आदि को पूछता है तो वह केवलि-प्रज्ञप्त धर्म को सुन सकता है ।

३. इसी प्रकार जो जीव गोचरी—भिक्षाचर्या के लिये गए हुए श्रमण या माहून को वन्दन-सत्कार करता है यावत् उनकी पर्युपासना करता है तथा विपुल (अशन-पान-खाद्य-स्वाद्य रूप

आहार से) उन्हें प्रतिलाभित करता है, उनसे अर्थों आदि को पूछता है, वह जीव इस निमित्त से भी केवलिभाषित अर्थ को सुनने का अवसर प्राप्त कर सकता है ।

४. इसी प्रकार जो जीव जहाँ कहीं श्रमण या माहन का सुयोग मिलने पर हाथों, वस्त्रों, छाता आदि से स्वयं को छिपाता नहीं है, हे चित्त ! वह जीव केवलिप्रज्ञप्त धर्म सुनने का लाभ प्राप्त कर सकता है ।

लेकिन हे चित्त ! तुम्हारा प्रदेशी राजा जब बाग में पधारे हुए श्रमण या माहन के सम्मुख ही नहीं आता है यावत् अपने को आच्छादित कर लेता है, तो फिर हे चित्त ! प्रदेशी राजा को मैं कैसे धर्म का उपदेश दे सकूँगा ? (यहाँ पूर्व के चारों कारण समझ लेना चाहिए ।)

प्रदेशी राजा को लाने हेतु चित्त की युक्ति

२३५—तए णं से चित्ते सारही केसिकुमारसमणं एवं वयासी—एवं खलु भंते ! अण्णया कयाइं कंबीएहि चत्तारि आत्ता उवणयं उवणीया, ते मए पएसिस्स रण्णो अन्नया खेव उवणीया, तं एएणं खलु भंते ! कारणेणं अहं पएसिं रायं देवानुप्पियाणं अंतिए हव्वमाणेस्सामो, तं मा णं देवानुप्पिया ! तुम्हे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खमाणा गिलाएज्जाह, अगिलाए णं भंते ! तुम्हे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जाह, छंदेणं भंते ! तुम्हे पएसिस्स रण्णो धम्ममाइक्खेज्जाह ।

तए णं से केसी कुमारसमणे चित्तं सारहि एवं वयासी—अवि या इं चित्ता ! जाणिस्सामो ।

तए णं से चित्ते सारही केसि कुमारसमणं बंबइ नमंसइ, जेणेव चाउगघंटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउगघंटे आसरहं डुरुहइ, जामेव बिंसि पाउग्घूए तामेव बिंसि पडिगए ।

२३५—केशी कुमारश्रमण के कथन को सुनने के अनन्तर चित्त सारथी ने उन से निवेदन किया—हे भदन्त ! किसी समय कबोज देशवासियों ने चार घोड़े उपहार रूप भेंट किये थे । मैंने उनको प्रदेशी राजा के यहाँ भिजवा दिया था, तो भगवन् ! इन घोड़ों के बहाने मैं शीघ्र ही प्रदेशी राजा को आपके पास लाऊँगा । तब हे देवानुप्रिय ! आप प्रदेशी राजा को धर्मकथा कहते हुए लेश-मात्र भी ग्लानि मत करना—खेदखिन्न, उदासीन न होना । हे भदन्त ! आप अग्लानभाव से प्रदेशी राजा को धर्मोपदेश देना । हे भगवन् ! आप स्वेच्छानुसार प्रदेशी राजा को धर्म का कथन करना ।

तब केशी कुमारश्रमण ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! अवसर—प्रसंग आने पर देखा जायेगा ।

तत्पश्चात् चित्त सारथी ने केशी कुमारश्रमण को वन्दना की, नमस्कार किया और फिर जहाँ चार घंटों वाला अश्वरथ खड़ा था, वहाँ आया । आकर उस चार घंटों वाले अश्वरथ पर आरूढ हुआ । फिर जिस दिशा से आया था उसी ओर लौट गया ।

२३६—तए णं से चित्ते सारही कल्लं पाउप्पमायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलिबंभि अहापंडुरे पभाए कयनियमावस्सए सहस्सरस्सिम्मि विणयरे तेयसा जलते सामो गिहाओ जिग्गच्छइ, जेणेव पएसिस्स रण्णो गिहे, जेणेव पएसिं राया तेणेव उवागच्छइ, पएसिं रायं करयल-जाव सि कद्ध

जएवं विजएवं बढावेइ, एवं बयासी—एवं खलु देवानुप्पियाणं कंबोएहिं चत्तारि आसा उवणयं उवणीया, ते व भए देवानुप्पियाणं अण्णया वेव विजइया । तं एहं नं सामी ! ते आसे चिट्ठं पासह ।

तए नं से पएसी राया चित्तं सारहिं एवं बयासी—गच्छाहिं नं तुमं चित्ता ! तेहिं वेव चउहिं आसेहिं आसरहं जुत्तामेव उवट्टवेहिं जाव पच्चप्पिणाहिं ।

तए नं से चित्ते सारही पएसिणा रत्ता एवं बुत्ते समाणे हट्टतुट्ट-जाव-हियए उवट्टवेइ, एयमाण-सियं पच्चप्पिणइ ।

तए नं से पएसी राया चित्तस्स सारहिस्स अंतिए एयमट्टं सोज्जा नित्तम्म हट्टतुट्ट जाव अप्पमहग्घामरणाळंकियसरीरे साओ गिहाओ निग्गच्छइ । जेणामेव चाउग्घटे आसरहे तेणेव उवागच्छइ, चाउग्घटं आसरहं वुरुहइ, सेयवियाए नगरीए मज्झंमज्जेणं निग्गच्छइ ।

तए नं से चित्ते सारही तं रहं जेगाइं जोयणाइं उवत्तामेइ । तए नं से पएसी राया उज्जेण व तण्हाए य रहबाएणं परिकिलंते समाणे चित्तं सारहिं एवं बयासी—चित्ता ! परिकिलंते मे सरीरे, परावत्तेहिं रहं ।

तए नं से चित्ते सारही रहं परावत्तेइ । जेणेव मियवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, पएसि रायं एवं बयासी—एस नं सामी ! मियवणे उज्जाणे, एत्थ नं आसाणं समं किलामं सम्मं अबणेमो ।

तए नं से पएसी राया चित्तं सारहिं एवं बयासी—एवं होउ चित्ता !

२३६—तत्पश्चात् कल (आगामी दिन) रात्रि के प्रभात रूप में परिवर्तित हो जाने से जब कोमल उत्पल कमल विकसित हो चुके और धूप भी सुनहरी हो गई तब नियम एवं आवश्यक कार्यों से निवृत्त होकर जाज्वल्यमान तेज सहित सहस्ररश्मि दिनकर के चमकने के बाद चित्त सारथी अपने घर से निकला । जहाँ प्रदेशी राजा का भवन था, उसमें भी जहाँ प्रदेशी राजा था, वहाँ आया । आकर दोनों हाथ जोड़ यावत् अजलि करके जय-विजय शब्दों से प्रदेशी राजा का अभिनन्दन किया और इस प्रकार बोला—कंबोज देशवासियों ने देवानुप्रिय के लिए जो चार घोड़े उपहार-स्वरूप भेजे थे, उन्हें मैंने आप देवानुप्रिय के योग्य प्रशिक्षित कर दिया है । अतएव स्वामिन् ! आज आप पधारिए और उन घोड़ों की गति आदि चेष्टाओं का निरीक्षण कीजिये ।

तब प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! तुम जाओ और उन्हीं चार घोड़ों को जोतकर अश्वरथ को यहाँ लाओ यावत् मेरी इस आज्ञा को वापस मुझे लौटाओ अर्थात् रथ आने की मुझे सूचना दो ।

चित्त सारथी प्रदेशी राजा के कथन को सुनकर हर्षित एवं सन्तुष्ट हुआ । यावत् विकसित-हृदय होते हुए उसने अश्वरथ उपस्थित किया और रथ ले आने की सूचना राजा को दी ।

तत्पश्चात् वह प्रदेशी राजा चित्त सारथी की बात सुनकर और हृदय में धारण कर हृष्ट-तुष्ट हुआ यावत् मूल्यवान् अल्प आभूषणों से शरीर को अलंकृत करके अपने भवन से निकला और जहाँ चार घंटों वाला अश्वरथ था, वहाँ आया । आकर उस चार घंटों वाले अश्वरथ पर आरुह होकर सेयविया नगरी के बीचों-बीच से निकला ।

चित्त सारथी ने उस रथ को अनेक योजनों अर्थात् बहुत दूर तक बड़ी तेज बाल से दीड़ाया—चलाया। तब गरमी, प्यास और रथ की बाल से लगती हवा से व्याकुल-परेशान-खिन्न होकर प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! मेरा शरीर थक गया है। रथ को वापस लौटा लो।

तब चित्त सारथी ने रथ को लौटाया और वहाँ आया जहाँ मृगवन उद्यान था। वहाँ आकर प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे स्वामिन् ! यह मृगवन उद्यान है, यहाँ रथ को रोक कर हम घोड़ों के श्रम और अपनी थकावट को अच्छी तरह से दूर कर लें।

इस पर प्रदेशी राजा ने कहा—हे चित्त ! ठीक, ऐसा ही करो।

केशी कुमारधमन को देखकर प्रदेशी का चिन्तन

२३७—तए नं से चित्ते सारही जेजेव नियवने, उज्जाणे, जेजेव केसिस्स कुमारसमणस्स अदूर-सामन्ते तेजेव उवागच्छइ, तुरए णिगिण्हेइ, रहं ठवेइ, रहाओ पञ्चोदहइ, तुरए भोएति, पएति रायं एवं बयासी—एह नं सामी ! आसाणं समं किलामं सम्मं अवणेमो।

तए नं से पएसी राया रहाओ पञ्चोदहइ, चित्तेण सारहिणा सद्धिं आसाणं समं किलामं सम्मं अवणेमाणे पासइ जत्थ केसीकुमारसमनं महइमहालियाए महज्जपरिसाए मज्जनए महया सहेण धम्ममाइक्खमाणं, पासइता इमेयाक्खे अज्झरिणए जाव समुप्पज्जिता—जड्ढा खलु भो ! जड्ढं पञ्जुवासंति, मुंडा खलु भो ! मुंडं पञ्जुवासंति, मूढा खलु भो ! मूढं पञ्जुवासंति, अपंडिया खलु भो ! अपंडियं पञ्जुवासंति, निब्बिज्जाणा खलु भो ! निब्बिज्जाणं पञ्जुवासति। से केसं नं एस पुरिसे जड्ढे मुंडे मूढे अपंडिए निब्बिज्जाणे, सिरीए हिरीए उवगए उत्तप्पसरीरे। एस नं पुरिसे किमाहारमाहारेइ ? कि परिणामेइ ? कि खाइ, कि पियइ, कि बलइ, कि वयच्छइ, जं नं एस एमहालियाए मज्जस्सपरिसाए मज्जनए महया सहेण बूयाए ? एवं संपेहेइ चित्तं सारहिं एव बयासी—

चित्ता ! जड्ढा खलु भो ! जड्ढं पञ्जुवासंति जाव बूयाए, साए वि नं उज्जाणभूमीए नो संघाएमि सम्मं पकामं पवियरित्तए !

२३७—राजा के 'हाँ' कहने पर चित्त सारथी ने मृगवन उद्यान की ओर रथ को मोड़ा और फिर उस स्थान पर आया जो केशी कुमारधमन के निवासस्थान के पास था। वहाँ घोड़ों को रोका, रथ को खड़ा किया, रथ से उतरा और फिर घोड़ों को खोलकर—छोड़कर प्रदेशी राजा से कहा—हे स्वामिन् ! हम यहाँ घोड़ों के श्रम और अपनी थकावट को दूर कर लें।

यह सुनकर प्रदेशी राजा रथ से नीचे उतरा, और चित्त सारथी के साथ घोड़ों की थकावट और अपनी व्याकुलता को मिटाते हुए उस ओर देखा जहाँ केशी कुमारधमन अतिविशाल परिषद् के बीच बैठकर उच्च ध्वनि से धर्मोपदेश कर रहे थे। यह देखकर उसे मन-ही-मन यह विचार एवं सकल्प उत्पन्न हुआ—

जड ही जड की पर्युपासना करते हैं ! मुंड ही मुंड की उपासना करते हैं ! मूढ ही मूढ़ों की उपासना करते हैं ! अपंडित ही अपंडित की उपासना करते हैं ! और भज्जानी ही भज्जानी की उपासना-समान करते हैं ! परन्तु यह कौन पुरुष है जो जड, मुंड, मूढ, अपंडित और भज्जानी होते

हुए भी श्री-ह्री से सम्पन्न है, सारौरिक कांति से सुशोभित है ? यह पुष्प किस प्रकार का आहार करता है ? किस रूप में खाये हुए भोजन को परिणमाता है ? यह क्या खाता है, क्या पीता है, लोगों को क्या देता है, विशेष रूप से उन्हें क्या वितरित करता है—बाँटता है—समझाता है ? यह पुरुष इतने विशाल मानव-समूह के बीच बैठकर जोर-जोर से बोल रहा है। उसने ऐसा विचार किया और चित्त सारथी से कहा—

चित्त ! जड़ पुरुष ही जड़ की पर्युपासना करते हैं भादि। यह कौन पुरुष है जो ऊँची ध्वनि से बोल रहा है ? इसके कारण हम अपनी ही उद्यानभूमि में भी इच्छानुसार घूम-फिर नहीं सकते हैं।

२३८—तए नं से चित्ते सारही पएसीरायं एवं बयासी—एस नं सामी ! पासावज्जिजे केसी नामं कुमारसमणे जाइसंपणे जाव^१ अउनाणोवगए अघोऽवहिए अण्णजीविए ।

तए नं से पएसी राया चित्तं सारहिं एवं बयासी—आहोहिं नं बयासि चित्ता ! अण्णजी-वियत्तं नं बयासि चित्ता !

हंता, सामी ! आहोहिं नं बयासि, अण्णजीवियत्तं नं बयासि सामी !

अभिगमणिज्जे नं चित्ता ! एस पुरिसे ?

हंता ! सामी ! अभिगमणिज्जे ।

अभिगच्छामो नं चित्ता ! अम्हे एयं पुरिसं ?

हंता सामी ! अभिगच्छामो ।

२३८—तब चित्त सारथी ने प्रदेशी राजा से कहा—स्वामिन् ! ये पार्श्वपितृ (भगवान् पार्श्वनाथ की आचार—परम्परा के अनुगामी) केशी कुमारश्रमण हैं, जो जातिसम्पन्न यावत् मतिज्ञान आदि चार ज्ञानों के धारक हैं। ये आधोऽवधिज्ञान (परमावधि से कुछ न्यून अवधिज्ञान) से सम्पन्न एव (एषणीय) अन्नजीवी हैं।

तब आश्चर्यचकित हो प्रदेशी राजा ने चित्त सारथी से कहा—हे चित्त ! यह पुरुष आधोऽवधिज्ञान-सम्पन्न है और अन्नजीवी है ?

चित्त—हाँ स्वामिन् ! ये आधोऽवधिज्ञानसम्पन्न एव अन्नजीवी हैं।

प्रदेशी—हे चित्त ! तो क्या यह पुरुष अभिगमनीय है अर्थात् इस पुरुष के पास जाकर बैठना चाहिये।

चित्त—हाँ स्वामिन् ! अभिगमनीय है।

प्रदेशी—तो फिर, चित्त ! हम इस पुरुष के पास चलें।

चित्त—हाँ स्वामिन् ! चलें।

२३९—तए नं से पएसी राया चित्ते सारहिणा सद्धि जेणेव केसीकुमारसमणे तेणेव उवागच्छइ, केसिस्स कुमारसमणस्स अद्वरसामंते ठिक्खा एवं बयासी—सुवणे नं भंने ! आहोहिया अण्णजीविया ?

तए नं केसी कुमारसमने पएसि रायं एवं बदासी—पएसी ! से जहाणामए अकबाजिया इ बा, संखबाजिया इ बा, बंतबाजिया इ बा, सुं कं भंसिडंकामा नो सम्मं पंवं पुच्छइ, एवामेव पएसी ! तुम्मे बि बिणयं भंसिडंकामो नो सम्मं पुच्छसि । से जूणं तब पएसी ममं पासिता अयमेयाकवे अजसत्थिए जाव समुप्पज्जित्था-जड्ढा खलु भो ! जड्ढं पज्जुवासंति, जाव पवियरित्तए, से जूणं पएसी अट्ठे समत्थे ?

हंता ! अत्थि ।

२३९—तत्पश्चात् चित्त सारथी के साथ प्रदेशी राजा, जहाँ केशी कुमारश्रमण विराजमान थे, वहाँ आया और केशी कुमारश्रमण से कुछ दूर खड़े होकर बोला—हे भदन्त ! क्या आप आधोऽवधि-ज्ञानधारी हैं ? क्या आप अन्नजीवी हैं ?

तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! जैसे कोई अकवणिक् (अकरत्न का व्यापारी) अथवा शंखवणिक्, दन्तवणिक्, राजकर न देने के विचार से सीधा मार्ग नहीं पूछता, इसी प्रकार हे प्रदेशी ! तुम भी विनयप्रतिपत्ति नहीं करने की भावना से प्रेरित होकर मुझ से योग्य रीति से नहीं पूछ रहे हो । हे प्रदेशी ! मुझे देखकर क्या तुम्हें यह विचार समुत्पन्न नहीं हुआ था, कि ये जड़ जड़ की पर्युपासना करते हैं, यावत् मैं अपनी ही भूमि में स्वेच्छापूर्वक घूम-फिर नहीं सकता हूँ ? प्रदेशी ! मेरा यह कथन सत्य है ?

प्रदेशी—हाँ आपका कहना सत्य है अर्थात् मेरे मन में ऐसा विचार आया था ।

२४०—तए नं से पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं बदासी—से केणट्ठेणं भंते ! तुज्झं नाणे वा बंसणे वा जेणं तुज्झे मम एयाकवं अजसत्थियं जाव संकप्पं समुप्पण्णं जाणह पासह ?

२४०—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भदन्त ! तुम्हें ऐसा कौनसा ज्ञान और दर्शन है कि जिसके द्वारा आपने मेरे इस प्रकार के आन्तरिक यावत् मनोगत संकल्प को जाना और देखा ?

२४१—तए नं से केसीकुमारसमने पएसि रायं एवं बदासी—एवं खलु पएसी ! अम्हं समणाणं निग्गंघाणं पंचविहे नाणे पण्णत्ते, तं जहा—आभिणिबोहियणाणे सुयनाणे ओहिणाणे मणपज्ज-वणाणे केवलणाणे ।

से किं तं आभिणिबोहियणाणे ?

आभिणिबोहियणाणे चउग्विहे पण्णत्ते, तं जहा—उग्गमो ईहा अबाए धारणा ।

से किं तं उग्गहे ?

उग्गहे कुविहे पण्णत्ते, जहा नंदीए जाव से तं धारणा, से तं आभिणिबोहियणाणे ।

से किं तं सुयनाणे ?

सुयनाणे कुविहे पण्णत्ते, तं जहा—अंगपविट्ठं च, अंगबाहिरं च, सव्वं माणियव्वं जाव बिट्ठिवाओ ।

ओहिणाणं भवपक्खइयं, चओवसमियं जहा नंदीए ।

मणपञ्चवनाणे बुद्धिहे प्रणसे, तं प्रह्ला—उत्सुसई य, विडलसई य, एहेव केवलज्ञानं सर्वं भागियय्यं ।

तत्थ णं जे से आभिनिबोहियनाणे से णं ममं अत्थि, तत्थ णं जे से सुयनाणे से वि य ममं अत्थि, तत्थ णं जे से ओहिजाणे से वि य ममं अत्थि, तत्थ णं जे से मणपञ्चवनाणे से वि य ममं अत्थि, तत्थ णं जे से केवलज्ञाने से णं ममं अत्थि, से णं अरिहंताणं अगबंताणं ।

इण्णेएणं पसूती अहं तव अत्थिहेणं अत्थमत्थेणं जाणेणं इमेयाककं अत्थमत्थियं जाव समुप्पण्णं आणावि वासावि ।

२४१—तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! निश्चय ही हम निर्ग्रन्थ श्रमणों के शास्त्रों में ज्ञान के पाँच प्रकार बतलाये हैं । वे पाँच यह हैं—(१) आभिनिबोधिक ज्ञान (मतिज्ञान), (२) श्रुतज्ञान (३) अवधिज्ञान (४) मनःपर्यायज्ञान और (५) केवलज्ञान ।

प्रदेशी—आभिनिबोधिक ज्ञान कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—आभिनिबोधिकज्ञान चार प्रकार का है—अवग्रह, ईहा, अवाय धारणा ।

प्रदेशी—अवग्रह कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—अवग्रह ज्ञान दो प्रकार का प्रतिपादन किया है इत्यादि धारणा पर्यन्त आभिनिबोधिक ज्ञान का विवेचन नदीसूत्र के अनुसार जानना चाहिए ।

प्रदेशी—श्रुतज्ञान कितने प्रकार का है ?

केशी कुमारश्रमण—श्रुतज्ञान दो प्रकार का है, यथा अंगप्रबिष्ट और अगबाह्य । दृष्टिवाद पर्यन्त श्रुतज्ञान के भेदों का समस्त वर्णन नन्दीसूत्र के अनुसार यहाँ करना चाहिए ।

भवप्रत्ययिक और आयोपक्षमिक के भेद से अवधिज्ञान दो प्रकार का है । इनका विवेचन भी नदीसूत्र के अनुसार यहाँ जान लेना चाहिए ।

मनःपर्यायज्ञान दो प्रकार का कहा गया है, यथा ऋजुमति और विपुलमति । नदीसूत्र के अनुरूप इनका भी वर्णन यहाँ करना चाहिए ।

इसी प्रकार केवलज्ञान का भी वर्णन यहाँ करना चाहिए ।

इन पाँच ज्ञानों में से आभिनिबोधिक ज्ञान मुझे है, श्रुतज्ञान मुझे है, अवधिज्ञान भी मुझे है, मनःपर्याय ज्ञान भी मुझे प्राप्त है, किन्तु केवलज्ञान प्राप्त नहीं है । वह केवलज्ञान अरिहंत भगवन्तों को होता है ।

इन चतुर्विध आद्यस्थिक ज्ञानों के द्वारा हे प्रदेशी ! मैंने तुम्हारे इस प्रकार के आन्तरिक यावत् भगोगत संकल्प को जाना और देखा है ।

विवेचन—सूत्र में जैनदर्शनमान्य आभिनिबोधिक (मति) आदि पाँच ज्ञानों के नाम और उन ज्ञानों के कतिपय अवान्तर भेदों का उल्लेख करके शेष विस्तृत वर्णन नदीसूत्र के अनुसार करने का संकेत किया गया है । नन्दीसूत्र के आधार से उन मति आदि पाँच ज्ञानों का संक्षेप में वर्णन इस प्रकार है—

ज्ञान आत्मा का असाधारण गुण है। अतएव ज्ञानावरणकर्म के क्षय अथवा क्षयोपशम से आत्मा का जो बोध रूप व्यापार होता है, वह ज्ञान है। आभिनिबोधिक आदि के भेद से ज्ञान के पाँच प्रकार हैं। उनके लक्षण इस प्रकार हैं—

आभिनिबोधिक ज्ञान—जो ज्ञान पाँच इन्द्रियों और मन के द्वारा उत्पन्न हो और सन्मुख आये हुए पदार्थों के प्रतिनियत स्वरूप को देश काल, अवस्था की अपेक्षा इन्द्रियों के आश्रित होकर जाने, ऐसे बोध को आभिनिबोधिक ज्ञान कहते हैं। इसका अपर नाम मतिज्ञान भी है। किन्तु अतर यह है कि मति शब्द से ज्ञान और अज्ञान दोनों को ग्रहण किया जाता है किन्तु आभिनिबोधिक शब्द ज्ञान के लिये ही प्रयुक्त होता है।

श्रुतज्ञान—शब्द को सुनकर जिससे अर्थ की उपलब्धि हो, उसे श्रुतज्ञान कहते हैं। इस ज्ञान का कारण शब्द है अतः उपचार से शब्द के ज्ञान को भी श्रुतज्ञान कहते हैं।

अवधिज्ञान—इन्द्रिय और मन की अपेक्षा न रखते हुए केवल आत्मा के द्वारा रूपी—मूर्त पदार्थों का साक्षात् बोध करने वाला ज्ञान अवधिज्ञान कहलाता है। अवधि शब्द का अर्थ मर्यादा भी होता है। अवधि ज्ञान रूपी पदार्थों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति रखता है अरूपी को नहीं, यही उसकी मर्यादा है। अथवा 'अव' शब्द अधो अर्थ का वाचक है। इसलिये जो ज्ञान अधोऽधो (नीचे-नीचे) विस्तृत जानने की शक्ति रखता है, अथवा द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की मर्यादा को लेकर जो ज्ञान मूर्त द्रव्यों को प्रत्यक्ष करता है उसे अवधिज्ञान कहते हैं।

मनःपर्यायज्ञान—समनस्क-सजी जीव किसी भी वस्तु का चिन्तन-मनन मन से ही करते हैं। मन के चिन्तनीय परिणामों को जिस ज्ञान से प्रत्यक्ष किया जाये, उसे मनःपर्याय ज्ञान कहते हैं। यद्यपि मन और मानसिक आकार-प्रकारों को प्रत्यक्ष करने की शक्ति अवधिज्ञान में भी है, किन्तु मनःपर्यायज्ञान मन के पर्यायो-आकार-प्रकारों को सूक्ष्म एव निर्मल रूप में प्रत्यक्ष कर सकता है, अवधिज्ञान नहीं।

केवलज्ञान—केवल शब्द एक, अमहाय, विशुद्ध, प्रतिपूर्ण, अनन्त और निरावरण, इन अर्थों में प्रयुक्त होता है। अतः इन अर्थों के अनुसार केवलज्ञान की व्याख्या इस प्रकार है—

जिसके उत्पन्न होने पर क्षयोपशमजन्य मतिज्ञानादि (आभिनिबोधिकादि) चारो ज्ञानों का विलीनीकरण होकर एक ही ज्ञान शेष रह जाये, उसे केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान मन, इन्द्रिय आदि किसी की सहायता के बिना सपूर्ण मूर्त-अमूर्त (रूपी-अरूपी) ज्ञेय पदार्थों को हस्तामलकवत् प्रत्यक्ष करने में सक्षम हो, वह केवलज्ञान है। जो ज्ञान विशुद्धतम हो, उसे केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान सभी पदार्थों की प्रतिपूर्ण—समस्त पर्यायों को जानने की शक्ति वाला हो, वह केवलज्ञान है। जो ज्ञान अनन्त-अनन्त पदार्थों को जानने में सक्षम है, अथवा उत्पन्न होने के पश्चात् जिसका कभी अन्त न हो, ऐसे ज्ञान को केवलज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान निरावरण, नित्य और शाश्वत हो, वह केवलज्ञान है।

इन पाँच प्रकार के ज्ञानों में से आदि के दो ज्ञान परोक्ष और अन्तिम तीन प्रत्यक्ष हैं। मन और इन्द्रियों के माध्यम से जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसे परोक्ष और जो ज्ञान साक्षात् आत्मा के द्वारा होता है, उसे प्रत्यक्ष कहते हैं। यद्यपि मन और इन्द्रियों के माध्यम से होने वाला ज्ञान भी

किसी अपेक्षा (लौकिक दृष्टि से) प्रत्यक्ष कहा जाता है, किन्तु वह ज्ञान मन और इन्द्रियों के आश्रित होने से परोक्ष ही है।

जब हम इन्द्रियजन्य ज्ञान को प्रत्यक्ष कोटि में ग्रहण करते हैं तो वहाँ यह आशय समझना चाहिए कि लोक-प्रतिपत्ति, व्यवहार की दृष्टि से वह ज्ञान प्रत्यक्ष है, लेकिन यथार्थतः तो साक्षात् आत्मा से उत्पन्न होने वाला ज्ञान ही प्रत्यक्ष कहलाता है। इन दोनों दृष्टियों को ध्यान में रखते हुए जैनदर्शन में प्रत्यक्ष के साव्यवहारिक और पारमाथिक ये दो भेद किये हैं। नन्दीसूत्र में इन दोनों के लिए क्रमशः इन्द्रियप्रत्यक्ष और नोइन्द्रियप्रत्यक्ष शब्द का प्रयोग किया है। स्पर्शन, रसन, घ्राण, चक्षु और श्रोत्र के भेद से इन्द्रिया पांच होने से इन्द्रियप्रत्यक्ष के पांच भेद हैं। कान से होने वाला ज्ञान श्रोत्रेन्द्रियप्रत्यक्ष है, इसी प्रकार शेष इन्द्रियों के लिए समझना चाहिये। अवधिज्ञान, मनःपर्याय-ज्ञान एवं केवलज्ञान ये तीन नोइन्द्रियप्रत्यक्ष हैं।

उक्त नोइन्द्रियप्रत्यक्ष के तीन भेदों के से अवधिज्ञान के दो प्रकार हैं—भवप्रत्ययिक और क्षायोपशमिक। तत्तत् योनिविशेष के जन्म लेने पर जो ज्ञान उत्पन्न हो अर्थात् जिसकी उत्पत्ति में भव प्रधान कारण हो, ऐसा ज्ञान भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान कहलाता है। यह भवप्रत्ययिक अवधिज्ञान देवों और नारकों को होता है। तपस्या आदि विशेष गुणों के कारण अवधिज्ञानावरण कर्म के क्षयोपशम से उत्पन्न होने वाले ज्ञान को क्षायोपशमिक अवधिज्ञान कहते हैं। यह मनुष्यों और तीर्थंकों में पाया जाता है।

क्षायोपशमिक अवधिज्ञान १. आनुगामिक, २. अनानुगामिक, ३. वर्धमान, ४. हीयमान, ५. प्रतिपातिक और ६. अप्रतिपातिक के भेद से छह प्रकार का है।

क्षायोपशमिक अवधिज्ञान के उक्त छह भेदों में से आनुगामिक अवधिज्ञान दो प्रकार का है—
१. अन्तगत और २. मध्यगत। इनमें से अन्तगत अवधिज्ञान तीन प्रकार का है—१. पुरतः (आगे से) अन्तगत—जो अवधिज्ञान आगे-आगे सख्यात, असख्यात योजनो तक पदार्थ को जाने, २. मार्गत (पीछे से) अन्तगत—जो ज्ञान पीछे के सख्यात, असख्यात योजनो तक के पदार्थ को जाने, ३. पार्श्वतः (दोनों पार्श्वों—बाजूओं) से अन्तगत—जो ज्ञान दोनों पार्श्वों में सख्यात, असख्यात योजन प्रमाण क्षेत्र में स्थित पदार्थों को जाने। जो ज्ञान चारों ओर के पदार्थों को जानते हुए ज्ञाता के साथ रहता है, उसे मध्यगत अवधिज्ञान कहते हैं।

अनानुगामिक अवधिज्ञान जिस स्थान पर उत्पन्न होता है, उसी स्थान पर स्थित रहकर अवधिज्ञानी संख्यात, असख्यात योजन प्रमाण सम्बद्ध अथवा असम्बद्ध द्रव्यों को जानता है, अन्यत्र चले जाने पर नहीं जानता है।

जो अवधिज्ञान पारिणामिक विशुद्धि से उत्तरोत्तर दिशाओं और विदिशाओं में बढ़ता जाता है, उसे वर्धमानक अवधिज्ञान कहते हैं। जो ज्ञान पारिणामिक सकलेश के कारण उत्तरोत्तर हीन-हीन होता जाता है, वह हीयमान अवधिज्ञान है।

नारक, देव और तीर्थंकर अवधिज्ञान से युक्त ही होते हैं। वे सब दिशाओं-विदिशाओंवर्ती पदार्थों को जानते हैं, किन्तु सामान्य मनुष्यों और तीर्थंकों के लिए ऐसा नियम नहीं है। वे सब दिशाओं में और एक दिशा में भी क्षायोपशम के अनुसार जानते हैं।

मनःपर्यायज्ञान पर्याप्त, गर्भज संख्यात वर्ष की आयु वाले कर्मभूमिज सम्यग्दृष्टि, ऋद्धिसम्पन्न अप्रमत्तसंयत मुनियों में ही पाया जाता है। इसके दो भेद हैं—ऋजुमति और विपुलमति। द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव की अपेक्षा ऋजुमति मनःपर्यायज्ञानी से विपुलमति मनःपर्यायज्ञान वाला अधिक-अधिक विशुद्धि, निर्मलता से पदार्थों को जानता है। वह मनुष्यक्षेत्र में रहे हुए प्राणियों के मन में परिचिन्तित अर्थ को जानने वाला है।

केवलज्ञान दो प्रकार का है—भवस्थ-केवलज्ञान और सिद्ध-केवलज्ञान। भवस्थ-केवलज्ञान सयोगिकेवलि और अयोगिकेवलि गुणस्थानवर्ती जीवों का होता है।

सिद्ध केवलज्ञान सिद्धों का होता है। उस के भी दो भेद हैं—१. अनन्तर-सिद्ध केवलज्ञान और २. परपर-सिद्ध केवलज्ञान। जिन्हें सिद्ध हुए प्रथम ही समय है और जिन्हें सिद्ध हुए एक से अधिक समय हो गये हैं, उन्हें क्रमशः अनन्तरसिद्ध और परपरसिद्ध कहते हैं और उनका केवलज्ञान अनन्तर-सिद्ध-केवलज्ञान एवं परपरसिद्ध-केवलज्ञान कहलाता है।

द्रव्य से केवलज्ञानी सर्व द्रव्यों को जानता है, क्षेत्र से सर्व लोकालोक को जानता है, काल से भूत, वर्तमान और भविष्य, इन तीनों कालवर्ती द्रव्यों को जानता है और भाव से सर्व भावों—पर्यायों को जानता है।

पूर्वोक्त प्रकार से प्रत्यक्ष ज्ञानों की संक्षेप में रूपरेखा बतलाने के अनन्तर अब परोक्ष ज्ञानों का वर्णन करते हैं।

आभिनिबोधिक (मति) ज्ञान श्रुतनिश्चित और अश्रुतनिश्चित के भेद से दो प्रकार का है। श्रुतज्ञान के संस्कार के आधार से उत्पन्न होने वाले मतिज्ञान को श्रुतनिश्चित मतिज्ञान कहते हैं और जो तथाविध क्षयोपशमभाव से उत्पन्न हो, जिसमें श्रुतज्ञान के संस्कार की अपेक्षा न हो, वह अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान है।

अश्रुतनिश्चित मतिज्ञान चार प्रकार का है—

(१) श्रोतृत्तिकीबुद्धि—तथाविध क्षयोपशमभाव के कारण और शास्त्र-अभ्यास के बिना अचानक जिस बुद्धि की उत्पत्ति हो।

(२) वैनयिकीबुद्धि—गुरु आदि की विनय-भक्ति से उत्पन्न बुद्धि।

(३) कर्मजाबुद्धि—शिल्पादि के अभ्यास से उत्पन्न बुद्धि।

(४) पारिणामिकीबुद्धि—चिरकालीन पूर्वापर पर्यालोचन से उत्पन्न बुद्धि।

श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के चार भेद हैं—(१) अवग्रह, (२) ईहा (३) अवाय, (४) धारणा।

१. जो अनिर्देश्य सामान्य मात्र अर्थ को जानता है, उसे अवग्रह कहते हैं। इसके दो भेद हैं—अर्थावग्रह, व्यजनावग्रह। जो सामान्य मात्र का ग्रहण होता है, उसे अर्थावग्रह कहते हैं। पांच इन्द्रियो और मन से अर्थावग्रह होने से अर्थावग्रह के छह भेद हैं। प्राप्यकारी श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा (जीभ) और स्पर्शन, इन चार इन्द्रियों से बद्ध—स्पृष्ट अर्थों का जो अत्यन्त अव्यक्त सामान्यात्मक ग्रहण हो, उसे व्यजनावग्रह कहते हैं। इन चार इन्द्रियों से होने के कारण व्यजनावग्रह के चार भेद हैं।

अर्थावग्रह में अर्थावग्रह तथा विशिष्ट क्षयोपशम की अपेक्षा है और व्यजनावग्रह अनर्थावग्रह तथा क्षयोपशम की अपेक्षा में होता है। अर्थावग्रह का काल एक समय है, किन्तु व्यजनावग्रह का असंख्यत समय है।

२. अवग्रह के उत्तर और अवग्रह से पूर्व सद्भूत अर्थ की पर्यालोचना रूप चेष्टा को ईहा कहते हैं। अवग्रह से जाने हुए पदार्थ में विशेष जानने की इच्छा अवग्रह द्वारा गृहीत सामान्य विषय को विशेष रूप से निश्चित करने के लिए होने वाली विचारणा ईहा है। पांच इन्द्रियों और मन के द्वारा होने से ईहा के तत्तत् नामक छह भेद हैं।

३. ईहा के द्वारा ग्रहण किये अर्थों का विशिष्ट ज्ञान प्राप्त करना, अवग्रह कहलाता है। ईहा को तरह इसके भी छह भेद हैं।

४. निर्णीत अर्थ का धारण करना अवग्रह कालान्तर में भी उसकी स्मृति हो आना धारणा है। पांच इन्द्रियों और मन से होने के कारण धारणा के भी छह भेद हैं।

अवग्रह आदि चारों में से अवग्रह का काल एक समय, ईहा और अवग्रह का अन्तर्मुहूर्त तथा धारणा का संख्यात, असंख्यात समय प्रमाण है। पांच इन्द्रियों और मन, इन छह निमित्तों से होने वाले अर्थावग्रह, ईहा, अवग्रह और धारणा के छह-छह भेद हैं तथा मन और चक्षु इन्द्रिय को छोड़कर शेष चार इन्द्रियों से होने का कारण व्यजनावग्रह के चार भेद हैं। सब मिलाकर ये षट्ठाईस (२८) भेद हैं। ये सब पुनः विषय और क्षयोपशम की विविधता से १२-१२ प्रकार के हैं। जिससे अवग्रहादि रूप श्रुतनिश्चित मतिज्ञान के कुल मिलाकर ३३६ भेद हो जाते हैं। अश्रुतनिश्चित के श्रौतपत्तिकीबुद्धि आदि चार भेदों को मिलाने से मतिज्ञान के ३४० भेद होते हैं।

क्षयोपशमिक विविधता के बारह प्रकार ये हैं—

१-२. बहु-अल्पग्राही, ३-४. बहुविध-एकविधग्राही, ५-६. क्षिप्र-प्रक्षिप्रग्राही, ७-८. निश्चित-अनिश्चितग्राही, ९-१०. असदिग्ध-सदिग्धग्राही, ११-१२ ध्रुव-अध्रुवग्राही।

श्रुतज्ञान के भेदों का विचार विस्तार और संक्षेप, इन दो दृष्टियों से किया गया है। विस्तार से श्रुतज्ञान के चौदह भेदों के नाम इस प्रकार हैं—

१-२ अक्षर-अनक्षर श्रुत, ३-४ संज्ञी-असंज्ञी श्रुत, ५-६ सम्यक्-मिथ्या श्रुत, ७-८ सादि-अनादि श्रुत, ९-१० सपर्यवसित-अपर्यवसित श्रुत, ११-१२ गमिक-अगमिक श्रुत, १३-१४ अंग-प्रविष्ट-अंगबाह्य श्रुत।

१-२. अक्षर-अनक्षर श्रुत—क्षर संचलने धातु से अक्षर शब्द बनता है, 'न क्षरति-न चलति इत्यक्षरम्' अर्थात् जो अपने स्वरूप से चलित नहीं होता, उसे अक्षर कहते हैं। इसीलिये ज्ञान का नाम अक्षर है। इसके संज्ञाक्षर, व्यजनाक्षर और लब्धक्षर, ये तीन भेद हैं। अक्षर की प्राकृति-संस्थान, बनावट को संज्ञाक्षर कहते हैं। उच्चारण किये जाने- बोले जाने वाले अक्षर व्यजनाक्षर हैं और शब्द की सुनकर अर्थ का अनुभवपूर्वक पर्यालोचन होना लब्ध-अक्षर कहलाता है। अनक्षरश्रुत अनेक प्रकार का है। छीकना, श्वासोच्छ्वास आदि सब अनक्षरश्रुत रूप हैं।

३-४. सञ्ज्ञि-असञ्ज्ञी श्रुत—सञ्ज्ञी और असञ्ज्ञी जीवों के श्रुत को क्रमशः संज्ञि, असंज्ञि श्रुत कहते हैं। कालिकी-उपदेश, हेतु-उपदेश और दृष्टिवाद-उपदेश के भेद से सञ्ज्ञिश्रुत तीन प्रकार का है।

ईहा, अपोह, मार्गणा, गवेषणा, चिन्ता, इस प्रकार के विचार-विमर्श से वस्तु के स्वरूप को अधिगत करने की शक्ति जिसमें है, वह कालिकी-उपदेश से सञ्ज्ञी है और जिसमें उक्त ईहा, अपोह आदि रूप शक्ति नहीं, वह असञ्ज्ञी है।

जिस जीव की विचारपूर्वक क्रिया करने में प्रवृत्ति होती है, वह हेतु-उपदेश की अपेक्षा से सञ्ज्ञी है और जिसमें विचारपूर्वक क्रिया करने की शक्ति नहीं, वह असञ्ज्ञी है।

दृष्टि दर्शन का नाम है और सम्यग्ज्ञान का नाम सज्ञा है। ऐसी सज्ञा जिसमें हो, उसे दृष्टिवाद-उपदेश से सञ्ज्ञी कहते हैं, उक्त सज्ञा जिसमें नहीं वह असञ्ज्ञी है।

५-६. सम्यक् मिथ्या श्रुत—सर्वज्ञ, सर्वदर्शी भगवन्तो द्वारा प्ररूपित श्रुत सम्यक्श्रुत और मिथ्यादृष्टि स्वच्छन्द बुद्धि वालों के द्वारा कहा गया श्रुत मिथ्याश्रुत कहलाता है। आचारांग आदि दृष्टिवाद पर्यन्त द्वादशांग रूप तथा सम्पूर्ण दशपूर्वधारों द्वारा कहा गया श्रुत सम्यक्श्रुत है।

७-८-९-१०. सादि, सपर्यवसित, अनादि, अपर्यवसित श्रुत—व्यवच्छिन्ति—पर्यायाधिक नय की अपेक्षा सादि-सपर्यवसित (सान्त) है और अव्यवच्छिन्ति—द्रव्याधिक नय की अपेक्षा अनादि-अपर्यवसित (अनन्त) है।

११-१२. गमिक-अगमिक श्रुत—जिस श्रुत के आदि, मध्य और अवसान में किञ्चित् विशेषता रखते हुए पुनः-पुनः पूर्वोक्त शब्दों का उच्चारण हो, उसे गमिक श्रुत और जिस शास्त्र में पुनः-पुनः एक सरीखे पाठ न आते हो, उसे अगमिक श्रुत कहते हैं।

१३-१४. अगप्रविष्ट-अगबाह्य श्रुत—जिन शास्त्रों की रचना तीर्थंकरों के उपदेशानुसार गणधर स्वयं करते हैं, वे अगप्रविष्ट तथा गणधरों के अतिरिक्त अगों का आधार लेकर स्थविरो द्वारा प्रणीत शास्त्र अगबाह्य कहलाते हैं।

अगप्रविष्ट श्रुत के आचारांग आदि बारह भेद हैं।

आवश्यक और आवश्यक-व्यतिरिक्त के भेद से अगबाह्य श्रुत दो प्रकार का है। गुणों के द्वारा आत्मा को वश में करना आवश्यक है, ऐसा वर्णन जिसमें हो, उसे आवश्यक श्रुत कहते हैं। आवश्यक श्रुत के छह भेद हैं—१. सामायिक, २. चतुर्विंशतिस्तव, ३. वंदना, ४. प्रतिक्रमण, ५. कायोत्सर्ग और ६. प्रत्याख्यान तथा आवश्यकव्यतिरिक्त श्रुत के दो भेद हैं—कालिक और उत्कालिक।

जो शास्त्र दिन और रात्रि के पहले और पिछले प्रहर में पढ़े जाते हैं, वे कालिक और जिनका कालवेला वर्ज का अध्ययन किया जाता है अर्थात् अस्वाध्याय के समय को छोड़कर शेष रात्रि और दिन में पढ़े जाते हैं, वे उत्कालिक शास्त्र कहलाते हैं। उत्कालिक और कालिक शास्त्र अनेक प्रकार के हैं।

इन सभी अगप्रविष्ट और अगबाह्य शास्त्रों का विशेष परिचय नदीसूत्र और उसकी चूर्णि एवं वृत्ति में दिया गया है।

तत्त्वज्ञान-सञ्चारीरवाद मंडन-खंडन

२४२—तए नं से पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं बयासी—अहं नं भंते ! इहं उवविसामि?

पएसी ! एसाए उज्जानभूमिए तुमंसि केव जाणए ।

तए नं से पएसी राया चित्तेण सारहिणा सट्ठि केसिस्स कुमारसमणस्स अवरसामंते उवविसइ, केसिकुमारसमणं एवं बयासी—तुम्हे नं भंते ! समणानं जिगंगंघाणं एसा सण्णा, एसा पइण्णा, एसा बिट्ठी, एसा रुई, एस हेऊ, एस उवएसे, एस संकप्पे, एसा तुला, एस भाणे, एस पमाणे, एस समोसरणे जहा अण्णो जीवो अण्णं सरीरं, णो तं जीवो तं सरीरं ?

२४२—केशीस्वामी के कथन को सुनने के अनन्तर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से निवेदन किया—भदन्त ! क्या मैं यहाँ बैठ जाऊं ?

केशी—हे प्रदेशी ! यह उद्यानभूमि तुम्हारी अपनी है, अतएव बैठने या न बैठने के विषय में तुम स्वयं समझ लो—निर्णय कर लो ।

तत्पश्चात् चित्त सारथी के साथ प्रदेशी राजा केशी कुमारश्रमण के समीप बैठ गया और बैठकर केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार पूछा—

भदन्त ! क्या आप श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी सम्यग्ज्ञान रूप संज्ञा है, तत्त्वनिश्चय रूप प्रतिज्ञा है, दर्शन रूप दृष्टि है, श्रद्धानुगत अभिप्राय रूप रुचि है, अर्थ का प्रतिपादन करने रूप हेतु है, शिक्षा वचन रूप उपदेश है, तात्त्विक ग्रन्थवसाय रूप सकल्प है, मान्यता है, तुला-समीचीन निश्चय-कसौटी है, दृढ धारणा है, अविसंवादी दृष्ट एव इष्ट रूप प्रत्यक्षादि प्रमाणसंगत मंतव्य है और स्वीकृत सिद्धान्त है कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है ? अर्थात् जीव शरीर भिन्न-भिन्न स्वरूप वाले हैं ? शरीर और जीव दोनों एक नहीं हैं ?

२४३—तए नं केसी कुमारसमणे पएसि रायं एवं बयासी—पएसी ! अहं समणानं जिगंगंघाणं एसा सण्णा जाव^१ एस समोसरणे, जहा अण्णो जीवो अण्णं सरीरं, णो तं जीवो तं सरीरं ।

२४३—प्रदेशी राजा के प्रश्न को सुनकर प्रत्युत्तर में केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! हम श्रमण निर्ग्रन्थो की ऐसी संज्ञा यावत् समोसरण—सिद्धान्त है कि जीव भिन्न—पृथक् है और शरीर भिन्न है, परन्तु जो जीव है वही शरीर है, ऐसी धारणा नहीं है ।

२४४—तए नं से पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं बयासी—जसि नं भंते ! तुम्हं समणानं जिगंगंघाणं एसा सण्णा जाव^२ समोसरणे जहा अण्णो जीवो अण्णं सरीरं, णो तं जीवो तं सरीरं, एवं खलु ममं अण्णए होत्था, इहेव जंझुदोवे बीवे सेयवियाए णगरीए अधम्मिए जाव^३ सगस्स चि य नं जणवयस्स नो सम्मं करभरविंति पवत्तेति, से नं तुम्हं बसम्भयाए सुवहं पावं कम्मं कलिकलुसं समज्जिजित्ता कालमासे कालं किच्चा अण्णयरेसु नरएसु णेरइयसाए उववण्णे ।

तस्स नं अज्जगस्स नं अहं णत्तुए होत्था इदुठे कंते पिए मणुण्णे मणामे वेउजे वेसासिए संमए

बहुमए अणुमए रयणकरंडगसमाणे जीविउत्सविए हियणंविज्जणे उंवरपुणं विवः पुण्णमे सववणए, किमं पुण पासणयाए ? तं जति जं से अज्जए ममं आगंतुं वएज्जा—

एवं बलु नत्तुया ! अहं तव अज्जए होत्था, इहेव सेयवियाए नयरीए अधम्मिए जाव नो सम्मं करभरवित्ति पवत्तेमि, तए जं अहं सुबहुं पावं कम्मं कसिकत्तुसं समज्जिज्जित्ता नरएसु उववण्णे, तं मा जं नत्तुया ! तुमं पि मवाहि अधम्मिए जाव नो सम्मं करभरवित्ति पवत्तेहि, मा जं तुमं पि एवं चेव, सुबहुं पावकम्मं जाव उववज्जिह्वित्ति । तं जइ जं से अज्जए ममं आगंतुं वएज्जा तो जं अहं सहहेज्जा, म्पित्तिएज्जा, रोएज्जा जहा अलो जीवो अन्नं सरीरं, जो तं जीवो तं सरीरं । जम्हा जं से अज्जए ममं आगंतुं नो एवं वयासी तम्हा सुपइट्ठिया मम वइम्हा समणउत्तो ! जहा तज्जीवो तं सरीरं ।

२४४—तब प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—हे भदन्त ! यदि आप श्रमण निर्ग्रन्थों की ऐसी सज्ञा यावत् सिद्धान्त है कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, किन्तु ऐसी मान्यता नहीं है कि जो जीव है वही शरीर है, तो मेरे पितामह, जो इसी जम्बूद्वीप नामक द्वीप की सेयविया नगरी में अधार्मिक यावत् राजकर लेकर भी अपने जनपद का भली-भाँति पालन, रक्षण नहीं करते थे, वे आपके कथनानुसार अत्यन्त कलुषित पापकर्मों को उपाजित करके मरण-समय में मरण करके किसी एक नरक में नारक रूप से उत्पन्न हुए हैं । उन पितामह का मैं इष्ट, कान्त (अभिलषित), प्रिय, मनोज्ञ, मणाम (अति प्रिय), धैर्य और विश्वास का स्थान (आधार, पात्र), कार्य करने में सम्मत (माना हुआ), बहुत कार्य करने में माना हुआ तथा कार्य करने के बाद भी अनुमत, रत्नकरंडक (आभूषणों की पेटी) के समान, जीवन की श्वासोच्छ्वास के समान, हृदय में आनन्द उत्पन्न करने वाला, गूलर के फूल के समान जिसका नाम सुनना भी दुर्लभ है तो फिर दर्शन की बात ही क्या है, ऐसा पीत्र हूँ । इसलिये यदि मेरे पितामह आकर भुक्त से इस प्रकार कहें कि—

‘हे पीत्र ! मैं तुम्हारा पितामह था और इसी सेयविया नगरी में अधार्मिक यावत् प्रजाजनो से राजकर लेकर भी यथोचित रूप में उनका पालन, रक्षण नहीं करता था । इस कारण मैं बहुत एव अतीव कलुषित पापकर्मों का संचय करके नरक में उत्पन्न हुआ हूँ । किन्तु हे नाती (पीत्र) ! तुम अधार्मिक नहीं होना, प्रजाजनो से कर लेकर उनके पालन, रक्षण में प्रमाद मत करना और न बहुत से मलिन पाप कर्मों का उपाजन—संचय ही करना ।’

तो मैं आपके कथन पर श्रद्धा कर सकता हूँ, प्रतीति (विश्वास) कर सकता हूँ एव उसे अपनी शक्ति का विषय बना सकता हूँ कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है । जीव और शरीर एक रूप नहीं हैं । लेकिन जब तक मेरे पितामह आकर भुक्त से ऐसा नहीं कहते तब तक हे आयुष्मन् श्रमण ! मेरी यह धारणा सुप्रतिष्ठित—समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है ।

विवेचन—यहाँ राजा पएसी (प्रदेशी) ने अपने दादा का दृष्टान्त देकर जो कथन किया है, उसी बात को दीर्घनिकाय में राजा पायासि ने अपने मित्रों का उदाहरण देकर कहा है । दीर्घनिकाय में जिसका उल्लेख इस प्रकार से किया गया है—

राजा पायासि और कुमार काश्यप के मिलने पर पायासि अपनी शक्ति का काश्यप के समक्ष उपस्थित करता है और काश्यप उसका समाधान करते हैं कि—राजन्य ! ये सूर्य, चन्द्र क्या हैं ? वे इहलोक हैं या परलोक हैं ? देव हैं या मानव हैं ? अर्थात् इन उदाहरणों के द्वारा काश्यप परलोक

की सिद्धि करते हैं। किन्तु राजा को यह बात समझ में नहीं आती है और वह पुनः कहता है—मेरे कुछ ज्ञातिजन एवं मित्र प्राणातिपात—हिंसा आदि पापकार्यों में निरत रहते थे, उनको मैंने कह रखा था कि हिंसादिक पापकर्मों से तुम नरक में जाओ तो मुझे इसकी सूचना देना। लेकिन वे यहाँ आये नहीं और न कोई दूत भी भेजा। इसलिये परलोक नहीं है, मेरी यह श्रद्धा सुसंगत है।

२४५—तए नं केसी कुमारसमणे पएँसि रायं एवं बढासी—अत्थि नं पएसी ! तव सूरियकंता नामं देवी ?

हंता अत्थि ।

अइ नं तुमं पएसी ! तं सूरियकंतं देवि ज्हायं कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्तं सम्वालंकारविभूतियं केणइ पुरिसेणं ज्हाएणं जाव सम्वालंकारविभूतिएणं सद्धि इट्ठे सह-फरिस-रस-ख-गंधे पंचविहे माणुस्सए कामभोगे पक्खणुम्भवमानि पासिज्जासि, तस्स नं तुमं पएसी ! पुरिसस्स कं बंडं निव्वत्तेज्जासि ?

अहं नं भते ! तं पुरिसं हत्थच्छिज्जणं वा, सुलाइणं वा, सुलभिसणं वा, पायच्छिज्जणं वा, एगाहज्जं कूडाहज्जं जीवियाओ बबरोवएज्जा ।

अहं नं पएसी से पुरिसे तुमं एवं बदेज्जा—‘मा ताव मे सामी ! मुहुत्तणं हत्थच्छिज्जणं वा जाव जीवियाओ बबरोवेहि जाव ताव अहं मित्त-जाइ-जियण-सयण-संबंधि-परिजणं एवं वयामि—एवं खलु देवानुप्पिया ! पावाइ कम्माइं समायरेत्ता इमेयाख्खं आवाइं पाविज्जामि, तं मा नं देवानुप्पिया ! तुम्हे वि केइ पावाइं कम्माइं समायरह, मा नं से वि एवं खेव आवाइं पाविज्जिहिह जहा नं अहं ।’ तस्स नं तुमं पएसी ! परिसस्स खणमवि एयमट्ठं पडिसुणेज्जासि ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा नं ?

जम्हा नं भंते ! अबराही नं से पुरिसे ।

एवामेव पएसी ! तव वि अज्जए होत्था, इहेव सेयवियाए नयरीए अधम्मिए जाव^१ णो सम्मं करभरवित्ति पवसेइ, से नं अम्हं वत्तव्वयाए सुबहुं जाव उववन्नो, तस्स नं अज्जगस्स तुमं जत्तुए होत्था इट्ठे कंते जाव^२ पासणयाए । से नं इच्छइ माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए, णो खेव नं संचाएत्ति हव्वमागच्छित्तए । चउहि ठाणेहि पएसी अट्ठणोववणए नरएसु नेरइए इच्छइ माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए नो खेव नं संचाएइ—

१. अट्ठणोववणए नरएसु नेरइए से नं तत्थ महम्मूयं वेयणं वेवेमाणे इच्छेज्जा माणुस्सं लोगं हव्वं (आगच्छित्तए) णो खेव नं संचाएइ ।

२. अट्ठणोववणए नरएसु नेरइए निरयपालेहि भुज्जो-भुज्जो समहिट्ठिज्जमाणे इच्छइ माणुस्सं लोगं हव्वमागच्छित्तए, नो खेव नं संचाएइ ।

३. अहुणोववन्नए नरएसु नेरइए निरयवेयजिज्जंसि कम्मंसि अवखीणंसि अवेइयंसि अनिज्जिज्जंसि इच्छइ माणुसं लोगं (हव्वमाणच्छित्तए) नो खेव नं संचाएइ ।

४. एवं णेरइए निरयाउयंसि कम्मंसि अवखीणंसि अवेइयंसि अनिज्जिज्जंसि इच्छइ माणुसं लोगं० नो खेव नं संचाएइ हव्वमाणच्छित्तए ।

इच्छेएहि चउहि ठाणेहि पएसी अहुणोववन्ने नरएसु नेरएसु इच्छइ माणुसं लोगं० जो खेव नं संचाएइ ।

तं सहहाहि णं पएसी ! जहा—अन्नो जीवो अन्नं सरीरं, नो तं जीवो तं सरीरं ।

२४५—प्रदेशी राजा की युक्ति को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! तुम्हारी सूर्यकान्ता नाम की रानी है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! है ।

केशी कुमारश्रमण—तो हे प्रदेशी ! यदि तुम उस सूर्यकान्ता देवी को स्नान, बलिकर्म और कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त करके एवं समस्त आभरण-अलंकारों से विभूषित होकर किसी स्नान किये हुए यावत् समस्त आभरण-अलंकारों से विभूषित पुरुष के साथ इष्ट-मनोनुकूल शब्द, स्पर्श, रस, रूप और गन्धमूलक पाच प्रकार के मानवीय कामभोगों को भोगते हुए देख लो तो, हे प्रदेशी ! उस पुरुष के लिए तुम क्या दंड निश्चित करोगे ?

प्रदेशी—हे भगवन् ! मैं उस पुरुष के हाथ काट दूंगा, उसे शूली पर चढ़ा दूंगा, काटो से छेद दूंगा, पैर काट दूंगा अथवा एक ही वार से जीवनरहित कर दूंगा—मार डालूंगा ।

प्रदेशी राजा के इस कथन को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने उससे कहा—हे प्रदेशी ! यदि वह पुरुष तुमसे यह कहे कि—‘हे स्वामिन् ! आप घड़ी भर रुक जाओ, तब तक आप मेरे हाथ न काटें, यावत् मुझे जीवन रहित न करे जब तक मैं अपने मित्र, ज्ञातिजन, निजक—पुत्र आदि स्वजन-संबन्धी और परिचितों से यह कह आऊँ कि हे देवानुप्रियो ! मैं इस प्रकार के पापकर्मों का आचरण करने के कारण यह दंड भोग रहा हूँ, अतएव हे देवानुप्रियो ! तुम कोई ऐसे पाप कर्मों में प्रवृत्ति मत करना, जिससे तुमको इस प्रकार का दंड भोगना पड़े, जैसा कि मैं भोग रहा हूँ ।’ तो हे प्रदेशी क्या तुम क्षणमात्र के लिए भी उस पुरुष की यह बात मानोगे ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् उसकी यह बात नहीं मानूंगा ।

केशी कुमारश्रमण—उसकी बात क्यों नहीं मानोगे ?

प्रदेशी—क्योंकि हे भदन्त ! वह पुरुष अपराधी है ।

तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! तुम्हारे पितामह भी हैं, जिन्होंने इसी सेयविया नगरी में अधार्मिक होकर जीवन व्यतीत किया यावत् प्रजाजनो से कर लेकर भी उनका अच्छी तरह से पालन, रक्षण नहीं किया एव मेरे कथनानुसार वे बहुत से पापकर्मों का उपाजन करके नरक में उत्पन्न हुए हैं । उन्हीं पितामह के तुम इष्ट, कान्त यावत् दुर्लभ पौत्र हो । यद्यपि वे शीघ्र ही मनुष्य लोक में आना चाहते हैं किन्तु वहाँ से आने में समर्थ नहीं हैं । क्योंकि—प्रदेशी ! तत्काल नरक में नारक रूप से

उत्पन्न जीव शीघ्र ही चार कारणों से मनुष्यलोक में आने की इच्छा तो करते हैं, किन्तु वहाँ से आ नहीं पाते हैं। वे चार कारण इस प्रकार हैं—

१. नरक में अधुनोत्पन्न नारक वहाँ की अत्यन्त तीव्र वेदना का वेदन करने के कारण मनुष्यलोक में शीघ्र आने की आकांक्षा करते हैं, किन्तु आने में असमर्थ हैं।

२. नरक में तत्काल नैरयिक रूप से उत्पन्न जीव परमाधार्मिक नरकपालों द्वारा बारंबार ताडित-प्रताडित किये जाने से घबराकर शीघ्र ही मनुष्यलोक में आने की इच्छा तो करते हैं, किन्तु वैसा करने में समर्थ नहीं हो पाते हैं।

३. अधुनोत्पन्न नारक मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा तो रखते हैं किन्तु नरक संबंधी असातावेदनीय कर्म के क्षय नहीं होने, अननुभूत एव अनिर्जीर्ण होने से वे वहाँ से निकलने में सक्षम नहीं हो पाते हैं।

४. इसी प्रकार नरक सबंधी आयुर्कर्म के क्षय नहीं होने से, अननुभूत एव अनिर्जीर्ण होने से नारक जीव मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी वहाँ से आ नहीं सकते हैं।

अतएव हे प्रदेशी ! तुम इस बात पर विश्वास करो, श्रद्धा रखो कि जीव अन्य—भिन्न है और शरीर अन्य है, किन्तु यह मत मानो कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है।

विवेचन—नरक में से जीव के न आ सकने के इन्ही कारणों का दीर्घनिकाय (बौद्ध ग्रन्थ) में भी इसी प्रकार से उल्लेख किया है।

२४६—तए नं से पएसी राया केसि कुमारसमनं एवं बवासी—

अस्ति नं भंते ! एसा पण्णा उवमा, इमेज पुण कारणेज नो उवागण्छइ, एवं जलु भंते ! मम अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए नगरीए धम्मिया जाव विस्सि कप्पेमाणी समणोवासिया अभिगय-जीवा० सब्बो बण्णओ जाव^१ अप्पाणं भावेमाणी विहरइ, सा नं तुज्जं वसण्वयाए सुबहुं पुण्णोवचयं समज्जिगित्ता कालमासे कालं किञ्चा अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए उववण्णा, तीसे नं अज्जियाए अहं नत्तुए होत्था इट्ठे कंते जाव^२ पासणयाए, तं जइ नं सा अज्जिया मम आगंतुं एवं वएज्जा—एवं जलु नत्तुया ! अहं तव अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए नगरीए धम्मिया जाव विस्सि कप्पेमाणी समणो-वासिया जाव विहरामि । तए नं अहं सुबहुं पुण्णोवचयं समज्जिगित्ता जाव देवलोएसु उववण्णा, तं तुमं पि नत्तुया ! मवाहि धम्मिए जाव विहराहि, तए नं तुमं पि एयं जेव सुबहुं पुण्णोवचयं समज्जिगित्ता जाव (कालमासे कालं किञ्चा अण्णयरेसु देवलोएसु देवत्ताए) उववज्जिहिस्सि ।

तं जइ नं अज्जिया मम आगंतुं एवं वएज्जा तो नं अहं सहहेज्जा, पत्तिएज्जा, रोइज्जा जहाअण्णो जीवो अण्णं सरीरं, नो तं जीवो तं सरीरं । जन्हा सा अज्जिया मम आगंतुं नो एवं बवासी, तन्हा सुपइट्ठिया मे पइण्णा जहा—तं जीवो तं सरीरं, नो अण्णो जीवो अन्नं सरीरं ।

१. देखें सूत्र संख्या २२२

२. देखें सूत्र संख्या २४४

२४६—केशी कुमारश्रमण के पूर्वोक्त कथन को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमार-श्रमण के समक्ष नया तर्क प्रस्तुत करते हुए कहा—हे भदन्त ! मेरी आजी—दादी थी । वह इसी सेयविया नगरी में धर्मपरायण यावत् धार्मिक आचार-विचारपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करनेवाली, जीव-अजीव आदि तत्त्वों की ज्ञाता श्रमणोपासिका यावत् तप से आत्मा को भावित करती हुई अपना समय व्यतीत करती थी इत्यादि समस्त वर्णन यहाँ समझ लेना चाहिये और आपके कथनानुसार वे पुण्य का उपार्जन कर कालमास में काल करके किसी देवलोक में देवरूप से उत्पन्न हुई हैं । उन आर्यिका (दादी) का मैं इष्ट, कान्त यावत् दुर्लभदर्शन पौत्र हूँ । अतएव वे आर्यिका यदि यहाँ आकर मुझसे इस प्रकार कहे कि—हे पौत्र ! मैं तुम्हारी दादी थी और इसी सेयविया नगरी में धार्मिक जीवन व्यतीत करती हुई श्रमणोपासिका हो यावत् अपना समय बिताती थी । इस कारण मैं विपुल पुण्य का संचय करके यावत् देवलोक में उत्पन्न हुई हूँ । हे पौत्र ! तुम भी धार्मिक आचार-विचार-पूर्वक अपना जीवन बिताओ । जिससे तुम भी विपुल पुण्य का उपार्जन करके यावत् (मरणसमय में मरण करके किसी एक देवलोक में देवरूप से) उत्पन्न होओगे ।

इस प्रकार से यदि मेरी दादी आकर मुझसे कहे कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है किन्तु वही जीव वही शरीर नहीं अर्थात् जीव और शरीर एक नहीं हैं, तो हे भदन्त ! मैं आपके कथन पर विश्वास कर सकता हूँ, प्रतीति कर सकता हूँ और अपनी रुचि का विषय बना सकता हूँ । परन्तु जब तक मेरी दादी आकर मुझसे ऐसा नहीं कहती तब तक मेरी यह धारणा सुप्रतिष्ठित एवं समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है । किन्तु जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं हैं ।

बिबेचन—यहाँ राजा प्रदेशी ने अपनी धार्मिक दादी का उदाहरण देकर जो व्यक्त किया, उसे दीर्घनिकाय में राजा पायासि ने अपने धर्मपरायण मित्रों के उदाहरण द्वारा बताया है कि आप अपनी धर्मवृत्ति के कारण स्वर्ग जाने वाले हैं और ऐसा हो तो आप मुझे यह समाचार अवश्य देना ।

२४७—तए णं केशी कुमारसमणे पएसीरायं एवं बयासी—जति ण तुमं पएसी ! ण्हायं कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायच्छित्तं उल्लपडसाडगं भिगारकडुच्छुयहत्थगयं देवकुलमणुपविसमाणं केइ य पुरिसे वच्चघरंसि ठिच्चा एवं बदेज्जा—एह ताव सामी ! इह मुहुत्तगं आसयह वा, चिट्ठह वा, निसीयह वा तुयट्ठह वा, तस्स णं तुमं पएसी ! पुरिसस्स जणमवि एयमदठ पडिसुणिज्जासि ।

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा णं ?

भंते ! असुई असुइ सामंतो ।

एवामेव पएसी ! तव वि अज्जिया होत्था, इहेव सेयवियाए जयरीए धम्मिया जाव बिहरति, सा ण अम्मं वत्तव्वाए सुबहुं जाव उववत्ता, तीसे णं अज्जियाए तुमं नसुए होत्था इदं० किमंग पुण पासणयाए ? सा णं इच्छइ माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए, णो चेव णं संचाएइ हव्वमागच्छित्तए । चर्कहि ठाणेहि पएसी ! अहुणोववण्णए देवे देवलोएसु इच्छेज्जा माणुसं लोगं हव्वमागच्छित्तए णो चेव णं संचाएइ—

१. अहुणोववण्णे देवे देवलोएसु विज्जेहि कामभोगेहि सुच्छिए-गिद्धे-गडिह-अज्जोववण्णे से णं माणसे भोगे नो आडाति, नो परिजाणाति, से णं इच्छिज्ज माणुसं० नो चेव णं संचाएति ।

२. अहृणोववण्णे देवे देवलोएसु दिव्वेहि कामभोगेहि मुच्छिए जाव अज्झोववण्णे, तस्स ण माणुस्से पेम्मे वोच्छिज्जए भववि, दिव्वे पिम्मे सक्ते भवति, से णं इच्छेज्जा माणुसं० णो चेव ण संचाएइ ।

३. अहृणोववण्णे देवे दिव्वेहि कामभोगेहि मुच्छिए जाव अज्झोववण्णे, तस्स णं एवं भवइ—इयाणि गच्छं मुहुत्तं जाव इह गच्छं, अप्पाउया णरा कालघम्मुणा संजुत्ता भवति, से णं इच्छेज्जा साणुत्तं० णो चेव णं संचाएइ ।

४. अहृणोववण्णे देवे दिव्वेहि जाव अज्झोववण्णे, तस्स माणुस्सए उराले दुग्गंधे पडिक्खे पडिलोमे भवइ, उड्डं पि य ण चत्तारि पव्व जोघणसए असुभे माणुस्सए गंधे अभिसमागच्छति, से णं इच्छेज्जा माणुसं० णो चेव णं संचाएइज्जा ।

इच्छेएहि ठाणेहि पएसी ! अहृणोववण्णे देवे देवलोएसु इच्छेज्ज माणुसं लोगं हव्वमागच्छितए णो चेव णं संचाएइ हव्वमागच्छितए, तं सदहाहि णं तुमं पएसी ! जहा—अओ जीवो अन्नं सरीरं नो त जीवो तं सरीरं ।

२४७—प्रदेशी राजा का उक्त तर्क सुनकर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार पूछा—हे प्रदेशी ! यदि तुम स्नान, बलिकर्म और कौतुक, मंगल, प्रायश्चित्त करके गीली धोती पहन, झारी और धूपदान हाथ में लेकर देवकुल में प्रविष्ट हो रहे होओ और उस समय कोई पुरुष विष्ठा-गृह (शीचालय) में खड़े होकर यह कहे कि—हे स्वामिन् ! आओ और क्षणमात्र के लिये यहाँ बैठो, खड़े होओ और लेटो, तो क्या हे प्रदेशी ! एक क्षण के लिये भी तुम उस पुरुष की बात स्वीकार कर लोगे ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है, अर्थात् उस पुरुष की बात स्वीकार नहीं करूँगा ।

कुमारश्रमण केशीस्वामी—उस पुरुष की बात क्यों स्वीकार नहीं करोगे ?

प्रदेशी—क्योंकि भदन्त ! वह स्थान अपवित्र है और अपवित्र वस्तुओ से भरा हुआ—व्याप्त है ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार प्रदेशी ! इसी सेयविया नगरी में तुम्हारी जो दादी धार्मिक यावत् धर्मानुरागपूर्वक जीवन व्यतीत करती थी और हमारी मान्यतानुसार वे बहुत से पुण्य का संचय करके यावत् देवलोक में उत्पन्न हुई है तथा उन्हीं दादी के तुम इष्ट यावत् दुर्लभदर्शन जैसे पौत्र हो । वे तुम्हारी दादी भी शीघ्र ही मनुष्यलोक में आने की अभिलाषी हैं किन्तु आ नहीं सकती ।

हे प्रदेशी ! अधुनोत्पन्न देव देवलोक से मनुष्यलोक में आने के आकांक्षी होते हुए भी इन चार कारणों से आ नहीं पाते हैं—

१. तत्काल उत्पन्न देव देवलोक के दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित, गूढ़, आसक्त और तल्लीन हो जाने में मानवीय भोगों के प्रति आकर्षित नहीं होते हैं, न ध्यान देते हैं और न उनकी इच्छा करते हैं । जिससे वे मनुष्यलोक में आने की आकांक्षा रखते हुए भी आने में समर्थ नहीं हो पाते हैं ।

२. देवलोक संबंधी दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो जाने से अधुनोत्पन्न देव का मनुष्य संबंधी प्रेम (आकर्षण) व्यच्छिन्न—समाप्त-सा हो जाता है—टूट जाता है और देवलोक

संबंधी अनुराग संक्रांत हो जाने से मनुष्य लोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी यहाँ आ नहीं पाते हैं ।

३. अधुनोत्पन्न देव देवलोक में जब दिव्य कामभोगों में मूर्च्छित यावत् तल्लीन हो जाते हैं तब वे सोचते तो हैं कि अब जाऊँ, अब जाऊँ, कुछ समय बाद जाऊँगा, किन्तु उतने समय में तो उनके इस मनुष्यलोक के अल्पआयुषी संबंधी कालघर्म (मरण) को प्राप्त हो चुकते हैं । जिससे मनुष्यलोक में आने की अभिलाषा रखते हुए भी वे यहाँ आ नहीं पाते हैं ।

४ वे अधुनोत्पन्न देव देवलोक के दिव्य कामभोगों में यावत् तल्लीन हो जाते हैं कि जिससे उनको मर्त्यलोक संबंधी अतिशय तीव्र दुर्गन्ध प्रतिकूल और अनिष्टकर लगती है एवं उस मानवीय कुत्सित दुर्गन्ध के ऊपर आकाश में चार-पाच सौ योजन तक फैल जाने से मनुष्यलोक में आने की इच्छा रखते हुए भी वे उस दुर्गन्ध के कारण आने में असमर्थ हो जाते हैं ।

अतएव हे प्रदेशी ! मनुष्यलोक में आने के इच्छुक होने पर भी इन चार कारणों से अधुनोत्पन्न देव देवलोक से यहाँ आ नहीं सकते हैं । इसलिये प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं है और न शरीर जीव है ।

खिखेबल—यहाँ दिये गये देवकुल में प्रवेश करने के उदाहरण के स्थान पर दीघनिकाय में कुमार काश्यप ने दूसरा उदाहरण दिया है—जैसे कोई पुरुष दुर्गन्धमय कूप में पड़ा हो और उसका शरीर मल से लिप्त हो और उस पुरुष को बाहर निकलकर स्नान, शरीर पर सुगन्धित तेल आदि का विलेपन और माला आदि से शृंगारित करने के बाद पुनः उसे दुर्गन्धित कूप में घुसने के लिए कहा जाए तो क्या वह उसमें घुसेगा ?

प्रत्युत्तर में राजा ने कहा—नहीं घुसेगा ।

काश्यप—तो इसी प्रकार दुर्गन्धित मनुष्यलोक से स्वर्ग में पहुँचे हुए देव पुनः दूसरी बार दुर्गन्धमय मर्त्यलोक में आयेंगे क्या इत्यादि ?

मनुष्यलोक में देवों के न आने के जो कारण यहाँ बताये हैं, इसी प्रकार दीघनिकाय में भी कहा है कि—

इस मनुष्यलोक के सौ वर्षों के बराबर त्रायस्त्रिंश देवों का एक दिन-रात होता है । ऐसे सौ-सौ वर्ष जितने समय वाले तीस दिन-रात होते हैं, तब देवों का एक मास और ऐसे बारह मास का एक वर्ष होता है । इन त्रायस्त्रिंश देवों का ऐसे दिव्य हजार वर्षों जितना दीर्घ आयुष्य होता है । ये देव भी विचार करते हैं कि दो-तीन दिन में इन दिव्य कामगुणों को भोगने के बाद अपने मानव-संबंधियों को समाचार देने जाऊँगा इत्यादि ।

यहाँ मनुष्यलोक संबंधी दुर्गन्ध ऊपर आकाश में चार-सौ, पाँच-सौ योजन तक पहुँचने का उल्लेख किया है, इसके बदले दीघनिकाय में कहा है कि देवों की दृष्टि में मनुष्य अपवित्र है, दुरभि-गंध वाला है, घृणित है । मनुष्यलोक संबंधी दुर्गन्ध ऊपर सौ योजन तक पहुँचकर देवों को बाधा उत्पन्न करती है ।

प्रस्तुत में चार-सौ, पाँच-सौ योजन तक दुर्गन्ध पहुँचने का जो उल्लेख किया है उसकी नौ

योजन से अधिक दूर से आते सगंध पुद्गल घ्राणेन्द्रिय के विषय नहीं हो सकते हैं—इस शास्त्रीय उल्लेख से किस प्रकार संगति बैठ सकती है ? क्योंकि नौ योजन से अधिक दूर से जो पुद्गल आते हैं उनकी गंध अत्यन्त मंद हो जाती है, जिससे वे घ्राणेन्द्रिय के विषय नहीं हो सकते हैं ।

इसका समाधान करते हुए टीकाकार ने कहा है कि यद्यपि नियम तो ऐसा ही है किन्तु जो पुद्गल अति उत्कट गंध वाले होते हैं, उनके नौ योजन तक पहुँचने पर जो दूसरे पुद्गल उनसे मिलते हैं, उनमें अपनी गन्ध संक्रात कर देते हैं और फिर वे पुद्गल भी आगे जाकर दूसरे पुद्गलों को अपनी गंध से बासित कर देते हैं । इस प्रकार ऊपर-ऊपर पुद्गल चार सौ, पाँच-सौ योजन तक पहुँचते हैं । परन्तु यह बात लक्ष्य में रखने योग्य है कि ऊपर-ऊपर वह गंध मंद-मंद होती जाती है । इसी प्रकार से मनुष्यलोक सबंधी दुर्गन्ध साधारणतया चार सौ योजन तक और यदि दुर्गन्ध अत्यन्त तीव्र हो तब पाँच सौ योजन तक पहुँचती है, इसीलिए मूलशास्त्र में चार सौ, पाँच सौ ये दो सख्यायें बताई हैं ।

इस संबंध में स्थानांग के टीकाकार आचार्य अभयदेवसूरि का मतव्य है कि इससे मनुष्यक्षेत्र के दुर्गन्धित स्वरूप को सूचित किया गया है । वस्तुतः देव अथवा दूसरा कोई नौ योजन से अधिक दूर से आगत पुद्गल की गंध नहीं जानता है, जान नहीं सकता है । शास्त्र में इन्द्रियों का जो विषय-प्रमाण बतलाया है, वह संभव है कि भौतिक शरीर संबंधी इन्द्रियों की अपेक्षा कहा हो । भरतादि क्षेत्र में एकान्त सुखमा काल होने पर उसकी दुर्गन्ध चार सौ योजन तक और वह काल न हो तब पाँच सौ योजन तक पहुँचती है, इसीलिए दो सख्याएँ बताई हैं ।

२४८—तए नं से पएसी राया केसि कुमारसमणं एणं बयासी—

अस्थि नं भंते ! एस पण्णा उवमा, इमेणं पुण कारणेणं जो उवागच्छति, एणं खलु भंते ! अहं अज्झया कयाइं बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए अणेग गणनायक-इंडणायग-राय-ईसर-सलवर-माइं बिय-कोइं बिय-इडम-सेट्टि-सेणावइ-सत्थवाह-मंति-महामंति-गणग-वोवारिय-अमच्छ-वेड-पीडमइ-मगर-निगम-इय-संधिवालेहिं सद्धि संपरिक्खे बिहरामि । तए नं मम जगरगुत्तिया ससक्खं सलोइं सगेवेज्जं अवउडबंधणवडं चोरं उवणंति ।

तए नं अहं तं पुरिसं जीवतं चेव अउकुंभीए पक्खिवावेमि, अजमएणं पिहाणएणं पिहावेमि, अएण य तउएण य आयावेमि, आयपच्चइयएहिं पुरिसेहिं रक्खावेमि ।

तए नं अहं अण्णया कयाइं जेणामेव सा अउकुंभी तेणामेव उवागच्छामि, उवागच्छिता तं अउकुंभि उगलच्छावेमि, उगलच्छाविता तं पुरिसं सयमेव पासामि, जो चेव नं तीसे अयकुंभीए केइ छिइडे इ वा बिबरे वा अंतरे इ वा राई वा जओ नं से जीवे अंतोहितो बहिया निग्गए ।

अइ नं भंते ! तीसे अउकुंभीए होज्जा केई छिइडे वा जाव राई वा जओ नं से जीवे अंतोहितो बहिया निग्गए, तो नं अहं सइहेज्जा-पत्तिएज्जा-रोएज्जा जहा असो जीवो अन्नं सरीरं, नो तं जीवो तं सरीरं, अम्हा नं भंते ! तीसे अउकुंभीए जत्थि केइ छिइडे वा जाव निग्गए, तम्हा सुपत्तिट्ठिया मे पइम्मा जहा—तं जीवो तं सरीरं, नो अन्नो जीवो अन्नं सरीरं ।

२४८—केशी कुमारश्रमण के इस उत्तर को सुनने के अनन्तर राजा प्रदेशी ने केशी कुमार-श्रमण से इस प्रकार कहा—

हे भदन्त ! जीव और शरीर की भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए अपने देवों के नहीं आने के कारण रूप में जो उपमा दी, वह तो बुद्धि से कल्पित एक दृष्टान्त मात्र है और देव इन कारणों से मनुष्यलोक में नहीं आते हैं। परन्तु भदन्त ! किसी एक दिन मैं अपने अनेक गणनायक (समूह के मुखिया), दंडनायक (अपराध का विचार करने वाले), राजा (जागीरदार), ईश्वर (युवराज), तलवार (राजा की ओर से स्वर्णपट्ट प्राप्त करने वाले), माडबिक (पाच सौ गाँव के स्वामी), कौटुम्बिक (ग्रामप्रधान), इन्ध (अनेकों करोड़ धन-संपत्ति के स्वामी), श्रेष्ठी (प्रमुख व्यापारी), सेना-पति, सार्थवाह (देश-देशान्तर जाकर व्यापार करने वाले), मंत्री, महामंत्री, गणक (ज्योतिषशास्त्र वेत्ता), दीवारिक (राजसभा का रक्षक), अमात्य, चैट (सेवक), पीठमर्दक (समवयस्क मित्र विशेष), नागरिक, व्यापारी, दूत, संधिपाल आदि के साथ अपनी बाह्य उपस्थानशाला (सभाभवन) में बैठा हुआ था। उसी समय नगर-रक्षक चुराई हुई वस्तु और साक्षी-गवाह सहित गरदन और पीछे दोनों हाथ बांधे एक चोर को पकड़ कर मेरे सामने लाये।

तब मैंने उसे जीवित ही एक लोहे की कु भी में बद करवा कर अच्छी तरह लोहे के ढक्कन से उसका मुख ढँक दिया। फिर गरम लोहे एवं रागे से उस पर लेप करा दिया और देखरेख के लिये अपने विश्वासपात्र पुरुषों को नियुक्त कर दिया।

तत्पश्चात् किसी दिन मैं उस लोहे की कु भी के पास गया। वहाँ जाकर मैंने उस लोहे की कु भी को खुलवाया। खुलवा कर मैंने स्वयं उस पुरुष को देखा तो वह मर चुका था। किन्तु उस लोह कु भी में राई जितना न कोई छेद था, न कोई विवर था, न कोई अंतर था और न कोई दरार थी कि जिसमें से उस (अदर बंद) पुरुष का जीव बाहर निकल जाता।

यदि उस लोहकु भी में कोई छिद्र यावत् दरार होती तो हे भदन्त ! मैं यह मान लेता कि भीतर बंद पुरुष का जीव बाहर निकल गया है और तब उससे आपकी बात पर विश्वास कर लेता, प्रतीति कर लेता एवं अपनी रुचि का विषय बना लेता—निर्णय कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, किन्तु जीव शरीर रूप नहीं और शरीर जीव रूप नहीं है।

लेकिन उस लोहकु भी में जब कोई छिद्र ही नहीं है यावत् जीव नहीं है तो हे भदन्त ! मेरा यह मतव्य ठीक है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है, जीव शरीर से भिन्न नहीं और शरीर जीव से भिन्न नहीं है।

२४६—तए णं केसी कुमारसमणे पएँसि राय एवं वयासी—

पएँसी ! से जहा नामए कूडागारसाला सिया दुहप्रो लिता-गुता-गुस्तबुवारा-णिवायगंभीरा। अह णं केइ पुरिसे भेरि च दंडं च गहाय कूडागारसालाए अंतो अंतो अणुप्पविसति, तीसे कूडागार-सालाए सव्वतो समंता घण-निच्चिय-निरंतर-णिच्छिद्धाई बुवारवयणाई पिहेइ, तीसे कूडागारसालाए बहुमज्झवेसभाए ठिक्का तं भेरि दंडएणं महया-महया सहेणं तात्तेज्जा, से णूणं पएँसी ! से सहे णं अंतोहितो बहिया निगगच्छइ ?

हंता निगगच्छइ ।

अत्थि णं पएँसी ! तीसे कूडागारसालाए केइ छिद्धे वा जाव राई वा जओ णं से सहे अंतोहितो बहिया निगगए ?

नो तिणट्ठे सज्जट्ठे ।

एवामेव पएसी ! जीवे वि अप्पडिहवगई पुडडि भिज्जा, सिलं भिज्जा, पण्णयं भिज्जा अंतोहिंतो बहिया भिज्जण्णइ, तं सहहाहि ञं तुमं पएसी ! अण्णो जीवो तं खेव ।

२४९—प्रदेशी राजा की इस युक्ति को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—

हे प्रदेशी ! जैसे कोई एक कूटाकारशाला (पर्वत के शिखर जैसी आकृति वाला भवन) हो और वह भीतर-बाहर चारों ओर लीपी हुई हो, अच्छी तरह से आच्छादित हो, उसका द्वार भी गुप्त हो और हवा का प्रवेश भी जिसमें नहीं हो सके, ऐसी गहरी हो । अब यदि उस कूटाकार-शाला में कोई पुरुष भेरी और बजाने के लिए डडा लेकर घुस जाये और घुसकर उस कूटाकारशाला के द्वार आदि को इस प्रकार चारों ओर से बंद कर दे कि जिससे कहीं पर भी थोड़ा-सा अंतर नहीं रहे और उसके बाद उस कूटाकारशाला के बीचो-बीच खड़े होकर डंडे से भेरी को जोर-जोर से बजाये तो हे प्रदेशी ! तुम्हीं बताओ कि वह भीतर की आवाज बाहर निकलती है अथवा नहीं ? अर्थात् सुनाई पड़ती है या नहीं ?

प्रदेशी—हां भदन्त ! निकलती है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! क्या उस कूटाकारशाला में कोई छिद्र यावत् द्वार है कि जिसमें से वह शब्द बाहर निकलता हो ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् वहाँ पर कोई छिद्रादि नहीं कि जिससे शब्द बाहर निकल सके ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार प्रदेशी ! जीव भी अप्रतिहत गति वाला है । वह पृथ्वी का भेदन कर, शिला का भेदन कर, पर्वत का भेदन कर भीतर से बाहर निकल जाता है । इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा-प्रतीति करो कि जीव और शरीर भिन्न-भिन्न (पृथक्-पृथक्) हैं, जीव शरीर नहीं है और शरीर जीव नहीं है ।

२५०—तए ञं पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं ववासी—

अत्थि ञं अंते ! एस पण्णा उवमा, इमेणं पुण कारणेणं नो उवात्तण्णइ, एवं खलु अंते ! अहं अन्नया कयाइ बाहिरियाए उवट्ठाणसालाए जाव^१ विहरामि, तए ञं ममं जगरगुत्तिया ससक्खं जाव^२ उवर्गेत्ति, तए ञं अहं (तं) पुरिसं जीवियाओ बवरोवेमि, जीवियाओ बवरोवेत्ता अयोकुंभीए पक्खिवावेमि, अउमएणं पिहावेमि जाव^३ पक्खइएहि पुरिसेहि रक्खावेमि ।

तए ञं अहं अन्नया कयाइ जेजेव सा कुंभी तेजेव उवात्तण्णामि, तं अउकुंभि उवात्तण्णामि, तं अउकुंभि किमि कुंभि पिब पासामि । नो खेव ञं तीसे अउकुंभीए केइ छिड्ढे इ वा जाव राई वा जता ञं ते जीवा बहियाहिंतो अणुपविट्ठा, जति ञं तीसे अउकुंभीए होज्ज केइ छिड्ढे इ वा जाव

अणुपबिद्धा, तेजं अहं सहहेज्जा जहा—अन्नो जीवो तं जेव, अम्हा नं तीसे अउकुंजीए नत्थि केइ छिइडे इ वा जाव अणुपबिद्धा तम्हा सुपतिद्धिआ मे पइज्जा जहा—तं जीवो तं सरीरं तं जेव ।

२५०—इस उत्तर को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—

भदन्त ! यह आप द्वारा प्रयुक्त उपमा तो बुद्धिविशेष रूप है, इससे मेरे मन में जीव और शरीर की भिन्नता का विचार युक्तियुक्त प्रतीत नहीं होता है । क्योंकि हे भदन्त ! किसी समय मैं अपनी बाहरी उपस्थानशाला में गणनायक आदि के साथ बैठा हुआ था । तब मेरे नगररक्षकों ने साक्षी सहित यावत् एक चोर पुरुष को उपस्थित किया । मैंने उस पुरुष को प्राणरहित कर दिया अर्थात् मार डाला और मारकर एक लोहकुंभी में डलवा दिया, ठक्कन से ढाक दिया यावत् अपने विश्वासपात्र पुरुषों को रक्षा के लिये नियुक्त कर दिया ।

इसके बाद किसी दिन जहाँ वह कुंभी थी, मैं वहाँ आया । आकर उस लोहकुंभी को उठाया तो उसे कृमिकूल से व्याप्त देखा । लेकिन उस लोहकुंभी में न तो कोई छेद था, न कोई दरार थी कि जिसमें से वे जीव बाहर से उसमें प्रविष्ट हो सकें । यदि उस लोहकुंभी में कोई छेद होता यावत् दरार होती तो यह माना जा सकता था—मान लेता कि वे जीव उसमें से होकर कुंभी में प्रविष्ट हुए हैं और तब मैं श्रद्धा कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है । लेकिन जब उस लोहकुंभी में कोई छेद आदि नहीं थे, फिर भी उसमें जीव प्रविष्ट हो गये । अतः मेरी यह प्रतीति सुप्रतिष्ठित-समीचीन है कि जीव और शरीर एक ही हैं अर्थात् जीव शरीर रूप है और शरीर जीव रूप है ।

२५१—तए नं केशी कुमारसमणे पएसीं राघं एवं वयासी—

अत्थि नं तुमे पएसी ! कयाइ अए धंतपुब्बे वा धम्मावियपुब्बे वा ?

हंता अत्थि ।

से जूणं पएसी ! अए धंते समाणे सव्वे अण्णपरिणए भवति ?

हंता भवति ।

अत्थि नं पएसी ! तस्स अयस्स केइ छिइडे इ वा जेणं से जोई बहियाहिंतो अंतो अणुपबिद्धे ?
नो इणमद्धे (इणद्धे) समद्धे ।

एवामेव पएसी ! जीवो वि अण्णद्धियगई पुड्ढवि भिच्छा, सिलं भिच्छा बहियाहिंतो अणुपबिसइ, तं सहहाहि नं तुमं पएसी ! तहेव ।

२५१—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! क्या तुमने पहले कभी अग्नि से तपाया हुआ लोहा देखा है अथवा स्वयं लोहे को तपवाया है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! देखा है ।

केशी कुमारश्रमण—तब हे प्रदेशी ! तपाये जाने पर वह लोहा पूर्णतया अग्नि रूप में परिणत हो जाता है या नहीं ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! हो जाता है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! उस लोहे में कोई छिद्र आदि है क्या, जिससे वह अग्नि बाहर से उसके भीतर प्रविष्ट हो गई ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ तो समर्थ नहीं है । अर्थात् उस लोहे में कोई छिद्र आदि नहीं होता ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! जीव भी अप्रतिहत गति वाला है, जिससे वह पृथ्वी, शिला आदि का भेदन करके बाहर से भीतर प्रविष्ट हो जाता है । इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम इस बात की श्रद्धा—प्रतीति करो कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है ।

विवेचन—केशी कुमारश्रमण के कथन का यह आशय है कि ये जीव दूसरी गति से ज्यवन कर इस मृतक शरीर में आकर उत्पन्न हुए हैं ।

२५२—तए नं पएसी राया केसीकुमारसमणं एवं वयासी—

अत्थि नं भंते ! एस पण्णा उवसा, इमेण पुण मे कारणेणं नो उवागच्छइ, अत्थि नं भंते ! से जहानामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए पभू पंचकंडगं निसिरितए ?

हंता, पभू ।

जति नं भंते ! सो ज्वेव पुरिसे बाले जाव मंदविन्नाणे पभू होज्जा पंचकंडगं निसिरितए, ती णं अहं सहहेज्जा जहा—अन्नो जीवो तं जेव, जम्हा नं भंते ! स जेव से पुरिसे जाव मंदविन्नाणे नो पभू पंचकंडगं निसिरितए, तम्हा सुपइद्विया मे पइज्जा जहा—तं जीवो तं जेव ।

२५२—पूर्वोक्त युक्ति को सुनकर प्रदेशी राजा ने केशीकुमारश्रमण से कहा—बुद्धि-विशेष-जन्य होने से आपकी उपमा वास्तविक नहीं है । किन्तु जो कारण मैं बता रहा हूँ, उससे जीव और शरीर की भिन्नता सिद्ध नहीं होती है । वह कारण इस प्रकार है—

हे भदन्त ! जैसे कोई एक तरुण यावत् (युगवान, बलशाली, निरोग, स्थिर संहनन वाला, सुदृढ़ पहुँचा वाला, हाथ-पैर-पीठ-जघाओं आदि से सपन्न, सघन-सुदृढ़ गोल-गोल कघ्ने वाला, चमड़े के पट्टो, मुष्टिकाओं आदि के प्रहारों से सुगठित शरीर वाला, हृदय बल से सपन्न, सहोत्पन्न ताल वृक्ष के समान बाहु-युगल वाला, लांघने-कूदने-चलने में समर्थ, चतुर, दक्ष, कुशल, बुद्धिमान्) और अपना कार्य सिद्ध करने में निपुण पुरुष क्या एक साथ पांच बाणों को निकालने में समर्थ है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ वह समर्थ है ।

प्रदेशी—लेकिन वही पुरुष यदि बाल यावत् मंदविज्ञान वाला होते हुए भी पांच बाणों को एक साथ निकालने में समर्थ होता तो हे भदन्त ! मैं यह श्रद्धा कर सकता था कि जीव भिन्न है और शरीर भिन्न है, जीव शरीर नहीं है । लेकिन वही बाल, मंदविज्ञान वाला पुरुष पांच बाणों को एक साथ निकालने में समर्थ नहीं है, इसलिये भदन्त ! मेरी यह धारणा कि जीव और शरीर एक हैं, जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है, सुप्रतिष्ठित—प्रामाणिक, सुसंगत है ।

२५३—तए नं केशी कुमारसमने पएत्ति रायं एवं बयासी—

से जहानामए केइ पुरिसे तरुने जाव सिप्पोबगए जवएणं धनुणा नबियाए जीबाए नबएणं इसुणा पभू पंचकंडगं निसिरितए ?

हुंता, पभू ।

सो चेव नं पुरिसे तरुने जाव निउणसिप्पोबगते कोरिल्लिएणं धनुणा कोरिल्लियाए जीबाए कोरिल्लिएणं इसुणा पभू पंचकंडगं निसिरितए ?

जो तिणमट्ठे समट्ठे ।

कम्हा नं ?

भंते ! तस्स पुरिसस्स अपज्जत्ताइं उवगरणाइं हवंति ।

एवामेव पएत्ती ! सो चेव पुरिसे बासे जाव मंडविन्नाणे अपज्जत्तोवगरणे, जो पभू पंचकंडयं निसिरितए, तं सहहाहि नं तुमं पएत्ती ! जहा अन्नो जीवो तं चेव ।

२५३—राजा प्रदेशी के इस तर्क के प्रत्युत्तर में केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा— जैसे कोई एक तरुण यावत् कार्य करने में निपुण पुरुष नवीन धनुष, नई प्रत्यचा (डोरी) और नवीन बाण से क्या एक साथ पांच बाण निकालने में समर्थ है अथवा नहीं है ?

प्रदेशी—हाँ समर्थ है ।

केशी कुमारश्रमण—लेकिन वही तरुण यावत् कार्य-कुशल पुरुष जीर्ण-शीर्ण, पुराने धनुष, जीर्ण प्रत्यचा और वैसे ही जीर्ण बाण से क्या एक साथ पांच बाणों को छोड़ने में समर्थ हो सकता है ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् पुराने धनुष आदि से वह एक साथ पांच बाण छोड़ने में समर्थ नहीं होगा ।

केशी कुमारश्रमण—क्या कारण है कि जिससे यह अर्थ समर्थ नहीं है ?

प्रदेशी—भदन्त ! उस पुरुष के पास उपकरण (साधन) अपर्याप्त हैं ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! वह बाल यावत् मदविज्ञान पुरुष योग्यता रूप उपकरण की अपर्याप्तता के कारण एक साथ पांच बाणों को छोड़ने में समर्थ नहीं हो पाता है । अतः प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा-प्रतीति करो कि जीव और शरीर पृथक्-पृथक् हैं, जीव शरीर नहीं और शरीर जीव नहीं है ।

२५४—तए नं पएत्ती राया केशीकुमारसमणं एवं बयासी—

अत्थि नं भंते ! एस पण्णा उवमा, इमेण पुण कारणेणं नो उवामच्छइ, भंते ! से जहानामए केइ पुरिसे तरुने जाव सिप्पोबगते पभू एणं महं अयमारणं वा तउयमारणं वा सीसगमारणं वा परिवहितए ?

हुंता पभू ।

सो जेव णं भंते ! पुरिसे जुन्ने जराज्जजरियदेहे सिद्धिलबलितयाजिणट्टगत्ते दंडपरिणहियग्ग-
हत्थे पबिरलपरिसडियदंतसेढी जाडरे किसिए पिवासिए दुब्बले किलंते नो पभू एगं महं अयभारं वा
जाव परिवहत्तिए, जति णं भंते ! सज्जेव पुरिसे जुन्ने जराज्जजरियदेहे जाव परिकिलंते पभू एगं महं
अयभारं वा जाव परिवहत्तिए तो णं सट्ठहेज्जा तहेव, जम्हा णं भंते ! से जेव पुरिसे जुन्ने जाव किलंते
नो पभू एगं महं अयभारं वा जाव परिवहत्तिए, तम्हा सुपतिट्ठिता मे पइज्जा तहेव ।

२५४--इस उत्तर को सुनकर प्रदेशी राजा ने पुनः केशी कुमारश्रमण से कहा—हे भदन्त !
यह तो प्रजाजन्य उपमा है, वास्तविक नहीं है । किन्तु मेरे द्वारा प्रस्तुत हेतु से तो यही सिद्ध होता
है कि जीव और शरीर में भेद नहीं है । वह हेतु इस प्रकार है—

भदन्त ! कोई एक तरुण यावत् कार्यक्षम पुरुष एक विशाल वजनदार लोहे के भार को,
सीसे के भार को या रागे के भार को उठाने में समर्थ है अथवा नहीं है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ समर्थ है ।

प्रदेशी—लेकिन भदन्त ! जब वही पुरुष वृद्ध हो जाए और वृद्धावस्था के कारण शरीर
जर्जरित, शिथिल, झुर्रियों वाला एवं अशक्त हो, चलते समय सहारे के लिए हाथ में लकड़ी ले,
दंतपक्ति में से बहुत से दात गिर चुके हो, खाँसी, श्वास आदि रोगों से पीड़ित होने के कारण
कमजोर हो, भूख-प्यास से व्याकुल रहता हो, दुर्बल और क्लान्त—थका-मादा हो तो उस वजनदार
लोहे के भार को, रागे के भार को अथवा सीसे के भार को उठाने में समर्थ नहीं हो पाता है । हे
भदन्त ! यदि वही पुरुष वृद्ध, जरा-जर्जरित शरीर यावत् परिक्लान्त होने पर भी उस विशाल लोहे
के भार आदि को उठाने में समर्थ होता तो मैं यह विश्वास कर सकता था कि जीव शरीर से भिन्न
है और शरीर जीव से भिन्न है, जीव और शरीर एक नहीं हैं । लेकिन भदन्त ! वह पुरुष वृद्ध
यावत् क्लान्त हो जाने से एक विशाल लोहे के भार आदि को उठाने में समर्थ नहीं है । अतः मेरी
यह धारणा सुसंगत—समीचीन है कि जीव और शरीर दोनों एक ही हैं, किन्तु जीव और शरीर
भिन्न-भिन्न नहीं हैं ।

२५५—तए णं केशी कुमारसमणे पएस्सि राय एवं बयासी—

से जहाणामए केइ पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए णवियाए बिहंगियाए, णवएहि सिक्कएहि,
णवएहि पच्छियपिडएहि पभू एगं महं अयभारं जाव (वा तउयभारं वा सीसगभारं वा) परिवहत्तिए ?

हंता पभू ।

पएस्सी ! से जेव णं पुरिसे तरुणे जाव सिप्पोवगए जुन्नियाए दुब्बलियाए घुणक्खइयाए
बिहंगियाए जुण्णएहि दुब्बलएहि घुणक्खइएहि सिद्धिलतयापिणट्टएहि सिक्कएहि, जुण्णएहि दुब्बलएहि
घुणक्खइएहि पच्छियपिडएहि पभू एगं महं अयभारं वा जाव परिवहत्तिए ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

कम्हा णं ?

भंते ! तस्स पुरिसस्स जुम्माइ उवगरणाइ भवन्ति ।

पएसी ! से चेव से पुरिसे जुन्ने जाव^१ किलंते जुसोबगरणे नो पभू एणं महं अयभारं वा जाव परिबहिसए, तं सहहाहि जं तुमं पएसी ! जहा—अओ जीवो अन्नं सरीरं ।

२५५—प्रदेशी राजा की इस बात को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने राजा प्रदेशी से कहा—जैसे कोई एक तरुण यावत् कार्यनिपुण पुरुष नवीन कावड से, रस्सी से बने नवीन सीके से और नवीन टोकनी से एक बहुत बड़े, वजनदार लोहे के भार को यावत् (रागे और सीसे के भार को) वहन करने में (उठाने, ढोने में) समर्थ है या नहीं है ?

प्रदेशी—हाँ समर्थ है ।

केशी कुमारश्रमण—अब मैं पुनः तुम से पूछता हूँ कि—हे प्रदेशी ! वही तरुण यावत् कार्यकुशल पुरुष क्या सड़ी-गली, पुरानी, कमजोर, धुन से खाई हुई कावड से, जीर्ण-शीर्ण, दुर्बल, दीमक के खाये एव ढीले-ढाले सीके से, और पुराने, कमजोर और दीमक लगे टोकने से एक बड़े वजनदार लोहे के भार आदि को ले जाने में समर्थ है ?

प्रदेशी—हे भदन्त ! यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् जीर्ण-शीर्ण कावड आदि से भार ले जाने में समर्थ नहीं है ।

केशी कुमारश्रमण—क्यों समर्थ नहीं है ?

प्रदेशी—क्योंकि भदन्त ! उस पुरुष के पास भारवहन करने के उपकरण—साधन जीर्ण-शीर्ण हैं ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! वह पुरुष जीर्ण यावत् क्लान्त शरीर आदि उपकरणों वाला होने से एक भारी वजनदार लोहे के भार को यावत् (सीसे के भार को, रागे के भार को) वहन करने में समर्थ नहीं है । इसीलिए प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं है और शरीर जीव नहीं ।

२५६—तए जं से पएसी केसिकुमारसमणं एवं बयासी—

अस्थि जं भंते ! जाव (एस पण्णा उबभा इमेण पुण कारणेणं) नो उवागच्छइ, एवं खलु भंते ! जाव^२ विहरामि । तए जं मम जगरुत्तिआ चोरं उवर्णेति । तए जं अहं तं पुरिसं जीवतंगं चेव तुलेमि, तुलेत्ता छविच्छेयं अकुब्बमाणे जीवियाओ ववरोवेमि, मयं तुलेमि, जो चेव जं तस्स पुरिसस्स जीवतस्स वा तुलियस्स वा मुयस्स वा तुलियस्स केइ आणस्से वा, माणस्से वा, ओमस्से वा, तुच्छस्से वा, गुरुयस्से वा, लहुयस्से वा, जति जं भंते ! तस्स पुरिसस्स जीवतस्स वा तुलियस्स मुयस्स वा तुलियस्स केइ अणस्से वा जाव लहुयस्से वा तो जं अहं सहहेज्जा तं चेव ।

जम्हा जं भंते ! तस्स पुरिसस्स जीवतस्स वा तुलियस्स मुयस्स वा तुलियस्स नस्थि केइ अणस्से वा लहुयस्से वा तम्हा सुपत्तिट्ठिया मे पइन्ना जहा—तं जीवो तं चेव ।

२५६—इसके बाद उस प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से ऐसा कहा—हे भदन्त ! आपकी यह उपमा वास्तविक नहीं है, इससे जीव और शरीर की भिन्नता नहीं मानी जा सकती

१. देखे सूत्र सख्या २५४

२. देखें सूत्र सख्या २४८

है । लेकिन जो प्रत्यक्ष कारण मैं बताता हूँ, उससे यही सिद्ध होता है कि जीव और शरीर एक ही हैं । वह कारण इस प्रकार है—

हे भदन्त ! किसी एक दिन मैं गणनायक आदि के साथ बाहरी उपस्थानशाला में बैठा था । उसी समय मेरे नगररक्षक चोर को पकड़ कर लाये । तब मैंने उस पुरुष को जीवित अवस्था में तोला । तोलकर फिर मैंने अंगभंग किये बिना ही उसको जीवन रहित कर दिया—मार डाला और मार कर फिर मैंने उसे तोला । उस पुरुष का जीवित रहते जो तोल था उतना ही मरने के बाद था । जीवित रहते और मरने के बाद के तोल में मुझे किसी भी प्रकार का अंतर—न्यूनाधिकता दिखाई नहीं दी, न उसका भार बढ़ा और न कम हुआ, न वह वजनदार हुआ और न हल्का हुआ । इसलिए हे भदन्त ! यदि उस पुरुष के जीवितावस्था के वजन से मृतावस्था के वजन में किसी प्रकार की न्यूनाधिकता हो जाती, यावत् हलकापन आ जाता तो मैं इस बात पर श्रद्धा कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव और शरीर एक नहीं है ।

लेकिन भदन्त ! मैंने उस पुरुष की जीवित और मृत अवस्था में किये गये तोल में किसी प्रकार की भिन्नता, न्यूनाधिकता यावत् लघुता नहीं देखी । इस कारण मेरा यह मानना समीचीन है कि जो जीव है वही शरीर है और जो शरीर है वही जीव है किन्तु जीव और शरीर भिन्न-भिन्न नहीं हैं ।

२५७—तए नं केशी कुमारसमणे पएसि रायं एवं बयासी—

अत्थि नं पएसी ! तुमे कयाइ वत्थी धंतपुब्बे वा धमाबियपुब्बे वा ?

हंता अत्थि ।

अत्थि नं पएसी तत्स वत्थिस्स पुण्णस्स वा तुलियस्स अपुण्णस्स वा तुलियस्स केइ अण्णत्ते वा जाव लहुयत्ते वा ?

णो तिणट्ठे समट्ठे ।

एवामेव पएसी ! जीवस्स अगुरुलघुयत्तं पडुक्ख जीवंतस्स वा तुलियस्स भुयस्स वा तुलियस्स नत्थि केइ आणत्ते वा जाव लहुयत्ते वा, तं सदाहि नं तुमं पएसी ! तं वेव ।

२५७—इसके बाद केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—हे प्रदेशी ! तुमने कभी धोकनी में हवा भरी है अथवा किसी से भरवाई है ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! भरी है और भरवाई है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! जब वायु से भर कर उस धोकनी को तोला तब और वायु को निकाल कर तोला तब तुमको उसके वजन में कुछ न्यूनाधिकता यावत् लघुता मालूम हुई ?

प्रदेशी—भदन्त ! यह अर्थ तो समर्थ नहीं है, यानी न्यूनाधिकता यावत् लघुता कुछ भी दृष्टिगत नहीं हुई ।

केशी कुमारश्रमण—तो इसी प्रकार हे प्रदेशी ! जीव के अगुरुलघुत्व को समझ कर उस चोर के शरीर के जीवितावस्था में किये गये तोल में और मृतावस्था में किये गये तोल में कुछ भी

नानात्व यावत् लघुत्व नहीं है। इसीलिए हे प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, किन्तु जीव-शरीर एक नहीं हैं।

२५८—तए नं पएसी राया केसिकुमारसमणं एवं वयासी —

अत्थि नं भंते ! एसा जाव^१ नो उवागच्छइ, एवं जलु भंते ! अहं वज्जया जाव^२ चोरं उवणेति । तए नं अहं तं पुरिसं सव्वतो समंता समभिलोएभि, नो चेव नं तत्थ जीवं पासामि, तए नं अहं तं पुरिसं बुहा फालिय करेमि, करित्ता सव्वतो समंता समभिलोएभि, नो चेव नं तत्थ जीवं पासामि, एवं तिहा चउहा सखेज्जफालिय करेमि, नो चेव नं तत्थ जीवं पासामि । जइ नं भंते ! अहं तं पुरिसं बुहा वा, तिहा वा, चउहा वा, सखेज्जहा वा फालियमि वा जीवं पासंतो तो नं अहं सद्देज्जा नो तं चेव, जम्हा नं भंते ! अहं तसि बुहा वा तिहा वा चउहा वा सखिज्जहा वा फालियमि वा जीवं न पासामि तम्हा सुपतिट्ठिया मे पइण्णा जहा— तं जीवो तं सरीरं तं चेव ।

२५८—केशी कुमारश्रमण की उक्त बात को सुनने के पश्चात् प्रदेशी राजा ने पुनः केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार कहा—हे भदन्त ! आपकी यह उपमा बुद्धिप्रेरित होने से वास्तविक नहीं है। इससे यह सिद्ध नहीं होता है कि जीव और शरीर पृथक्-पृथक् हैं। क्योंकि भदन्त ! बात यह है कि किसी समय मैं अपने गणनायको आदि के साथ बाह्य उपस्थानशाला में बैठा था। यावत् नगररक्षक एक चोर पकड़ कर लाये। तब मैंने उस पुरुष को सभी ओर से (सिर से पैर तक) अच्छी तरह देखा-भाला, परन्तु उसमें मुझे कहीं भी जीव दिखाई नहीं दिया। इसके बाद मैंने उस पुरुष के दो टुकड़े कर दिये। टुकड़े करके फिर मैंने अच्छी तरह सभी ओर से देखा। तब भी मुझे जीव नहीं दिखा। इसके बाद मैंने उसके तीन, चार यावत् संख्यात टुकड़े किये, परन्तु उनमें भी मुझे कहीं पर जीव दिखाई नहीं दिया। यदि भदन्त ! मुझे उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा संख्यात टुकड़े करने पर भी कहीं जीव दिखाता तो मैं यह श्रद्धा-विश्वास कर लेता कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव और शरीर एक नहीं हैं। लेकिन हे भदन्त ! जब मैंने उस पुरुष के दो, तीन, चार अथवा संख्यात टुकड़ों में भी जीव नहीं देखा है तो मेरी यह धारणा कि जीव शरीर है और शरीर जीव है, जीव-शरीर भिन्न-भिन्न नहीं है, सुसगत—सुस्थिर है।

२५९—तए नं केसिकुमारसमणे पएसि रायं एवं वयासी—

भूठतराए नं तुमं पएसी ! ताम्मो तुच्छतरामो ।

के नं भंते ! तुच्छतराए ?

पएसी ! से जहानामए केइ पुरिसे वणत्थी वणोवजीवी वणववेसणयाए जोई च जोइभायणं च गहाय कट्ठाणं अइवि अणुपबिट्ठा, तए नं ते पुरिसा तीसे अगामियाए जाव किंचिदेसं अणुप्पत्ता समाणा एणं पुरिसं एवं वयासी—अम्हे नं देवानुप्पिया ! कट्ठाणं अइवि पविसामो, एतो नं तुमं जोइभायणाओ जोई गहाय अम्हं असणं साहेज्जासि । अहं तं जोइभायणे जोई विज्जवेज्जा एतो नं तुमं कट्ठाओ जोई गहाय अम्हं असणं साहेज्जासि, ति कट्ठु कट्ठाणं अइवि अणुपबिट्ठा ।

१. देखें सूत्र सख्या २५४

२. देखें सूत्र सख्या २४८

तए नं से पुरिसे तओ मुहुत्तरस्स तेसि पुरिसाणं असणं साहेमि ति कट्टु जेजेव ओतिभायणे तेजेव उवागच्छइ । ओइभायणे ओइ विज्झायमेव पासति । तए नं से पुरिसे जेजेव से कट्टु तेजेव उवागच्छइ, उवागच्छिता तं कट्टुं सज्जओ समंता समभिलोएति, नो जेव नं तत्थ ओइ पासति । तए नं से पुरिसे परियरं बंधइ, परसुं गिण्हइ, तं कट्टुं बुहा फालियं करेइ, सज्जतो समंता समभिलोएइ, नो जेव नं तत्थ ओइ पासइ । एवं जाव संखेज्जफालियं करेइ, सज्जतो समंता समभिलोएइ, नो जेव नं तत्थ ओइ पासइ ।

तए नं से पुरिसे तंसि कट्टुंसि बुहाफालिए वा जाव संखेज्जफालिए वा ओइ अपासमाणे संते तंते परिसंते निव्विज्जे समणे परसुं एगंते एडेइ, परियरं मुयइ एवं बयासी—अहो ! मए तेसि पुरिसाणं असणे नो साहिंए ति कट्टु ओहयमजसंकप्पे चित्तासोगसागरसंपबिट्ठे करयलपत्तहत्थमुहे अट्टज्जाओवणए भूमिगयविट्ठिए जियाइ ।

तए नं ते पुरिसा कट्टाई छिबंति, जेजेव से पुरिसे तेजेव उवागच्छंति । तं पुरिसं ओहयमज-संकप्पं जाव जियायमाणं पासंति एवं बयासी—किं नं तुमं देवाणुप्पिया ! ओहयमजसंकप्पे जाव जियायसि ?

तए नं से पुरिसे एवं बयासी—तुज्जे नं देवाणुप्पिया ! कट्टाणं अडिंजि अणुपविसमाणा ममं एवं बयासी—अहो नं देवाणुप्पिया ! कट्टाणं अडिंजि जाव पबिट्ठा, तए नं अहं ततो मुहुत्तरस्स तुज्जं असणं साहेमि ति कट्टु जेजेव ओइभायणे जाव जियायमि ।

तए नं तेसि पुरिसाणं एगे पुरिसे छेए, दक्खे, पत्तहुं जाव उवएसलढे, ते पुरिसे एवं बयासी—गच्छइ ण तुज्जे देवाणुप्पिया ! ज्हाया कयबलिकम्मा जाव हव्वमाणेछेइ, जा नं अहं असणं साहेमि ति कट्टु परियरं बंधइ, परसुं गिण्हइ तरं करेइ तरेण अरणिं महेइ ओइ पाडेइ, ओइ संघुक्खेइ, तेसि पुरिसाणं असणं साहेइ ।

तए नं ते पुरिसा ज्हाया कयबलिकम्मा जाव पायज्झिता जेजेव से पुरिसे तेजेव उवागच्छंति, तए नं से पुरिसे तेसि पुरिसाणं सुहासणवरगयाणं तं विडलं असणं-पाणं-खाइमं-साइमं उवणेइ । तए नं ते पुरिसा तं विडलं असणं ४ (पाणं-खाइमं-साइमं) आसाएमाणा बीसाएमाणा जाव बिहरंति । जिमियभुत्ततरागया वि य नं समाणा आयंता ओक्खा परमसुइभूया तं पुरिसं एवं बयासी—अहो ! नं तुमं देवाणुप्पिया ! जइडे-मूढे-अपडिंए-जिज्जिण्णाणे-अणुवएसलढे, जे नं तुमं इच्छसि कट्टुंसि बुहाफालियंसि वा ओति पासितए ।

से एएणट्ठेणं पएसी ! एवं बुच्चइ मुहतराए नं तुमं पएसी ! ताओ तुच्छतराओ ।

२५९—प्रदेशी राजा के इस कथन को सुनने के अनन्तर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—हे प्रदेशी ! तुम तो मुझे उस दीन-हीन कठियारे (लकड़ी ढोने वाले) से भी अधिक मूढ़—विवेकहीन प्रतीत होते हो ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! कौनसा दीन-हीन कठियारा ?

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! वन में रहने वाले ग़ौर वन से ग्राजीविका कमाने वाले कुछ-एक पुरुष वनोत्पन्न वस्तुओं की खोज में ग्राग ग़ौर अंगीठी लेकर लकड़ियों के वन में प्रविष्ट हुए ।

प्रविष्ट होने के पश्चात् उन पुरुषों ने दुर्गम वन के किसी प्रदेश में पहुँचने पर अपने एक साथी से कहा—देवानुप्रिय ! हम इस लकड़ियों के जंगल में जाते हैं। तुम यहाँ अंगीठी से आग लेकर हमारे लिये भोजन तैयार करना। यदि अंगीठी में आग बुझ जाये तो तुम इस लकड़ी से आग पैदा करके हमारे लिए भोजन बना लेना। इस प्रकार कहकर वे सब उस काष्ठ-वन में प्रविष्ट हो गए।

उनके चले जाने पर कुछ समय पश्चात् उस पुरुष ने विचार किया—चलो उन लोगों के लिए जल्दी से भोजन बना लूँ। ऐसा विचार कर वह जहाँ अंगीठी रखी थी, वहाँ आया। आकर अंगीठी में आग को बुझा हुआ देखा। तब वह पुरुष वहाँ पहुँचा जहाँ वह काष्ठ पड़ा हुआ था। वहाँ पहुँचकर चारों ओर से उसने काष्ठ को अच्छी तरह देखा, किन्तु कहीं भी उसे आग दिखाई नहीं दी। तब उस पुरुष ने कमर कसी और कुल्हाड़ी लेकर उस काष्ठ के दो टुकड़े कर दिये। फिर उन टुकड़ों को भी सभी ओर से अच्छी तरह देखा, किन्तु कहीं आग दिखाई नहीं दी। इसी प्रकार फिर तीन, चार, पाँच यावत् संख्यात टुकड़े किये परन्तु देखने पर भी उनमें कहीं आग दिखाई नहीं दी।

इसके बाद जब उस पुरुष को काष्ठ के दो से लेकर संख्यात टुकड़े करने पर भी कहीं आग दिखाई नहीं दी तो वह श्रान्त, क्लान्त, खिन्न और दुःखित हो, कुल्हाड़ी को एक ओर रख और कमर को खोलकर मन-ही-मन इस प्रकार बोला—अरे ! मैं उन लोगों के लिए भोजन नहीं बना सका। अब क्या करूँ। इस विचार से अत्यन्त निराश, दुःखी, चिन्तित, शोकानुर हो हथेली पर मुँह को टिकाकर आर्तध्यानपूर्वक नीचे जमीन में आँखें गड़ाकर चिंता में डूब गया।

लकड़ियों को काटने के पश्चात् वे लोग वहाँ आये जहाँ अपना साथी था और उसको निराश दुःखी यावत् चिन्ताग्रस्त देखकर उससे पूछा—देवानुप्रिय ! तुम क्यों निराश, दुःखी यावत् चिन्ता में डूबे हुए हो ?

तब उस पुरुष ने बताया कि देवानुप्रियो ! आप लोगो ने लकड़ी काटने के लिए वन में प्रविष्ट होने से पहले मुझसे कहा था—देवानुप्रिय ! हम लोग लकड़ी लाने जंगल में जाते हैं, इत्यादि यावत् जंगल में चले गये। कुछ समय बाद मैंने विचार किया कि आप लोगो के लिए भोजन बना लूँ। ऐसा विचार कर जहाँ अंगीठी थी, वहाँ पहुँचा यावत् (वहाँ जाकर मैंने देखा कि अंगीठी में आग बुझी हुई है। फिर मैं काष्ठ के पास आया। मैंने अच्छी तरह सभी ओर से उस काष्ठ को देखा किन्तु कहीं भी मुझे आग दिखाई नहीं दी। तब मैंने कुल्हाड़ी लेकर उस काष्ठ के दो टुकड़े किये और उन्हें भी इधर-उधर से अच्छी तरह देखा। परन्तु वहाँ भी मुझे आग दिखाई नहीं दी। इसके बाद मैंने उसके तीन, चार यावत् संख्यात टुकड़े किये। उनको भी अच्छी तरह देखा, परन्तु उनमें भी कहीं आग दिखाई नहीं दी। तब श्रान्त, क्लान्त, खिन्न और दुःखित होकर कुल्हाड़ी को एक ओर रखकर विचार किया कि मैं आप लोगो के लिए भोजन नहीं बना सका। इस विचार से मैं अत्यन्त निराश, दुःखी हो शोक और चिन्ता रूपी समुद्र में डूबकर हथेली पर मुँह को टिकाये) आर्त-ध्यान कर रहा हूँ।

उन मनुष्यों में कोई एक छेक—अबसर को जानने वाला, दक्ष—चतुर, प्राप्तार्थ—कुशलता से अपने अभीप्सित अर्थ को प्राप्त करने वाला यावत् (बुद्धिमान्, कुशल, विनीत, विशिष्टज्ञानसंपन्न), उपदेश लब्ध—गुरु से उपदेश प्राप्त पुरुष था। उस पुरुष ने अपने दूसरे साथी लोगों से इस प्रकार कहा—

हे देवानुप्रियो ! आप जाओ और स्नान, बलिकर्म आदि करके शीघ्र आ जाओ । तब तक मैं आप लोगों के लिए भोजन तैयार करता हूँ । ऐसा कहकर उसने अपनी कमर कसी और कुल्हाड़ी लेकर सर बनाया, सर से अरणि-काष्ठ को रगड़कर आग की चिनगारी प्रगट की । फिर उसे धीक कर सुलगाया और फिर उन लोगों के लिए भोजन बनाया ।

इतने में स्नान आदि करने गये पुरुष वापस स्नान करके, बलिकर्म करके यावत् प्रायश्चित्त करके उस भोजन बनाने वाले पुरुष के पास आ गये ।

तत्पश्चात् उस पुरुष ने सुखपूर्वक अपने-अपने आसनों पर बैठे उन लोगों के सामने उस विपुल अशन, पान, खाद्य, स्वाद्य रूप चार प्रकार का भोजन रखा—परोसा । वे उस विपुल अशन आदि रूप चारों प्रकार के भोजन का स्वाद लेते हुए, खाते हुए यावत् विचरने लगे । भोजन के बाद आचमन-कुल्ला आदि करके स्वच्छ, शुद्ध होकर अपने पहले साथी से इस प्रकार बोले—हे देवानुप्रिय ! तुम जड़—अनभिज्ञ, मूढ़—मूर्ख (विवेकहीन), अपठित (प्रतिभारहित), निविज्ञान (निपुणतारहित) और अनुपदेशलब्ध (अशिक्षित) हो, जो तुमने काठ के टुकड़ों में आग देखना चाही ।

इसी प्रकार की तुम्हारी भी प्रवृत्ति देखकर मैंने यह कहा—हे प्रदेशी ! तुम इस तुच्छ कठियारे से भी अधिक मूढ़ हो कि शरीर के टुकड़े-टुकड़े करके जीव को देखना चाहते हो ।

२६०—तए नं पएसी राया केसिकुमारसमनं एवं वयासी—

जुसए नं भंते ! तुभं इय छेयाणं वक्खाणं बुद्धाणं कुसलाणं महामहिं विणीयाणं विण्णाज-पत्ताणं उवएसलद्धाणं अह इमोसाए महासियाए महच्च परिसाए मज्जे उच्चावएहिं आउसेहिं आउसितए ? उच्चावयाहिं उद्धंसणाहिं उद्धसितए ? एवं निम्भंछणाहिं निम्भंछणितए ? निच्छोड-णाहिं निच्छोडितए ?

२६०—कुमारश्रमण केशीस्वामी की उक्त बात (उदाहरण) को सुनकर प्रदेशी राजा ने केशी-स्वामी से कहा—भंते ! आप जैसे छेक—अवसरज, दक्ष—चतुर, बुद्ध—तत्त्वज्ञ, कुशल—कर्तव्याकर्तव्य के निर्णायक, बुद्धिमान्, विनीत—विनयशील, विशिष्ट ज्ञानी, सत्-असत् के विवेक से संपन्न (हेयोपादेय की परीक्षा करने वाले), उपदेशलब्ध—गुरु से शिक्षा प्राप्त पुरुष का इस अति विशाल परिषद् के बीच मेरे लिये इस प्रकार के निष्ठुर—आक्रोशपूर्ण शब्दों का प्रयोग करना, अनादरसूचक शब्दों से मेरी भर्त्सना करना, अनेक प्रकार के अवहेलना भरे शब्दों से मुझे प्रताड़ित करना, धमकाना क्या उचित है ?

२६१—तए नं केसी कुमारसमणे पएसि रायं एवं वयासी—

जाणासि नं तुभं पएसी ! कति परिसाओ पण्णसाओ ?

जाणामि, चत्तारि परिसाओ पण्णसाओ, तं जहा—अस्तिपरिसा, गाहावइपरिसा, माहण-परिसा, इसिपरिसा ।

जाणासि नं तुभं पएसो राया ! एयासि अउण्हं परिसाणं कस्स का दंडणीई पण्णसा ?

हंता ! जानामि । जे न क्षतिपरिसाए अबरज्झइ से न हत्थच्छिण्णए वा, पायच्छिण्णए वा, सीसच्छिण्ण वा, सूलाइए वा एगाह्छे कूडाह्छे जीबियाओ ववरोविज्झइ ।

जे न माहावइपरिसाए अबरज्झइ से न तएण वा, वेढेण वा, पलालेण वा, वेढेता अगणिकाएणं ज्ञामिज्झइ ।

जे न माहणपरिसाए अबरज्झइ से न अणिट्ठाहिं अकंताहिं जाव अमणामाहिं वग्गूहि उच्चालंभिसा कुंडियालंछणए वा सूनगलंछणए वा कीरइ, निव्विसए वा आणविज्झइ ।

जे न इसिपरिसाए अबरज्झइ से न जाइअणिट्ठाहिं जाव जाइअमणामाहिं वग्गूहि उच्चालज्झइ ।

एवं च ताव पएसी ! तुमं जानासि तथा वि नं तुमं ममं वामं वामेणं, वंडं वंडेणं, पडिकूलं पडिकूलेणं, पडिलोमं पडिलोमेणं, विविज्जासं विविज्जासेणं वट्टसि ।

२६१—प्रदेशी राजा के इस उपालभ को सुनने के पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—

हे प्रदेशी ! जानते हो कि कितनी परिषदायें कही गई हैं ?

प्रदेशी—जी हाँ जानता हूँ चार परिषदायें कही हैं—१. क्षत्रिय परिषदा, २. गाथापतिपरिषदा, ३. ब्राह्मणपरिषदा और ४. ऋषिपरिषदा ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! तुम यह भी जानते हो कि इन चार परिषदाओं के अपराधियों के लिये क्या दंडनीति बताई गई है ?

प्रदेशी—हाँ जानता हूँ । जो क्षत्रिय-परिषद् का अपराध-अपमान करता है, उसके या तो हाथ काट दिये जाते हैं अथवा पैर काट दिये जाते हैं या शिर काट दिया जाता है, अथवा उसे शूली पर चढ़ा देते हैं या एक ही प्रहार से या कुचलकर प्राणरहित कर दिया जाता है—मार दिया जाता है ।

जो गाथापति-परिषद् का अपराध करता है, उसे घास से अथवा पेड़ के पत्तों से अथवा पलाल-पुआल से लपेट कर अग्नि में भोंक दिया जाता है ।

जो ब्राह्मणपरिषद् का अपराध करता है, उसे अनिष्ट, रोषपूर्ण, अप्रिय या अपमानात्मक शब्दों से उपालभ देकर अग्नि-तप्त लोहे से कुंडिका चिह्न अथवा कुत्ते के चिह्न से लाङ्घित-चिह्नित कर दिया जाता है अथवा निर्वासित कर दिया जाता है, अर्थात् देश से निकल जाने की आज्ञा दी जाती है ।

जो ऋषिपरिषद् का अपमान-अपराध करता है, उसे न अति अनिष्ट यावत् न अति अपमानोक्त शब्दों द्वारा उपालभ दिया जाता है ।

केशी कुमारश्रमण—इस प्रकार की दंडनीति को जानते हुए भी हे प्रदेशी ! तुम मेरे प्रति विपरीत, परितापजनक, प्रतिकूल, विरुद्ध, सर्वथा विपरीत व्यवहार कर रहे हो !

२६२—तए नं पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं वयासी—एवं खलु अहं वेवानुप्पिएहि पडमित्तुएणं जेव वागरणेण संलसे, तए नं ममं इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव संकप्पे समुपविज्झथा—

अहा अहा जं एयस्स पुरिसस्स वामं वामेणं जाव विवक्खासं विवक्खासेणं वट्टिस्सामि तथा तथा जं अहं नामं च माणोवल्लभं च करणं च करणोवल्लभं च वंसनं च वंसणोवल्लभं च जीवं च जीवोवल्लभं च उव्वसमिस्सामि, तं एएणं अहं कारणेणं देवानुप्पियाणं वामं वामेणं जाव विवक्खासं विवक्खासेणं वट्टिए ।

२६२—तब प्रदेशी राजा ने अपनी मनोभावना व्यक्त करते हुए केशी कुमारश्रमण से कहा—
बात यह है—भदन्त ! मेरा आप देवानुप्रिय से जब प्रथम ही वार्तालाप हुआ तभी मेरे मन में इस प्रकार का विचार यावत् सकल्प उत्पन्न हुआ कि जितना-जितना और जैसे-जैसे मैं इस पुरुष के विपरीत यावत् सर्वथा विपरीत व्यवहार करूंगा, उतना-उतना और वैसे-वैसे मैं अधिक-अधिक तत्त्व को जानूंगा, ज्ञान प्राप्त करूंगा, चारित्र्य को, चारित्र्यलाभ को, तत्त्वार्थश्रद्धा रूप दर्शन—सम्यक्त्व को, सम्यक्त्व लाभ को, जीव को, जीव के स्वरूप को समझ सकूंगा । इसी कारण आप देवानुप्रिय के प्रति मैंने विपरीत यावत् अत्यन्त विरुद्ध व्यवहार किया है ।

२६३—तए जं केशी कुमारश्रमणे पएसीरायं एवं वयासी—

जाणासि जं तुमं पएसी ! कइ ववहारगा पण्णत्ता ?

हंता जाणामि । अतारि ववहारगा पण्णत्ता—१ वेइ नामेगे जो सण्णवेइ । २ सण्णवेइ नामेगे नो वेइ । ३ एगे वेइ वि सण्णवेइ वि । ४ एगे जो तेइ जो सण्णवेइ ।

जाणासि जं तुमं पएसी ! एएसि अउण्हं पुरिसाणं के ववहारी के अव्ववहारी ?

हंता जाणामि । तत्थ जं जे से पुरिसे वेइ जो सण्णवेइ, से जं पुरिसे ववहारी । तत्थ जं जे से पुरिसे जो वेइ सण्णवेइ, से जं पुरिसे ववहारी । तत्थ जं जे से पुरिसे वेइ वि सण्णवेइ वि से पुरिसे ववहारी । तत्थ जं जे से पुरिसे जो वेइ जो सण्णवेइ से जं अव्ववहारी ।

एवामेव तुमं पि ववहारी, जो चेव जं तुमं पएसी अव्ववहारी ।

२६३—प्रदेशी राजा को इस भावना को सुनकर केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—
हे प्रदेशी ! जानते हो तुम कि व्यवहारकर्ता कितने प्रकार के बतलाये गए हैं ?

प्रदेशी—हाँ, भदन्त ! जानता हूँ कि व्यवहारको के चार प्रकार हैं—१ कोई किसी को दान देता है, किन्तु उसके साथ प्रीतिजनक वाणी नहीं बोलता । २. कोई संतोषप्रद बातें तो करता है, किन्तु देता नहीं है । ३. कोई देता भी है और लेने वाले के साथ संतोषप्रद वार्तालाप भी करता है और ४. कोई देता भी कुछ नहीं और न संतोषप्रद बात करता है ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! जानते हो तुम कि इन चार प्रकार के व्यक्तियों में से कौन व्यवहारकुशल है और कौन व्यवहारशून्य है—व्यवहार को नहीं समझने वाला है ?

प्रदेशी—हाँ जानता हूँ । इनमें से जो पुरुष देता है, किन्तु संभाषण नहीं करता, वह व्यवहारी है । जो पुरुष देता नहीं किन्तु सम्यग् आलाप (बातचीत) से संतोष उत्पन्न करता है (दिलासा देता है), धीरज बघाता है, वह व्यवहारी है । जो पुरुष देता भी है और शिष्ट वचन भी कहता है, वह व्यवहारी है, किन्तु जो न देता है और न मधुर वाणी बोलता है, वह अव्यवहारी है ।

केशी कुमारश्रमण—उसी प्रकार हे प्रदेशी ! तुम भी व्यवहारी हो, अव्यवहारी नहीं हो । अर्थात् तुमने मेरे साथ यद्यपि क्षिष्टजनमान्य वाग्-व्यवहार नहीं किया, फिर भी मेरे प्रति भक्ति और समान प्रवर्धित करने के कारण व्यवहारी हो ।

२६४—तए नं पएसी राया केसिकुमारसमणं एवं वयासी—

तुम्हीं नं भंति ! इव ज्ञेया वपक्षा जाव उवएसलद्धा, समत्था नं भंति ! ममं करयलंसि वा आमलसं जीवं सरीराणो अभिनिवट्टित्ताणं उववंसित्तए ?

तेणं कालेणं तेणं समएणं पएसिस्सं रण्णो अन्नरसामंते वाउयाए संबुत्ते, तणवणस्सइकाए एयइ वेयइ वलइ फंबइ धट्ठइ उवीरइ, तं तं भावं परिणमइ ।

तए नं केशी कुमारसमणे पएसिरायं एवं वयासी—

पाससि नं तुमं पएसी राया ! एयं तणवणस्सइ एयंतं जाव तं तं भावं परिणमंत ?

हुंता पासामि ।

जाणासि नं तुमं पएसी ! एयं तणवणस्सइकायं किं वेवो जालेइ, असुरो वा जालेइ, नागो वा, किन्नरो वा जालेइ, किंपुरिसो वा जालेइ, महोरगो वा जालेइ, गंधर्वो वा जालेइ ?

हुंता जाणामि—नो वेवो जालेइ जाव नो गंधर्वो जालेइ, वाउयाए जालेइ ।

पाससि नं तुमं पएसी ! एतस्स वाउकायस्सं सक्खिस्सं सकामस्सं सरागस्सं समोहस्सं सवेयस्सं सलेसस्सं ससरीरस्सं क्वं ?

नो तिणद्धे (समद्धे) ।

अइ नं तुमं पएसी राया ! एयस्सं वाउकायस्सं सक्खिस्सं जाव ससरीरस्सं क्वं न पाससि तं क्वं नं पएसी ! तव करयलंसि वा आमलगं जीवं उववंसिस्सामी ? एवं जलु पएसी ! वसट्ठाणाइं छउमत्थे मणुस्से सम्बभावणेणं न जाणइ न पासइ, तंजहा—धम्मत्थिकायं १, अधम्मत्थिकायं २, आगा-सत्थिकायं ३, जीवं असरीरवद्धं ४, परमाणुपोगलं ५, सद्धं ६, गंधं ७, वायं ८, अयं जिणे भविस्सइ वा नो भविस्सइ ९, अयं सम्बहुक्खणं अंतं करेस्सइ वा नो वा १० । एताणि जेव उपपन्ननाणदंसणघरे करहा जिणे केवली सम्बभावणेणं जाणइ पासइ तं जहा—धम्मत्थिकायं जाव नो वा करिस्सइ, नं सद्धहाहि नं तुमं पएसी ! जहा—अम्हो जीवो तं जेव ।

२६४—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—हे भदन्त ! आप भवसर को जानने में निपुण हैं, कार्यकुशल हैं यावत् आपने गुरु से शिक्षा प्राप्त की है तो भदन्त ! क्या आप मुझे हवेली में स्थित आंवले की तरह शरीर से बाहर जीव को निकालकर दिखाने में समर्थ हैं ?

प्रदेशी राजा ने यह कहा ही था कि उसी काल और उसी समय प्रदेशी राजा से अति दूर नहीं अभीष्ट निकट ही हवा के चलने से तृण-वास, वृक्षा आदि वनस्पतियां हिलने-डुलने लगीं, कपने लगीं, फरेकने लगीं, परस्पर टकराने लगीं, अनेक विभिन्न रूपों में परिणत होने लगीं ।

तब केशी कुमारश्रमण ने राजा प्रदेशी से पूछा—हे प्रदेशी ! तुम इन तृणादि वनस्पतियों को हिलते-डुलते यावत् उन-उन अनेक रूपों में परिणत होते देख रहे हो ?

प्रदेशी—हां, देख रहा हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—तो प्रदेशी ! क्या तुम यह भी जानते हो कि इन तुण-जनस्पतियों की कोई देव हिला रहा है अथवा असुर हिला रहा है अथवा कोई नाग, किन्नर, किपुख, नहीरग अथवा गंधर्व हिला रहा है ।

प्रदेशी—हां, भदन्त ! जानता हूँ । इनको न कोई देव हिला-डुला रहा है, यावत् न गंधर्व हिला रहा है । ये वायु से हिल-डुल रही हैं ।

केशी कुमारश्रमण—हे प्रदेशी ! क्या तुम उस मूर्त, काम, राग, मोह, वेद, लेश्या और शरीर धारी वायु के रूप को देखते हो ?

प्रदेशी—यह अर्थ समर्थ नहीं है । अर्थात् भदन्त ! मैं उसे नहीं देखता हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—जब राजन् ! तुम इस रूपधारी (मूर्त) यावत् सशरीर वायु के रूप की भी नहीं देख सकते तो हे प्रदेशी ! इन्द्रियातीत ऐसे अमूर्त जीव को हाथ में रखे भांवले की तरह कैसे देख सकते हो ? क्योंकि प्रदेशी ! छद्मस्थ (अल्पज्ञ) मनुष्य (जीव) इन दस वस्तुओं की उनके सर्व भावो-पर्यायो सहित जानते-देखते नहीं हैं । यथा (उनके नाम इस प्रकार हैं—) १. धर्मास्तिकाय, २. अधर्मास्तिकाय, ३. आकाशास्तिकाय, ४. अशरीरी (शरीर रहित) जीव, ५. परमाणु पुद्गल ६. शब्द, ७. गन्ध, ८. वायु, ९. यह जिन (कर्म-क्षय करने वाला) होगा अथवा जिन नहीं होगा और १०. यह समस्त दुःखों का अन्त करेगा या नहीं करेगा । किन्तु उत्पन्न ज्ञान-दर्शन के धारक (केवल-ज्ञानी, केवलदर्शी, सर्वज्ञ सर्वदर्शी) अर्हन्त, जिन, केवली इन दस बातों को उनकी समस्त पर्यायों सहित जानते-देखते हैं, यथा—धर्मास्तिकाय यावत् सर्व दुःखों का अन्त करेगा या नहीं करेगा । इसलिये प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर एक नहीं हैं ।

विशेषान—प्रस्तुत सूत्र में वायुकायिक जीवों के उल्लेख द्वारा संसारी जीवों का स्वरूप बताया है कि सभी संसारी जीव सूक्ष्म और बादर इन दो प्रकारों में से किसी-न-किसी एक प्रकार वाले हैं । इन प्रकारों के होने के कारण सूक्ष्म नाम और बादर नाम कर्म हैं । सूक्ष्म नामकर्म के उदय से प्राप्त शरीर इन्द्रियग्राह्य नहीं हो पाता है और बादर नामकर्म के उदय से शरीर में ऐसा बादर परिणाम उत्पन्न होता है कि जिससे वे इन्द्रियग्राह्य हो सकते हैं । सूक्ष्म और बादर नामकर्म का उदय तिर्यचगति के जीवों में होता है और इनके एक पहली स्पर्शनेन्द्रिय होती है । सभी संसारी जीव नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव, इन चार गतियों में से किसी-न-किसी गति वाले हैं और स्वाभाविक चैतन्य गुण के साथ गतियों के अनुरूप प्राप्त इन्द्रियों, शरीर, वेद एवं रागद्वेष, मोह आदि वैभाविक भावों तथा लेश्या परिणाम वाले होते हैं ।

वायुकाय के जीवों की गति तिर्यच है और उनके एक स्पर्शनेन्द्रिय, कृष्ण, नील, कापीत लेश्या, नपुंसक वेद और औदारिक, वैक्रिय, तैजस, कामण शरीर होते हैं ।

२६५—तए नं से पएसी राया कोसि कुमारसमणं एवं बयासी—

से नूणं भंते ! हत्थिस्स कुंभुस्स य समे जेव जीवे ?

हुंता पएसी ! हत्थिस्स य कुंभुस्स य समे जेव जीवे ?

से जूजं भंते ! हत्थीउ कुंथू अप्पकम्मतराए चेव अप्पकिरियतराए चेव अप्पासवतराए चेव एवं आहार-नीहार-उत्सास-नीसास-इडुए महज्जुइअप्पतराए चेव, एवं च कुंथुओ हत्थी महाकम्म-तराए चेव महाकिरिय० जाव ?

हंता पएसी ! हत्थीओ कुंथू अप्पकम्मतराए चेव कुंथुओ वा हत्थी महाकम्मतराए चेव तं चेव ।

कम्हा जं भंते ! हत्थिस्स स कुंथुस्स य समे चेव जीवे ?

पएसी ! जहा नाम ए कूडागारसाला सिया जाव गंभीरा, अह जं केइ पुरिसे जीई व बीवं व गहाय तं कूडागारसालं अंतो अंतो अणुपविसइ तीसे कूडागारसालाए सव्वतो समंता घणनिच्चियनिरंत-राणि जिच्छिइडाईं बुवारवयणाईं पिहेते, तीसे कूडागारसालाए बहुमज्जवेसभाए तं पईवं पलीवेज्जा, तए जं से पईवे तं कूडागारसालं अंतो अंतो ओभासइ उज्जोवेइ तवति पभासेइ, जो चेव जं बाहिं ।

अह जं पुरिसे तं पईवं इड्डरएणं पिहेज्जा, तए जं से पईवे तं इड्डरयं अंतो ओभासेइ, जो चेव जं इड्डरगस्स बाहिं, जो चेव जं कूडागारसालाए बाहिं, एवं गोकिंलिजेणं, पच्छिपिडएणं गंडभाणिमाए, आकृतेणं, अट्टाकृतेणं, पत्थएणं, अट्टपत्थएणं, कुलवेणं, अट्टकुलवेणं, चाउम्भाइयाए, अट्टुम्भाइयाए, सोलसियाए, बत्तीसियाए, चउसट्टियाए, बीवचंपएणं तए जं से पडीवे बीवचंपगस्स अंतो ओभासति, जो चेव जं बीवचंपगस्स बाहिं, तो चेव जं चउसट्टियाए बाहिं, जो चेव जं कूडागारसालं, जो चेव जं कूडागारसालाए बाहिं ।

एवामेव पएसी ! जीवे वि जं जारिसयं पुब्बकम्मनिबुद्धं बौद्धिं जिच्चसेइ तं असंखेज्जेहि जीवपवेसेहि सच्चित्तं करेइ खुड्डिय वा महालियं वा, तं सदहहि जं तुम पएसी ! जहा—अण्णो जोवो तं चेव जं ।

२६५—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भंते ! क्या हाथी और कुंथु का जीव एक-जैसा है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ, प्रदेशी । हाथी और कुंथु का जीव एक-जैसा है, समान प्रदेश परिमाण वाला है, न्यूनाधिक प्रदेश-परिमाण वाला नहीं है ।

प्रदेशी—हे भदन्त ! हाथी से कुंथु अल्पकर्म (आयुष्यकर्म), अल्पक्रिया, अल्प प्राणातिपात आदि आश्रव वाला है, और इसी प्रकार कुंथु का आहार, निहार, श्वासोच्छ्वास, ऋद्धि—शारीरिकबल, द्युति आदि भी अल्प है और कुंथु से हाथी अधिक कर्मवाला, अधिक क्रियावाला यावत् अधिक द्युति संपन्न है ?

केशी कुमारश्रमण—हाँ प्रदेशी ! ऐसा ही है—हाथी से कुंथु अल्प कर्मवाला और कुंथु से हाथी महाकर्मवाला है ।

प्रदेशी—तो फिर भदन्त ! हाथी और कुंथु का जीव समान परिमाण वाला कैसे हो सकता है ?

केशी कुमारश्रमण—हाथी और कुंथु के जीव को समान परिमाण वाला ऐसे समझा जा सकता है—हे प्रदेशी ! जैसे कोई कूटाकार (पर्वतशिखर के आकार-जैसी) यावत् विशाल एक

शाला (घर) हो और कोई एक पुरुष उस कूटाकारशाला में अग्नि और दीपक के साथ घुसकर उसके ठीक मध्यभाग में बड़ा हो जाए। तत्पश्चात् उस कूटाकारशाला के सभी द्वारों के किवाड़ों को इस प्रकार सटाकर अच्छी तरह बंद करदे कि उनमें किंचिन्मात्र भी सांघ—छिद्र न रहे। फिर उस कूटाकारशाला के बीचोंबीच उस प्रदीप को जलाये तो जलाने पर वह दीपक उस कूटाकारशाला के अन्तर्वर्ती भाग को ही प्रकाशित, उद्योतित, तापित और प्रभासित करता है, किन्तु बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करता है।

अब यदि वही पुरुष उस दीपक को एक विशाल पिटारे से ढक दे तो वह दीपक कूटाकार-शाला की तरह उस पिटारे के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा किन्तु पिटारे के बाहरी भाग को प्रकाशित नहीं करेगा। इसी तरह गोकर्लिज (गाय को घास रखने का पात्र—डलिया), पच्छिका-पिटक (पिटारी), गंडमाणिका (अनाज को मापने का बर्तन), आढक (चार सेर धान्य मापने का पात्र), अर्घाढक, प्रस्थक, अर्घप्रस्थक, कुलव, अर्घकुलव, चतुर्भागिका, अष्टभागिका, षोडशिका, द्वात्रिंशतिका, चतुष्पष्टिका अथवा दीपचम्पक (दीपक का ढकना) से ढके तो वह दीपक उस ढकन के भीतरी भाग को ही प्रकाशित करेगा, ढकन के बाहरी भाग को नहीं और न चतुष्पष्टिका के बाहरी भाग को, न कूटाकारशाला को, न कूटाकारशाला के बाहरी भाग को प्रकाशित करेगा।

इसी प्रकार हे प्रदेशी ! पूर्वभवोपाजित कर्म के निमित्त से जीव को क्षुद्र—छोटे अथवा महत्—बड़े जैसे भी शरीर को निष्पत्ति—प्राप्ति होती है, उसी के अनुसार आत्मप्रदेशों को संकुचित और विस्तृत करने के स्वभाव के कारण वह उस शरीर को अपने असंख्यात आत्मप्रदेशों द्वारा सञ्चित अर्थात् आत्मप्रदेशों से व्याप्त करता है। अतएव प्रदेशी ! तुम यह श्रद्धा करो— इस बात पर विश्वास करो कि जीव अन्य है और शरीर अन्य है, जीव शरीर नहीं और शरीर जीव नहीं है।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्र में दीपक को ढकने पर उन-उन के भीतरी भाग को प्रकाशित करने के लिये जिन पात्रों (वर्तनों) के नामों का उल्लेख किया है, वे सभी प्राचीनकाल में मगध देश में प्रचलित—गेहूँ, चावल, आदि धान्य तथा घी, तेल आदि तरल पदार्थ मापने के साधन—माप हैं। गंडमाणिका से लेकर अर्घकुलव पर्यन्त के मापों से धान्य और चतुर्भागिका आदि चतुष्पष्टिका पर्यन्त के पात्रों से तरल पदार्थों को मापा जाता था।

वैदिक दर्शनो में आत्मा के आकार और परिमाण के विषय में अणुमात्र से लेकर सर्वदेशव्याप्त तक मानने की कल्पनायें हैं। वे प्रमाणसिद्ध नहीं हैं और न वैसा अनुभव ही होता है। इसीलिये उन सब कल्पनाओं का निराकरण और आत्मा के सही परिमाण का निर्देश सूत्र में किया गया है कि न तो आत्मा अणु-प्रमाण है और न सर्वलोक व्यापी आदि है। किन्तु कर्मोपाजित शरीर के आकार के अनुरूप होकर जीव के असंख्यात प्रदेश उस समस्त शरीर में व्याप्त रहते हैं।

प्रदेशी की परंपरागत मान्यता का निराकरण

२६६—तए णं पएसी राया केसि कुमारसमणं एवं वयासी—एवं जलु भंते ! मम अज्जगस्स एस सन्ना जाव समोसरणे जहा—तज्जीवो तं सरीरं, नो अन्नो जीवो अन्नं सरीरं। तयाणंतरं च णं ममं पिउणो वि एस सण्णा, तयाणंतरं ममं वि एस सण्णा जाव समोसरणं, तं नो जलु अहं बहुपुरिस-परंपरागयं कुलनिस्सियं विट्ठि छंडेस्सामि।

२६६—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से कहा—भवन्त ! आपने बताया सो ठीक, किन्तु मेरे पितामह की यही ज्ञानरूप सज्ञा—बुद्धि भी यावत् समवसरण-सिद्धान्त था कि जो जीव है वही शरीर है, जो शरीर है वही जीव है। जीव शरीर से भिन्न नहीं और शरीर जीव से भिन्न नहीं है। तत्पश्चात् (पितामह के काल-कवलित हो जाने के बाद) मेरे पिता की भी ऐसी ही सज्ञा यावत् ऐसा ही समवसरण था और उनके बाद मेरी भी यही सज्ञा यावत् ऐसा ही समवसरण है। तो फिर अनेक पुरुषो (पोढियो) एव कुलपरपरा से चली आ रही अपनी दृष्टि—मान्यता को कैसे छोड़ दू ?

बिबेचन—लोक परपराएँ, मान्यताएँ कैसे प्रचलित होती हैं, इसका सूत्र मैं सकेत है। हम बानवों में जो भी अनुपयोगी और मिथ्या रूढ़ियाँ चालू हैं उनका आधार पूर्वजों का नाम, लोक—विश्वास और ग्रहंकार का पोषण है। हम उनके साथ ऐसे जुड़े हैं कि छोड़ने में प्रतिष्ठाहानि और भय अनुभव करते हैं। इस कारण दिनोदिन हिंसा, झूठ, छल-करेब, चोरी-जारी बढ़ रही है और नैतिक पतन होने से मानवीय गुणों का कुछ भी मूल्य नहीं रहा है।

२६७—तए नं केशी कुमारसमणे पएसिरायं एवं वयासी—मा नं तुम पएसी ! पञ्छाणुताबिए भवेज्जाति, जहा व से पुरिसे अयहारए ।

के नं भंते ! से अयहारए ?

पएसी ! से जहाणामए केई पुरिसा अत्थत्थी, अत्थगवेसी, अत्थलुङ्गा, अत्थकंछिया, अत्थपिक्खिया अत्थगवेसणयाए विउलं पणियमंडमायाए सुबहुं भत्तपाणपत्थयणं गहाय एणं महं अकामियं (अगामियं) छिन्नावायं दोहमदं अडवि अणुपविट्ठा ।

तए नं ते पुरिसा तीसे अकामियाए अडवीए कच्चि वेसं अणुपत्ता समाणा एगमह अयागर पासंति, अएणं सव्वतो समंता आइण्णं विच्छिण्णं सच्छड उवच्छड कुडं गाढ पासति हट्टुट्टु—जाब—हियया अन्नमन्नं सहावेत्ति एवं वयासी—एस नं वेवाणुप्पिया ! अयमडे इट्ठे कते जाव मणामे, त सेयं खलु वेवाणुप्पिया ! अमहं अयमारए बधित्तए ति कट्ठु अन्नमन्नस्स एयमट्ठं पडिसुणेंति अयमारं बंधंति, अहाणुपुब्बीए संपत्थिया ।

तए नं ते पुरिसा अकामियाए जाव अडवीए कच्चि वेसं अणुपत्ता समाणा एणं मह तउआगरं पासंति, तउएणं आइण्णं तं चेव जाव सहावेत्ता एवं वयासी—एस नं वेवाणुप्पिया ! तउयमडे जाव मणामे, अप्पेणं चेव तउएणं सुबहुं अए लभति, त सेयं खलु वेवाणुप्पिया ! अयमारए छड्ठेता तउयमारए बधित्तए ति कट्ठु अन्नमन्नस्स अंतिए एयमट्ठं पडिसुणेंति, अयमारं छड्ठेत्ति तउयमारं बंधंति । तत्थ एणं एगे पुरिसे णो संघाएह अयमारं छड्ठेत्तए तउयमारं बधित्तए ।

तए नं से पुरिसा तं पुरिसं एवं वयासी—एस नं वेवाणुप्पिया ! तउयमडे जाव सुबहुं अए लभति, तं छड्ठेहि नं वेवाणुप्पिया ! अयमारं, तउयमारं बंधाहि ।

तए से पुरिसे एवं वयासी—बूराहडे मे वेवाणुप्पिया ! अए, चिराहडे मे वेवाणुप्पिया ! अए, अइगाढबंधणबडे मे वेवाणुप्पिया ! अए, असिद्धिलबंधणबडे वेवाणुप्पिया ! अए, धणियबंधणबडे वेवाणुप्पिया ! अए, णो संघाएमि अयमारं छड्ठेता तउयमारं बधित्तए ।

तए णं ते पुरिसा तं पुरिसं जाहे णो संचायंति बहूहि आघवणाहि य पणवणाहि य आघवित्तिए वा पणवित्तिए वा तथा अहानुपुब्बीए संपत्थिया, एवं तं बागरं रुप्यागरं सुवण्णागरं रयणागरं वड्डरागरं ।

तए णं ते पुरिसा जेणेव सया जणवया, जेणेव साईं साईं नगराईं, तेणेव उवागच्छन्ति वयर-विक्कणणं करेति, सुबहुवासीदासगोमहिसगवेलगं गिण्हति, अट्टतलमूसियवडंसगे कारावैति, ज्हाया कयबलिकम्मा उप्पि पासायवरगया फुट्टमाणेहि भुइंगमत्थएहि बसीसइबडएहि नाडएहि वरतरुणीसप-उत्तेहि उवणच्चिउजमाणा उवसालिज्जमाणा इट्ठे सद्-फरिस-जाव विहरति ।

तए णं ते पुरिसे अयभारेण जेणेव तए नगरे तेणेव उवागच्छइ, अयभारेणं गहाय अयविक्कणणं करेति, तंसि अप्पमोत्तंसि निहियसि झीणपरिखए, ते पुरिसे उप्पि पासायवरगए जाव विहरमाणे पासति, पासित्ता एवं वयासी—अहो ! णं अहं अधम्मो अपुम्मो अकयत्थो अकयलक्खणो हिरिसिरिबज्जिए हीणपुण्णचाउट्ठसे दुरतपंतलक्खणे । जति णं अहं मित्ताण वा जाईण वा नियमाण वा सुणेतओ तो णं अहं पि एवं चेव उप्पि पासायवरगए जाव विहरंतो ।

से तेणट्ठेणं पएसी एव वुच्चइ—मा तुमं पएसी पच्छाणुताविए मविज्जासि, जहा व से पुरिसे अयभारिए ।

२६७—प्रदेशी राजा की बात सुनकर केशी कुमारश्रमण ने इस प्रकार कहा—प्रदेशी ! तुम उस अयोहारक (लोहे के भार को ढोने वाले लोहवणिक्) की तरह पश्चात्ताप करने वाले मत होओ । अर्थात् जैसे वह अयोहारक—लोहवणिक् पछताया उसी तरह तुम्हें भी अपनी कुलपरम्परागत अन्धश्रद्धा के कारण पछताना पड़ेगा ।

प्रदेशी—भदन्त ! वह अयोहारक कौन था और उसे क्यों पछताना पड़ा ?

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! कुछ अर्थ (धन) के अभिलाषी, अर्थ की गवेषणा करने वाले, अर्थ के लोभी, अर्थ की काक्षा और अर्थ की लिप्सा वाले पुरुष अर्थ-गवेषणा करने (धनोपाजन करने) के निमित्त विपुल परिमाण में बिक्री करने योग्य पदार्थों और साथ में खाने-पीने के लिये पुष्कल—पर्याप्त पाथेय (नाशना) लेकर निर्जन, हिंसक प्राणियों से व्याप्त और पार होने के लिये रास्ता न मिले, ऐसी एक बहुत बड़ी अटवी (वन) में जा पहुँचे ।

जब वे लोग उस निर्जन अटवी में कुछ आगे बढ़े तो किसी स्थान पर उन्होंने इधर-उधर सारयुक्त लोहे से व्याप्त लम्बी-चौड़ी और गहरी एक विशाल लोहे की खान देखी । वहाँ लोहा खूब बिखरा पड़ा था । उस खान को देखकर हर्षित, संतुष्ट यावत् विकसितहृदय होकर उन्होंने आपस में एक दूसरे को बुलाया और कहा, यह सलाह की—देवानुप्रियो ! यह लोहा हमारे लिये इष्ट, प्रिय यावत् मनोज्ञ है, अतः देवानुप्रियो ! हमें इस लोहे के भार को बांध लेना चाहिए । इस विचार को एक दूसरे ने स्वीकार करके लोहे का भारा बांध लिया । बांधकर उसी अटवी में आगे चल दिये ।

तत्पश्चात् आगे चलते-चलते वे लोग जब उस निर्जन यावत् अटवी में एक स्थान पर पहुँचे तब उन्होंने सीसे से भरी हुई एक विशाल सीसे की खान देखी, यावत् एक दूसरे को बुलाकर कहा—हे देवानुप्रियो ! हमें इस सीसे का संग्रह करना यावत् लाभदायक है । थोड़े से सीसे के बदले हम

बहुत-सा लोहा ले सकते हैं। इसलिये देवानुप्रियो ! हमें इस लोहे के भार को छोड़कर सीसे का पोटला बांध लेना योग्य है। ऐसा कहकर आपस में एक दूसरे ने इस विचार को स्वीकार किया और लोहे को छोड़कर सीसे के भार को बांध लिया। किन्तु उनमें से एक व्यक्ति लोहे को छोड़कर सीसे के भार को बांधने के लिये तैयार नहीं हुआ।

तब दूसरे व्यक्तियों (साथियों) ने अपने उस साथी से कहा—देवानुप्रिय ! हमें लोहे की अपेक्षा इस सीसे का संग्रह करना अधिक अच्छा है, यावत् हम इस थोड़े से सीसे से बहुत-सा लोहा प्राप्त कर सकते हैं। अतएव देवानुप्रिय ! इस लोहे को छोड़कर सीसे का भार बांध लो।

तब उस व्यक्ति ने कहा—देवानुप्रियो ! मैं इस लोहे के भार को बहुत दूर से लादे चला आ रहा हूँ। देवानुप्रियो ! इस लोहे को बहुत समय से लादे हुए हूँ। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे को बहुत ही कसकर बांधा है। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे को अशिथिल बंधन से बांधा है। देवानुप्रियो ! मैंने इस लोहे को अत्यधिक प्रगाढ़ बंधन से बांधा है। इसलिए मैं इस लोहे को छोड़कर सीसे के भार को नहीं बांध सकता हूँ।

तब दूसरे साथियों ने उस व्यक्ति को अनुकूल-प्रतिकूल सभी तरह की आख्यापना (सामान्य रूप से प्रतिपादन करने वाली वाणी) से, प्रज्ञापना (विशेष रूप से प्रतिपादन करने वाली—समझाने वाली—वाणी) से समझाया। लेकिन जब वे उस पुरुष को समझाने-बुझाने में समर्थ नहीं हुए तो अनुक्रम से आगे-आगे चलते गये और वहाँ-वहाँ पहुँचकर उन्होंने ताँबे की, चाँदी की, सोने की, रत्नों की और हीरों की खानें देखीं एवं इनको जैसे-जैसे बहुमूल्य वस्तुएँ मिलती गईं, वैसे-वैसे पहले-पहले के अल्प मूल्य वाले ताँबे आदि को छोड़कर अधिक-अधिक मूल्यवाली वस्तुओं को बाँधते गये। सभी खानों पर उन्होंने अपने उस दुराग्रही साथी को समझाया किन्तु उसके दुराग्रह को छुड़ाने में वे समर्थ नहीं हुए।

इसके बाद वे सभी व्यक्ति जहाँ अपना जनपद-देश था और देश में जहाँ अपने-अपने नगर थे, वहाँ आये। वहाँ आकर उन्होंने हीरो को बेचा। उससे प्राप्त धन से अनेक दास-दासी, गाय, भैंस और भेड़ों को खरीदा, बड़े-बड़े गाँठ-गाँठ मजिल के ऊँचे भवन बनवाये और इसके बाद स्नान, बलिकर्म आदि करके उन श्रेष्ठ प्रासादों के ऊपरी भागों में बैठकर बजते हुए मृदंग आदि वाद्यो—निनादों एवं उत्तम तरुणियों द्वारा की जा रही नृत्य-गान युक्त बत्तीस प्रकार की नाट्य लीलाओं को देखते तथा साथ ही इष्ट शब्द, स्पर्श यावत् (रस, रूप और गन्ध मूलक मनुष्य सम्बन्धी काम-भोगों को भोगते हुए अपना-अपना समय) व्यतीत करने लगे।

वह लोहवाहक पुरुष भी लोहभार को लेकर अपने नगर में आया। वहाँ आकर उस लोहभार के लोहे को बेचा। किन्तु अल्प मूल्य वाला होने से उसे थोड़ा-सा धन मिला। उस पुरुष ने अपने साथियों को श्रेष्ठ प्रासादों के ऊपर रहते हुए यावत् (भोग-विलास में) अपना समय बिताते हुए देखा। देखकर अपने आपसे इस प्रकार कहने लगा—अरे ! मैं अधन्य, पुण्यहीन, अकृतार्थ, शुभलक्षणों से रहित, श्री-ह्री से वजित, हीनपुण्य चातुर्दशिक (कृष्णपक्ष की चातुर्दशी को जन्मा हुआ), दुरंत-प्रान्त लक्षण वाला कुलक्षणी हूँ। यदि उन मित्रों, ज्ञातिजनो और अपने हितैषियों की बात मान लेता तो आज मैं भी इसी तरह श्रेष्ठ प्रासादों में रहता हुआ यावत् अपना समय व्यतीत करता।

इसी कारण हे प्रदेशी ! मैंने यह कहा है कि यदि तुम अपना दुराग्रह नहीं छोड़ोगे तो उस लोहभार को ढोने वाले दुराग्रही की तरह तुम्हें भी पश्चात्ताप करना पड़ेगा ।

प्रदेशी की प्रतिक्रिया एवं श्रावकधर्म-ग्रहण

२६८—एत्थ णं से पएसी राया संबुद्धे केसिकुमारसमणं बंद्दइ जाव एवं वयासी—णो जलु भंते ! अहं पच्छाणुताविए भविस्सामि जहा व से पुरिसे अयमारिए, तं इच्छामि णं देवानुप्पियाणं अंतिए केवलपन्नसं धम्मं निसामिस्सए ।

ग्रहासुहं देवानुप्पिया ! मा पडिबंघं करेह ।

धम्मकहा जहा चित्तस्स । तहेव गिहिधम्मं पडिबज्जइ जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

२६८—इस प्रकार समझाये जाने पर यथार्थ तत्त्व का बोध प्राप्त कर प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण को वन्दना की यावत् निवेदन किया—भदन्त ! मैं वैसा कुछ नहीं करूँगा जिससे उस लोहभारवाहक पुरुष की तरह मुझे पश्चात्ताप करना पड़े । अतः आप देवानुप्रिय से केवलप्राप्त धर्म सुनना चाहता हूँ ।

केशी कुमारश्रमण—देवानुप्रिय ! जैसे तुम्हें सुख उपजे वैसा करो, परन्तु विलम्ब मत करो ।

इसके पश्चात् प्रदेशी की जिज्ञासा-वृत्ति देखकर केशी कुमारश्रमण ने जैसे चित्त सारथी को धर्मोपदेश देकर श्रावकधर्म समझाया था उसी तरह राजा प्रदेशी को भी धर्मकथा सुनाकर गृहिधर्म का विस्तार से विवेचन किया । राजा गृहस्थधर्म स्वीकार करके सेयविया नगरी की ओर चलने को तत्पर हुआ ।

२६९—तए णं केसी कुमारसमणे पएसि रायं एवं वयासी—जाणासि तुमं पएसी ! कइ आयरिया पणत्ता ?

हंता जाणामि, तओ आयरिओ पणत्ता, तंजहा—कलायरिए, सिप्पायरिए, धम्मायरिए ।

जाणासि णं तुमं पएसी ! तेसि तिण्हं आयरियाणं कस्स का विणयपडिबत्ती पडंजियज्जा ?

हंता जाणामि, कलायरियस्स सिप्पायरिस्स उवलेवणं संमज्जणं वा करेज्जा, पुरओ पुप्फाणि वा आणवेज्जा, भज्जावेज्जा, भंडावेज्जा, भोयाविज्जा वा बिउलं जीवितारिहं पीइवाणं दलएज्जा, पुत्ताणुपुत्तियं विस्सि कप्पेज्जा । अत्थेव धम्मायरियं पासिज्जा तत्थेव बंद्देज्जा णमंसेज्जा सक्कारेज्जा सम्माणेज्जा, कल्लानं मंगलं देवयं वेइयं पज्जवासेज्जा, फासुएसणिज्जेणं असणपाणखाइमसाइमसाइमेणं पडिलाभेज्जा, पाडिहारिएणं पीठ-फलम-सिज्जा संयारएणं उवनिमंतेज्जा ।

एवं व ताव तुमं पएसी ! एवं जाणासि तथाहि णं तुमं ममं वामं वामेणं जाव बहिस्सा ममं एयमदुटं अज्जामिस्सा जेणेव सेयविया नगरी तेणेव पहारेत्थ गमणाए ?

२६९—तब केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा—प्रदेशी ! जानते हो कितने प्रकार के आचार्य होते हैं ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! जानता हूँ, तीन (प्रकार के) आचार्य होते हैं—१. कलाचार्य, २. शिल्पाचार्य, ३. धर्माचार्य ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! तुम जानते हो कि इन तीन आचार्यों में से किसकी कैसी विनय-प्रतिपत्ति करनी चाहिए ?

प्रदेशी—हाँ भदन्त ! जानता हूँ । कलाचार्य और शिल्पाचार्य के शरीर पर चन्दनादि का लेप और तेल आदि का मर्दन (मालिश) करना चाहिए, उन्हें स्नान कराना चाहिए, उनके सामने पुष्प आदि भेट रूप में रखना चाहिए, उनके कपड़ों आदि को सुरभि गन्ध से सुगन्धित करना चाहिए, आभूषणों आदि से उन्हें अलंकृत करना चाहिए, आदरपूर्वक भोजन कराना चाहिए और आजीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान देना चाहिए, अब उनके लिये ऐसी आजीविका की व्यवस्था करना चाहिये कि पुत्र—पौत्रादि परम्परा भी जिसका लाभ ले सके । धर्माचार्य के जहाँ भी दर्शन हों, वही उनको बन्दना-नमस्कार करना चाहिए, उनका सत्कार-समान करना चाहिए और कल्याणरूप, मंगलरूप, देवरूप एवं ज्ञानरूप उनकी पर्युपासना करनी चाहिए तथा अशन, पान, स्नाय, स्वाद्य भोजन-पान से उन्हें प्रतिलाभित करना चाहिए, पडिहारी पीठ, फलक, शय्या-सस्तारक आदि ग्रहण करने के लिये उनसे प्रार्थना करनी चाहिए ।

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! इस प्रकार की विनयप्रतिपत्ति जानते हुए भी तुम अभी तक मेरे प्रति जो प्रतिकूल व्यवहार एवं प्रवृत्ति करते रहे, उसके लिए क्षमा माँगे बिना ही सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत हो रहे हो ?

२७०—तए जं से पएसी राया केसिं कुमारसमणं एवं वडासी—एवं जलु भंते ! मम एयाकवे अज्झस्सिए जाव समुप्पज्जिस्था—एवं जलु अहं देवानुप्पियाणं वामं वामेणं जाव वट्टिए, तं सेयं जलु मे कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियम्मि अहापंडुरे पभाए रत्तासोग-किसुय-सुयमुहु-मुंजद्वारागसरित्ते कमलागरनल्लिसंडबोहए उट्टियम्मि सूरु सहेस्सरस्सिम्मि विणयरे तेयसा जलंते अंतेउरपरियालसंदि संपरिवुडस्स देवानुप्पिए बंदिस्सए नमंसिस्सए एतमट्ठ भुज्जो-भुज्जो सम्मं विणएणं जामिस्सए-सि-कट्ठ जामेव विसिं पाउब्भूते तामेव विसिं पडिगए ।

तए जं से पएसी राया कल्लं पाउप्पभायाए रयणीए जाव तेयसा जलंते हट्टुटुटु-जाव-हियए जहेव कूणिए' तहेव निगण्छइ अंतेउरपरियालसंदि संपरिवुडे पंचविहेणं अमिगमेणं बंदइ नमंसइ एयमट्ठं भुज्जो भुज्जो सम्मं विणएणं जामेइ ।

२७०—केशी कुमारश्रमण के इस सकेत को सुनकर प्रत्युत्तर में प्रदेशी राजा ने केशी कुमार-श्रमण से यह निवेदन किया—हे भदन्त ! आपका कथन योग्य है किन्तु मेरा इस प्रकार यह आध्यात्मिक—आन्तरिक यावत् विचार—सकल्प है कि अभी तक आप देवानुप्रिय के प्रति मैंने जो प्रतिकूल यावत् व्यवहार किया है, उसके लिये आगामी कल, रात्रि के प्रभात रूप में परिवर्तित होने, उत्पलों और कमनीय कमलों के उन्मीलित और विकसित होने, प्रभात के पांडुर (पीलाश लिये श्वेत वर्ण का) होने, रक्तशोक, पलाशपुष्प, शुक्रमुख (तोते की चौंच), गुंजाफल के अर्धभाग जैसे लाल, सरोवर में

स्थित कमलिनीकुलों के विकासक सूर्य का उदय होने एवं जाज्वल्यमान तेज सहित सहस्ररश्मि दिन-कर के प्रकाशित होने पर अन्तःपुर-परिवार सहित आप देवानुप्रिय की वन्दना-नमस्कार करने और अभ्यमानना रूप अपने अपराध की बारंबार विनयपूर्वक क्षमापना के लिये सेवा में उपस्थित होऊ।

ऐसा निवेदन कर वह जिस ओर से आया था, उसी ओर लौट गया।

दूसरे दिन जब रात्रि के प्रभात रूप में रूपान्तरित होने यावत् जाज्वल्यमान तेज सहित दिन-कर के प्रकाशित होने पर प्रदेशी राजा हृष्ट-तुष्ट यावत् विकसितहृदय होता हुआ कोणिक राजा की तरह दर्शनार्थ निकला। उसने अन्तःपुर-परिवार आदि के साथ पांच प्रकार के अभिगमपूर्वक वन्दन-नमस्कार किया और यथाविधि विनयपूर्वक अपने प्रतिकूल आचरण के लिये बारबार क्षमा-याचना की।

विशेषण—पांच अभिगमों के नाम इस प्रकार हैं—

१. सचित्त द्रव्यो (पुष्प, पान आदि) का त्याग।
२. अचित्त द्रव्यो (वस्त्र, आभूषण आदि) का अत्याग।
३. एक शाटिका (दुपट्टा) का उत्तरासंग करना।
४. दृष्टि पड़ते ही दोनों हाथ जोड़ना।
५. मन को एकाग्र करना।

२७१—तए नं केसी कुमारसमणे पएसिस्स रण्णो सूरियकंतप्पमुहाणं देवीणं तीसे य महसि-महालियाए महच्चपरिसाए जाव धम्मं परिकहेइ।

तए नं से पएसी राया धम्मं सोच्चा निसम्म उट्ठाए उट्ठेति, केसिकुमारसमण बंबइ नम्मंसइ जेणेव सेणविया नगरी तेणेव पहारेस्थ नमणाए।

२७१—तत्पश्चात् केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा, सूर्यकान्ता आदि रानियो और उस प्रति विशाल परिषद् को यावत् धर्मकथा सुनाई।

इसके बाद प्रदेशी राजा धर्मदेशना सुन कर और उसे हृदय में धारण करके अपने आसन से उठा एव केशी कुमारश्रमण को वन्दन-नमस्कार किया। वन्दन-नमस्कार करके सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत हुआ।

२७२—तए नं केसी कुमारसमणे पएसिरायं एवं बवासी—मा नं तुमं पएसी! पुण्ण रमणिज्जे भवित्ता पच्छा अरमणिज्जे भविक्कासि, जहा से वणसंडे इ वा, जट्टसाला इ वा इवधुवाडए इ वा, खलवाडए इ वा।

कहं नं भंते ! ?

वणसंडे पसिए पुण्णिए फलिए हरियगरेरिज्जमाणे सिरीए असीव असीव उवसोमेमाणे चिट्ठइ, तथा नं वणसंडे रमणिज्जे भवति। जया नं वणसंडे नो पसिए, नो पुण्णिए, नो फलिए नो हरियगरे-रिज्जमाणे नो सिरीए अईव अईव उवसोमेमाणे चिट्ठइ तथा नं बुन्ने सडे परिसडिय पंडुपसे सुक्कण्णो इव मिलायमाणे चिट्ठइ तथा नं वणे नो रमणिज्जे भवति।

जया नं नट्टसाला वि गिज्जइ वाइज्जइ नच्चिज्जइ हसिज्जइ रमिज्जइ तथा नं नट्टसाला रम-
जिज्जा भवइ, जया नं नट्टसाला नो गिज्जइ जाव नो रमिज्जइ तथा नं नट्टसाला अरमजिज्जा भवति ।

जया नं इक्खुवाडे छिज्जइ भिज्जइ सिज्जइ पिज्जइ विज्जइ तथा नं इक्खुवाडे रमजिज्जे
भवइ, जया नं इक्खुवाडे नो छिज्जइ जाव तथा इक्खुवाडे अरमजिज्जे भवइ ।

जया नं खलवाडे उच्छुभइ उड्डुज्जइ मलइज्जइ मुजिज्जइ खज्जइ पिज्जइ विज्जइ तथा नं
खलवाडे रमजिज्जे भवति जया नं खलवाडे नो उच्छुभइ जाव अरमजिज्जे भवति ।

से तेणदूठेण पएसी ! एवं वुच्चइ मा नं तुमे पएसी ! पुंवि रमजिज्जे भविता पच्छा
अरमजिज्जे भविज्जासि जहा वणसंडे इ वा ।

२७२—राजा प्रदेशी को सेयविया नगरी की ओर चलने के लिये उद्यत देखकर केशी कुमार-
श्रमण ने प्रदेशी राजा से इस प्रकार कहा—जैसे वनखण्ड अथवा नाट्यशाला अथवा इक्षुवाड (गन्ने का
खेत) अथवा खलवाड (खलिहाल) पूर्व में रमणीय होकर पश्चात् अरमणीय हो जाते हैं, उस प्रकार
तुम पहले रमणीय (धार्मिक) होकर बाद में अरमणीय (अधार्मिक) मत हो जाना ।

प्रदेशी—भदन्त ! यह कैसे कि वनखण्ड आदि पूर्व में रमणीय (मनोरम, सुन्दर) होकर बाद
में अरमणीय हो जाते हैं ?

केशी कुमारश्रमण—प्रदेशी ! वनखण्ड आदि पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय ऐसे हो
जाते हैं कि—

वनखण्ड जब तक हरे-भरे पत्तो, पुष्पो, फलो से सम्पन्न और अतिशय सुहावनी सघन छाया
एव हरियाली से व्याप्त होता है तब तक अपनी शोभा से अतीव-अतीव सुशोभित होता हुआ रमणीय
लगता है । लेकिन वही वनखण्ड पत्तो, फूलो, फलो और नाममात्र की भी हरियाली नहीं रहने से
हराभरा, देदीप्यमान न होकर कुरूप, भयावना दिखने लगता है तब सूखे वृक्ष की तरह छाल-पत्तो के
जीर्ण-शीर्ण हो जाने, झर जाने, सड़ जाने, पीले और म्लान हो जाने से रमणीय नहीं रहता है ।

इसी प्रकार नाट्यशाला भी जब तक संगीत-गान होता रहता है, बाजे बजते रहते हैं, नृत्य
होते रहते हैं, लोगों के हास्य से व्याप्त रहती है और विविध प्रकार की रमते—क्रीडायें होती रहती हैं
तब तक रमणीय-सुहावनी लगती है, किन्तु जब उसी नाट्यशाला में गीत नहीं गाये जा रहे हो यावत्
क्रीडायें नहीं हो रही हो, तब वही नाट्यशाला असुहावनी हो जाती है ।

इसी तरह प्रदेशी ! जब तक इक्षुवाड (ईख के खेत) में ईख कटती हो, टूटती हो, पेरी जाती
हो, लोग उसका रस पीते हों, कोई उसे लेते-देते हों, तब तक वह इक्षुवाड रमणीय लगता है ।
लेकिन जब उसी इक्षुवाड में ईख न कटती हो आदि तब वही मन को अरमणीय—अप्रिय, अनिष्टकर
लगने लगती है ।

इसी प्रकार प्रदेशी ! जब तक खलवाड (खलिहान) में धान्य के ढेर लगे रहते हैं, उड़ावनी
होती रहती है, धान्य का मर्दन (दांय) होता रहता है, तिल आदि पेरे जाते हैं, लोग एक साथ
मिलकर भोजन खाते-पीते, देते-लेते हैं, तब तक वह रमणीय मालूम होता है, लेकिन जब धान्य के
ढेर आदि नहीं रहते तब वही अरमणीय दिखने लगता है ।

इसीलिए हे प्रदेशी ! मैंने यह कहा है कि तुम पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय मत हो जाना, जैसे कि वनखंड आदि हो जाते हैं ।

बिबेचन—प्रस्तुत सूत्रगत—‘मा ण तुमं पएसी ! पुंवि रमणिज्जे भविता पच्छा अरमणिज्जे भविज्जासि’ वाक्य का टीकाकार आचार्य ने इस प्रकार आशय स्पष्ट किया है—केशी कुमारश्रमण ने प्रदेशी राजा से कहा कि हे राजन् ! जब तुम धर्मानुगामी नहीं थे तब दूसरे लोगों को दान देते थे तो दान देने की यह प्रथा अब भी चालू रखना । अर्थात् पूर्व में जैसे रमणीय-दानी थे उसी तरह अब भी रमणीय-दानी रहना किन्तु अरमणीय न होना । यदि अरमणीय हो जाओगे—संकुचित दृष्टि वाले हो जाओगे तो इससे निर्ग्रन्थप्रवचन की अपकीर्ति फैलेगी और हमें अन्तराय कर्म का बध होगा ।

२७३—तए णं पएसी केसि कुमारसमणं एवं वयासी—णो खलु भंते ! अहं पुंवि रमणिज्जे भविता पच्छा अरमणिज्जे भविस्सामि, जहा वणसंढे इ वा जाव खलवाडे इ वा । अहं णं सेयविया-नगरीपमुख्खाइं सतगामसहस्साइं चत्तारि भागे करिस्सामि, एणं भागं बलवाहनस्स बलइस्सामि, एणं भागं कुट्टागारे छुमिस्सामि, एणं भागं अंतेउरस्स बलइस्सामि, एगेणं भागेणं महत्तिमहल्लयं कूडागारसालं करिस्सामि, तत्थ णं बहूहि पुरिसेहि विषमइभत्तवेयणेहि बिउलं असणं० (पानं-खाइमं-साइमं) उवक्ख-डावेत्ता बहूणं समण-वाहण-भिक्षुयाणं-पंथियपहियाणं परिभाएमाणे बहूहि सीलव्ययगुणव्यवेरमण-पच्चक्खानपोसहोववासस्स जाव विहरिस्सामि ति कट्ठु जामेव विंति पाउब्भूए तामेव विंति पडिणए ।

२७३—तब प्रदेशी राजा ने केशी कुमारश्रमण से इस प्रकार निवेदन किया—भदन्त ! आप द्वारा दिये गये वनखण्ड यावत् खलवाड के उदाहरणों की तरह मैं पहले रमणीय होकर बाद में अरमणीय नहीं बनूंगा । क्योंकि मैंने यह विचार किया है कि सेयवियानगरी आदि सात हजार ग्रामों के चार विभाग करूंगा । उनमें से एक भाग राज्य की व्यवस्था और रक्षण के लिए बल (सेना) और वाहन के लिए दूंगा, एक भाग प्रजा के पालन हेतु कोठार में अन्न आदि के लिये रखूंगा, एक भाग अंतःपुर के निर्वाह और रक्षा के लिये दूंगा और शेष एक भाग से एक विशाल कूटाकार शाला बनवाऊंगा और फिर बहुत से पुरुषों को भोजन, वेतन और दैनिक मजदूरी पर नियुक्त कर प्रतिदिन विपुल मात्रा में अशन, पान, खादिम स्वादिम रूप चारों प्रकार का आहार बनवाकर अनेक श्रमणों, माहनों, भिक्षुओं यात्रियों और पथिकों को देते हुए एवं शीलव्रत, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, पोषघोषवास आदि यावत् (तप द्वारा आत्मा को भावित करते हुए) अपना जीवनयापन करूंगा, ऐसा कहकर जिस दिशा से आया था, वापस उसी ओर लौट गया ।

प्रदेशी द्वारा कृत राज्यव्यवस्था

२७४—तए णं से पएसी राया कल्लं जाव तेयसा जलंते सेयवियापानोक्खाइं सत गामसह-स्साइं चत्तारि भाए करेइ, एणं भागं बलवाहनस्स बलइ जाव कूडागारसालं करेइ, तत्थ णं बहूहि पुरिसेहि जाव उवक्खडावेत्ता बहूणं समण जाव परिभाएमाणे विहरइ ।

२७४—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा ने अगले दिन यावत् जाज्वल्यमान तेजसहित सूर्य के प्रकाशित होने पर सेयविया प्रभृति सात हजार ग्रामों के चार भाग किये । उनमें से एक भाग बल-वाहनों को

दिया यावत् कूटाकारशाला का निर्माण कराया । उसमें बहुत से पुरुषों को नियुक्त कर यावत् भोजन बनवाकर बहुत से श्रमणों यावत् पथिकों को देते हुए अपना समय बिताने लगा ।

२७५—तए नं से पएसी राया समणोवासए जाए अभिगयजीवाजीवे० विहरइ ।

जप्पमिइं च नं पएसी राया समणोवासए जाए तप्पमिइं च नं रज्जं च, रट्टं च, बलं च, बाहणं च, कोट्टागारं च, पुरं च, अंतेउरं च, जणवयं च, अणाढायमाणे यावि विहरति ।

२७५—प्रदेशी राजा अब श्रमणोपासक हो गया और जीव-अजीव आदि तत्त्वों का ज्ञाता होता हुआ धार्मिक आचार-विचारपूर्वक जीवन व्यतीत करने लगा ।

जबसे वह प्रदेशी राजा श्रमणोपासक हुआ तब से राज्य, राष्ट्र, बल, बाहन, कोठार, पुर, अन्त पुर और जनपद के प्रति भी उदासीन रहने लगा ।

सूर्यकान्ता रानी का वड्यंत्र

२७६—तए नं तीसे सूरियकंताए बेबीए इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—जप्पमिइं च नं पएसी राया समणोवासए जाए तप्पमिइं च नं रज्जं च रट्टं जाव अंतेउरं च ममं जणवयं च अणाढायमाणे विहरइ; तं सेयं खलु मे पएसिं रायं केणवि सत्थप्पओएण वा अग्निप्पओएण वा मंतप्पओएण वा विसप्पओएण वा उड्वेत्ता सूरियकंतं कुमारं रज्जे ठवित्ता सयमेव रज्जसिरिं कारेमाणीए पालेमाणीए विहरितिए ति कट्टु एवं संपेहेइ, संपेहित्ता सूरियकंतं कुमारं सट्ठावेइ, सट्ठावित्ता एवं वयासी—

जप्पमिइं च नं पएसी राया समणोवासए जाए तप्पमिइं च नं रज्जं च जाव अंतेउरं च नं जणवयं च माणुस्सए य कामभोगे अणाढायमाणे विहरइ, तं सेयं खलु तव पुत्ता ? पएसिं रायं केणइ सत्थप्पयोगेण वा जाव उड्वित्ता सयमेव रज्जसिरिं कारेमाणे पालेमाणे विहरितिए ।

तए नं सूरियकंते कुमारे सूरियकंताए बेबीए एवं बुत्ते समाने सूरियकंताए बेबीए एयमट्ठं णो आढाइ नो परियाणाइ, तुसिणीए संबिट्टइ ।

तए नं तीसे सूरियकंताए बेबीए इमेयारुवे अज्झत्थिए जाव समुप्पज्जित्था—मा नं सूरियकंते कुमारे पएसिस्स रन्तो इमं रहस्सभेयं करिस्सइ ति कट्टु पएसिस्स रण्णो छिद्धानि य मम्मणि य रहस्साणि य विवरणि य अंतराणि य पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

२७६—राजा प्रदेशी को राज्य आदि के प्रति उदासीन देखकर सूर्यकान्ता रानी को यह और इस प्रकार का आन्तरिक यावत् विचार उत्पन्न हुआ कि—जब से राजा प्रदेशी श्रमणोपासक हुआ है, उसी दिन से राज्य, राष्ट्र, यावत् अन्तःपुर, जनपद और मुक्तसे विमुख हो गया है । अतः मुझे यही उचित है कि शस्त्रप्रयोग, अग्निप्रयोग, मंत्रप्रयोग अथवा विषप्रयोग द्वारा राजा प्रदेशी को मारकर और सूर्यकान्त कुमार को राज्य पर आसीन करके अर्थात् राजा बनाकर स्वयं राज्यलक्ष्मी का भोग करती हुई, प्रजा का पालन करती हुई आनन्दपूर्वक रहूं । ऐसा उसने विचार किया । विचार करके सूर्यकान्त कुमार को बुलाया और बुलाकर अपनी मनोभावना बताई—

हे पुत्र ! जब से प्रदेशी राजा ने श्रमणोपासक धर्म स्वीकार कर लिया है, तभी से राज्य यावत् अन्तःपुर, जनपद और मनुष्य संबंधी कामभोगों की ओर ध्यान देना बंद कर दिया है। इसलिये पुत्र ! तुम्हें यही श्रेयस्कर है कि शस्त्रप्रयोग आदि किसी-न-किसी उपाय से प्रदेशी राजा को मार कर स्वयं राज्यलक्ष्मी का भोग एव प्रजा का पालन करते हुए अपना जीवन बिताओ।

सूर्यकान्ता देवी के इस विचार को सुनकर सूर्यकान्त कुमार ने उसका आदर नहीं किया, उस पर ध्यान नहीं दिया किन्तु शात-मौन ही रहा।

तब सूर्यकान्ता रानी को इस प्रकार का आन्तरिक यावत् विचार उत्पन्न हुआ कि कहीं ऐसा न हो कि सूर्यकान्त कुमार प्रदेशी राजा के सामने मेरे इस रहस्य को प्रकाशित कर दे। ऐसा सोचकर सूर्यकान्ता रानी प्रदेशी राजा को मारने के लिए उसके दोष रूप छिद्रों को, कुकृत्य रूप आन्तरिक मर्मों को, एकान्त में सेवित निषिद्ध आचरण रूप रहस्यों को, एकान्त निर्जन स्थानों को और अनुकूल अवसर रूप अन्तरो को जानने की ताक में रहने लगी।

२७७—तए णं सूरियकंता देवी अण्णया कयाइ पएसिस्स रण्णो अंतरं जाणइ, असणं जाव खाइमं सव्वं वत्थ-गंध-मल्लालंकारं विसप्पज्जोणं पज्जइ, पएसिस्स रण्णो ण्हायस्स जाव पायच्छित्तस्स सुहासणवरगयस्स तं विससंजुत्तं असणं वत्थं जाव-अलंकारं निसिरेइ, घातइ।

तए णं तस्स पएसिस्स रण्णो तं विससंजुत्तं असणं आहारेमाणस्स सरीरगंमि बेयणा पाउब्भुया उज्जला विपुला पगाढा कक्कसा कडुया फत्ता निट्ठुरा चंडा तिप्पा दुक्खा दुग्गा दुरहियासा पित्तजर-परिगयसरीरे दाहवक्कंतिया वि बिहरइ।

२७७—तत्पश्चात् किसी एक दिन अनुकूल अवसर मिलने पर सूर्यकान्ता रानी ने प्रदेशी राजा को मारने के लिए अशन-पान आदि भोजन में तथा शरीर पर धारण करने योग्य सभी वस्त्रों, सूंधने योग्य सुगन्धित वस्तुओं, पुष्पमालाओं और आभूषणों में विष डालकर विषैला कर दिया। इसके बाद जब वह प्रदेशी राजा स्नान यावत् मंगल प्रायश्चित्त कर भोजन करने के लिए सुखपूर्वक श्रेष्ठ आसन पर बैठा तब वह विषमिश्रित घातक अशन आदि रूप आहार परोसा तथा विषमय वस्त्र पहनाये यावत् विषमय अलंकारों से उसको शृंगारित किया।

तब उस विषमिले आहार को खाने से प्रदेशी राजा के शरीर में उत्कट, प्रचुर, प्रगाढ़, कर्कश, कटुक, परुष, निष्ठुर, रौद्र, दुःखद, विकट और दुस्सह वेदना उत्पन्न हुई। विषम पित्तज्वर से सारे शरीर में जलन होने लगी।

प्रदेशी का संलेखना-मरण

२७८—तए णं से पएसी राया सूरियकंताए देवीए अत्ताणं संपलद्धं जाणित्ता सूरियकंताए देवीए मणसावि अप्पकुस्समाणे जेणेव पोसहसाला तेणेव उवागच्छइ, पोसहसालं पमज्जइ, उच्चार-पासवणभूमि पडिलेहेइ, वड्ढमसंधारणं संथरेइ, वड्ढमसंधारणं दुरुहइ, पुरत्थाभिमुहे संपलियंकनिसन्ने करयसपरिगहियं सिरसावत्तं अंजलिं मत्थए सि कट्ठु एवं वयासी—

नमोज्झु णं अरहंताणं जाव' संपत्ताणं। नमोज्झु णं केसिस्स कुमारसमणस्स मम धम्मोव-

वेसगस्स धम्मायरियस्स, बंधामि णं भगवंतं तत्थ गयं इह गए, वासउ मे भगवं तत्थ गए इह गयं ति कट्ठु बंधइ नमंसइ । पुग्गि पि णं भए केसिस्स कुमारसमणस्स अंतिए बूलपाणाइवाए पच्चक्खाए जाव परिग्गहे, तं इयाणि पि णं तस्सेव भगवतो अंतिए सव्वं पाणाइवायं पच्चक्खामि जाव परिग्गहं, सव्वं कोहं जाव मिच्छावंसनसत्तलं, अकरजिज्जं जोयं पच्चक्खामि, सव्वं जसणं चउग्गिहं पि आहारं जावज्जीवाए पच्चक्खामि ।

अं पि य मे सरीरं इट्ठं जाव कुसंतु सि एयं पि य णं चरिमेहि ऊसासनिस्सासेहि बोसिरामि सि कट्ठु आलोइयपडिक्कंते समाहिपत्ते कालमासे कालं किच्चा सोहम्मे कप्पे सूरियाभे विमाणे उववायसभाए जाव वण्णओ ।

२७८—तत्पश्चात् प्रदेशी राजा सूर्यकान्ता देवी के इस उत्पात (बह्यन्त्र, घोखे) को जानकर भी उस के प्रति मन में नेशमात्र भी द्वेष-रोष न करते हुए जहाँ पीषघशाला थी, वहाँ आया । आकर उसने पीषघशाला की प्रमार्जना की, उच्चारप्रस्रवणभूमि (स्थंडिल भूमि) का प्रतिलेखन किया । फिर दर्भ का संभारा बिछाया और उस पर आसीन हुआ । आसीन होकर उसने पूर्व दिशा की ओर मुख कर पर्यकासन (पद्मासन) से बैठकर दोनों हाथ जोड़ आधर्तपूर्वक मस्तक पर अजलि करके इस प्रकार कहा—

अरिहतो यावत् सिद्धगति को प्राप्त भगवन्तो को नमस्कार हो । मेरे धर्माचार्य और धर्मोपदेशक केशी कुमारश्रमण को नमस्कार हो । यहाँ स्थित मैं वहाँ विराजमान भगवान् की वन्दना करता हूँ । वहाँ पर विराजमान वे भगवन् यहाँ रहकर वन्दना करने वाले मुझे देखें । पहले भी मैंने केशी कुमारश्रमण के समक्ष स्थूल प्राणातिपात यावत् स्थूल परिग्रह का प्रत्याख्यान किया है । अब इस समय भी मैं उन्हीं भगवन्तो की साक्षी से (यावज्जीवन के लिये) सम्पूर्ण प्राणातिपति यावत् समस्त परिग्रह, क्रोध यावत् मिथ्यादर्शन शल्य का (अठारह पापस्थानों का) प्रत्याख्यान करता हूँ । अकरणीय (नहीं करने योग्य जैसे) समस्त कार्यों एवं मन-वचन-काय योग का प्रत्याख्यान करता हूँ और जीवनपर्यंत के लिए सभी अज्ञान-पान आदि रूप चारों प्रकार के आहार का भी त्याग करता हूँ ।

परन्तु मुझे यह शरीर इष्ट—प्रिय रहा है, मैंने यह ध्यान रखा है कि इसमें कोई रोग आदि उत्पन्न न हो परन्तु अब अन्तिम श्वासोच्छ्वास तक के लिये इस शरीर का भी परित्याग करता हूँ ।

इस प्रकार के निश्चय के साथ पुनः आलोचना और प्रतिक्रमण करके समाधिपूर्वक मरण समय के प्राप्त होने पर काल करके सौधर्मकल्प के सूर्याभविमान की उपपात सभा में सूर्याभदेव के रूप में उत्पन्न हुआ, इत्यादि पूर्व में किया गया समस्त वर्णन यहाँ कर लेना चाहिये ।

सूर्याभदेव का भावी जन्म

२७९—तए णं ते सूरियाभे देवे अट्ठणोववन्नए वेव समाने पंचविहाए पज्जसीए पज्जसिभावं गच्छति, तं०—आहारपज्जसीए सरीरपज्जसीए इंदियपज्जसीए आणपाणपज्जसीए भास-मणपज्जसीए, तं एवं चतु णो ! सूरियाभेजं देवेजं दिव्वा देविह्ठी दिव्वा देवजुती दिव्वा देवानुभावे सट्ठे पत्ते अभिसमन्नागए ।

सूरियाभस्स जं भंते ! देवस्स केवतियं कालं ठित्ती पण्णसा ।

गोयमा ! जसारि पल्लोवमाईं ठित्ती पण्णसा ।

ले जं सूरियाभे देवे ताओ लोगाओ आउक्खएणं भवक्खएणं ठिहक्खएणं अगतं जयं जइसा कहि गमिहिति कहि उववज्जिहिति ?

गोयमा ! महाविदेहे वासे जानि इमानि कुसानि भवन्ति, तं०—अद्वाइं विसाईं बिडलाईं बिच्छिणविपुलभवण-सयणासन-जाण-वाहणाईं बहुघण-बहुजातरूच-रययाईं आमोगपमोगसंपडसाईं विच्छट्टियपडरभसपाणाईं बहुवासी-वास-गो-महिस-गवेलगप्पभूयाईं बहुजणस्स अपरिभूताईं, तत्थ अजयरेसु कुलेसु पुत्तसाए पक्खाइस्सइ ।

२७९—तत्काल उत्पन्न हुआ वह सूर्याभदेव पांच पर्याप्तियों से पर्याप्त हुआ । वे पर्याप्तियां इस प्रकार हैं—१. आहारपर्याप्ति, २. शरीरपर्याप्ति, ३. इन्द्रियपर्याप्ति, ४. श्वासोच्छ्वासपर्याप्ति, ५. भाषा-मनःपर्याप्ति ।

इस प्रकार से हे गौतम ! उस सूर्याभदेव ने यह दिव्य देवार्द्ध, दिव्य देवद्युति और दिव्य देवानुभव—देवप्रभाव उपाजित किया है, प्राप्त किया है और अधिगत—अधीन किया है ।

गौतम—भदन्त ! उस सूर्याभदेव की आयुष्यमर्यादा कितने काल की है ?

भगवान्—गौतम ! उसकी आयुष्यमर्यादा चार पत्योपम की है ।

गौतम—भगवन् ! आयुष्यपूर्ण होने, भवक्षय और स्थितिक्षय होने के अनन्तर सूर्याभदेव उस देवलोक से च्यवन करके कहाँ जायेगा ? कहाँ उत्पन्न होगा ?

भगवन्—गौतम ! महाविदेह क्षेत्र में जो कुल आड्य-घन-घान्यसमृद्ध, दीप्त-प्रभावक, विपुल-बड़े कूटुम्ब परिवारवाले, बहुत से भवनो, शय्याओं, आसनो और यानवाहनो के स्वामी, बहुत से घन, सोने-चादी के अधिपति, अर्थोपाजन के व्यापार-व्यवसाय में प्रवृत्त एवं दीनजनों को जिनके यहाँ से प्रचुर मात्रा में भोजनपान प्राप्त होता है, सेवा करने के लिये बहुत से दास-दासी रहते हैं, बहुसंख्यक गाय, भैंस, भेड़ आदि पशुघन है और जिनका बहुत से लोगो द्वारा भी पराभव—तिरस्कार नहीं किया जा सकता, ऐसे प्रसिद्ध कुलो में से किसी एक कुल में वह पुत्र रूप से उत्पन्न होगा ।

माता-पिता द्वारा कृत जन्मादि संस्कार

२८०—तए जं तंसि वारयंसि गम्भयंसि खेव समानंसि अम्मापिऊजं धम्मो इडा पइण्णा भविस्सइ ।

तए जं तस्स वारयस्स जवण्हं मासाणं बहुपडिपुत्ताणं अट्ठट्ठमाणं राइंवियाणं वित्तिकंताणं सुकुमालपाणिपायं अहीणपडिपुण्णपंजियसरीरं सक्खणबंजणमुणोववेयं माणुम्माणपमाणपडिपुत्त-सुजायसज्जगसुवरं सत्तिसोमाकारं कंतं पियवंसणं सुखं वारयं पयाहिति ।

तए जं तस्स वारयस्स अम्मापियरो पइमे विवसे ठित्तिवडियं करेहिति, तत्तियविवसे चंदसूर-ईसणिगं करिस्संसि, छट्ठे विवसे जागरियं जागरिस्संसि, एक्कारसमे विवसे बीहकंते संपत्ते वारसाहे विवसे जिब्बिसे असुइजायकम्मकरणे ओक्खे संमज्जिओवसित्ते विडलं असणपाजजाइजसाइमं उवक्खडा-

वेस्संति, मित्तणाइणियगसयणसंबंधिपरिजणं आमंतेत्ता तथो पच्छा ज्हाया कायबलिकम्मा जाव अलंकिया भोयणमंडवंसि सुहासणवरगया ते मित्तणाइ-जाव परिजणेन सद्धि विउलं असणं आसाएमाणा जिसाए-माणा परिभुंजेमाणा परिभाएमाणा एवं चेव णं विहरिस्संति, जिमियमुसुसरागया वि य णं समाणा आर्यता बोक्खा परमसुइभूया तं मित्तणाइ-जाव परिजणं विउलेणं बत्थगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेस्संति सम्माणिस्संति तस्सेव मित्त-जाव-परिजणत्स पुरतो एवं वइस्संति—

अम्हा णं देवाणुप्पिया ! इमंसि दारगंसि गम्भगयंसि चेव समाणंसि धम्मे बढा पइण्णा जाया, तं होउ णं अम्हं एयस्स दारयस्स बढपइण्णे जामेणं । तए णं तस्स बढपइण्णस्स दारगस्स अम्मापियरो नामघोषं करिस्संति—बढपइण्णो य बढपइण्णो य ।

तए णं तस्स अम्मापियरो आणुपुब्बेणं ठितिवडिय च चंदसूरियवरिसणं च धम्मजागरियं च नामघोषकरणं च पजेमणगं च पडिवट्ठावणं च पच्चकमणगं च कन्नवेहणं च संवच्छरपडिलेहणं च भूलोवणं च अन्नाणि य बहूणि गम्भाहानजम्मणाइयाइं महया इड्डीसक्कारसमुदएणं करिस्संति ।

२८०—तत्पश्चात् उस दारक के गर्भ में आने पर माता-पिता की धर्म में दृढ प्रतिज्ञा—श्रद्धा होगी ।

उसके बाद नौ मास और साठे सात रात्रि-दिन बीतने पर दारक की माता सुकुमार हाथ-पैर वाले शुभ लक्षणों एवं परिपूर्ण पांच इन्द्रियो और शरीर वाले, सामुद्रिक शास्त्र में बताये गये शारीरिक लक्षणों, तिल आदि व्यजनों और गुणों से युक्त, माप, तोल और नाप में बराबर, सुजात, सर्वांगसुन्दर, चन्द्रमा के समान सौम्य आकार वाले, कमनीय, प्रियदर्शन एवं सरूपवान् पुत्र को जन्म देगी ।

तब उस दारक के माता-पिता प्रथम दिवस स्थितिपतिता (कुलपरंपरागत क्रियाओं से पुत्र-जन्मोत्सव) करेंगे । तीसरे दिन चन्द्रदर्शन और सूर्यदर्शन सम्बन्धी क्रियायें करेंगे । छठे दिन रात्रिजागरण करेंगे । ग्यारह दिन बीतने के बाद बारहवें दिन जातकर्म संबन्धी अशुचि की निवृत्ति के लिये घर झाड़-बुहार और लीप-पोत कर शुद्ध करेंगे । घर की शुद्धि करने के बाद अशन-पान-खाद्य-स्वाद्य रूप विपुल भोजनसामग्री बनवायेगे और मित्रजनों, ज्ञातिजनों, निजजनों, स्वजन-संबन्धियों एवं दास-दासी आदि परिजनों, परिचितों को आमंत्रित करेंगे । इसके बाद स्नान, बलिकर्म, तिलक आदि कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त यावत् आभूषणों से शरीर को अलंकृत करके भोजनमंडप में श्रेष्ठ आसनो पर सुखपूर्वक बैठकर मित्रो यावत् परिजनों के साथ विपुल अशनादिरूप भोजन का आस्वादन, विशेष रूप में आस्वादन करेगे, उसका परिभोग करेंगे, एक दूसरे को परोसेंगे और भोजन करने के पश्चात् आचमन-कुल्ला आदि करके स्वच्छ, परम शुचिभूत होकर उन मित्रों, ज्ञातिजनों यावत् परिजनो का विपुल वस्त्र, गंध, माला, अलंकारों आदि से सत्कार-संमान करेंगे और फिर उन्हीं मित्रो यावत् परिजनों से कहेगे—

देवानुप्रियो ! जब से यह दारक माता की कुक्षि में गर्भ रूप से आया था तभी से हमारी धर्म में दृढ प्रतिज्ञा—श्रद्धा हुई है, इसलिये हमारे इस बालक का 'दृढप्रतिज्ञ' यह नाम हो । इस तरह उस दारक के माता-पिता 'दृढप्रतिज्ञ' यह नामकरण करेंगे ।

इस प्रकार से उसके माता-पिता अनुक्रम से १. स्थितिपतिता, २. चन्द्र-सूर्यदर्शन, ३. धर्म-जागरण, ४. नामकरण, ५. अन्नप्राशन ६. प्रतिवर्धापन (आशीर्वाद, अभिनंदन-संमान समारोह),

७. प्रवृत्तमण (पैरों चबना—डग भरना और शब्दोच्चारण करना), ८. कर्णवेधन ९. संवत्सर प्रतिलेख (प्रथम वर्ष का जन्मोत्सव) और १०. चूलोपनयन (मुँडनोत्सव—झडूला उतारना) आदि तथा अन्य दूसरे भी बहुत से गर्भाधान, जन्मादि सम्बन्धी उत्सव भव्य समारोह के साथ प्रभावक रूप में करेंगे ।

बृहप्रतिज्ञ का सालन-पालन

२८१—तए नं बृहपतिष्णे वारगे पञ्चधाईपरिक्लिप्ते—क्षीरधाईए—मंडनधाईए—मज्जनधाईए—अंकधाईए—क्रीडावणधाईए, अन्नाहि बहूहि कुब्जाहि, चिलाइयाहि, वामनियाहि, बडभियाहि, बडबराहि बडसियाहि, जोण्हियाहि, पण्णबियाहि, ईसिनियाहि, वारुणियाहि, लासियाहि, लाडसियाहि, बमिलीहि, सिंहलीहि, पुलिदीहि, आरबीहि, पक्कणीहि, बहलीहि, मुरंडीहि, शबरीहि, पारसीहि, जाणावेसी-विदेस-परिमंडियाहि इगियचितियपरिथयवियाणाहि सवेसणेवत्थणहियवेसाहि मिउणकुसलाहि विणीयाहि वेडियाचक्कवालतरुणबंदपरियालपरिवुडे वरिसधरकंजुइमहवरवंडपरिक्लिप्ते हत्थाओ हत्थं साहरिउज्जमाणे उवनचिउज्जमाणे अंकाओ अंकं परिभुउज्जमाणे उवगिउज्जमाणे उवलासिउज्जमाणे उवगूहिउज्जमाणे अवतासिउज्जमाणे परिउविउज्जमाणे परिचुंविउज्जमाणे रम्मेसु मणिक्कोट्टिमत्तलेसु परंगमाणे गिरिकंडर-मत्तलीणे विव चंपगवरपायवे णिव्वाघायंसि सुहंसुहेण परिवड्ढिस्सइ ।

२८१—उसके बाद वह बृहप्रतिज्ञ शिशु १. क्षीरधानी—दूध पिलानेवाली धाय, २. मंडनधानी—वस्त्राभूषण पहनाने वाली धाय, ३. मज्जनधानी—स्नान कराने वाली धाय, ४. अंकधानी—गोद में लेने वाली धाय और ५. क्रीडापनधानी—खेल खिलाने वाली धाय—इन पाँच धायमाताओं की देखरेख में तथा इनके अतिरिक्त इगित (मुख आदि की चेष्टा), चिन्तित (मानसिक विचार), प्रार्थित (अभिलषित) को जानने वाली, अपने-अपने देश के वेष को पहनने वाली, निपुण, कुशल-प्रवीण एवं प्रशिक्षित ऐसी कुब्जा (कुबड़ी), चिलातिका (चिलात-किरात नामक देश में उत्पन्न), वामनी (चीनी), बडभी (बडे पेट वाली), बडंबरी (बडंबर देश की), बकुश देश की, योनक देश की, पत्तुविका (पत्तुव देश की), ईसिनिका, वारुणिका (वरुण देश की), लासिका (तिब्बत देश की), लाकुसिका (लकुस देश की), द्रावडी (द्रविड देश की), सिंहली (सिंहल देश, लंका की), पुलिदी (पुलिद देश की), आरबी (अरब देश की), पक्कणी (पक्कण देश की), बहली (बहल देश की), मुरण्डी (मुरण्ड देश की), शबरी (शबर देश की), पारसी (पारस देश की) आदि अनेक देश-विदेशों की तरुण दासियों एवं वर्षधरो (प्रयोग द्वारा नपुंसक बनाये हुए पुरुषों), कंचुकियों और महत्तरकों (अन्तपुर के कार्य की चिन्ता रखने वालों) के समुदाय से परिवेष्टित होता हुआ, हाथों ही हाथों में लिया जाता, दुलराया जाता, एक गोद से दूसरी गोद में लिया जाता, गा-गाकर बहलाया जाता, क्रीड़ा आदि द्वारा लालन-पालन किया जाता, लाड़ किया जाता, लोरिया सुनाया जाता, चूमन किया जाता और रमणीय मणिजटित प्रांगण में चलाया जाता हुआ व्याघातरहित गिरि-गुफा में स्थित श्रेष्ठ चम्पक वृक्ष के समान सुखपूर्वक दिनोदिन परिवर्धित होगा—बढ़ेगा ।

बृहप्रतिज्ञ का कलाशिक्षण

२८२—तए नं तं बृहपतिष्णं वारगं अम्मापियरो सातिरेगअट्टवासजायगं जाणिता सोभणंसि तिहिकरणजक्खसमुत्तंसि ज्हायं कयबलिकम्मं कयकोउयमंगलपायण्डितं सव्वालंकारविभूसियं करेता महया इड्ढीलक्कारसमुदणं कलायरियस्स उचर्णेहि ।

तए न से कलायरिए तं बटपतिष्णं बारयं सेहाइयाओ गणियप्पहाजाओ सज्जणय्यपञ्चवसा-
जाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ अत्थओ य गंथओ य करणओ य सेहावेहि य पत्तिवत्तावेहि य ।

तं जहा—लेहं गणियं क्वं नट्टं गीयं वाइयं सरगयं पुक्खरगयं समतालं जूयं जणवयं पासणं
अट्टावयं पारेकम्बं वगमट्टियं अन्नविहिं पाणविहिं बत्थविहिं विलेपणविहिं सयणविहिं अज्जं पहेलियं
मागहियं जिट्ठाइयं गाहं गीइयं सिल्लोणं हिरण्णजुत्तिं सुवण्णजुत्तिं आभरणविहिं तरुणीपट्टिकम्मं इत्थि-
लक्खणं पुरिसलक्खणं हयलक्खणं गयलक्खणं कुक्कुडलक्खणं छत्तलक्खणं चक्कलक्खणं दंडलक्खणं
असिलक्खणं मणिलक्खणं कागणिलक्खणं वत्थुविज्जं जगरमाणं खंघवारं माणवारं पट्टिवारं बूहं चक्क-
बूहं गरुलबूहं सगडबूहं जुडं नियुडं जुडजुडं अट्टिजुडं मुट्टिजुडं बाहुजुडं लयाजुडं ईसत्थं छरुप्पवायं
घणुवेयं हिरण्णपाणं सुवण्णपाणं मणिपाणं धाउपाणं सुत्तलेड्डं बट्टलेड्डं जालियालेड्डं पत्तच्छेज्जं
कडगच्छेज्जं सज्जीवनिज्जीव सज्जणय्यं-इति ।

२८२—तत्पश्चात् दृढप्रतिज्ञ बालक को कुछ अधिक आठ वर्ष का होने पर कलाशिक्षण के
लिये माता-पिता शुभ तिथि, करण, नक्षत्र और मुहूर्त में स्नान, बलिकर्म, कौतुक-मंगल-प्रायश्चित्त
कराके और अलकारो से विभूषित कर ऋद्धि-वैभव, सत्कार, समारोहपूर्वक कलाचार्य के पास ले
जायेंगे ।

तब कलाचार्य उस दृढप्रतिज्ञ बालक को गणित जिनमें प्रधान है ऐसी लेख (लिपि) आदि
शकुनिरुत (पक्षियों के शब्द—बोली) तक की बहत्तर कलाओं को सूत्र से, अर्थ से (विस्तार से व्याख्या
करके), ग्रन्थ से तथा प्रयोग से सिद्ध करायेंगे, अभ्यास करायेंगे । वे कलायें इस प्रकार हैं—

१. लेखन, २. गणित, ३. रूप सजाने की कला, ४. नाट्य (अभिनय) अथवा नृत्य करने की
कला, ५. संगीत, ६. वाद्य बजाना, ७. स्वर जानना, ८. वाद्य सुधारना अथवा ढोल आदि बजाने की
कला, ९. संगीत में गीत और वाद्यों के सुर-ताल की समानता को जानना, १०. द्यूत—जुग्रा खेलना,
११. लोगो के साथ वार्तालाप और वाद-विवाद करना, १२. पासो से खेलना, १३. चौपड खेलना,
१४. तत्काल काव्य—कविता की रचना करना, १५. जल और मिट्टी को मिलाकर वस्तु निर्माण करना,
अथवा जल और मिट्टी के गुणों की परीक्षा करना, १६. अन्न उत्पन्न करने अथवा भोजन बनाने
की कला, १७. नया पानी उत्पन्न करना अथवा औषधि आदि के संयोग-संस्कार से पानी को शुद्ध
करना, स्वादिष्ट पेय पदार्थों का बनाना, १८. नवीन वस्त्र बनाना, वस्त्रों को रंगना, सीना और
पहनना, १९. विलेपनविधि—शरीर पर लेप करने की विधि, २०. शय्या बनाना और शयन करने की
विधि जानना, २१. मात्रिक छन्दों को बनाना और पहचानना, २२. पहेलिया बनाना और बुझाना,
२३. मागधिक—मागधी भाषा में गाथा-छन्द आदि बनाना, २४. निद्रायिका—नीद में सुलाने की
कला, २५. प्राकृत भाषा में गाथा आदि बनाना, २६. गीति-छन्द बनाना, २७. श्लोक (अनुष्टुप
छंद) बनाना, २८. हिरण्ययुक्ति—चांदी बनाना और चांदी शुद्ध करना, २९. स्वर्णयुक्ति—स्वर्ण
बनाना और स्वर्ण शुद्ध करना, ३०. आभूषण-अलकार बनाना, ३१. तरुणीप्रतिकर्म—स्त्रियों का
शृंगार-प्रसाधन करना, ३२. स्त्रियों के शुभाशुभ लक्षणों को जानना, ३३. पुरुष के लक्षण जानना,
३४. अश्व के लक्षण जानना, ३५. हाथी के लक्षण जानना, ३६. मुर्गों के लक्षण जानना, ३७. छत्र-
लक्षण जानना, ३८. चक्र-लक्षण जानना, ३९. दंड-लक्षण जानना, ४०. असि-(तलवार) लक्षण
जानना, ४१. मणि-लक्षण जानना, ४२. काकणी-(रत्न-विशेष) लक्षण जानना, ४३. वास्तुविद्या—गृह,

गृहभूमि के गुण-दोषों को जानना, ४४. नया नगर बसाने आदि की कला, ४५. स्कन्धावार—सेना के पड़ाव की रचना करने की कला, ४६. मापने-नापने-तोलने के साधनों को जानना, ४७. प्रतिचार—शत्रु सेना के सामने अपनी सेना को चलाना, ४८. व्यूह—युद्ध में शत्रु सेना के समक्ष अपनी सेना का मोर्चा बनाना, ४९. चक्रव्यूह—चक्र के आकार की मोर्चाबन्दी करना, ५०. गरुडव्यूह—गरुड के आकार की व्यूहरचना करना, ५१. शकटव्यूह रचना, ५२. सामान्य युद्ध करना, ५३. नियुद्ध—मल्लयुद्ध करने की कला, कुशती लड़ना, ५४. युद्ध-युद्ध—शत्रु सेना की स्थिति को जानकर युद्धविधि को बदलने की कला अथवा घमासान युद्ध करना, ५५. अट्टि (यष्टि—लाठी या अस्थि—हड्डी) से युद्ध करना, ५६. मुष्टियुद्ध करना, ५७. बाहुयुद्ध करना, ५८. लतायुद्ध करना, ५९. इष्वस्त्र—शस्त्र-बाण बनाने की कला अथवा नागबाण आदि विशिष्ट बाणों के प्रक्षेपण की विधि, ६०. तलवार चलाने की कला, ६१. धनुर्वेद—धनुष-बाण सबन्धी कौशल, ६२. चांदी का पाक बनाना, ६३. सोने का पाक बनाना, ६४. मणियों के निर्माण की कला अथवा मणियों की भस्म आदि भौषधि बनाना, ६५. धातुपाक—भौषधि के लिये स्वर्ण आदि धातुओं की भस्म बनाना, ६६. सूत्रखेल—रस्सी पर खेल-तमाशे, क्रीडा करने की कला, ६७. वृत्तखेल—क्रीडाविशेष, ६८. नालिकाखेल—छूत—जुआविशेष, ६९. पत्र को छेदने की कला, ७०. पार्वतीय भूमि छेदने की कला, ७१. मूर्च्छित को होश में लाने और अमूर्च्छित को मृततुल्य करने की कला, ७२. काक, बूक आदि पक्षियों की बोली और उससे अच्छे-बुरे शकुन का ज्ञान करना ।

कलाचार्य का सम्मान

२८३—तए णं से कलायरिए तं दढपइण्णं डारणं लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ सउणइय-पउजवसाणाओ बावत्तरि कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य गंथओ य करणओ य सिक्खावेत्ता सेहावेत्ता अम्मापिऊणं उवणेहिंति ।

तए णं तस्स दढपइण्णस्स डारणस्स अम्मापियरो तं कलायरियं बिउलेणं असणपाणत्ताइम-साइमेणं वत्थगंधमल्लालंकारेणं सब्बारिस्संति सम्माणिस्संति बिउलं जीवियारिहं पीतिदाणं दलइस्संति बिउलं जीवियारिहं पीतिदाणं दलइत्ता पडिविस्सजेहिंति ।

२८३—तत्पश्चात् कलाचार्य उस दृढप्रतिज्ञ बालक को गणित प्रधान, लेखन (लिपि) से लेकर शकुनिरुत पर्यन्त बहुतर कलाओं को सूत्र (मूल पाठ) से, अर्थ (व्याख्या) से, ग्रन्थ एवं प्रयोग से सिखला कर, सिद्ध कराकर माता-पिता के पास ले जायेंगे ।

तब उस दृढप्रतिज्ञ बालक के माता-पिता विपुल अशन, पान, आश्रय, स्वाद्य रूप चतुर्विध आहार, वस्त्र, गन्ध, माला और अलंकारों से कलाचार्य का सत्कार, सम्मान करेंगे और फिर जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान (भेंट) देगे । जीविका के योग्य विपुल प्रीतिदान देकर विदा करेंगे ।

दृढप्रतिज्ञ की भोगसमर्थता

२८४—तए णं से दढपतिण्णे डारए उम्मुक्कबालभावे विज्जायपरिणयमिस्से ओण्णममणुप्पसे बावत्तरिकलार्पणिए णवंगमुत्तपडिबोहए अट्टारसबिहवेसिप्पगारभासाविसारए गीयरई गंधव्वणट्ट-कुसले सिंगारागारचावसे संगयगयहसियमणियचिट्ठियविलासनिउणजुत्तोवयारकुसले ह्यजोही गय-जोही रहजोही बाहुजोही बाहुप्पमही अलंभोगसमत्थे साहस्सीए बियालचारी यावि मविस्सइ ।

२८४—इसके बाद वह दृढप्रतिज्ञ बालक बालभाव से मुक्त हो परिपक्व विज्ञानयुक्त, युवावस्थासंपन्न हो जायेगा। बहत्तर कलाओं में पंडित होगा, बाल्यावस्था के कारण मनुष्य के जो नौ अंग—दो कान, दो नेत्र, दो नासिका, जिह्वा, त्वचा और मन सुप्त-से अर्थात् अव्यक्त चेतना वाले रहते हैं, वे जागृत हो जायेंगे। अठारह प्रकार की देशी भाषाओं में कुशल हो जायेगा, वह गीत का अनुरागी, गीत और नृत्य में कुशल हो जायेगा। अपने सुन्दर वेष से शृंगार का आगार-जैसा प्रतीत होगा। उसकी चाल, हास्य, भाषण शारीरिक और नेत्रों की चैष्टार्य आदि सभी सगत होगी। पारस्परिक आलाप-संलाप एवं व्यवहार में निपुण-कुशल होगा। अश्वयुद्ध, गजयुद्ध, रथयुद्ध, बाहुयुद्ध करने एवं अपनी भुजाओं से विपक्षी का मर्दन करने में सक्षम एवं भोग भोगने की सामर्थ्य से संपन्न हो जायेगा तथा साहसी ऐसा हो जायेगा कि विकालचारी (मध्यरात्रि में इधर-उधर जाने-आने में भी) भयभीत नहीं होगा।

विवेचन—प्रस्तुत सूत्रगत 'वावत्तरिकलापंडि' और 'अट्टारसविह्वेसिपगारभासाविसार' इन दो पदों का विचार करते हैं।

कला का अर्थ है—कार्य को भलीभांति करने का कौशल। व्यक्ति के उन सत्कारों को सबल बनाना जो स्वयं उसके एवं सामाजिक जीवन के सर्वांगीण विकास के लिए आवश्यक है। यदि व्यक्ति के व्यक्तित्व का निर्माण न हो, चरित्र का विकास न हो और सस्कृति की सुरक्षा के लिये सामाजिक तथा धार्मिक कर्तव्यों एवं दायित्वों का सम्यक् प्रकार से पालन नहीं किया जाये तो मानव का कुछ भी महत्त्व नहीं है। मानव और दानव, पशु में कुछ भी अन्तर नहीं रहेगा। यही कारण है कि प्रत्येक युग में मानव को सुसंस्कारी बनाने, शारीरिक, मानसिक दृष्टि से विकसित करने और आजीविका के प्रामाणिक साधनों की योग्यता अर्जित करने के लिये कलाओं के शिक्षण पर विशेष ध्यान दिया जाता रहा है।

यद्यपि कलाओं के विषय में प्रत्येक देश के साहित्य में विचार किया गया है, तथापि हम अपने देश को ही मुख्य धर्मपरंपराओं के साहित्य को देखें तो सर्वत्र विस्तार के साथ कलाओं का विवरण उपलब्ध है। वैदिक परंपरा के रामायण, महाभारत, शुकनीति, वाक्यपदीय आदि ग्रन्थों में बौद्ध-परंपरा के ललितविस्तरा में और जैन परंपरा के समवायागसूत्र, जम्बूद्वीपप्रज्ञप्ति, ज्ञातासूत्र, श्रोतृपातिसूत्र, कल्पसूत्र और इनकी व्याख्याओं में वर्णन किया गया है। किन्तु सख्या और नामों में अन्तर है। कही कलाओं की सख्या चौसठ बताई है तो क्षेमेन्द्र के कलाविलास ग्रन्थ में सी से अधिक कलाओं का वर्णन किया है। बौद्धसाहित्य में इनकी सख्या छियासी कही है। जैनसाहित्य में पुरुष योग्य बहत्तर और महिलाओं के लिये चौसठ कलाओं का उल्लेख है। लेकिन जैनसाहित्यगत पुरुष-योग्य कलायें बहत्तर मानने की परंपरा सर्वमान्य है। जिसकी पुष्टि जनसाधारण में प्रचलित इस दोहे से हो जाती है—

कला बहत्तर पुरुष की, तामे दो सरदार।

एक जीव की जीविका, एक जीव उद्धार॥

जीवन धारण करने के लिये मानव को जैसे रोटी, कपड़ा और मकान जरूरी है, उसी प्रकार जीवन की सुरक्षा के लिये शारीरिक स्वास्थ्य, मानसिक शुद्धि और आजीविका के साधनों की व्यवस्था, ये तीन भी आवश्यक हैं। अतएव पूर्व सूत्र में उल्लिखित बहत्तर कलाओं के नामों में ध्यान

देने योग्य यह है कि उनके चयन में दीर्घदृष्टि से काम लिया गया है। उनमें जीवन की सुरक्षा के तीनों अंगों के साधनों का समावेश करने के साथ लोकव्यवहारों के निर्वाह करने की क्षमता और प्राकृतिक पदार्थों को अपने लिये उपयोगी बनाने और उनका समीचीन उपयोग करने की योग्यता अर्जित करने का लक्ष्य रखा गया है।

कलाश्रो के शिक्षण की प्राचीन पद्धति पर दृष्टिपात करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि उस समय शिक्षणपद्धति का स्तर क्या था? मात्र पुस्तकीय ज्ञान करा देना अथवा ग्रंथ रटा देना और वाणी द्वारा व्याख्या कर देना ही पर्याप्त नहीं माना जाता था, किन्तु प्रयोग द्वारा वैसा कार्य भी कराया जाता था। यदि उन कलाश्रो और शिक्षणपद्धति को सम्मुख रखकर आज की शिक्षा-नीति निर्धारित की जाये तो उपयोगी रहेगा।

विद्वत्ता के लिये जैसे आज अनेक देशों की बोलियों और भाषाओं को जानना आवश्यक है, उसी तरह प्राचीन काल में भी कलाश्रो के अध्ययन के साथ प्रत्येक व्यक्ति और विशेषकर समृद्ध परिवारों में जन्मे व्यक्तियों और देश-विदेश में व्यापार के निमित्त जाने वालों के लिये अनेक भाषाओं का ज्ञाता होना अनिवार्य था। जो दृढप्रतिज्ञ के उत्पन्न होने के कुलों के लिये दिये विशेषणों से स्पष्ट है।

यद्यपि यहाँ की तरह अन्य आगम-पाठों में भी 'अट्ठारसविहृदेसिप्पगारभासाविसारए' पद आया है। वह वर्ण्य व्यक्ति की विशेषता बताने के लिये प्रयुक्त हुआ है। किन्तु वे अठारह भाषायें कौनसी थीं, इसका उल्लेख मूल पाठों में कहीं भी देखने में नहीं आया है। हाँ समवायाग, प्रज्ञापना, विशेषावश्यकभाष्य और कल्पसूत्र की टीकाश्रो में अठारह लिपियों के नाम मिलते हैं। परन्तु इन नामों में भी भिन्नता है। इस स्थिति में यही माना जा सकता है कि उस समय बहुमान्य प्रचलित बोलियों को एक-एक भाषा माना जाता हो और उनको बोलने-समझने में निष्णात होने का बोध कराने के लिये ही 'अठारह भाषाविशारद' पद ग्रहण किया गया हो।

२८५—तए णं तं बढपइण्णं वारणं अम्मापियरो उम्मुक्कवालभावं जाव विद्यालच्चारिं च विद्याणिस्ता विडलेहिं अन्नभोगेहिं य पाणभोगेहिं य सेणभोगेहिं य बत्थभोगेहिं य सयणभोगेहिं य उवनिमंतिहिंति ।

२८५—तब उस दृढप्रतिज्ञ बालक को बाल्यावस्था से मुक्त यावत् विकलचारी जानकर माता-पिता विपुल अन्नभोगों, पानभोगों, प्रासादभोगों वस्त्रभोगों और शय्याभोगों के योग्य भोगों को भोगने के लिये आमंत्रित करेंगे। अर्थात् माता-पिता उसे भोगसमर्थ जानकर कहेंगे कि हे चिरजीव ! तू युवा हो गये हो अतः अब कामभोगों की इस विपुल सामग्री का भोग करो।

दृढप्रतिज्ञ की अनासक्ति

२८६—तए णं बढपइण्णे वारए तेहिं विडलेहिं अन्नभोगेहिं जाव सयणभोगेहिं णो सज्जिहिंति, णो गिज्जिहिंति, णो मुच्छिहिंति, णो अन्नोववज्जिहिंति, से जहा णामए पउमुप्पले ति वा पउमे इ वा जाव सयसहस्सपत्तेति वा पंके जाते जले संबुद्धे णोवल्लिप्पइ पंकरएणं नोवल्लिप्पइ जलरएणं, एवामेव बढपइण्णे वि वारए कामेहिं जाते भोगेहिं संबुद्धिं णोवल्लिप्पिहिंति० मित्तणाइजियगसयण संबधिपरिजजेणं ।

से न तथाकृपाणं येराणं अंतिए केवलं बोहिं बुज्झिहिति, केवलं भुंहे भविता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सति, से नं अणगारे भविस्सइ ईरियासमिए जाव सुहयहुयासणो इव तेयसा जलते ।

तस्स न भगवतो अनुत्तरेणं जाणेणं एवं वंसजेणं चरितेणं आलएणं विहारेणं अज्जवेणं मद्दवेणं लाघवेणं खन्तोए गुत्तोए मुत्तोए अनुत्तरेणं सम्बसंजमसुच्चरियतवफलणिब्बाणमग्गेण अप्पाणं भावमाणस्स अणंते अनुत्तरे कस्सिणे पडिपुण्णे निरावरणे णिब्बाघाए केवलवरनाणवंसणे समुप्पज्झिहिति ।

तए नं से भगवं अरहा जिणे केवली भविस्सइ सवेवमणुयासुरस्स लोगस्स परियायं जाणहिति तं०—आगति गति ठिति चवणं उववायं तवकं कडं मणोमाणसियं खइयं भुत्तं पडिसेवियं आवीकम्मं रहोकम्मं अरहा अरहस्सभागी त तं मणवयकायजोगे बट्टमाणं सम्बलोए सम्बजीवाणं सम्बभावे जाणमाणे पासमाणे विहरिस्सइ ।

तए नं दूढपइन्ने केवली एयाकवेणं विहारेणं विहरमाणे बहूइ वासाइं केवलपरियागं पाउणिता अप्पणो आउसेस आभोएता बहूइ भत्ताइ पच्चक्खाइस्सइ, बहूइ भत्ताइ अणतणाए छेइस्सइ, जस्सट्टाए कीरइ जगभावे केसलोचबंभवेरवासे अण्हाणगं अवंतवणं अणुबहाणगं भूमिसेज्जाओ फलहसेज्जाओ परघरपवेसो लद्धावलद्धाइं भाजावमाणाइं परेसिं हीसणाओ निवणाओ खिसणाओ तज्जणाओ ताडणाओ गरहणाओ उच्चबाय्या विक्कक्का बावीसं परीसहोवसग्गा गामकंटगा अहियासिज्जंति तमट्ठं आराहेइ, चरिमेहिं उत्सासनिस्सार्सेहिं सिज्झिहिति मुच्चिहिति परिनिब्बाहिति सम्बदुक्खाणमंतं करेहिति ।

२८६—तब वह दूढप्रतिज्ञ दारक उन विपुल अन्न रूप भोग्य पदार्थों यावत् शयन रूप भोग्य पदार्थों में आसक्त नहीं होगा, गुद नहीं होगा, भूच्छित नहीं होगा और अनुरक्त नहीं होगा । जैसे कि नीलकमल, पद्मकमल (सूर्यविकासी कमल) यावत् शतपत्र या सहस्रपत्र कमल कीचड़ में उत्पन्न होते हैं और जल में बुद्धिगत होते हैं, फिर भी पकरज और जल रज से लिप्त नहीं होते हैं, इसी प्रकार वह दूढप्रतिज्ञ दारक भी कामो में उत्पन्न हुआ, भोगो के बीच लालन-पालन किये जाने पर भी उन कामभोगो में एव मित्रो, ज्ञातिजनो, निजी-स्वजन-सम्बन्धियो और परिजनो में अनुरक्त नहीं होगा ।

किन्तु वह तत्कारूप स्थविरो से केवलबोधि—सम्यग्ज्ञान अथवा सम्यक्त्व का लाभ प्राप्त करेगा एवं मु डित होकर, गृहत्याग कर अनगार-प्रव्रज्या अगीकार करेगा । अनगार होकर ईर्यासमिति आदि अनगार धर्म का पालन करते हुए सुहुत (अच्छी तरह से होम की गई) हुताशन (अग्नि) की तरह अपने तपस्तेज से चमकेगा, दीप्तमान होगा ।

इसके साथ ही अनुत्तर (सर्वोत्तम) ज्ञान, दर्शन, चारित्र, अप्रतिबद्ध विहार, भार्जव, मार्दव, लाघव, क्षमा, गुप्ति, मुक्ति (निर्लोभता) सर्व संयम एव निर्वाण की प्राप्ति जिसका फल है ऐसे तपोमार्ग से आत्मा को भावित करते हुए भगवान् (दूढप्रतिज्ञ) को अनन्त, अनुत्तर, सकल, परिपूर्ण, निरावरण, निर्व्याघात, अप्रतिहत, सर्वोत्कृष्ट केवलज्ञान और केवलदर्शन प्राप्त होगा ।

तब वे दूढप्रतिज्ञ भगवान् भ्रूंत, जिन, केवली हो जायेंगे । जिसमें देव, मनुष्य तथा असुर आदि रहते हैं ऐसे लोक की समस्त पर्यायो को वे जानेंगे । अर्थात् वे प्राणिमात्र की आगति—एक गति से दूसरी गति में आगमन को, गति—वर्तमान गति को छोड़कर अन्यगति में गमन को, स्थिति, च्यवन, उपपात (देव या नारक जीवो की उत्पत्ति—जन्म), तर्क (विचार), क्रिया, मनोभावों, अयप्रमत्त

(भोगे जा चुके), प्रतिसेवित (भोग-परिभोग की वस्तुओं), आविष्कर्म (प्रकट कार्यों), रहःकर्म (एकान्त में किये गुप्त कार्यों) आदि, प्रकट और गुप्त रूप से होने वाले उस—उस मन, वचन और कायभोग में विद्यमान लोकवर्ती सभी जीवों के सर्वभावों को जानते-देखते हुए विचरण करेंगे।

तत्पश्चात् वे दृढप्रतिज्ञ केवली इस प्रकार के विहार से विचरण करते हुए अनेक वर्षों तक केवलपर्याय का पालन कर, आयु के अंत को जानकर अपने अनेक भक्तो-भोजनों का प्रत्याख्यान व त्याग करेंगे और अनशन द्वारा बहुत से भोजनों का छेदन करेंगे और जिस साध्य की सिद्धि के लिये नग्नभाव, केशलोच, ब्रह्मचर्यधारण, स्नान का त्याग, दंतधावन का त्याग, पादुकाओं का त्याग, भूमि पर शयन करना, काष्ठासन पर सोना, भिक्षार्थ परगृहप्रवेश, लाभ-अलाभ में सम रहना, मान-अपमान सहना, दूसरों के द्वारा की जानेवाली होलना (तिरस्कार), निन्दा, खिसना (अवर्णवाद), तर्जना (धमकी), ताड़ना, गर्हा (घृणा) एवं अनुकूल-प्रतिकूल अनेक प्रकार के बाईस परीषद्, उपसर्ग तथा लोकापवाद (गाली-गलौच) सहन किये जाते हैं, उस साध्य—मोक्ष की साधना करके चरम श्वासोच्छ्वास में सिद्ध हो जायेंगे, मुक्त हो जायेंगे, सकल कर्ममल का क्षय और समस्त दुःखों का अंत करेंगे।

उपसंहार

२८७—सेवं भंते ! सेवं भंते ! त्ति भगवं गोयमे समणं भगवं महावीरं बंदइ नमंसइ, बंदित्ता नमंसित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे बिहरति ।

२८७—इस प्रकार से सूर्याभदेव के अतीत, अनागत और वर्तमान जीवन-प्रसंगों को सुनने के पश्चात् गौतम स्वामी ने कहा—

भगवान् ! वह ऐसा ही है जैसा आपने प्रतिपादन किया है, हे भगवन् ! वह इसी प्रकार है, जैसा आप फरमाते हैं, इस प्रकार कहकर भगवान् गौतम ने श्रमण भगवान् महावीर को वदन-नमस्कार किया। वदन-नमस्कार करके सयम एवं तप से आत्मा को भावित करते हुए विचरने लगे।

२८८—णमो जिजाणं जियमयाणं । णमो सुयदेवयाए भगवतीए । णमो पण्णसीए भगवईए । णमो भगवओ अरहओ पासस्स । पस्से सुपस्से पस्सवणा णमो । ग्रन्थाग्रम्—२१२० ।

॥ रायपसेणइयं समत्तं ॥

भयों के विजेता भगवान् को नमस्कार हो। भगवती श्रुत देवता को नमस्कार हो। प्रज्ञप्ति भगवती को नमस्कार हो। अर्हत् भगवान् पार्श्वनाथ को नमस्कार हो। प्रदेशी राजा के प्रश्नों के प्रदर्शक को नमस्कार हो।

॥ राजप्रज्ञीयसूत्र समाप्त ॥

नृत्य-संगीत-नाट्य-वाद्य से सम्बन्धित शब्दसूची

अद्भुतययलयापविभक्ती	५६	उगमणुगमण	५४
अच्छिज्जती	५१	उत्तालिज्जंत	५१
अद्भुगुण	७७	उद्भुमत	५१
अत्थमणत्थमण	५४	उप्पयनिबयपवत्त	५७
अप्फालिज्जमाण	५१	उप्पायनिवायपवत्त	१११
अभिणय	५८, ११२	उप्पिजलभूत	५१
अभिसेयचरिय	५७	उसभ	५३
असोगलयापविभक्ती	५६	उसभमंडल	५५
असोयपल्लवपविभक्ती	५६	एक्कारसालकार	७७
अचिअ	५७, ५८, १११	एगभोचक्कवाल	५३
अचियरिअ	५६	एगतोवक	५३
अतो मज्झावसाणिय	५८	एगावली	५४
अवपल्लवप०	५६	एगुणपण्णआउज्जविहाण	४८
आउज्जविहाण	४८, ५०	ककारपविभक्ति	५५
आगमणागमण	५४	कच्छभी	५१
आताडिज्जत	५१	कणगावली	५४
आमोडिज्जत	५१	कडब	५१
आमोत	५१	कत्थ	७७
आरभड	५७, ५८, १११	करडा	५१
आरभडभसोल	५७, १११	करणसुद्ध	५१
आलवत	५१	कलस	५२
आलिग	५१	कलसिया	५१
आवड	५३	कहकहभूष	५२
आवरणावरण	५४	कामभोगचरिय	५७
आहम्मत	५१	किणिअ	५१
ईहामिअ	५३	किन्नर	५३
उक्खित्त	५८, ७७	कुट्टिज्जत	५१
उक्खित्ताय	१११	कुतु व	५१

कोसंबपल्लव	५६	चंदत्यमण	५५
कंसताल	५१	चंपगलयाप०	५६
कुंजर	५३	चंपापविभक्ति	५५
कुंतुंब	५१	चित्तवीणा	५१
कुंदलयापविभक्ति	५६	छद्दोस	७७
खकारपविभक्ति	५५	छम्भाभरी	५१
खरमुही	४८, ५१	छिप्यन्ती	५१
खरमुहीवाय	४८	जक्खमंडल	५४
गकारपविभक्ति	५५	जम्मणचरिय	५७
गज्ज	७७	जार	५३
गयविलसिअ	५५	जारपविभक्ति	५५
गयविलविअ	५५	जोव्वणचरिय	५७
गह	५१	जबूपल्लव	५६
गीअ	५२	भल्लरी	५१
गेय	५१, ७७	भुसिर	५८
गेय	५८, १११	भम्भा	५१
गोमुही	५१	टकारवग्ग	५५
गंधव्वणट्टकुसल		डिडिम	५१
गध्वमडल	५४	णट्टविह	५७
गुंजाऽवंककुहरोवगूढ	५१	णट्टविहि	५८
घकारपविभक्ति	५५	णट्टसाला	
घट्टिज्जंत	५१	तकारवग्ग	५५
घण	५८, १११	तत	५८, १११
ङकारपविभक्ति	५५	तल	५१
चकारवग्ग	५५	तवचरणचरिअ	५७
चक्कद्धचक्कवाल	५३	ताडिज्जत	५१
चमर	५३	तार	५१
चरिमचरिअ	५७	तारावलि	५४
चवणचरिअ	५७	ताल	५१
चूयलयाप०	५६	तालिज्जंत	५१
चंदणसार	७७	तिट्ठाणकरणसुद्ध	५१, ७७
चंदमंडल	५४	तिठान	५१
चंदागमण	५४	तित्थपवत्तणचरिअ	५७
चदावलिपविभक्ति	५४	तिसमयरेयगरइय	५१
चंदावरण	५४	तुरग	५३
चदुग्गमण	५४	तूण	५१

तती	५१	पञ्चावड	५३
तुंबवीणा	५१	पज्ज	७७
थिमियामेव उन्नमंति	५०	पडह	५१
थिमियामेव श्रोनमंति	५०	पणच्चिसु	५०
दहरण	५१	पणव	५१
दहरिका	५१	पयबद्ध	७७
दप्पण	५२	पयसंचार	५१
दिट्ठंतिअ	५८, ११२	परिनिष्वाणचरिअ	५७
धुत(य)विलंबित	५५, १११	परिल्ली	५१
दुय	११२	परिवायणी	५१
दुयणाम	५७	पल्लपविभत्ति	५६
दुह्मोचक्कवाल	५३	पवाएसु	५०
दुं दुभी-दु दुही	५१	पविभत्ति	५४
नउल	५१	पसारिअ	५७
नट्ट	५२	पसेढी	५३
नट्टविधि	५२	पाडतिअ	११२
नट्टविहि	१११	पाडितिअ	५८
नट्टसज्ज	४७	पायबद्ध	७७
नट्टसज्जा	४८	पायत्ताण	११९
नर	५३	पायंत	५८, ७७
नागमंडल	५४	पिरिपिरिया	५१
नागरपविभत्ति	५५	पिरीपिरीया	४८
नागलयाप०	५६	पिरीपिरीयावायग	४८
नाडय	५९	पुव्वभवचरिअ	५७
नाणुप्पायचरिअ	५७	पूस	५३
निक्खमणचरिअ	५७	पेया	४८, ५१
नंदापविभत्ति	५५	पेयावायग	४८
नंदिघोसा	५१	फुट्टिज्जती	५१
नंदियावत्त	५२	फुल्लावलि	५३
नंदीमुद्ग	५१	फूमिज्जंत	५१
पउमपत्त	५३	बत्तीसइबद्धनट्टविहि	४५, ५०
पउमलया	५३	बत्तीसइबद्धनाडय	५९, १५०, १९५
पउमलयापविभत्ति	५६	बद्धग	५१
पकारवग्ग	५५	बद्धीस	५१
पगाइंसु	५०	बालभावचरिअ	५७
		भद्दासण	५२

भसोल	५७, ५८, १११	रफ़्तस	५४
भामरी	५१	रत	७७
भूतमंडल	५४	रयणावली	५४
भैरी	५१	रयारइम	५७
भंत	५७	रिभिम	५१, ५७, ५८
भंतसंभतणाम	११२	रिवारिय	११२
भंभा	५१	रु	५३
भगर	५३	रेयण	५१
भगरिया	५१	रोइतावसाण	५८
भगरंड	५३	रोइयावसाण	५८, ७७
भच्छ	५२	रिगिरिसया	५१
भच्छंड	५३	लतिया	५१
भच्छंडापविभत्ति	५५	लम	५१
भड्डया	५१	लया	५६
भत्तगजबिलसिम्भ	५५	लोगवतोमज्झावसाणिम	११२
भत्तगयबिलबिम्भ	५५	वणलया	५३
भत्तहयबिलसिम्भ	५५	वणलयाप०	५६
भत्तहयबिलंबिम्भ	५५	वड्डमाणग	५२, ५३
भट्टल	५१	वलियावलिपविभत्ति	५४
भयरंडापविभत्ति	५५	वल्सकी	५१
भहुर	५१	वसतलया	५३
भहोरग	५४	वाइम	५२
भहंती	५१	वाइज्जत	५१
माणवय	५३	वाइत्त	५८, १११
भार	५३	वातिम	५२
भारपविभत्ति	५५	वालग	५३
भित्तरिभिम्भ	५१	वाली	५१
भुइंग	५१	वासंतियलयाप०	५६
भुगु द	५१	विचिक्की	५१
भुच्छिज्जंत	५१	वितत	५८, १११
भुत्तावली	५४	वितार	५१
भुरय	५१	विपंची	५१
भंगलभत्तिचित्त	५२	विलंबिय	५७
भंडलमंडल	५४	विलंबियनट्टविहि	५७, १११
भंद	५१	विहण	५३
भंदाय	५८, ७७, १११	वीणा	५१

वेयालियवीणा	७७	सूरागमण	५४
वेलु	५१	सूरावरण	५४
वंस	५१	सूरावलिपविभक्ति	५४
सत्तसर	७७	सूरुगमण	५४
सम	५१	सेढी	५३
समामेव भवणमंति	५०	सोत्थिय	५२, ५३
समामेव उन्नमति	५०	सोवत्थिय	५२
समामेव पसरंति	५०	सकुचिय	५७
समामेव समोसरण	५०	संकुचियपसारिय	११२
सरभ	५३	संख	४८, ५१
सललिभ	५१	सखवाय	४८
सहितामेव उन्नमति	५०	संखियवाय	४८
सहितामेव भोनमंति	५०	सखिया	४८, ५१
सागरतरण	५३	सगयामेव उन्नमति	५०
सागरपविभक्ति	५५	सगयामेव भोनमति	५०
सामन्नोविणिवाइय	५८	संमत	५७
सामलयापविभक्ति	५६	सहरणचरिभ	५७
सामंतोवणिवाइभ	११२	सिग	४८, ५१
सारिज्जत	५१	सिगवाय	४८
सिरिवन्ध	५२	सिगार	५२
सीहमडल	५५	सु सुमारिया	५१
सुधोसा	५१	हयविलसिय	५५
सुणइ	५१	हयविलबिय	५५
सुरइ	५१	हुडुक्को	५१
सूरत्थमण	५४	होरंभ	५१
सूरमडल	५४	हंसावलिपविभक्ति	५४

विशिष्ट शब्दों की अनुक्रमणिका

अश्मुत्तयलया	७०	अट्टारसविहदेसिप्पगारभासाविसारम	—
अयकुंभी	१७५	अट्टिजुद्ध	२०८
अक्खय	१४, ११८	अणगारसय	१३६
अक्खर	१०३	अणिय	११
अक्खाडग	३३, ४७, ९२, ११९, १२०	अणियाहिर्वई	११, ३८, १२६
अगड	३	अणुवहाणय	—
अगडमह	१३९	अणेग	१७५
अगणिपरिणय	१७८	अणंत	१४, ११८
अगमहिंसी	११, १२६	अणजीविम	१५९
अगलपासाय	६३	अण्हाणग	२१२
अगला	६३	अतिमुत्तयलयामडव	८१
अगिपओग	२०२	अत्य	२०८
अच्चणिज्ज	९७	अत्यजुत्त	११७
अच्चणिय	१२५	अत्यथी	१९४
अच्छणघरण	८१	अत्यरग	३३
अच्छरण	३२	अत्यसत्य	१३१
अच्छरसातदुल	११७	अदंतवण	२१२
अच्छायण	८६	अट्टरिट्ठ	२८
अच्छि	१००	अट्टकुलव	१९२
अच्छिपत्त	१००	अट्टपत्थय	१९२
अज्ज	२०८	अट्टहार	११५
अज्जग (य)	१६७, १९३	अट्टाढत	१९२
अज्जिय	१७१	अट्टम्मत्थिकाय	१९०
अज्झत्थित	१४	अट्टोज्वहिम	१५९
अट्टालय	३	अट्टविहि	२०८
अट्टतलमसियवडसग	१९५	अट्टणरावित्ति	१४, ११८
अट्टमाइम्रा	१९२	अट्टणसत्त	११७
अट्टसय	१००	अट्टण्डिम	१५८
अट्टसयक्सुद्धगंथजुत्त	११७	अट्टकम्मतर	१९२
अट्टावय	२०८	अट्टकिरियतर	१९२

अप्पासवतर	१९२	अहिगरण	१४४
अप्फोयामडवग	८१	अंक	१७
अभमवट्टलग	२०	अंकवाणिम	१६१
अभिमतपरिस्त्रा	३५	अंकघाई	२०७
अभिमतपरिस्त्रा	१२६	अंकुस	३४
अभिगम	१०, १९८	अंगपविट्ट	१६०
अभिगमणिज्ज	१५९	अंगवाहिर	१६०
अभिसेग(य)समा	१०३, १०९, १२१	अंघिय नट्टविहि	१११
अभिसेयमंड	१०३	अंजण	१७
अमच्च	१७५	अंजणपुलग	१७
अय	१७५	अंजणसमुग	७१, १०१, १०७
अयमंड	१९४	अंतर	२०२, २०३
अयभारग(य)	१८०	अंतैसर	१३१, २०१
अयभारिय	१९५	अंघोलग	८०
अयल	११८	अंबसालवण	६, १५
अयविकिणण	१९५	अंबसालवण-चेइअ	६, १३, १६, २३, ३९
अयहारय	१९४	आइक्खग	६
अवागर	१९४	आईणग	३३
अरमणिज्ज	२०१	आओग	८, २०५
अरहस्सभागी	२१२	आत्तर	१२७
अरिहंत	१३, ११८	आगासत्थिकाय	१९०
अरुध	१४, ११८	आढत(य)	१९२
अलकारियमंड	१०३, ११५	आणपाणपज्जत्ति	१०४, २०४
अलकारियसभा	१०३, ११५, ११६, १२१	आभरणविहि	२०८
अलभोगसमत्थ	२०९	आभरणारुहण	११७, ११९
अललंबण	२६	आभिनिबोहियनाण	१६०, १६१
अललंबणवाहा	२६	आभियोगदेव	१५
अवाय	१६०	आमलकप्पा	३, ६, ८, १३, १५, १६, १७, २२, २३, ३९
अन्नंगुयदुवार	१४४	आमलग(य)	१९०
अन्वावाह	१४, ११८	आमेलग	६६
अन्ववहारी	१८९	आवयण	१२१
असण	१४४, १८४	आवरक्ख	११, १२६
असिलक्खण	२०८	आवरिय	१९७
असुर	१९०	आवंस	७०, १०१, १०७
असोग	७	आवंसवरण	८१
असोगलया	७०		
असोगवण	७५		

आरत्री	२०७	उमाह	१३, १६०
आराहए	४४	उम्बारपासवणभूमि	२०३
आत्रियघटग	८१	उच्छु	३
आलिगपुक्खर	२७, ४७, ७६	उज्जाण	१२९, १४९, १५१, १५७, १५८
आवत्तणपेडिया	६३	उज्जाणपालग(य)	१४९, १५१
आवास	१३४	उज्जाणभूमि	१६७
आविकम्म	२१२	उज्जुमई	१६१
आस	१५६, १५७	उणमासण	८०
आसम	१२७	उत्तप्पसरर	१५८
आसरह	१३३, १५७	उत्तरासंग	१०
आसव	१४४	उत्तरंग	६३
आसवोयग	७९	उप्पत्तिमा	१३१
आहार	१३१	उप्पल	८७
आहारपज्जति	१०४, २०४	उप्पलहत्तए	२७
इक्खाग	१३९	उप्पायपब्बयग	८०
इक्खुवाड	१९९, २००	उप्फेस	१०
इडुरग (य)	१९२	उवगरस	७९
इत्थिलक्खण	२०८	उरु	१००
इत्तिपरिसा	४१, १८७	उल्लोय	३२, ४७, ६३
इसु	१८०	उवएस	१६७
इन्ध	१३९, १७५	उवगाइज्जमाण	१३६
इन्धपुत्त	१३९	उवगारियालयण	८५
इंदकील	३, ६३	उवदुणसाला	१३४
इदकु भ	६५	उवनच्चिज्जमाण	१३६
इंदमह	१३९	उवप्पयाण	१३१
इंदाभिसेय	१०९, १११	उवरिपुंछणी	६३
इंदियपज्जति	१४०, २०४	उवल्लेवण	१९७
ईसत्थ	२०८	उवत्ताइय	७, १३९
ईसर	१३९, १७५	उवत्ताय	२१२
ईसिणिया	२०७	उवत्तायसभा	१०२, १२१
ईहा	१३१, १६०	उवत्तु	८०
ईहामिय	२५, ३२, ६३	उवत्त	२५, ३२, ६३, ६३
उक्कीजिय	३	उवत्तकंठ	७१, १०१
उक्किज	७७, १११	उवत्तभसंघाट	७०
उम	१३९	उवत्तमासण	८०
उमापुत्त	१३९	उवत्तपुप्फ	१६८

ऊसियफलिह	१४४	कामभोग	९, १३१
एगाहृच्च	१६१	कारण	१३१
एरवय	१०८	कालागुरु	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७
एला	३०, ७१	किण्हसुत्त	६६
एलासमुग	७१	किन्नर	२५, ३२, ७७, १९०
एलुय	६३	किन्नरकठ	७१
ओट्ठ	१००	किन्नरसंघाड	७०
ओमत्त	१८२	किमिकुंभी	१७७
ओरोह	३	किरिया	१४४
ओसह	१४४	किलावणघाई	२०७
ओहाडणी	६३	कुक्कुड	३
ओहि	१२, २१	कुक्कुडलक्खण	२०८
ओहिणाण	१६०	कुट्टागार	२०१, २०९
कज्ज	१३१	कुणाल (जणवय)	१३२, १३४, १४९
कट्ट	१६, १८४	कप्परपुड	३१
कडग	१३	कुमुम	८७
कडगच्छेज्ज	२०८	कुलनिस्सिय	१९३
कडिसुत्त	१५५	कुलव	१९२
कडुच्छुय	११७	कुलसपण्ण	१३६
कत्थ	७७	कुसुमवरग	८१
कन्नवेहण	२०६	कुहडिया	२९
कब्बड	१२७	कूड	६३
कम्मया	१३१	कूडागारसाला	६१, १७६, १९२, २०१
कयबलिकम्म	१३४, १३९, १४१, १५३, १६९, १७२, २०६	कूडाहृच्च	१६९
कयलिघरग	८१	केइयमद (जणवय)	१२८, १३४
करण	२०८	केउकर	८
करभरवित्ति	१२९, १४७, १६७, १६८	केऊर	१३
करयल	९, १३, १७	केवलकप्प	१२
कलस	६, २७, ३७, ७०, १०७	केवलनाण	१६०
कलेवरसघाडग	८६	केवलपरियाय	२१२
कवाड	६३	केवली	१९०
कविसीसय(ग)	६, ६३	केसरिदह	१०८
कबोल	१००	केसि कुमारसमण	१३६, १३८, १४०, १४१, १४२, १४३, १४६, १४९, १५१, १५४, १५६
कहण	३, ६	केसंत केसभूमि	१००
कागणिलक्खण	२०८	कोट्टिमत्तल	६३

कोट्ट	३०	खंडरमख	३
कोट्टयचेइम	१३३, १३६, १३८, १४१	खंदमह	१३९
कोट्टागार	८, १३१, २०२	खंघवार	२०८
कोडुंबिय	३, १७५	खंभ	२६, ६३, ७०, ८७
कोडुंबियपुरिस	१३३, १३४, १४०, १५२	खभपुडतर	८७
कोरव्व	१३९	खंभवाहा	८७
कोरिल्लिघ	१८०	खभसीस	८७
कोस	८, १३१	खिखणीजाल	६५, ८६
कंचुई	२०७	गज्ज	७७
कचुइज्जपुरिस	१३९	गणग	१७५
कंबल	१४४	गणनायग	१७५
कबिम्मा	१०३	गणिय	२०८
कंबोघ	१५६, १५७	गणियप्पहाण	२०८
कु कुम	३०	गति	२१२
किपुरिस	७७, १९०	गत्त	३३
किपुरिसकठ	७१	गत्तग	९८
किपुरिससघाड	७०	गन्धधरग	८१
कु जर	३, २५, ३२, ३३	गन्धाहाण	२०६
कुं डघार पडिमा	१०१	गयकंठ	७१
कुं डल	९, १३	गयलक्खण	२०८
कु डियालछण	१८८	गयसघाड	७०
कु दलया	७०	गया	३, ९९
कु दुक्क	६, १६, २१, ३२, ६६, ११७	गरुलबूह	२९८
कु थु	१९१, १९२	गरुलालन	८०
कोचासण	८०	गवक्खजाल	६५, ८६
खइम	२१२	गाम	१२७
खमोवसमिय	१६०	गामकटक	२१२
खग	९९	गामसहस्स	२०१
खत्तिय	१३९	गायलट्टो	१००
खत्तियपरिसा	१८७, १८८	गाहा	२०८
खयरिगाल	३५	गाहावइपरिसा	१८७, १८८
खलवाड	१९९, २००, २०१	गिरिमह	१३९
खात	३	गिहिघम्म	१४२, १४३
खीरघाई	२०७	गीइय	२०८
खीरोदयसमुद्	७९, १०७	गीय	१२, २०८
खेड	१२७	गीयरइ	७७
खोदोयग	७९		

गुणव्यय	२०१	घणमुद्ग	१२
गुञ्ज	१३१	घोसेद्वि	२९
गुप्त	१७६	घंटा	६, ३२, ६७
गेय	७७	घंटाबाल	६५, ८६
गो	३	घंटापास	६७
गोकलिजर	७०	चतक	३
गोकलिज	१९२	चतुर्दशपुष्पी	१३६
गीपुच्छ	६३	चतुर्नाणौवगय	१३६, १५९
गीधुर	३	चक	३
गीर्माणसिया	६३, ९६	चककल	३३
गीर्धम	६०, १२८	चककलकक्षण	२०८
गीर्धमाह(दि)य	४५, ५०, २९	चककवट्टिविजय	१०८
गील	१२०	चककवूह	२०८
गोलवट्टसमुगय	१०६	चच्चर	३
गीसीस	३२	चमर	२५, ३२, ३३
गीसीसचदण	११५, ११७, ११९, १२०, १२१	चम्मेदुग	१९
गंगा	९८, १०८	चरिम	४४, ४५
गंठिभेद	३	चरिय	३
गंठी	१०३	चवण	२१२
गंठमाणिया	१९२	चवल	१३
गंठलेहा	९	चातज्जाम	१४१
गंठोवट्टाणय	९८	चातम्माइया	१९२
गंय	२०८	चामर	७१, १०७
गध	९, १०८, १९०	चामरघारपडिमा	१०१
गंधकासाइय	११५	चित्तगर	१०१
गंधपज्जव	८७	चित्तधरग	८१
गधव्व	७७, १३६, १९०	चित्तसारहि	१३१, १३३, १३४, १४०
गधव्वकंठ	१७	चिलाइया	२०७
गधव्वधरग	८७	चुचुध	१००
गधव्वसघाठ	७०	चुण्णारुहण	११७
गधारुहण	११७	चुस्लहिमवंत	१०८
गंधोवाह	१०८	चूयलया	७०
गंधोदय	१६, ११७	चूयगवण	७५
गुंजालिया	७८	चूलोवणय	२०६
घओयग	७९	वेइम	३, ६, १६, १७, २२, १९७
घण	१११	वेइयखंभ	९७, १०६, १२०

चेइययूष	१२०	जल्स	३, ६
चेइयमह	१३९	जव	३
चेइयरुक्ख	९४, १२०	जाग	६
चेड	१७५	जागरिया	२०५
चेडा	६३	जाण	५
चेतित	२२	जाणवय	६
चेतिय	१५	जाणविमाण	२५, २६, २७, ३२, ३५, ३६,
चोक्ख	१०६, ११६, १८५, २०५, २०६		३९, ५९
चोप्पाल	९९, १२१	जाणु	१३, ११७
चोय	३०	जाणू	१००
चोयगसमुग्ग	७१	जातिमंडवग	८१, ८२
चोर	१७५	जातिसंपण	१३६
चगेरी	७१	जायरूब	८, १७
चंदणकलस	३२, ६५, ७०, १०१	जार	२७
चदसूरदसणिग	२०५	जालकडग	६७
चदसूरियदरिसण	२०६	जालघरग	८१
चंदाणण	९३	जिण	१९०
चपछल्ली	२९	जिणपडिमा	९३, १००, १०१, १०६, ११७, १२०
चपगलया	७०	जिणवर	११७
चपगवण	७५	जिणसकहा	९७, १०६, १२०
छत्त	६, ७०, ७०, ७१, १०७, १५४	जिणिदाभिगमणजोग	३६
छत्तधारगपडिमा	१०१	जियसत्तू	१३३, १३४, १४५
छत्तलक्खण	२०८	जीव	१६७, १७५, १८४, १९०
छरुप्पवाय	२०८	जीवा	१८०
छविच्छेय	१८२	जीविया(ता)रिह	१५२, १९७
छायण	६३	जीहा	१००
छिवाडी	३०	जुवइससिबिट्ट	३
छेयायरिय	३	जुद्ध	२०८
छदण	१०३	जुद्धजुद्ध	२०८
जइपरिसा	४१	जुद्धसज्ज	१३३
जक्खपडिमा	१०१	जुवराय	१३१
जक्खमह	१३९	जूय	२०८
जगईपव्वय	८०	जूहियामंडव	८१
जड्ड	१५८, १६०, १८५	बोइ	१८४, १८५, १९२
जणवय	८, १२८, १३२, १३३, १४७, १५१,	जोइस	४०
	१५३, १६७, १९५, २०२, २०८	जोइ(ति)मायण	१८४, १८५

જોઈ	૧૭૮	જિસઢ	૧૦૮
જોઈરસ	૧૭	જીસવંત	૧૦૮
જોમ્ગ	૩	જીલી	૨૮
જોખિયા	૨૦૭	જેજાય	૩૮
જોય	૨૦૪	જેરદ્યત	૧૬૭
જોહ	૧૩૯	જદળવળ	૧૦૮
જંઘા	૧૦૦	તડમ	૧૭૫, ૧૯૪
જંત	૮	તડ્યમ્માનર	૧૯૪
જંબુદીવ	૧૨, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૨૨, ૨૩, ૩૯, ૧૨૮, ૧૬૭	તડ્યમ્મારમ્	૧૯૪
જંબૂફલ	૨૮	તડ્યમ્મારગ	૧૮૦, ૧૯૪
ઋય	૬, ૧૦૧, ૧૦૭	તડ્યમ્મંડ	૧૯૪
ઋસિર	૧૧૧	તક્ક	૨૧૨
ઠિત્તિવડિય	૨૦૫, ૨૦૬	તગર	૩૦
ઢિબડમર	૮	તગરસમુમ્મ	૭૧
જગરગુત્તિય	૧૭૫, ૧૭૭	તજ્જીવ	૧૯૩
જગરમાળ	૨૦૮	તળ	૧૬
જન્મભાવ	૨૧૨	તઢવઢા	૨૯
જટ્ટગ	૬	તળવળસ્સકાય	૧૯૦
જટ્ટસાલા	૧૯૯, ૨૦૦	તત	૧૧૧
જડ	૬	તરુળ	૧૮૦
જત્તુમ્	૧૬૭, ૧૬૯	તરુળીપડિકમ્મ	૨૦૮
જક્કળીય	૮૨, ૯૮	તલ	૧૨
જવમાલિયામઢવળ	૮૧	તલવર	૧૩૯, ૧૭૫
જાહ	૧૬૯	તલાગ	૩
જાગ	૧૪૪, ૧૯૦	તાળ	૧૩
જાગલયામઢવળ	૮૧	તારા	૧૦૦
જાઢગ	૧૩૬	તાલ	૧૨
જાળાદેસી	૨૦૭	તાલાચર	૩
જાય	૧૩૯	તાલુ	૧૦૦
જાલિયાલેઢ	૨૦૮	તિગિચ્છિદ્દહ	૧૦૮
જિગ્ગંથ	૧૪૪, ૧૬૭	તિચ્છિડિય	૭૦
જિઢાલપટ્ટિયા	૧૦૦	તિચ્ચયરાહસેસ	૧૦
જિદ્દાહય	૨૦૮	તિય	૩, ૧૩૮
જિમ્મા	૨૬, ૬૩	તિસોપાળ	૩૬
જિયગ	૧૬૯	તિસોવાળ	૨૬, ૩૬, ૩૭, ૩૯
જિઢિવળાળ	૧૮૫	તુઢિય	૧૨, ૧૩

तुरग	३, २५, ३२, ६३
तुरिय	१३
तुरुष्क	१६, ३३, ६६, ११७
तुला	१६७
तूणइल्ल	३६
तूखी	९८
तेल्लसमुग	७१, १०१, १०७
तोरण	६, २६, ३२, ७०, ७१
तंती	१२
तंबागर	१९५
तंबोलिमंडवग	८१
तु न्नीणिय	३, ६
थाल	१०१, १०७
थूभ	९३
थूभमह	१३९
थूभाभिमुही	९३
थूभिया	६३
थेज्ज	१६७
थेर	२१२
दक्ख	१८७, १९०
दग्गालग	२०
दग्गधारा	११९, १२०
दग्गपासायग	८०
दग्गमट्टिय	२०८
दग्गमालग	८०
दग्गमंचग	८०
दग्गमंडव	८०
दठफइण्ण	२०६
दप्पण	२७
दग्गमसंधारग	२०३
दग्गमणापुड	३०
दग्गमिली	२०७
दग्गिमह	१३९
दग्गदुया	८७
दग्गद्वल्न	१६, २१, ११७
दग्गिवासुयमंडवग	८१

दार	३, ६३
दारग	२०५, २०६, २०७, २०८
दारचेडी	११९
दारुज्जपव्वयग	८०
दाहवक्कंतिया	२०३
दाहिण	१३
दिट्ठिवाय	१६०
दिट्ठी	१६७
दिसासोवत्थिअ	७०, ८०
दिसासोवत्थिअसण	८१
दीव	१३, १९२
दीवचंपअ	१९२
दीवचंपग	१९२
दीहासण	८०
दीहिया	३, ७८
दुगुल्ल	३३
दुण्ण	१९
दुतविलंखियनट्टविहि	१११
दुयनट्टविहि	१११
दूय	१७५
देव	१९०
देवच्छदय	१००, ११७
देवपरिसा	४१
देवदूसज्जुयल	११५, ११७
देवसथणिज्ज	९८, १०२, १२१
देवाइ	१८
दोणमुह	१२७
दोर	१०३
दोवारिय	१७५
दंड	१७, १३१
दडणायग	१७५
दंडलक्खण	२०८
दंडसंपुच्छणी	१९
दंत	१००
दंतवाणिअ	१६०
दंसण	१६०

घणु	९९, १८०	नाणसपण्ण	१३६
घणुवेय	२०८	नाभी	१००
घम्म	४१, १५४, १९७, १९९	नामगोम	१६
घम्मकहा	१९७	नामघिज्जकरण	२०६
घम्मजागरिय	२०६	नारिकंत	१०८
घम्मत्थिकाय	१९०	नासिगा	१००
घम्मायस्मि	१५२, १९७, २०४	निच्चिय	१७६
घम्मावियपुठव	१७८	निगम	१२७, १७५
घम्मिघ	१७१	निगंध	४२
घम्मोवदेसग	१५२, २०३	निगंधपावयण	१४२
घाउपाग	२०८	निच्छोडण	१८७
घारणा	१६०	निज्जर	१४४
घारिणी	९	निम्भंछण	१८७
घूव	१६, १२०	नियहपव्वयग	८०
घूवकडुच्छुय	१०१, १०७	नियुद्ध	२०८
घूवघडी	६६, ९६	निरयपाल	१६९
घतपुव्व	१७८, १८३	निव्विण	१८५
नईमह	१३९	निव्विण्णाण	१५८
नक्ख	१००	निव्विसय	१८८
नगर	१२७, १७५	निसीहिया	६५
नट्ट	३, १२, २०८	नदणवण	७७
नड	३	नदा	९५, ९६, १०४
नत्तुम	१६८	नदि (सूत्र)	१६०
नयणमाला	१०	नदियावत्त	२७, ३७
नयप्पहाण	१३६	नदीसरवर	३९
नरकठ	७१	पइ (ति) ट्ठाण	६३, ६५, ८६
नरय	१६७, १६८, १६९, १७०	पइण्णा (स्त्रा)	१६७, १६८, १७८, १७९, १८१
नरवइ	३		१८२, १८४, २०६
नरसघाड	७०	पईव	१३, १९२
नागदन्त	६५, ६६, ७०, ९६, ९७	पउम	८७
नागपडिमा	१०१	पइमपुंढरीयदह	१०८
नागमह	१३९	पउमलया	७०
नागलया	७०	पउमवरवेदिया	७९, ८५, ८६, ८७
नाडय	१५०	पउमासण	८०, ९६
नाण	१६०	पएसी	१२९, १४७, १५०, १५३, १५६, १५७,
नाणत्त	१८२		१६०, १६९, १७९, १८०, १८२, १८३, १८४

पएसी १८५, १८७, १८८, १९०, १९१, १९२,
१९३, १९७, १९८, १९९, २०१, २०२

पम्रोग

पम्रोहर ६७

पकाम १५८

पककणी २०७

पकख ६३, ८६, ८७

पकखपुडंतर ८७

पकखपेरंत ८७

पकखबाह ६३, ८६, ८७

पकखासण ८०

पकखंदोलग ८०

पगठग ६८, ७०

पचचक्खाण २०१

पच्छाणुताविम्र १९४, १९५, १९७

पच्छिपिडय १८१, १९२

पचंकमणग २०६

पच्छियपिडय १८१

पजेमणग २०६

पज्ज ७७

पज्जत्ति २०४

पज्जुवासण १०

पज्जुवासणिज्ज ९७

पट्टण १२७

पट्टिआ ६३, ८६

पडलग ७१

पडागा ६

पडिग्गह १४४

पडिचार २०८

पडिपाय ९८

पडिबद्धावणग २०६

पणविया २०७

पण्णा १७१, १७७, १७९, १८०

पणयासण ८०

पणिय ३

पतिट्ठाण २६

पत्त १६

पत्तग १०३

पत्तच्छेज्ज २०८

पत्तसमुग्ग ७१

पत्थय १९२

पभास १०८

पभू १७९, १८०, १८१, १८२

पमाण १३१, १६७

पयबद्ध ७७

पयरग ६६

परघरपवेस २१२

परपुट्ट २८

परमाणुपोग्गल १९०

परसु १८५

परित्तसंसारित ४४

परियर १८५

परियाय १०८

परिसहोवसग्ग २१२

परिसा १०, ११, ४१, १३८, १५१

पलिआवम ११४, १२७, २०५

पवग ३, ६

पवेसण ९१

पसाहणघरग ८१

पहरणकोस ९९, १२१

पह १८१

पहेलिअ २०८

पाई ७०, १०१, १०७

पाउया १३, १५२

पागार ३, ६३

पाडिहारिअ १४८, १५१

पाणविहि २०८

पाणाइवाअ २०४

पाय ३३, ९७

पायचार १४५

पायच्छिण्ण १८८

पायच्छिन्नग १६९

पायतल	१००	पुष्कपडलग	२०, १०१, १०७
पायत्त	१११	पुष्कवद्दल	२०
पायस्तावियाहिवह	२२, २३	पुष्कारुहण	११७, ११९
पायपीठ	१३, ३३, १५२	पुर	१३१, २०२
पायपुंछण	१४४	पुरिस १५९, १७९, १८०, १८१, १८२, १८५	
पायबद्ध	७७	पुरिसभ्रासीविस	८
पायरास	१३४	पुरिसलक्खण	२०८
पायसीसग	३३, ९८	पुरिसवरगंधहत्थी	८, १३, ११८
पारसी	२०७	पुरिसवरपुंढरीअ	८, १३, ११८
पारिणामिया	१३१	पुरिससीह	८, १३, ११८
पारेकब्ब	२०८	पुरोहिअ	८
पालियाय	२९	पुलग	१७
पालंब	१३	पुलिदी	२०७
पावसउण	१४७	पेच्छाघरमंडव	९२, ९३, ११९, १२०
पासग	२०८	पोत्थयरयण	१०३, ११६, १२१
पासावच्चिज्ज १३६, १३८, १४०, १४९, १५९		पोसह	१४४
पाहुड	१३३, १३४, १४५	पोसहसाला	२०३
पिअ	१६७	पोसहोववास	२०१
पिउ	१९३	पच्चकडग	१७९, १८०
पिच्छणघरग	८१	पंचविहनाण	१६०
पिच्छाघर	३२	पचाणुवद्दअ	१४२
पिच्छाघरमण्डव	४७	पंडगवण	७७, १०८
पित्तजर	२०३	पंथ	१६०
पिट्ठणमिजिया	३०	पथियपहिअ	२०१
पीहदाण	१५२, १९७	पुंढरीय	१०८
पीठ १४४, १४८, १४९, १५१, १९७		पोडरीय	२७
पीठमद्	१७५	फरसु	१८५
पुक्खरगय	२०८	फरिस	९, १३६, १६९
पुक्खरिणी	७८, ९५, ९६, १०४, १२१	फलग	२६, ७०, ९६, ९७, १४४, १४८, १४९, १५१, १९७
पुक्खरोदय	१०८	फलहसेज्जा	२१२
पुग्गल	१७	फलिह	३, १७
पुठवी	१७७, १७८	फलिहरयण	९९
पुठवीसिलापट्टग	७, ८२	फलिहा	३
पुत्त	२०२	फालिअ	१८४, १८५
पुष्कचंगेरी	२०, १०७	फासपज्जव	८७
पुष्कज्जिय	२०		

फुड	१९४	भुम्भ	६
बडसिया	२०७	भुसुंठि	३
बत्तीसिया	१९२	भूमिकवेड	११२
बब्बरा	२०७	भूमिसेज्जा	२१२
बल	१३१, १४२, २०२	भूमपडिमा	१०१
बलकाहण	२०१	भूममह	१३९
बलिपीठ	१०४, १२१	भेय	१३१
बलिविसज्जण	१२१	भेरि	१७६
बहली	२०७	भेसज्ज	१४४
बाल	१८०	भोग	१३९
बावत्तरिकलापंडिय	२०९	भोम	७४
बाहिरपरिसा	३५	भंड	७०
बाहिरियपरिसा	१२६	भिगार	१०१, १०७, ११६
बाहुजुड	२०८	मउड	१३, ११५
बिम्बोमण	९८	मउंदमह	१३९
बिलपति	७८	मगर	२५, ३२, ६३
बूर	३३, ८२, ९८	मगरासण	८०
बोंदि	१९२	मगरंडग	२७
बंघ	१४४	मच्छ	२७, ७८
भइयदारभ	१९, २०	मज्जणघरग	८१
भत्त	२१२	मज्जणघाई	२०७
भट्टसालवण	७७, १०८	मज्झिमपरिसा	३५, १२६
भट्टासण	२७, ३५, ३७, ८०	मट्टिय	१०८
भमुहा	१००	मडब	१२७
भरह	१०८	मणपज्जवनाण	१६०, १६१
भवण	३	मणाम	१६७, १९४
भवणवइ	१८	मणिपाग	२०८
भवपञ्चइय	१६०	मणिपेठिया	३३, ४७, ९३, ९४, ९५, ९७, ९८, ९९, १०२, ११९, १२१
भवसिद्धित	४१	मणिलक्खण	२०८
भाउयवयंस	१३१	मणुण	१६७
भारहुवास	१५, १६, १७, ३९, १२८	मणोगुलिया	७०, ९६, १०१
भासमणपज्जति	१०४, २०४	मणोमाणसिय	२१२
भिकखुम	१५३, २०१	मणोरहमाला	१०
भित्ति	६३	मणोसिलासमुग्ग	७१
भित्तिमुलिता	६३	मम्म	२०२
भिलुंग	१४७		

मरीति	३२	माणवय	९७, १०६, १२०
मरुभापुड	३१	माणवार	२०८
मल्ल	३, ६	मार	२७
मल्लइ	१३९	मालवन्त	१०८
मल्लारुहण	११७	मालागारदारभ	२०
मल्लियामंडवग	८१	मालियघरग	८१
मसारगल्ल	१७	मालुयामंडवग	८१, ८२
मसी	१०३	माहण	१३९, १५३, १५४, २०१
मसूरग	३३	माहणपरिसा	१८७, १८८
महग्घ	१०९, १३३	मिगवण	१२९
महत्थ	१०९, १३३, १३४, १४५, १४६, १५०	मिच्छादसणसल्ल	२०४
महय्य	२०७	मियवण	१४९, १५१, १५७, १५८
महरिह	१०९, १३३	मुइंगपुक्खर	२७
महाणई	१०८	मुइगमत्थय	१५०
महाणदी	१०८	मुट्टिजुद्ध	२०८
महानई	१०८	मुट्टिय	३, ६
महापउमइह	१०८	मुणिपरिसा	४१
महापुंढरीय	८७	मुत्तादाम	३४
महापुंढरीयइह	१०८	मुट्टियामंडवग	८१
महापुंढरीय	२७	मुट्टय	१००
महामंति	१७५	मुट्टाभिसित्त	८
महाविदेह	१०८, २०५	मुरवि	११५
महावीर	१३, १५, १६, १८, १९, २१, २२, २३ ३९, ४०, ४१, ४४, ४५, ४६, ६०	मुरडी	२०७
महाहिमवंत	१०८	मुहमंडव	९१, ११९, १२०
महिस	८	मूढ	१५८, १८५
महिदण्णय	३७, ३९, ९५, ९९, १२०	मेढी	१३१
महोरग	७७, १०९	मोक्ख	१४४
महोरगकठ	७१	मोहणघरग	८१
महोरगसंधाड	७०	मंख	३, ६
मागह	६, १०८	मगल	६, १७
मागहिय	२०८	मंडणघाई	२०७
माडंविभ	१३९, १७५	मंडल	७०
माण	१६७	मंत	१३१
माणउम्माणपमाण	८	मंतपण्णोण	२०२
माणवग	९७, ९८	मंति	१७५

मंथ	१११	रुहमह	१३९
मंथरपञ्चत	८	रुपकुल	१०८
मंथरपञ्चय	१०८	रुपागार	११५
मुंढ	१५८	रुपि	१०८
रञ्ज	१३१, २०२	रुव	२५, ३२, ६३
रञ्जसिरि	२०२	रुव	९, ८६, १३६, १६९, २०८
रञ्जु	६७	रुवसंघाटन	८६
रट्ठ	१३१, २०२	रुवसंपण	१३६
रतिकरपञ्चत	३९	रोइया(ता)वसाण	७७, १११
रत्तवई	१०८	रोमराई	१००
रत्ता	१०८	रोहिम	१०८
रमणिज्ज	१९९, २००, २०१	रोहियंस	१०८
रम्मगवास	१०८	लखण	९
रयण	१७	लखावलद	२१२
रयणकरडग	७१, १०१, १०७, १६८	लयाभरग	८१
रयणप्पभापुठवी	६१	लयाजुद	२०८
रयणागर	१९५	लाउसिया	२०७
रयत्ताण	३३	लासा	६७
रयय	१७	लाबण	९
रस	९, १३६, १६९	लासग	३, ६
रसपञ्चव	८७	लासिया	२०७
रह	३, ७६, १५०, १५७, १५८	लित	१७६
रहवाग्र	१५७	लिप्पासण	१०३
रहस्स	१३१, २०२	लेक्ख	१०३
रहस्सभेअ	२०२	लेक्खइ	१३९
रहोकम्म	२१२	लेणभोग	२११
राहण्ण	१३९	लेह	२०८
राई	१७५, १७७	लेहणी	१०३
रायकुल	८	लेहाइया	२०८
रायनीति	१३३	लोमहत्य	६, ११७, ११९
रायमग	३	लोमहत्यग	११९, १२०, १२१
रायववहार	१३३, १४४	लोमहत्यचंगेरी	१०७
रायहाणी	१२७	लोहियक्ख	१७
रिट्ठ	१७	लंख	३, ६
रइ	१६७	लंबूसग	३४, ६६
रक्खमह	१३९	वइर	२५

वङ्गरागर	१९५	वामनिया	२०७
वक्त्रारपञ्चय	१०८	वाय	१९०
वग्धारिय	६, ३२	वायकरण	७१, १०१, १०७
वक्त्रधर	१७२	वारिसेण	९३
वट्टसेड्ड	२०८	वारुनिया	२०७
वट्टवेयड्डपञ्चय	१०८	वारुणोयग	७९
वड्ढभिया	२०७	वालग	२५, ३२, ६३
वड्डिसय	६२	वालरूवय	११९
वणत्थि	१८४	वालुया	७७
वणसंड	८८, ९६, १४७, १९९, २००, २०१	वाविया	७८
वणिच्छित्त	३	वासवट्टलग	६१
वणोवजीवी	१८४	वासहरपञ्चय	१०८
वत्थ	१४४, २०३	वासंतिमंडवग	८१
वत्थविहि	२०८	वासंतियलया	७०
वत्थी	१८३	वासिक्कच्छत्त	८७
वत्थुविज्जा	२०८	वाहण	१३१, १४२, २०२
वट्टमाण	९३	विउलमई	१६१
वट्टमाणग	२७, ३७	विच्च	९८
वनलया	७०	विजयदूस	३४
वन्नपञ्जव	८७	विज्जाहर	२५, ३२, ६३
वन्नारहण	११७	विडिमा	९४
वप्पिण	३	विवत्त	१११
वयणमाला	१०	वियडावाति	१०८
वयर	१७	वियालचारी	२०९
वयरविककणण	१९५	विलास	९
वरदाम	१०८	विलेवणविहि	२०८
वरिसधर	२०७	विलंबियनट्टविहि	१११
ववसाय	११६	विवच्चास	१८९
ववसायसभा	१०३, १०४, ११३, १२१	विवणि	३
ववहारग	१८९	विवर	२०२
ववहारी	१८९	विसप्पभोग	२०२
वाइम्म	१२, २०८	विसप्पजोग	२०३
वाउकाय	१९०	विससंजुत्त	२०३
वाउयाय	१९०	विहग	२५, ३२, ६३
वाणमंतर	१८, ४०	विहंगिया	१८१
वाम	१८९, १९७, १९८	वूह	२०८

परिशिष्ट : विशिष्ट शब्दों की अनुक्रमणिका]

[२३५]

वेद्यपुङ्तर	८७	सन्निवेस	१२७
वेद्यफलत	८७	सबरी	२०७
वेद्या	८७	समण	१३, १५, १६, १७, १३८
वेद्याबाहा	८७		१५३, १५४, १६७, २०१
वेडवियसमुधाय १७, १९, २०, ४६, ४७, १०७		समणोवासय	१४४, २०२
वेच्च	३३	समणोवासिन्ना	१७१
वेणतिया	१३१	समताल	२०८
वेणुसलागिगा	१९	समयक्षेत्त	१०८
वेमाणिअ	१२, ४०	समुग्गय	६३
वेयण	१६९	समोसरण	१६७, १९३
वेयप्पहाण	१३६	सयग्धी	३
वेयालियवीणा	७७	सयणविहि	२०८
वेरमण	२०१	सयवत्त	९७
वेरुलिय	१७	सर	१८५
वेलवग	३, ६	सरगय	२०८
वेसमणमह	१३९	सरपतिया	७८
वेसासिअ	१६७	सरअ	२५, ३२, ६३
वजण	९	सरमह	१३९
वस	६३, ८६	सरसरपतिया	७८
वसकवेल्लुया	६३, ८६	सरीर	६१, १५३, १५७, १६७
सउणरुय	२०८	सरीरपज्जत्ती	१०४, २०४
सउणरुयपज्जवसाणा	२०८	सलागाहत्थग	१९
सक्कर	१६	सवण	१००
सगडवूह	२०८	सव्वणू (नू)	१४, ११८
सागरोवम	११४	सव्वदरिसी	१४, ११८
सच्चित्त	१९२	सव्वोसहि	१०८
सज्जीवनिज्जीव	२०८	सहस्सपत्त	२७
सण्णा	१६७, १९३	सहस्सावत्त	८७
सत्तपत्त	२७	सागरमह	१३९, १४०
सत्तवन्नवण	७५	साम	१३१
सत्तसर	७७	सामलया	७०
सत्तसिक्खावद्दम	१४२	सामाय	२८
सत्थपद्मोग	२०२	सामी	१०
सत्थवाह	१३९, १७५	सायिसंपद्मोग	१२९
सह	९, १३६, १६९, १९०	सारहि	१३१
सहावाति	१०८	सालघरण	८१

सालेंमैजिया	२५, ३२, ६३, ६६, ७०, ११९
सालि	३
सालितंजुल	७०
सालिगणवट्टिय	९८
सालीपिट्ट	३०
सावत्थीनयरी	१३३, १३४, १३६, १४०, १४१ १४९, १५१
सप्तसया	८७
सिक्कग(य)	६६, ७०, ९६, ९७
सिग्गगमण	२५
सिज्जा	१९७
सिद्धत्थय	१०८
सिद्धायतण	९९, १०१, ११६, ११७
सिद्धिगइनामघेय-ठाण	१४
सिप्पाम्यरिय	१९७
सिप्पी	३
सिरिवच्छ	२७, ३७, १००
सिसैसिव	१२९, १४७
सिल	१७७, १७८
सिलीण	२०८
सिव	८, १४, ११८
सिवमह	१३९
सिहर	३२
सिहरी	१०८
सीता	१०८
सीतोदा	१०८
सीमंकर	८
सीमंघर	८
सोय	३, ७३
सीलवय	२०१
सीसवडि	१००
सीसच्छिण्ण	१८०
सीसभारग	१८८
सीहासण	१३, १४, ३३, ४७, ७१, ७४, ८०, ९८, १०६, १०७, ११५, ११९, १२१
सुत्त	२०८

सुत्तसेट्ठ	२०८
सुपइट्ट	७०
सुपइट्टाण	१०१, १०७
सुभण	२७, ८७
सुयनाण	१६०, १६१
सुरभिगघकासाइय	१९५
सुवण्णकूला	१०८
सुवण्णजुत्ति	२०८
सुवण्णपाण	२०८
सुवण्णागार	१९५
सुत्तरा	२२, २३
सुहम्मा-सभा	११, २१, २२, ९१, ९७, १०२ १२०, १२१, १२५
सूई	२६, ६३, ८७
सूईपुडंतर	८७
सूईकलय	८७
सूईमुब्ब	८७
सूणगलंछण	१८८
सूरियकंत-कुमार	१३१, २०२
सूरियकंता-देवी	१३१, १६९, २०२, २०३
सूरियाभदेव	११, २१, २२, ४०, १०९, २०४
सूरियाभविमाण	११, २१, २१, ६२, १०९, १११, २०४
सूरियाभाइ	४०
सूरिल्लियमडवग	८१
सूलमिन्नग	१६९
सूलाइग	१६९
सेयराया	८
सेज्जा	१४४, १४८, १५१
सेट्ठि	१३९, १७५
सेणावइ	१३९, १७५
सेय	१०४
सेयविया-नयरी	१२८, १४५, १४६, १४७, १४९ १५०, १५१, १५७, १६७, १६८, १६९, १९७, १९९
सीमंघिम	१७, २७

सोस्थिय	२७, ३७	हृत्थच्छिण्णग्र	१८८
सोमणसवण	७७, १०८	हृत्थच्छिण्णग	१६९
सोलसिग्र	१९२	हृत्थत्तल	१००
सोहम्मकप्प	१०९, २०४	हृत्थि	१९१, १९२
संकप्प	१६७	हयकठ	७१, १०१
संकला	१०३	हयजोही	२०९
संखला	६७	हयलक्खण	२०८
संखवाणिग्र	१६०	हयसंघाड	७०, ८६
सखेज्जफालिग्र	१८५	हरय	१०२, १०६
संडेय	३	हरिकत	१०८
संदमाणी	३, ७६	हरियाल	२९
संभारग्र	१४४, १४८, १५१, १९७	हरियालसमुग्ग	७१
संघि	२६, ३३, ६३, ९८	हरियालिया	२९
संघिवाल	१७५	हरिवास	१०८
संपलद्ध	२०३	हल	३
सपलियकनिसन्न	९३, २०३	हलघर	२८
संबाह	१२७	हलिद्दा	३०
संभम	१३	हिमवत	८, ७७
संमग्र	१६७	हिययमाला	१०
संमज्जण	१९७	हिरण्णजुत्ति	२०८
संवच्छरपडिलेहणग	२०६	हिरण्णपाग	२०८
संवट्टयवाय	१९	हेउ	१५४, १६७
सवर	१४४	हेमजाल	६५, ८६
सिगार	९	हेमवय	१०८
सिघाडग	३, १३८, १५१	हसगन्ध	१७
सिधु	१०८	हसगन्धतुलिया	३१
सिहली	२०७	हसासण	८०
सुंक	१६०	हिगुलयसमुग्ग	७१
हृत्थ	२०७		

अनध्यायकाल

[स्व० आचार्यप्रवर श्री आत्मारामजी म० द्वारा सम्पादित मन्वीसूत्र से उद्धृत]

स्वाध्याय के लिए आगमों में जो समय बताया गया है, उसी समय शास्त्रों का स्वाध्याय करना चाहिए। अनध्यायकाल में स्वाध्याय वर्जित है।

मनुस्मृति आदि स्मृतियों में भी अनध्यायकाल का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। वैदिक लोग भी वेद के अनध्यायो का उल्लेख करते हैं। इसी प्रकार अन्य आर्ष ग्रन्थों का भी अनध्याय माना जाता है। जैनागम भी सर्वज्ञोक्त, देवाधिष्ठित तथा स्वरविद्या सयुक्त होने के कारण, इनका भी आगमों में अनध्यायकाल वर्णित किया गया है, जैसे कि—

दसविधे अतलिक्खिते असज्झाए पण्णत्ते, त जहा—उक्कावात्ते, दिसिदाधे, गज्जिते, निग्घात्ते, जुवत्ते, जक्खालित्ते, धूमिता, महिता, रयउग्घात्ते।

दसविहे ओरालित्ते असज्झात्तित्ते, त जहा—अट्ठी, मस, सोणित्ते, असुत्तिसामत्ते, सुसाणसामत्ते, चंदोवरात्ते, सूरुवरात्ते, पढने, रायवुग्गहे, उवस्सयस्स अतो ओरालिए सरीरगे।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान १०

नो कप्पति निग्गथाण वा, निग्गथीण वा चउहिं महापाडिबएहिं सज्झाय करित्ते, तं जहा—आसाढपाडिबए, इंदमहापाडिबए, कत्तिअपाडिबए, सुगिम्हपाडिबए। नो कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चउहिं सक्काहिं सज्झाय करित्ते, तं जहा—पडिमात्ते, पच्छिमात्ते, मज्झम्हे, अड्ढरत्ते। कप्पइ निग्गथाण वा निग्गथीण वा, चाउक्काल सज्झाय करित्ते, तं जहा—पुव्वम्हे, अव्वरम्हे, पओसे, पच्चूसे।

—स्थानाङ्गसूत्र, स्थान ४, उद्देश २

उपरोक्त सूत्रपाठ के अनुसार, दस आकाश से सम्बन्धित, दस औदारिक शरीर से सम्बन्धित, चार महाप्रतिपदा, चार महाप्रतिपदा की पूर्णिमा और चार सन्ध्या इस प्रकार बत्तीस अनध्याय माने गये हैं। जिनका संक्षेप में निम्न प्रकार से वर्णन है, जैसे—

आकाश सम्बन्धी दस अनध्याय

१. उल्कापात-तारापतन—यदि महत् तारापतन हुआ है तो एक प्रहर पर्यन्त शास्त्र-स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

२. दिग्बाह—जब तक दिशा रक्तवर्ण की हो अर्थात् ऐसा मालूम पड़े कि दिशा में आग-सी लगी है, तब भी स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

३-४.—गर्जित-विद्युत्—गर्जन और विद्युत प्रायः ऋतु स्वभाव से ही होता है। अतः भार्द्रा से स्वाति नक्षत्र पर्यन्त अनध्याय नहीं माना जाता।

५. निर्धाल—बिना बादल के आकाश में व्यन्तरादिकृत घोर गर्जन होने पर या बादलो सहित आकाश में कड़कने पर दो प्रहर तक अस्वाध्यायकाल है।

६. यूपक—शुक्ल पक्ष में प्रतिपदा, द्वितीया, तृतीया को सन्ध्या की प्रभा और चन्द्रप्रभा के मिलने को यूपक कहा जाता है। इन दिनों प्रहर रात्रि पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

७. यक्षादीप्त—कभी किसी दिशा में बिजली चमकने जैसा, थोड़े थोड़े समय पीछे जो प्रकाश होता है वह यक्षादीप्त कहलाता है। अतः आकाश में जब तक यक्षाकार दीखता रहे तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

८. धूमिका कृष्ण—कार्तिक से लेकर माघ तक का समय मेघों का गर्भमास होता है। इसमें धूम्र वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध पड़ती है। वह धूमिका-कृष्ण कहलाती है। जब तक यह धुंध पड़ती रहे, तब तक स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

९. मिहिकाश्वेत—शीतकाल में श्वेत वर्ण की सूक्ष्म जलरूप धुंध मिहिका कहलाती है। जब तक यह गिरती रहे, तब तक अस्वाध्याय काल है।

१०. रज उद्घात—वायु के कारण आकाश में चारो ओर धूलि छा जाती है। जब तक यह धूलि फैली रहती है, स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

उपरोक्त दस कारण आकाश सम्बन्धी अस्वाध्याय के हैं।

औदारिक सम्बन्धी दस अनध्याय

११-१२-१३. हड्डी मांस और रुधिर—पचेद्रिय तिर्यच की हड्डी, मांस और रुधिर यदि सामने दिखाई दे, तो जब तक वहाँ से यह वस्तुएँ उठाई न जाएँ जब तक अस्वाध्याय है। वृत्तिकार आस पास के ६० हाथ तक इन वस्तुओं के होने पर अस्वाध्याय मानते हैं।

इसी प्रकार मनुष्य सम्बन्धी अस्थि मांस और रुधिर का भी अनध्याय माना जाता है। विशेषता इतनी है कि इनका अस्वाध्याय सौ हाथ तक तथा एक दिन रात का होता है। स्त्री के मासिक धर्म का अस्वाध्याय तीन दिन तक। बालक एवं बालिका के जन्म का अस्वाध्याय क्रमशः सात एवं आठ दिन पर्यन्त का माना जाता है।

१४. अशुचि—मल-मूत्र सामने दिखाई देने तक अस्वाध्याय है।

१५. श्मशान—श्मशानभूमि के चारो ओर सौ-सौ हाथ पर्यन्त अस्वाध्याय माना जाता है।

१६. चन्द्रग्रहण—चन्द्रग्रहण होने पर जघन्य आठ, मध्यम बारह और उत्कृष्ट सोलह प्रहर पर्यन्त स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

१७. सूर्यग्रहण—सूर्यग्रहण होने पर भी क्रमशः आठ, बारह और सोलह प्रहर पर्यन्त अस्वाध्यायकाल माना गया है।

अवध्यायकाल]

१८. पतन—किसी बड़े मान्य राजा अथवा राष्ट्र पुरुष का निधन होने पर जब तक उसका दाहसंस्कार न हो तब तक स्वाध्याय न करना चाहिए। अथवा जब तक दूसरा अधिकारी सत्तास्थ न हो तब तक शनैः शनैः स्वाध्याय करना चाहिए।

१९. राजव्युत्क्रह—समीपस्थ राजाओं में परस्पर युद्ध होने पर जब तक शान्ति न हो जाए, तब तक उसके पश्चात् भी एक दिन-रात्रि स्वाध्याय नहीं करें।

२०. औदारिक शरीर—उपाश्रय के भीतर पचेन्द्रिय जीव का बध हो जाने पर जब तक कलेवर पड़ा रहे, तब तक तथा १०० हाथ तक यदि निर्जीव कलेवर पड़ा हो तो स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अस्वाध्याय के उपरोक्त १० कारण औदारिक शरीर सम्बन्धी कहे गये हैं।

२१-२८ चार महोत्सव और चार महाप्रतिपदा—आषाढपूर्णिमा, आश्विन-पूर्णिमा, कार्तिक-पूर्णिमा और चैत्र-पूर्णिमा ये चार महोत्सव हैं। इन पूर्णिमाओं के पश्चात् आने वाली प्रतिपदा को महाप्रतिपदा कहते हैं। इसमें स्वाध्याय करने का निषेध है।

२९-३२. प्रातः सायं मध्याह्न और अर्धरात्रि—प्रातः सूर्य उगने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। सूर्यास्त होने से एक घड़ी पहिले तथा एक घड़ी पीछे। मध्याह्न अर्थात् दोपहर में एक घड़ी आगे और एक घड़ी पीछे एवं अर्धरात्रि में भी एक घड़ी आगे तथा एक घड़ी पीछे स्वाध्याय नहीं करना चाहिए।

अर्थसहयोगी सदस्यों की शुभ नामावली

महास्तम्भ

संरक्षक

१. श्री सेठ मोहनमलजी चोरडिया, मद्रास
२. श्री गुलाबचन्दजी मांगीलालजी सुराणा, सिकन्दराबाद
३. श्री पुखराजजी शिशोदिया, ब्यावर
४. श्री सायरमलजी जेठमलजी चोरडिया, बैंगलोर
५. श्री प्रेमराजजी भंवरलालजी श्रीश्रीमाल, दुर्ग
६. श्री एस किशनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री कंवरलालजी बेताला, गोहाटी
८. श्री सेठ खीवराजजी चोरडिया मद्रास
९. श्री गुमानमलजी चोरडिया, मद्रास
१०. श्री एस बादलचन्दजी चोरडिया, मद्रास
११. श्री जे. दुलीचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१२. श्री एस रतनचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१३. श्री जे अन्नराजजी चोरडिया, मद्रास
१४. श्री एस सायरचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१५. श्री आर. शान्तिलालजी उत्तमचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१६. श्री सिरमलजी हीराचन्दजी चोरडिया, मद्रास
१७. श्री जे हुक्मीचन्दजी चोरडिया, मद्रास

स्तम्भ सवस्य

१. श्री अग्रचन्दजी फतेचन्दजी पारख, जोधपुर
२. श्री जसराजजी गणेशमलजी सचेती, जोधपुर
३. श्री तिलोकचन्दजी, सागरमलजी सचेती, मद्रास
४. श्री पूसालालजी किस्तूरचन्दजी सुराणा, कटगी
५. श्री आर. प्रसन्नचन्दजी चोरडिया, मद्रास
६. श्री दीपचन्दजी चोरडिया, मद्रास
७. श्री मूलचन्दजी चोरडिया, कटगी
८. श्री बद्धमान इण्डस्ट्रीज, कानपुर
९. श्री मांगीलालजी मिश्रीलालजी सचेती, दुर्ग

१. श्री बिरदीचन्दजी प्रकाशचन्दजी तलेसरा, पाली
२. श्री ज्ञानराजजी केवलचन्दजी भूया, पाली
३. श्री प्रेमराजजी जतनराजजी मेहता, मेड़ता सिटी
४. श्री श० जड़ावमलजी माणकचन्दजी बेताला, बागलकोट
५. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपड़ा, ब्यावर
६. श्री मोहनलालजी नेमीचन्दजी ललवाणी, चागाटोला
७. श्री दीपचन्दजी चन्दनमलजी चोरडिया, मद्रास
८. श्री पन्नालालजी भागचन्दजी बोधरा, चागाटोला
९. श्रीमती सिरकुंवर बाई धर्मपत्नी स्व श्री सुगन चन्दजी कामड़, मदुरान्तकम्
१०. श्री बस्तीमलजी मोहनलालजी बोहरा (K G F) जाडन
११. श्री थानचन्दजी मेहता, जोधपुर
१२. श्री भैरुदानजी लाभचन्दजी सुराणा, नागौर
१३. श्री खूबचन्दजी गादिया, ब्यावर
१४. श्री मिश्रीलालजी घनराजजी विनायकिया ब्यावर
१५. श्री इन्द्रचन्दजी बैद, राजनांदगाव
१६. श्री रावतमलजी भीकमचन्दजी पगारिया, बालाघाट
१७. श्री गणेशमलजी धर्मीचन्दजी कांकरिया, टगला
१८. श्री सुगनचन्दजी बोकडिया, इन्दौर
१९. श्री हरकचन्दजी सागरमलजी बेताला, इन्दौर
२०. श्री रघुनाथमलजी लिखमीचन्दजी लोढ़ा, चांगाटोला
२१. श्री सिद्धकरणजी शिखरचन्दजी बैद, चांगाटोला

[सदस्य-नामावली]

२२. श्री सागरमलजी नोरतमलजी पींचा, मद्रास
२३. श्री मोहनराजजी मुकनचन्दजी बालिया, ग्रहमदाबाद
२४. श्री केशरीमलजी जवरीलालजी तलेसरा, पाली
२५. श्री रतनचन्दजी उत्तमचन्दजी मोदी, ब्यावर
२६. श्री धर्मीचन्दजी भागचन्दजी बोहरा, झूठा
२७. श्री छोगमलजी हेमराजजी लोढा डोंडीलोहारा
२८. श्री गुणचन्दजी दलीचन्दजी कटारिया, बेल्लारी
२९. श्री मूलचन्दजी सुजानमलजी संचेती, जोधपुर
३०. श्री सी० अमरचन्दजी बोधरा, मद्रास
३१. श्री भंवरलालजी मूलचन्दजी सुराणा, मद्रास
३२. श्री बादलचन्दजी जुगराजजी मेहता, इन्दौर
३३. श्री लालचन्दजी मोहनलालजी कोठारी, गोठन
३४. श्री हीरालालजी पन्नालालजी चौपड़ा, अजमेर
३५. श्री मोहनलालजी पारसमलजी पगारिया, बंगलोर
३६. श्री भंवरीमलजी चोरडिया, मद्रास
३७. श्री भवरलालजी गोठी, मद्रास
३८. श्री जालमचन्दजी रिखबचन्दजी बाफना, आगरा
३९. श्री घेवरचन्दजी पुखराजजी भुरट, गोहाटी
४०. श्री जवरचन्दजी गेलड़ा, मद्रास
४१. श्री जडावमलजी सुगनचन्दजी, मद्रास
४२. श्री पुखराजजी विजयराजजी, मद्रास
४३. श्री चैनमलजी सुराणा ट्रस्ट, मद्रास
४४. श्री लूणकरणजी रिखबचन्दजी लोढा, मद्रास
४५. श्री सूरजमलजी सज्जनराजजी मेहता, कोप्पल

सहयोगी सदस्य

१. श्री देवकरणजी श्रीचन्दजी डोसा, मेड़तासिटी
२. श्रीमती छगनीबाई विनायकिया, ब्यावर
३. श्री पूनमचन्दजी नाहटा, जोधपुर
४. श्री भंवरलालजी विजयराजजी कांकरिया, विल्लीपुरम्
५. श्री भवरलालजी चौपड़ा, ब्यावर
६. श्री विजयराजजी रतनलालजी चतर, ब्यावर
७. श्री बी. गजराजजी बोकडिया, सेलम

८. श्री फूलचन्दजी गौतमचन्दजी कांठेड, पाली
९. श्री के पुखराजजी बाफना, मद्रास
१०. श्री रूपराजजी जोधराजजी मूथा, दिल्ली
११. श्री मोहनलालजी मगलचन्दजी पगारिया, रायपुर
१२. श्री नथमलजी मोहनलालजी लूणिया, चण्ढावल
१३. श्री भंवरलालजी गौतमचन्दजी पगारिया, कुशालपुरा
१४. श्री उत्तमचन्दजी मांगीलालजी, जोधपुर
१५. श्री मूलचन्दजी पारख, जोधपुर
१६. श्री सुमेरमलजी मेड़तिया, जोधपुर
१७. श्री गणेशमलजी नेमीचन्दजी टांटिया, जोधपुर
१८. श्री उदयरजजी पुखराजजी संचेती, जोधपुर
१९. श्री बादरमलजी पुखराजजी बंट, कानपुर
२०. श्रीमती सुन्दरबाई गोठी W/o श्री ताराचन्दजी गोठी, जोधपुर
२१. श्री रायचन्दजी मोहनलालजी, जोधपुर
२२. श्री घेवरचन्दजी रूपराजजी, जोधपुर
२३. श्री भंवरलालजी माणकचन्दजी सुराणा, मद्रास
२४. श्री जंवरीलालजी अमरचन्दजी कोठारी, ब्यावर
२५. श्री माणकचन्दजी किसानलालजी, मेड़तासिटी
२६. श्री मोहनलालजी गुलाबचन्दजी चतर, ब्यावर
२७. श्री जसराजजी जंवरीलालजी धारीवाल, जोधपुर
२८. श्री मोहनलालजी चम्पालालजी गोठी, जोधपुर
२९. श्री नेमीचन्दजी डाकलिया मेहता, जोधपुर
३०. श्री ताराचन्दजी केवलचन्दजी कणवित, जोधपुर
३१. श्री आसूमल एण्ड कं०, जोधपुर
३२. श्री पुखराजजी लोढा, जोधपुर
३३. श्रीमती सुगनीबाई W/o श्री मिश्रीलालजी साड, जोधपुर
३४. श्री बच्छराजी सुराणा, जोधपुर
३५. श्री हरकचन्दजी मेहता, जोधपुर
३६. श्री देवराजजी लाभचन्दजी मेड़तिया, जोधपुर
३७. श्री कनकराजजी मदनराजजी गोलिया, जोधपुर
३८. श्री घेवरचन्दजी पारसमलजी टांटिया, जोधपुर
३९. श्री मांगीलालजी चोरडिया, कुचेरा

सदस्य-नामावली]

४०. श्री सरदारमलजी सुराणा, भिलाई
४१. श्री भोकचंदजी हेमराजजी सोनी, दुर्ग
४२. श्री सूरजकरणजी सुराणा, मद्रास
४३. श्री धीसूलालजी लालचंदजी पारख, दुर्ग
४४. श्री पुखराजजी बोहरा, (जैन ट्रान्सपोर्ट क)
जोधपुर
४५. श्री चम्पालालजी सकलेचा, जालना
४६. श्री प्रेमराजजी मोठालालजी कामदार,
बेंगलोर
४७. श्री भवरलालजी मूथा एण्ड सन्स, जयपुर
४८. श्री लालचंदजी मोतीलालजी गादिया, बेंगलोर
४९. श्री भवरलालजी नवरत्नमलजी साखला,
मेट्टूपालियम
५०. श्री पुखराजजी छल्लाणी, करणगुल्ली
५१. श्री आसकरणजी जसराजजी पारख, दुर्ग
५२. श्री गणेशमलजी हेमराजजी सोनी, भिलाई
५३. श्री अमृतराजजी जसवन्तराजजी मेहता,
मेड़तासिटी
५४. श्री धेवरचंदजी किशोरमलजी पारख, जोधपुर
५५. श्री मागीलालजी रेखचंदजी पारख, जोधपुर
५६. श्री मुन्नीलालजी मूलचंदजी गुलेच्छा, जोधपुर
५७. श्री रतनलालजी लखपतराजजी, जोधपुर
५८. श्री जीवराजजी पारसमलजी कोठारी, मेड़ता
सिटी
५९. श्री भवरलालजी रिखबचंदजी नाहटा, नागौर
६०. श्री मागीलालजी प्रकाशचंदजी रूणवाल, मंसूर
६१. श्री पुखराजजी बोहरा, पीपलिया कला
६२. श्री हरकचंदजी जुगराजजी बाफना, बेंगलोर
६३. श्री चन्दनमलजी प्रेमचंदजी मोदी, भिलाई
६४. श्री भीवराजजी बाघमार, कुचेरा
६५. श्री तिलोकचंदजी प्रेमप्रकाशजी, अजमेर
६६. श्री विजयलालजी प्रेमचंदजी गुलेच्छा,
राजनांदगांव
६७. श्री रावतमलजी छाजेड, भिलाई
६८. श्री भंवरलालजी डूगरमलजी कांकरिया,
भिलाई
६९. श्री हीरालालजी हस्तीमलजी देशलहरा, भिलाई
७०. श्री वर्द्धमान स्थानकवासी जैन आवकसंब,
दल्ली-राजहरा
७१. श्री चम्पालालजी बुद्धराजजी बाफणा, ब्यावर
७२. श्री गंगारामजी इन्द्रचंदजी बोहरा, कुचेरा
७३. श्री फतेहराजजी नेमोचंदजी कर्णावट, कलकत्ता
७४. श्री बालचंदजी यानचन्दजी भरट,
कलकत्ता
७५. श्री सम्पतराजजी कटारिया, जोधपुर
७६. श्री जवरीलालजी शातिलालजी सुराणा,
बोलारम
७७. श्री कानमलजी कोठारी, दादिया
७८. श्री पन्नालालजी मोतीलालजी सुराणा, पाली
७९. श्री माणकचंदजी रतनलालजी मुणोत, टगला
८०. श्री चिम्मनसिंहजी मोहनसिंहजी लोढा, ब्यावर
८१. श्री रिद्धकरणजी रावतमलजी भुरट, गौहाटी
८२. श्री पारसमलजी महावीरचंदजी बाफना, गोठ
८३. श्री फकीरचंदजी कमलचंदजी श्रीश्रीमाल,
कुचेरा
८४. श्री मांगीलालजी मदनलालजी चोरडिया, भैरुंद
८५. श्री सोहनलालजी लूणकरणजी सुराणा, कुचेरा
८६. श्री धीसूलालजी, पारसमलजी, जवरीलालजी
कोठारी, गोठन
८७. श्री सरदारमलजी एण्ड कम्पनी, जोधपुर
८८. श्री चम्पालालजी हीरालालजी बागरेचा,
जोधपुर
८९. श्री धुखराजजी कटारिया, जोधपुर
९०. श्री इन्द्रचन्दजी मुकनचन्दजी, इन्दौर
९१. श्री भंवरलालजी बाफणा, इन्दौर
९२. श्री जेठमलजी मोदी, इन्दौर
९३. श्री बालचन्दजी अमरचन्दजी मोदी, ब्यावर
९४. श्री कुन्दनमलजी पारसमलजी भंडारी, बेंगलोर
९५. श्रीमती कमलाकंवर ललवाणी धर्मपत्नी श्री
स्व. पारसमलजी ललवाणी, गोठन
९६. श्री अखेचंदजी लूणकरणजी भण्डारी, कलकत्ता
९७. श्री सुगनचन्दजी संचेती, राजनांदगांव

[सदस्य-नामावली]

९८. श्री प्रकाशचंदजी जैन, नागौर
 ९९. श्री कुशलचंदजी रिखबचन्दजी सुराणा,
 बोलारम
 १००. श्री लक्ष्मीचंदजी प्रशोककुमारजी श्रीश्रीमाल,
 कुचेरा
 १०१. श्री गूदड़मलजी चम्पालालजी, गोठन
 १०२. श्री तेजराजजी कोठारी, मागलियावास
 १०३. सम्पतराजजी चोरडिया, मद्रास
 १०४. श्री भ्रमरचंदजी छाजेड़, पादु बढी
 १०५. श्री जुगराजजी धनराजजी बरमेचा, मद्रास
 १०६. श्री पुखराजजी नाहरमलजी ललवाणी, मद्रास
 १०७. श्रीमती कंचनदेवी व निर्मलादेवी, मद्रास
 १०८. श्री दुलेराजजी भवरलालजी कोठारी,
 कुशलपुरा
 १०९. श्री भवरलालजी मांगीलालजी बेताला, डेह
 ११०. श्री जीवराजजी भवरलालजी चोरडिया,
 भेरू दा
 १११. श्री मांगीलालजी शातिलालजी रूणवाल,
 हरसोलाव
 ११२. श्री चांदमलजी धनराजजी मोदी, अजमेर
 ११३. श्री रामप्रसन्न ज्ञानप्रसार केन्द्र, चन्द्रपुर
 ११४. श्री भूरमलजी दुलीचंदजी बोकरडिया, मेडता
 सिटी
 ११५. श्री मोहनलालजी धारीवाल, पाली
 ११६. श्रीमती रामकुवरबाई धर्मपत्नी श्री चांदमलजी
 लोढा, बम्बई
 ११७. श्री मांगीलालजी उत्तमचंदजी बाफणा, बेंगलोर
 ११८. श्री साचालालजी बाफणा, श्रीरंगाबाद
 ११९. श्री भीष्मचन्दजी माणकचन्दजी छाबिया,
 (कुडालोर) मद्रास
 १२०. श्रीमती अनोपकुवर धर्मपत्नी श्री चम्पालालजी
 सघवी, कुचेरा
 १२१. श्री सोहनलालजी सोजतिया, थावला
 १२२. श्री चम्पालालजी भण्डारी, कलकत्ता
 १२३. श्री भीष्मचन्दजी गणेशमलजी चौधरी,
 धूलिया
 १२४. श्री पुखराजजी किशनलालजी तातेड,
 सिकन्दराबाद
 १२५. श्री मिश्रीलालजी सज्जनलालजी कटारिया
 सिकन्दराबाद
 १२६. श्री वद्धमान स्थानकवासी जैन श्रावक सघ,
 बगडीनगर
 १२७. श्री पुखराजजी पारसमलजी ललवाणी,
 बिलाड़ा
 १२८. श्री टी. पारसमलजी चोरडिया, मद्रास
 १२९. श्री मोतीलालजी आसूलालजी बोहरा
 एण्ड कं., बेंगलोर
 १३०. श्री सम्पतराजजी सुराणा, मनमाड □□

